

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ | M.SC., PH.D.

ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Περιεχόμενα

1. Προσωπικά Στοιχεία	2
2. Εστιασμένη Σύνοψη.....	2
3. Σπουδές	3
4. Επαγγελματική/Ερευνητική Εμπειρία	3
4.1 Ακαδημαϊκή	3
4.2 Ερευνητικά προγράμματα/Έργα ανάπτυξης και καινοτομίας/Έρευνα πεδίου.4	
4.3 Άλλη Επαγγελματική Εμπειρία	5
5. Διδακτικό Έργο.....	5
5.1 Προπτυχιακά Μαθήματα	5
5.2 Μεταπτυχιακά μαθήματα.....	6
5.3 Διαλέξεις μαθημάτων/Σεμινάρια/Θερινά Σχολεία.....	7
5.4 Λοιπό Διδακτικό Έργο.....	8
6. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις	9
6.1 Επιμέλειες συλλογικών τόμων και πρακτικών συνεδρίων	9
6.2 Δημοσιεύσεις με αξιολόγηση σε επιστημονικά περιοδικά	9
6.3 Δημοσιεύσεις με αξιολόγηση σε Πρακτικά Συνεδρίων και Επιστημονικών Συναντήσεων/Συλλογικούς τόμους.....	10
6.4 Πολυμεσικές/Διαδικτυακές Δημοσιεύσεις	12
6.5 Λοιπές Δημοσιεύσεις χωρίς αξιολόγηση	13
6.6 Λοιπές Ανακοινώσεις σε Συνέδρια/Επιστημονικές Συναντήσεις/Ημερίδες..	13
6.7 Προσκεκλημένη Ομιλήτρια/Συμμετέχουσα σε Επιστημονικά Fora.....	15
6.8 Διοργάνωση/Συντονισμός Συνεδρίων-Σεμιναρίων-Εργαστηρίων.....	15
7. Μέλος Επιτροπών Αξιολόγησης.....	16

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επίθετο: Χρυσάνθη	Όνομα: Αγγελική
Διεύθυνση:	Λόφος Πανεπιστημίου, 81100 Μυτιλήνη
Τηλέφωνο:	2251036632
Ηλεκτρ. Ταχυδρομείο:	a.chrysanthi@aegean.gr

2. ΕΣΤΙΑΣΜΕΝΗ ΣΥΝΟΨΗ

Η Αγγελική Χρυσάνθη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Τ.Ε.), με γνωστικό αντικείμενο «Διαδραστική Αφήγηση και Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά». Το 2015 έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα από το *University of Southampton*. Η διατριβή της με τίτλο “Augmenting Archaeological Walks. Theoretical and Methodological Considerations.”, εξετάζει ζητήματα ανάλυσης και διαδραστικού ερμηνευτικού σχεδιασμού χώρων πολιτιστικού ενδιαφέροντος με τη συνδρομή ποιοτικών και υπολογιστικών μεθόδων, καθώς και νέων τεχνολογιών για την ανάδειξή τους μέσα από καινοτόμα σενάρια.

Η διδασκαλία, η έρευνα και οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται στη διαχείριση και αξιοποίηση ψηφιακών δεδομένων για τη δημιουργία διαδραστικών αφηγήσεων, στον σχεδιασμό αφηγηματικών ροών, στην εξέταση και τυπολογία της αφηγηματικής διαδραστικής φόρμας σε σχέση κάθε φορά με τον σκοπό, τα μέσα και το κοινό στο οποίο απευθύνεται, καθώς και στη μελέτη χωρικών και κοινωνικών μοτίβων σύνδεσης των επισκεπτών σε εικονικούς, φυσικούς ή/και υβριδικούς πολιτιστικούς χώρους. Από το 2012 έχει διδάξει προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές σε ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επίσης, έχει εμπειρία στον σχεδιασμό και την προετοιμασία πρωτότυπου υλικού διδασκαλίας, με τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων και στην επίβλεψη προπτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών.

Έχει εργαστεί σε πλήθος ερευνητικών προγραμμάτων, ως εξειδικευμένη συνεργάτιδα στην ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει οργανώσει ή συμμετάσχει σε πλήθος σεμιναρίων, εργαστηρίων, και συνεδρίων, ενώ παρουσιάζει συστηματικά τα αποτελέσματα των ερευνών της σε αναγνωρισμένα επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Το δημοσιευμένο έργο της σύμφωνα με τις παραθέσεις μελετητή του [Google Scholar](#) έχει μέχρι στιγμής περί τις 570 αναφορές. Γνωρίζει άριστα την αγγλική γλώσσα και διαθέτει βασικές γνώσεις στην γερμανική.

