

Βιογραφικό Σημείωμα

Δέσποινα Καταπότη, PhD

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεωρίας Πολιτισμού & Ψηφιακού Πολιτισμού

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

dcataroti@aegean.gr | ++30-22510-36626



Εκπαίδευση

- **2006** – Διδακτορικό (PhD) στην Αρχαιολογία, University of Sheffield, UK
- **1997** – MA in Archaeology & Prehistory, University of Sheffield, UK
- **1995** – Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Πολιτισμική θεωρία και Ψηφιακός Πολιτισμός, Φιλοσοφία του Κυβερνοχώρου, Ψηφιακή Επικοινωνία και Πολιτισμός, Πολιτιστική Διαχείριση και Ψηφιακά Μέσα, Άυλη Πολιτισμική Κληρονομιά, Ιστορία της Τεχνολογίας και Υλικός Πολιτισμός, Αρχαιολογία και Τεχνητή Νοημοσύνη, Ιστορία και Θεωρία της Αρχαιολογίας, Προϊστορική Αρχαιολογία.

Διδασκαλία

- Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές (Α' ετος, 1^ο εξάμηνο)
 - Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Α' ετος, 2^ο εξάμηνο)
 - Ζητήματα Θεωρίας Πολιτισμού και Ψηφιακού Πολιτισμού (Δ' ετος, 7^ο εξάμηνο)
 - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Δ' ετος, 8^ο εξάμηνο)
-

**Συμμετοχή σε Ερευνητικά Προγράμματα,
Επιστημονικές & Δημιουργικές Δράσεις
(ενδεικτική λίστα)**

- Μέλος του Management Committee στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα COST Action MAIA – *Managing Artificial Intelligence in Archaeology* (CA23141)
- Επ.Υπεύθυνη (PI) στο πρόγραμμα *Critical Heritage Studies* του δικτύου ERUA.
- Επ.Υπεύθυνη (PI) στο πρόγραμμα *Critical Heritage Studies* του δικτύου ERUA.
- Αρχαιολόγος-Σύμβουλος στην ομάδα προμελέτης του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών (Ακαδημία Πλάτωνος)
- Συμμετοχή στο Erasmus+ πρόγραμμα GREENHERITAGE (κλιματική αλλαγή και άυλη πολιτιστική κληρονομιά) <https://greenheritage-project.eu/>
- Επ.Υπεύθυνη (PI) του project Κεντημένο Ψωμί (Decorated Bread) της εικαστικού Μαρίας Βαρελά σε συνεργασία με την LOCUS ART@TAVROS <https://decorated-breads.tavros.space/>.
- Επ.Υπεύθυνη (PI) της διαδικτυακής σειράς podcast με τίτλο ΦΥΛΟΛΟΓΩΝΤΑΣ, που διοργανώθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της πρόσκλησης «Ψηφιακές Δράσεις» <http://artfygio.gr/filologontas-general/>
- Επ.Υπεύθυνη (PI) της διαδικτυακής σειράς podcast με τίτλο Poemcast, που διοργανώθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της πρόσκλησης «Ψηφιακός Πολιτισμός» <http://artfygio.gr/episodes-poemcast/>
- Συμμετοχή στο Erasmus+ πρόγραμμα MIGRIMAGE (Images of Migration

on the Southern Border)
https://intlprojects2.ugr.es/migrimage_web/en/home-en/

- Επ.Υπεύθυνη (PI) στο πρόγραμμα «Πολιτιστική Κληρονομιά: Γεφυρώνοντας το κενό μεταξύ σπουδών και επαγγέλματος», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2018-2019)
- Επ.Υπεύθυνη (PI) στο πρόγραμμα «Ο ανοικτός αρχαιολογικός χώρος ως εναλλακτικό μοντέλο διαχείρισης σε αστικό περιβάλλον: Ακαδημία Πλάτωνος και Λόφος Φιλοπάππου». χρηματοδοτούμενο από το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Σπουδές (ΚΕΑΕ) (2017-2018).
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα «EUNAMUS: European National Museums: Identity Politics, the uses of the past and the European citizen» [<http://www.eunamus.eu/>].

Δημοσιεύσεις (ενδεικτική λίστα)

Καταπότη, Δ. & Κ. Φαφούτη (2025) Αρχαιολογικοί χώροι και ψηφιακή ορατότητα. Η περίπτωση της Ρωμαϊκής Αγοράς στην Αθήνα. Παπαδάκης, Ε. & Ι. Μυλωνά (επιμ) *Η ψηφιακή επικοινωνία στον πολιτισμό. Το ελληνικό παράδειγμα*. Εκδόσεις Κριτική.

