

Συνοπτικό Βιογραφικό Σημείωμα

Η Δέσποινα Πούλου είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, όπως και του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει πραγματοποιήσει Μεταπτυχιακές Σπουδές στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και είναι Διδάκτορας του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με πεδίο έρευνας τη Φιλοσοφία και την Αισθητική του Κινηματογράφου. Από το 2016 έως το 2022 εργάστηκε, στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, όπως και στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Στο διάστημα 2020-23 πραγματοποίησε, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ, Μεταδιδακτορική Έρευνα στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., διερευνώντας ζητήματα διακειμενικότητας στο έργο του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Από το 2022 εργάζεται στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας ως Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία, διδάσκοντας μαθήματα που αφορούν θεωρητικές και εφαρμοσμένες γνώσεις των οπτικοακουστικών τεχνών: [ΕΠΙ300] Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, [2ΨΟΤ110] Θεωρίες της Κινούμενης Εικόνας, [ΕΠΙ315] Σκηνοθεσία Οπτικοακουστικών Έργων, [ΕΠΙ318] Πειραματικές Μορφές Οπτικοακουστικής Τέχνης. Από το 2023, είναι υπεύθυνη της κατεύθυνσης «Πολιτισμός και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ» στο ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», όπου συνδιδάσκει τα μαθήματα «Σενάριο, Σκηνοθεσία και Εικονοληψία» Ι&ΙΙ. Παράλληλα, είναι Σύμβουλος-Καθηγήτρια στην Ενότητα ΣΚΙ11: «Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της Εικόνας και της Οπτικοακουστικής Σύνθεσης» των Σπουδών Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας του ΕΑΠ. Στο πλαίσιο των ερευνητικών της ενδιαφερόντων, που επικεντρώνονται στις σχέσεις φιλοσοφίας και κινηματογράφου και, τα τελευταία χρόνια, επιπλέον εστιάζονται σε ζητήματα διακειμενικότητας και διαμεσικότητας στον κινηματογράφο, έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, όπως και σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων.

Πρόσφατες δημοσιεύσεις

Poulou, D., “Cosmic Horror and Cinematic Rebellion: The Aesthetics of Excess in Andrzej Żuławski’s *On the Silver Globe*” *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science*, Proceedings of Interdisciplinary Conference (Ljubljana 9-13 September 2025), Ionian University, Department of Audio and Visual Arts, 2025 (in preparation).

Πούλου Δ., «Δεν είναι κρίμα ρε να σκοτωνόμαστε εμείς οι Έλληνες αναμεταξύ μας;» -Η περίπτωση του *Δράκου* (1956) του Ν. Κούνδουρου («Η κινηματογραφική κριτική στην

Ελλάδα: Ιστορικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις», Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2024) (υπό δημοσίευση).

Poulou, D., “Surgery is the New Sex’: Body as Art in David Cronenberg's *Crimes of the Future*,” in: Honorato Dalila, Margerita Pulé, Giannakouloupoulos Andreas, Clive Zammit, Adnan Hadziselimovic, Gabriel Zammit (Eds.), *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science*, Proceedings of Interdisciplinary Conference (Malta, September 27-29), Ionian University, Department of Audio and Visual Arts, 2023, 28-33, <https://avarts.ionio.gr/ttt/2023/en/proceedings/>.

Poulou, D., How to Construct a Labyrinth: Bertolucci, Borges, and Magritte in *The Spider’s Stratagem*, *Literature/Film Quarterly*, v.50, n.2, 2022.
https://lfq.salisbury.edu/_issues/50_2/how_to_construct_a_labyrinth_bertolucci_borges_and_magritte.html.

Poulou, D., “Order in Andrzej Żuławski’s Chaotic *Possession*: Unsurpassable Divisions”, *Polish Journal of Art and Culture. New Series*, v. 18, n. 2, 2023, 93-103.
<https://ejournals.eu/en/journal/pjacns/article/order-in-andrzej-zulawskis-chaotic-possession-insurmountable-divisions>

Πούλου Δ., «Ο κινηματογραφικός Άγγελος Τερζάκης: εικόνες από μια “Νυχτερινή περιπέτεια”», Κονιδάρης Δ., Παγκράτης Π. (επιμ.), *Δημιουργοί και Στοχαστές: Γιώργος Θεοτοκάς, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Άγγελος Τερζάκης*, Αθήνα, Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, 2022, 315-322.

Πούλου Δ., *Η φιλοσοφία του ερωτισμού στον κινηματογράφο: Μπατάιγ, Μπερτολούτσι, Όσιμα*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2022, ISBN 978-960-322-688-8 (αριθμός σελίδων: 223).

Email d.poulou@aegean.gr

Academia

<https://aegean.academia.edu/%CE%94%CE%AD%CF%83%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CE%B1%CE%A0%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85>