3. ΣΠΟΥΔΕΣ

-
- 3.1 Διδακτορικό Δίπλωμα (Ph.D.) στο επιστημονικό πεδίο της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, *Department of Archaeology, School of Arts and Humanities, University of Southampton, UK*. Οκτ. 2009 – Νοεμ. 2015.
Τίτλος Διατριβής: 'Augmenting Archaeological Walks: Theoretical and Methodological Considerations. Επιβλέπων: Professor Graeme Earl.
- 3.2 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα από το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΠΜΣ) στο επιστημονικό πεδίο Προστασία Μνημείων - Κατεύθυνση Α': Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων. Σχολή Αρχιτεκτόνων, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Αθηνών. (Οκτ. 2005 – Φεβρ. 2008)
Τίτλος Διπλωματικής: «Οι πρώτες βιομηχανίες επεξεργασίας λευκόλιθου στη βορειοκεντρική Εύβοια (1890-1940)».
- 3.3 Πτυχίο: Ιστορία και Αρχαιολογία - Κατεύθυνση Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (Οκτ. 1998- Μάιος 2004)

4. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ/ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

4.1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ

-
- 4.1.1 Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Γνωστικό αντικείμενο: Διαδραστική Αφήγηση και Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά. ΦΕΚ 2058/11.08.2023, τ. Γ' (Σεπτ. 2023–σήμερα).
- 4.1.2 Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια. Τίτλος έρευνας: *Διαδραστική αφήγηση και οπτικοακουστικά αρχεία. Η περίπτωση συμμετοχικής ανάδειξης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς από την ευρύτερη περιοχή του Βορείου Αιγαίου*. Έρευνα χρηματοδοτούμενη από την Δράση 1.9 «Κέντρο παραγωγής και επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού» eAegean Production Center, στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακός Μετασχηματισμός Βορείου Αιγαίου στον Πολιτισμό και Τουρισμό». Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Σεπτ. 2021 – Σεπτ. 2023)
- 4.1.3 Πανεπιστημιακή υπότροφος στο πρόγραμμα «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για τα έτη 2018-20219, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023». Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Οκτ. 2018 – Ιουν. 2023).
- 4.1.4 Λέκτορας, SAE Athens Creative Media College. Εργοδότης: SAE Institute (Οκτ. 2017 – Φεβ. 2019).
- 4.1.5 Επίτιμη Μεταδιδακτορική Επισκέπτρια/Ερευνήτρια, *Digital Humanities Research Centre*. Φορέας υποδοχής: University of Chester, UK. (2017 – 2019)
- 4.1.6 Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, *Humanities Research Institute*. Εργοδότης: University of Sheffield, UK. (Ιαν. – Σεπτ. 2016)

4.2 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ/ΕΡΓΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ/ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΔΙΟΥ

- 4.2.1 Επιστημονική συνεργασία στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου «Ψηφιακό Εικονικό Μουσείο Βορείου Αιγαίου από την Επανάσταση του 1821 ως σήμερα». Ρόλος: Επιμέλεια ψηφιακών σεναρίων. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθ. Παπαγεωργίου Δ. (Μάιο 2024 – Δεκ. 2024).
- 4.2.2 Επιστημονική συνεργασία στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου «Καινοτόμος Μεθοδολογία Ολοκληρωμένης Διάγνωσης, Συντήρησης, Τεκμηρίωσης και Ανάδειξης των Μυκηναϊκών Τειχών – CanTi» της Δράσης «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ» - «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ» - «ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ» (ΕΠΑΝΕΚ). Ρόλος: σχεδιασμός του ανοιχτού εργαστηρίου, συγγραφή σχετικών αναφορών και επίβλεψη ανάπτυξης εφαρμογών διαδραστικού πολιτιστικού περιεχομένου για την ανάδειξη των εργασιών συντήρησης του αρχαιολογικού χώρου της Τίρυνθας. Φορέας συντονισμού έργου: Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Επίκουρος Καθηγητής, Γ. Καρυδάκης (Φεβ. 2021 – Αύγ. 2023).
- 4.2.3 Επιστημονική συνεργασία στο πλαίσιο υλοποίησης του υποέργου 3 «Δράσεις εξειδίκευσης Ερευνητικού Κέντρου Αθηνά για το Κέντρο ολοκληρωμένης ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς» του Επιχειρησιακού Προγράμματος Περιφέρειας «Βορείου Αιγαίου 2014-2020» ΕΣΠΑ 2014 – 2020 με κωδικό ΟΠΣ 5021534. Ρόλος: σχεδιασμός, δημιουργία και αξιολόγηση ψηφιακών χωρικών αφηγήσεων. Φορέας υλοποίησης: Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά. (Ιαν – Αυγ 2021).
- 4.2.4 Ερευνήτρια στο υποέργο *Visualisation* του ερευνητικού προγράμματος *Catalhöyük Research Project*. Ρόλος: σχεδιασμός, δημιουργία και αξιολόγηση ψηφιακών χωρικών αφηγήσεων. Διευθυντής προγράμματος: Prof. Ian Hodder, Stanford University. Διευθύντριες υποέργου: Prof. Stephanie Moser University of Southampton και Dr. Sara Perry, University of York. (Ιούλ. 2012 – Αύγ. 2015)
- 4.2.5 Ερευνήτρια στο ερευνητικό πρόγραμμα *Personal ArchiTectonics and INteractions with Artefacts* (PATINA), UK. Φορέας χρηματοδότησης: Research Councils of United Kingdom. Συντονιστής έργου: Prof. Mike Fraser, University of Bristol. Άλλοι συμμετέχοντες οργανισμοί: Microsoft, Victoria and Albert Museum, University of Newcastle, University of Southampton, University of Brighton, University of Greenwich and Swansea University. Κύριος ερευνητής υποέργου: Prof. Graeme Earl, University of Southampton. (Οκτ. 2010 – Οκτ. 2013)
- 4.2.6 Έμπειρη ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Dickinson Excavation Project and Archaeological Survey of Mycenae*. Ρόλος: Υπεύθυνη της ψηφιακής αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και ενσωμάτωσης δεδομένων στη Γεωχωρική Βάση Δεδομένων της ανασκαφής (ArcGIS). Program director: Sp. Iakovidis, Prof. Emeritus of Archaeology, Univ. of Pennsylvania and member of the Academy of Athens. Field director: Ch. Maggidis, Prof. of Archaeology, Dickinson College (2009 – 2010).