Catapoti, D. (2024) "From Region to "Regionalization". In Panagiotopoulos, D., Wallenwein, F., Mildenberger, G. and Schimpf, G.C. (eds) *Cultural Landscapes as Resource for the Revitalization of Cultural Heritage and a Sustainable Regional Development* 45, Propylaeum Specialized Information Service Ancient Studies, 45-52.

Vavouranakis, G. & Catapoti, D. (2024) L' art des Cyclades by Christian Zervos in context. Kosmadaki, P (ed.), *Christian Zervos au miroir de La Grèce. Série Mondes Méditerranéens et*

Balkaniques 18, École Française d' Athènes.

D. Gavalas, V. Kasapakis, E. Kavakli, P. Koutsabasis, D. Catapoti and S. Vosinakis (2022), "ARtefact: A Conceptual Framework for the Integrated Information Management of Archaeological Excavations", *Proceedings of the 1st International Conference on eXtended Reality (XR Salento 2022)*, Lecce, Italy, July 6-8, 2022.

Catapoti, D., Nikolaou, P. & A.Andriopoulou (2022) "Archaeology vs Cultural Heritage? An insight into current cultural heritage postgraduate study programs from Cyprus". Vavouranakis, G. & Voskos, I. (eds.), *Metioessa, Studies in honor of Eleni Mantzourani*, Athens University Review of Archaeology Supplement 10, Athens: AURA & Kardamitsa.

Καταπότη, Δ. (επιμ) (2022) *Ο Μαύρος Καθρέφτης της Ψηφιακότητας: Το Black Mirror ως Δυνητική Πραγματικότητα*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

Καταπότη, Δ. (2022) Εισαγωγή: Το Black Mirror είναι μόνο η αφορμή. Καταπότη, Δ. (επιμ) *Ο Μαύρος Καθρέφτης της Ψηφιακότητας: Το Black Mirror ως Δυνητική Πραγματικότητα*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

Καταπότη, Δ.(2022). Μέσα Κοινωνικής Διαχείρισης και Πολιτιστική Διαχείριση: Η περίπτωση των αρχαιολογικών χώρων στην Ελλάδα. Βλίζος, Σ. (επιμ) *Αρχαιολογία και Μουσεία: Η ενότητα της ελληνικής μνημειακής παράδοσης. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Άγγελου Δεληβορριά*. Αθήνα, Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 215-229.

Μπουμπάρης, Ν., Καταπότη, Δ., Μπούνια Α. & Χ. Καλλονιάτης (επιμ.) (2021) *Πολιτισμική Τεχνολογία και Επικοινωνία: 41 όροι και ορισμοί*. Έκδοση: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ISBN 978-960-87902-9-2.

Catapoti, D. & M. Relaki (2021) Fields of Discourse revisited: A Simondonian

perspective. In Doonan, R.C.P. & M.J. Boyd (eds) *Far from Equilibrium: An Archaeology of Energy, Life and Humanity*. Oxbow Books, 191-208.

Μπούνια, Α. & Δ. Καταπότη (επιμ.) (2021) *Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά*. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Μπούνια, Α. & Δ. Καταπότη (2021) Εισαγωγή: Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά. Μπούνια, Α. & Δ. Καταπότη (επιμ.) *Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά*. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 9-24.

Καταπότη, Δ. (2021) Προς ένα ορισμό της προσοχής: Μουσεία και Ψηφιακή Επικοινωνία στον 21^ο αιώνα. Μπούνια, Α. & Δ. Καταπότη (επιμ.) *Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά*. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 221-241.

Catapoti, D. Andriopoulou, P. Nikolaou (2020), What makes a heritage expert: bridging the gap between higher education and professional practice in Greece, *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies*, 2020 8(2) 123-140.

Catapoti, D. & M. Relaki (2020) Why the Neolithic is (r)evolutionary. *Journal of Material Culture* 25(3): 289-308.

Catapoti, D., P. Nikolaou, D. Andriopoulou (2020), ICT and Cultural Heritage in Greece and Cyprus: A critical overview of current postgraduate curricula, in: *International Conference on Cultural Informatics, Communication & Media Studies*, C. Kalloniatis, C-N. Anagnostopoulos, D. Papageorgiou, A. Kitsiou, M. Sideri (eds), *eProceedings*, Vol 1., No. 1, National Documentation Center, ISSN: 2654-1866, 2020. [dx.doi.org/10.12681/cicms.2731](https://doi.org/10.12681/cicms.2731)

Catapoti, D., Skounaki, I. & G. Gkoumopoulou (2020) Heritage, Openness and the Commons in Urban Environments: Some Thoughts on the Archaeological Parks of Philopappos Hill and Plato's Academy in Athens. In Lekakis, S. (ed) *Cultural Heritage in the realm of the*

commons: Conversations on the case of Greece. London: Ubiquity Press, 67-94.

Καταπότη, Δ., Σκουνάκη, Ι & Γ. Γκουμπούλου (2020). Ο ανοικτός αρχαιολογικός χώρος ως εναλλακτικό μοντέλο διαχείρισης σε αστικό περιβάλλον: το Αρχαιολογικό Άλσος της Ακαδημίας Πλάτωνος και ο Λόφος Φιλοπάππου. Αθήνα: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΚΕΑΕ.
<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/pdf/iles/journals/54/editor-uploads/issues/KEAE04.html#!>

Papadimitriou, N., Plati, M., Markou, E. and D. Catapoti (2017) Identifying Accessibility Barriers in Heritage Museums: Conceptual Challenges in a Period of Change. In *Museum International* 68, No 271-2, 34-47.

Καταπότη, Δ. & Γ. Βαβουρανάκης (2016) «Parthenon 2.0: Από το μνημείο στο μεταδεδομένο». Πετροπούλου, Κ. & Τ.Ραμαντιέ (επιμ.) *Αστικές Γεωγραφίες. Τοπία και Καθημερινές Διαδρομές*. Εκδόσεις Καπόν, 196-207.

Catapoti, D. (2014) "Beyond the general and the particular: Rethinking death, memory and belonging in Early Bronze Age Crete". In Knapp, B. & P. van Dommelen (eds) *The Cambridge Prehistory of the Bronze and Iron Age Mediterranean*. New York: Cambridge University Press, 525-539.

Relaki, M. & D. Catapoti (επιμ.) (2013) *An Archaeology of Land Ownership*. Routledge Archaeology Series. London & New York: Routledge.

Catapoti, D. and M. Relaki (2013) An Archaeology of Land Ownership: Introducing the Debate. In Relaki, M. & D. Catapoti (eds.) *An Archaeology of Land Ownership*. Routledge, 1-20.

Catapoti, D. (2013) To own or to share? The crisis of the past at the onset of the 21st century. In Relaki, M. & D. Catapoti (eds.) *An Archaeology of Land Ownership*. Routledge, 260-90.

Catapoti, D. (2013) A Nationalist Palimpsest: Authoring the History of the Greek Nation Through Alternative Museum Narratives. In Poulot, D., Bodenstein, F. and J.S. Lanzarote-Guiral (eds) *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums*. Conference proceedings from EuNaMus, *European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Paris 29 June – 1 July & 25-26 November 2011. EuNaMus Report No 4. Published by Linköping University Electronic Press, 133-68.

Catapoti, D. (2013) "Rise to the occasion: An insight into the "politics of drinking" at the Early Minoan IIB settlement of Myrtos-Fournou Koryfi", *Proceedings of the 10th Cretological Congress, 2006*, Chrysostomos, Chania, Crete, 197-210.

Catapoti, D. (2011) Further thoughts on the "International Spirit": Consuming bodies and maritime politics in the Early Cyclades. In Vavouranakis, G & E. Hallager (eds). *The Seascape in Aegean Prehistory: Interpretative Approaches to the Archaeological Remains of Human Agency*. Danish Archaeological Institute, Athens, 71-86.

Stathi, I., Catapoti, D., Boutzouka, I. & D. Darzentas (2009) "Documentations of local cultural features in the Euro-Mediterranean region: A documentary dedicated to the lyrical poetry of Lesvos and its impact on the formation of a regional culture. *Proceedings of the 1st EMUNI Research, Souk 2009* (EMUNI Res 2009), *Unity and Diversity of Euro-Mediterranean Identities*, 2-24.

Mantzourani, E. & D. Catapoti (2007) What future in the Mediterranean Past? In S. Antoniadou & A. Pace (eds.) *Mediterranean Crossroads*. Athens, Pierides Museum, 63-83.