4.3 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2024—σήμερα	Μέλος της Διατμηματικής Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη, Αρχιτεκτονική»
2024—σήμερα	Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία»
2024—σήμερα	Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
2024—σήμερα	Αξιολόγηση Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/Φοιτητριών
2024—σήμερα	Αξιολόγηση Υποψηφίων Επικουρικής Διδασκαλίας
2023—σήμερα	Υπεύθυνη Τμήματος για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών/Φοιτητριών
2023	Επιτροπή Καταστροφής Εγγράφων και Αρχείων

4.4 ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-
- 4.4.1 Συμβόλαιο συνεργασίας με την Research Executive Agency (REA) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Ρόλος: αξιολόγηση προτάσεων της δράσης H2020-MSCA-IF σε θεματικές σχετικές με το γνωστικό μου αντικείμενο. (Οκτ. 2019 – Ιαν. 2020, Οκτ. 2020 – Ιαν. 2021, Οκτ. 2022 – Ιαν. 2023, Οκτ. 2023 – Ιαν. 2024, Οκτ. 2024 – Ιαν. 2025 και Μαρ.–Μάιο 2024, Οκτ. 2025 – Ιαν. 2026).
- 4.4.2 Σύμβουλος Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της εταιρείας SeARCCH στο πρόγραμμα ανάδειξης της Παλιάς Πόλης της AIUla, Σαουδική Αραβία. Ρόλος: υπεύθυνη σχεδιασμού και συγγραφής προτάσεων ανάδειξης μέσω εφαρμογών τοποθεσιακής αφήγησης και ψηφιακών αφηγηματικών εγκαταστάσεων της AIUla. Εργοδότης: Royal Commission for AIUla (Ιαν. – Σεπτ. 2019).
- 4.4.3 Ψηφιακή τεκμηρίωση. Πρόγραμμα τεκμηρίωσης και αναβάθμισης της βάσης ψηφιακών δεδομένων της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (Υ.Σ.Μ.Α.) Εργοδότης: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (I.M.S. FORTH Institution) (Ιαν – Δεκ. 2008).

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΟΥΣΑ ΘΗΤΕΙΑ

- 5.1.1 [ΠΟΔ405] ΑΦΗΓΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ (Β' έτος, Χειμ. Εξάμ.)
 [3ΠΑΝΤ103] ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (Β' έτος, Εαριν. Εξάμ.)
 [ΠΟΛ214] ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (Γ' έτος, Χειμ. Εξάμ.)
 [ΠΟΛ230] ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ (Γ' έτος, Εαριν. Εξάμ.)
 [ΠΛΡ] ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ (Δ' έτος, Εαριν. Εξάμ.)

ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ

- 5.1.2 Αυτοδύναμη διδασκαλία τριών προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» και «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. (Οκτ. 2021 – Ιουν. 2022)
- 5.1.3 Αυτοδύναμη διδασκαλία δύο προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. (Οκτ. 2020 – Ιουν. 2021)
- 5.1.4 Αυτοδύναμη διδασκαλία τριών προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» και «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. (Οκτ. 2019 – Ιουν. 2020)
- 5.1.5 Αυτοδύναμη διδασκαλία τριών προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» και «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. (Οκτ. 2018 – Ιουν. 2019)
- 5.1.6 Διδάσκουσα των προπτυχιακών μαθημάτων κορμού με τίτλους «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Δημιουργικά Μέσα» (CMN4200) και «Ερευνητική Μεθοδολογία και Πρακτικές» (BAP1015). Στα προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών *Audio Production*, *Digital Film Production*. SAE Creative Media College, Αθήνα. (Οκτ. 2017– Ιουλ. 2018).
- 5.1.7 Εισηγήτρια και διδάσκουσα του προπτυχιακού μαθήματος κορμού με τίτλο “Research Practice and Society” (CMN6100). Στα προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών *Audio Production*, *Game Art Animation* και *Games Programming*. SAE Creative Media College, Αθήνα. (Οκτ. 2018 – Μαρτ. 2019).

5.2 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑΠΑΡΟΥΣΑ ΘΗΤΕΙΑ

- 5.2.1 [ΠΟΛ101] Πολιτιστική Διαδραστική Αφήγηση: από τα Δεδομένα στο Σενάριο (Χειμ. Εξαμ.)
[OCGU229] Ψηφιακή Διαχείριση και Νέες Τεχνολογίες II (Εαριν. Εξαμ.)

ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ

- 5.2.2 Διδάσκουσα (συνδιδασκαλία με τον Γ. Ηλιάδη) του μαθήματος του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία»: «Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα Ι» (Κατεύθυνση ΣΨΠΠ). Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εισηγητής: Καθ. Παπαγεωργίου Δημήτρης. Χειμερινό Εξάμηνο. (Οκτ. 2021 – Φεβ. 2022)
- 5.2.3 Διδάσκουσα (συνδιδασκαλία με τον Δ. Παπαγεωργίου) του μαθήματος του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία»: «Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα Ι» (Κατεύθυνση ΣΨΠΠ). Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εισηγητής: Καθ. Παπαγεωργίου Δημήτρης. Χειμερινό Εξάμηνο. (Οκτ. 2020 – Φεβ. 2021)
- 5.2.4 Διδάσκουσα του μεταπτυχιακού μαθήματος *Advanced Digital Humanities, IPA 615*, στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Public Humanities". Διευθύντρια προγράμματος: Dr Julia Dobson. Εαρινό εξάμηνο. (Ιαν. – Ιούν. 2016)
- 5.2.5 Διδάσκουσα του μεταπτυχιακού μαθήματος «Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων», συνδιδασκαλία με την Δρ. Ζ. Γκιννή. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Πάτρας και Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Πρόεδρος της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής: Καθ. Παναγιώτα Πολυχρονάκου-Σγουρίτσα. Εαρινό Εξάμηνο. (Μαρ. – Ιούλ. 2015)
- 5.2.6 Επικουρική διδασκαλία στο μεταπτυχιακό μάθημα κορμού *Virtual Pasts (ARCH6118). MSc Archaeological Computing*. University of Southampton, United Kingdom. Συντονιστής και εισηγητής μαθήματος: Prof. Graeme Earl. Εαρινό Εξάμηνο. (Ιαν. – Ιουν. 2012)

5.3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ/ΘΕΡΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

- 5.3.1 Προσκεκλημένη εισηγήτρια της διάλεξης «Διαδραστική Αφήγηση: Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές από το πεδίο της Πολιτιστικής Αναπαράστασης» στο μάθημα «Εφαρμογές Ψηφιακών Μεθόδων στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες», στο ΠΜΣ «Ψηφιακές Μέθοδοι για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες» της Σχολής Επιστημών και Τεχνολογίας της Πληροφορίας. Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Μία διάλεξη, Χειμερινό εξάμηνο. (2020)
- 5.3.2 Προσκεκλημένη εισηγήτρια του μαθήματος «Εισαγωγή στη χωρική ανάλυση εικόνων: θεωρία, προσεγγίσεις και παραδείγματα» στο Θερινό Σχολείο Απολλωνίς, 15–19 Ιουλίου, Αθήνα. Διοργάνωση: Μονάδα Ψηφιακής Επιμέλειας, Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά. (Ιουλ. 2019)
- 5.3.3 Προσκεκλημένη εισηγήτρια τριών διαλέξεων με θέμα «Χωρική Ανάλυση Εικόνων», στο ΠΜΣ «Ψηφιακές Μέθοδοι για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες» της Σχολής Επιστημών και Τεχνολογίας της Πληροφορίας. Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εαρινό εξάμηνο. (2019)
- 5.3.4 Εισηγήτρια του επιμορφωτικού σεμιναρίου με θέμα «Εισαγωγή στη χωρική ανάλυση εικόνων». Φορέας υλοποίησης: Εταιρεία Μελετών Αρχαίας Τοπογραφίας Δίπυλον. Τρεις διαλέξεις. (Μάιος 2018)
- 5.3.5 Προσκεκλημένη εισηγήτρια του εισαγωγικού μαθήματος *Digital Humanities: Theory & Practice (AFF601). Master's in Digital Humanities*. Maynooth University, An Foras Feasa, Ireland. Διευθύντρια προγράμματος: Prof. Susan Schreibman. Δύο διαλέξεις, χειμερινό εξάμηνο. (Δεκ. 2016)

- 5.3.6 Προσκεκλημένη εισηγήτρια διάλεξης στο «Διεπιστημονικό Σεμινάριο». Θέμα διάλεξης «Ο αρχαιολογικός χώρος μέσα από την κίνηση και τη ματιά του επισκέπτη. Από τη θεωρία στην πρακτική ανάλυση και ερμηνεία». Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Πάτρας και Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Συντονίστριες: ομότιμη καθηγήτρια Μ. Παναγιωτίδη και αναπληρώτρια καθηγήτρια Α. Μπούνια. Εαρινό Εξάμηνο. Μία διάλεξη (Μαρτ. 2014).
- 5.3.7 Προσκεκλημένη διδάσκουσα στο μάθημα «Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων». Διαλέξεις με τους τίτλους: «Η συμβολή των εφαρμογών πληροφορικής στον τομέα της αρχαιολογικής έρευνας και ανάδειξης του παρελθόντος μέσα από το υφιστάμενο θεωρητικό πλαίσιο και τις διεθνείς συμβάσεις» και «Πολυαισθητηριακή ερμηνεία και παρουσίαση του παρελθόντος. Έμφαση σε εφαρμογές μεικτής πραγματικότητας στην αρχαιολογική έρευνα και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς». Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών», Πανεπιστήμιο Πάτρας και Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Διδάσκουσα: Δ. Καταπότη. Εαρινό Εξάμηνο (12, 28 Μαρτίου 2014).

5.4 Λοιπό Διδακτικό Έργο

- 5.4.1 Στο πλαίσιο της διδασκαλίας μου συγκρότησα *corpora* σημειώσεων διαλέξεων και πρακτικών ασκήσεων:
- 5.4.1.1 Σημειώσεις μαθήματος ΠΟΔ 405 «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» που συγκροτήθηκαν στο πλαίσιο αυτοδύναμης διδασκαλίας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Οκτ. 2018 – Φεβρ. 2022)
- 5.4.1.2 Σημειώσεις του μαθήματος «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» που συγκροτήθηκαν στο πλαίσιο αυτοδύναμης διδασκαλίας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Φεβρ. 2019 – Ιουλ. 2022)
- 5.4.1.3 Σεμινάριο ηλεκτρονικής μάθησης με θέμα «Spatial Image Analytics». Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο των προγραμμάτων *#dariahTeach* και του Ευρωπαϊκού προγράμματος έρευνας και εκπαίδευσης *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities* (DARIAH) για την προώθηση των ψηφιακών μεθόδων και τεχνολογιών στις ανθρωπιστικές σπουδές. Συντονίστριες προγράμματος: Prof. Susan Schreibman (Maynooth University, Ireland) and Vice-Dean Marianne Ping Huang (Aarhus University, Denmark). (Ιαν. –Μαρτ. 2017)
- 5.4.2 Στο πλαίσιο του διδακτικού μου έργου έχω επιβλέψει και αξιολογήσει ως μέλος τριμελών επιτροπών διπλωματικές εργασίες μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών από το 2021 μέχρι σήμερα.

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ/ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

6.1 ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

-
- 6.1.1 Papadopoulos, C., Paliou, E., **Chrysanthi, A.**, Kotoula, E., & Sarris, A. (Eds.). (2015). *Archaeological research in the digital age: Proceedings of the 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Greek Chapter (CAA-GR)*. Institute for Mediterranean Studies, Foundation of Research and Technology (IMS-FORTH). ISBN 978-618-81780-07
 - 6.1.2 Earl, G., Sly, T., **Chrysanthi, A.**, Murrieta-Flores, P., Papadopoulos, C., Romanowska, I., & Wheatley, D. (Eds.). (2013). *Archaeology in the digital era: Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*. Amsterdam University Press.
 - 6.1.3 **Chrysanthi, A.**, Murrieta-Flores, P., & Papadopoulos, C. (Eds.). (2012). *Thinking beyond the tool: Archaeological computing and the interpretative process*. Archaeopress. (BAR International Series 2344).

6.2 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

-
- 6.2.1 Konstantakis, M., **Chrysanthi, A.**, Moraitou, E., Kotsopoulos, K., Papastamatiou, N., Papadimitriou, A., & Caridakis, G. (2024). OpenLab Evaluation of CAnTi: Advancing Conservation of Ancient Tiryns through Virtual and Mixed Reality Interactive Applications. *Journal of Integrated Information Management*, 9(1), 30–36. Retrieved from
 - 6.2.2 Moraitou, E., Konstantakis, M., **Chrysanthi, A.**, Christodoulou, Y., Pavlidis, G., Alexandridis, G., Kotsopoulos, K., Papastamatiou, N., Papadimitriou, A., & Caridakis, G. (2023). Supporting the Conservation and Restoration OpenLab of the Acropolis of Ancient Tiryns through Data Modelling and Exploitation of Digital Media. *Computers*, 12(5), 96.
 - 6.2.3 **Chrysanthi, A.**, Katifori, A., Kapralos, A., Magklis, A., & Antoniou, A. (2023). Point of equilibrium. A narrative video game on decision-making during the COVID-19 pandemic crisis. *Frontiers in Computer Science*, 5, 1178972.
 - 6.2.4 Antoniou, A., Vayanou, M., Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Cheilitsi, F., & Ioannidis, Y. (2022). “Real change comes from within!” Towards a symbiosis of human and digital guides in the museum. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, 15(1), 1–19. <https://doi.org/10.1145/3501297>
 - 6.2.5 Katifori, A., Perry, S., Vayanou, M., Antoniou, A., Ioannidis, Y. P., McKinney, S., **Chrysanthi, A.**, & Ioannides, Y. (2020). “Let them talk!” Exploring guided group interaction in digital storytelling experiences. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, 13(4), 1–25. <https://doi.org/10.1145/3406092>
 - 6.2.6 Alexandridis, G., **Chrysanthi, A.**, Tsekouras, G., & Caridakis, G. (2019). Personalized and content-adaptive cultural heritage path recommendation: An application to the Gournia and Çatalhöyük archaeological sites. *User Modeling and User-Adapted Interaction: Special Issue on Personalized Delivery of*

Cultural Heritage Content, 29(4), 789–815. <https://doi.org/10.1007/s11257-019-09231-3>

- 6.2.7 **Chrysanthi, A.**, Berggren, Å., Davies, R., Earl, G. P., & Knibbe, J. (2015). The camera “at the trowel’s edge”: Personal and reflexive video recording in archaeological research. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 23(1), 238–270. <https://doi.org/10.1007/s10816-015-9250-4>
- 6.2.8 **Chrysanthi, A.**, Earl, G., & Pagi, H. (2012). Visitor movement and tracking techniques: A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites. *International Journal of Heritage in the Digital Era*, 1(1 Suppl.), 33–38. <https://doi.org/10.1260/2047-4970.1.0.33>

6.3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

-
- 6.3.1 Rodopoulou, V. & **Chrysanthi, A.** (2025). Μπορεί η Τεχνητή Νοημοσύνη να σχεδιάσει πολιτιστικές διαδραστικές αφηγήσεις; Μια συγκριτική αξιολόγηση σχεδιάσεως διαδραστικών αφηγήσεων μέσω PTN. Στο *4ο Ετήσιο Ελληνόφωνο Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας* (CCLabs 2025, online).
 - 6.3.2 Simitzi, M., **Chrysanthi, A.**, & Malouta, A. (2025). Exploring social interaction with asymmetrical XR through the Playful Cabinet of Curiosities experience. In *Proceedings of the 3rd International Conference of the ACM Greek SIGCHI Chapter* (CHIGreece '25) (pp. 92–97). Association for Computing Machinery. <https://doi.org/10.1145/3749012.3749062>
 - 6.3.3 Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Agelada, A., Vayanou, M., & Kasapakis, V. (2025). Virtual agents and interactive digital narrative in XR experiences for cultural heritage. In *Designing for engagement: Interactive media for cultural heritage* (p. 335–357).
 - 6.3.4 **Chrysanthi, A.** (2025). Cultural interactive narratives: From data to script. In J. A. Fisher, M. C. Reyes, & J. Barbara (Eds.), *An educator’s guide to interactive digital narrative: Syllabi and resources from around the world* (pp. 481–489). Carnegie Mellon University Press. <https://doi.org/10.1184/R1/28923917.v2>
 - 6.3.5 Moraitou, E., Konstantakis, M., **Chrysanthi, A.**, Christodoulou, Y., Pavlidis, G., & Caridakis, G. (2022). Supporting conservation and restoration through digital media modeling and exploitation-the example of the Acropolis of Ancient Tiryns. In *17th International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation & Personalization* (SMAP) (pp. 1-4). IEEE.
 - 6.3.6 Malouta, A., **Chrysanthi, A.**, & Kasapakis, V. (2022). Herstory: an AR storytelling application presenting women's heroic lives in public space. In *International Conference on Interactive Media, Smart Systems and Emerging Technologies* (IMET) (pp. 01-04). IEEE.
 - 6.3.7 Vayanou, M., **Chrysanthi, A.**, Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2022). Designing Mobile-Based Jigsaw Puzzles for Collocated Groups. In *Extended Abstracts of the 2022 Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play* (pp. 228-232).

- 6.3.8 **Chrysanthi, A.**, Katifori, A., Vrettakis, E., Michalakis, K., Petousi, D. and Caridakis, G. (2022). Bringing Together and Pushing Apart. Digital Proxemics and Interactive Narrative Design in Cultural Heritage Experiences. In *AVI Workshop Proceedings on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage (AVI2CH 2020)*, Italy.
- 6.3.9 Petousi, D., Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Servi, K., Sakellariadis, P. and Ioannidis, Y. (2022). Role Playing Games as Hybrid Museum Kits Promoting Historical Understanding and Meaning Making. In *AVI Workshop Proceedings on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage (AVI2CH 2020)*, Italy.
- 6.3.10 **Χρυσάνθη, Α.** και Παπαγεωργίου, Δ. (2021). Ψηφιακή Προξημική. Στο Μπουμπάρης, Ν., Καταπότη, Δ., Μπούνια, Α. και Καλλονιάτης, Χ. (Επιμ.) *Πολιτισμική Τεχνολογία και & Επικοινωνία: 41 όροι και ορισμοί*. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας – Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 6.3.11 Magklis, A., Kapralos, A., Kasapakis, V., & **Chrysanthi, A.** (2021). Point of equilibrium: A serious video game on managing a pandemic crisis [Poster]. In 3rd Summit on Gender Equality in Computing (GEC 2021). Greek ACM-W Chapter, University of West Attica (online).
- 6.3.12 **Chrysanthi, A.**, Katifori, A., Vayanou, M., & Antoniou, A. (2021). Place-based digital storytelling: The interplay between narrative forms and the cultural heritage space. In M. Shehade & T. Stylianos-Lambert (Eds.), *Emerging technologies and the digital transformation of museums and heritage sites (RISE IMET 2021, Communications in Computer and Information Science*, Vol. 1432). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-XXXXXX>
- 6.3.13 Vayanou, M., Katifori, V., **Chrysanthi, A.** and Antoniou, A. (2020). Cultural heritage and social experiences in the times of COVID 19. In *AVI Workshop Proceedings on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage (AVI2CH 2020)*, Italy.
- 6.3.14 Vayanou, M., Katifori, V., **Chrysanthi, A.**, & Antoniou, A. (2016). Collocated interaction in cultural storytelling experiences: How to coordinate visitor actions? In *Proceedings of the 19th ACM Conference on Computer-Supported Cooperative Work and Social Computing (CSCW 2016)*, San Francisco, CA.
- 6.3.15 Katifori, A., Perry, S., Vayanou, M., Pujol, L., **Chrysanthi, A.**, Kourtis, V., & Ioannides, Y. (2016). Cultivating mobile-mediated social interaction in the museum: Towards group-based digital storytelling experiences. In *Proceedings of MW2015: Museums and the Web 2016*.
- 6.3.16 **Chrysanthi, A.** Chrysanthi, A., & Caridakis, G. (2015). *The archaeological space via visitor movement and interaction: A hybrid computational approach*. In C. Papadopoulos, E. Paliou, A. Chrysanthi, E. Kotoula, & A. Sarris (Eds.), *Archaeological research in the digital age: Proceedings of the 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Greek Chapter (CAA-GR)* (pp. 168–175). Institute for Mediterranean Studies.
- 6.3.17 Roussou, M., Pujol, L., Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Perry, S. and Vayanou, M. (2015). The museum as digital storyteller: Collaborative participatory creation

- of interactive digital experiences. In *Proceedings of MW2015: Museums and the Web 2015*.
- 6.3.18 Knibbe, J., O'Hara, K., **Chrysanthi, A.**, Marshall, M., Bennett, P., Earl, G., Izadi, S. and Fraser, M. (2014). Quick and Dirty: Streamlined 3D Scanning in Archaeology. In *Proceedings of CSCW 2014*, Baltimore, Maryland, USA.
- 6.3.19 Davies, R., Bennett, P., Fraser, M., Knibbe, J. and **Chrysanthi, A.** (2013). Research Chronotopes: Investigating the Time-Space of Archaeological Excavation. In *CHI'13 Workshops Proceedings*, Paris, France.
- 6.3.20 **Chrysanthi, A.**, Papadopoulos, C., Frankland, T., & Earl, G. (2013). *Tangible pasts: User-centred design of a mixed reality application for cultural heritage*. In *Archaeology in the digital era: Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*. Amsterdam University Press.
- 6.3.21 **Chrysanthi, A.** & Earl, G. P. (2013). Management of archaeological walks and emerging technologies: Building up a framework. In J. Melero, P. Cano, & J. Revelles (Eds.), *Fusion of cultures: CAA 2010 Proceedings of Computer Applications & Quantitative Methods in Archaeology 2010* (BAR International Series 2494). Archaeopress.
- 6.3.22 **Chrysanthi A.**, Flores, P. M., & Papadopoulos, C. (2012). *Archaeological computing: Towards prosthesis or amputation?* In A. Chrysanthi, P. M. Flores, & C. Papadopoulos (Eds.), *Thinking beyond the tool: Archaeological computing and the interpretive process* (BAR International Series 2344). Archaeopress.
- 6.3.23 **Chrysanthi, A.** (2012). Visitor movement and tracking techniques: A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites [Poster]. *40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*.

6.4 ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ/ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 6.4.1 **Extended, Collaborative and Participatory Encounters with Digital Heritage** [Έκθεση]. Παρουσίαση μιας διαδραστικής και εμπυθιστικής έκθεσης του εργαστηρίου Image, Sound and Cultural Representation Lab (ISCRL), Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο Expo του Διεθνούς Κογκρέσου Digital Heritage 2025. (Σεπτ. 2025).
- 6.4.2 **Διαδραστικές Πολιτιστικές Αφηγήσεις** [Ιστότοπος]. Παρουσίαση μιας συλλογής διαδραστικών αφηγήσεων που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο των μαθημάτων του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. (Οκτ. 2018 – Ιαν. 22.)
- 6.4.3 **«Το ημερολόγιο...μια νυχτερινή διαδραστική περιήγηση στη Μυτιλήνη.»** [Διαδικτυακή Εφαρμογή]. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην πλατφόρμα *Storymaps ArcGIS*, στο πλαίσιο του μαθήματος χειμερινού εξαμήνου «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις», 2021-22. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 6.4.4 **Point of Equibrity** [Ψηφιακό Παιχνίδι]. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία και σχεδιασμός ψηφιακών παιχνιδιών», 2020-21. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

- 6.4.5 «Περπατώντας στο Σάρλιτζα» [Εφαρμογή κινητής τηλεφωνίας]. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην πλατφόρμα *Narralive*, στο πλαίσιο του μαθήματος χειμερινού εξαμήνου «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις», 2019-20. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 6.4.6 «Τα αστικά γκράφτι της Μυτιλήνης» [Εφαρμογή κινητής τηλεφωνίας]. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην πλατφόρμα *Nexto*, στο πλαίσιο του μαθήματος χειμερινού εξαμήνου «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις», του Ν. Μπουμπάρη, 2018-19. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 6.4.7 **Chrysanthi, A.** 2012. Personal and Reflexive Video Recording in Archaeological Research. [Video piece]. Presented at the *AHRC Digital Transformations Moot*, London.
- 6.4.8 **Chrysanthi, A.** and C. Papadopoulos. 2011. Tangible Pasts. [Interactive Installation]. Presented at the exhibition of *Visualisation In Archeology (VIA) International Conference*, Southampton, UK, 18-19 April.

6.5 ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

- 6.5.1 Perry, S., and **Chrysanthi, A.** (2014). Site visualisation and presentation 2014. In B. Tung (ed.). *Çatalhöyük 2014 Archive Report*. Stanford, CA: Çatalhöyük Research Project, 173–185.
- 6.5.2 **Chrysanthi, A.**, Earl, G.P. and Pagi, H. (2013). Personal and reflexive video recording in archaeological research. In B. Tung (ed.). *Çatalhöyük 2013 Archive Report*. Stanford, CA: Çatalhöyük Research Project, 280–288.
- 6.5.3 Perry, S., **Chrysanthi, A.** and Frankland, T. (2013). Site visualisation and presentation 2013. In B. Tung (ed.). *Çatalhöyük 2013 Archive Report*. Stanford, CA: Çatalhöyük Research Project, 289–310.
- 6.5.4 Perry, S., **Chrysanthi, A.** and Moser, S. (2012). Site visualisation and presentation 2012. In B. Tung (ed.). *Çatalhöyük 2013 Archive Report*. Stanford, CA: Çatalhöyük Research Project, 272–280.
- 6.5.5 **Chrysanthi, A.** (2010). Οι πρώτες βιομηχανίες επεξεργασίας λευκόλιθου στη βορειοκεντρική Εύβοια (1890-1940). *Monumenta 04*. Διαθέσιμο από το: (<https://www.monumenta.org/article.php?IssueID=5&lang=gr&CategoryID=6&ArticleID=455>) [Προσπελάστηκε 3 Αυγούστου 2018].

6.6 ΛΟΙΠΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ

(Αναφέρονται μόνον όσες παρουσιάσεις έγιναν αποδεκτές σε συνέδριο, δημοσιεύθηκε η περίληψη, αλλά δεν δημοσιεύθηκαν σε πρακτικά)

- 6.6.1 Mentzou-Gigantidou, A., **Chrysanthi, A.** and Papageorgiou, D. 7: Explore the dark side of Thessaloniki. An augmented reality urban tour application for contested past crimes. In *Dark Streets: Art and Tourism at the Edge A Global Inclusive Interdisciplinary Conference*. Prague, Czech Republic. May 7-8th, 2022.

- 6.6.2 Papageorgiou, D., Sergis, N., Kassapakis, V., Picharidis, I. and **Chrysanthi, A.** Cultural Representation and ICT: Problems and prospects interconnected with VR technologies. In *Second Online International Biennale on Practical Philosophy*. 25-28 November 2021.
- 6.6.3 Κωνσταντάκης, Μ., Μωραΐτου, Ε., **Χρυσάνθη, Α.** και Καρυδάκης, Γ. CAnTi: Conservation of Ancient Tyrins. Καινοτόμος Μεθοδολογία Ολοκληρωμένης Διάγνωσης, Συντήρησης, Τεκμηρίωσης και Ανάδειξης των μυκηναϊκών τειχών. *Η Τέχνη της Ξερολιθιάς*. Ανώγεια, 17-19 Σεπτεμβρίου 2021.
- 6.6.4 **Χρυσάνθη, Α.** Η προοπτική της εξόρυξης και ανάλυσης πληροφορίας στην πολιτιστική διαχείριση. Στην Επιστημονική Δημερίδα «Πολιτιστική Διαχείριση: Παρόν και Μέλλον» του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική», 9-10 Μαΐου 2019, Κεντρικό Κτίριο ΕΚΠΑ, Αθήνα.
- 6.6.5 Καταπότη, Δ., Τουφεκούλα, Β. και **Χρυσάνθη, Α.** Ανάδειξη μνημείων και τεχνικές μέσων κοινωνικής δικτύωσης. *Πρακτικά Ημερίδας «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις»*, Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 2019.
- 6.6.6 **Χρυσάνθη, Α.** Η γεφύρωση του παρόντος με το παρελθόν σε περιβάλλον μικτής πραγματικότητας. Στο συμπόσιο *Από την Αναπαράσταση στη Δυνητικοποίηση του Παρελθόντος*, 2ο Πανελλήνιο Συνεδρίο Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Τμήμα Μεθοδολογίας, Θεωρίας και Ιστορίας της Επιστήμης, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα, 29 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2012.
- 6.6.7 **Chrysanthi, A.** A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites. Postgraduate Research Archaeology Symposium, Southampton, UK, 24-25 May 2012.
- 6.6.8 Lekakis, St. and **Chrysanthi, A.** Sustainable heritage management...for whom? A critique on contemporary economics of culture & the use of Information and Communication Technologies towards a symbiotic management strategy. *The 5th Biennial HO PhD Symposium on Contemporary Greece and Cyprus*, London, UK 2-3, June 2011.
- 6.6.9 **Chrysanthi, A.**, Papadopoulos, C. and Frankland, T. 2011. Evaluating “Tangible Pasts”: A Mixed Reality Application for Cultural Heritage. In *EVA 2011 Electronic Visualisation and the Arts 2011*, London, 6-8 July.
- 6.6.10 **Χρυσάνθη, Α.** Η διαχείριση των αρχαιολογικών περιπάτων υπό το πρίσμα νέων τεχνολογιών. *Δεύτερη Επιστημονική Συνάντηση Αποφοίτων του ΔΠΜΣ «ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ»*, Αθήνα, 26-27 Νοεμβρίου 2010.
- 6.6.11 Earl, G.P., Boddington, A., **Chrysanthi, A.**, Dade-Robertson, M., Davies, R., Frankland, T., Fraser, M., Jones, M. and Moreau, L. Patina: Personal Architectonics of Interactions With Artefacts. In *Digital Futures*, 11-12 October 2010, Nottingham, UK.
- 6.6.12 **Chrysanthi, A.** Managing movement in archaeological sites. In *Computer Applications in Archaeology (CAA) U.K. Meeting*, London, 19-20th of February 2010.
- 6.6.13 Ριτσώνης, Α. και **Χρυσάνθη, Α.** Οχυρωματικό έργο στον Μαύρικα της Β. Ευβοίας, στο *Τρίτο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 2006-*

2008: Από τους Προϊστορικούς στους νεότερους χρόνους, Βόλος, 12-15 Μαρτίου 2009.

6.7 ΠΡΟΣΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ FORA

- 6.7.1 Συμμετέχουσα κατόπιν πρόσκλησης στην επιστημονική ημερίδα της ΕΣΔΙΑΠΟΚ «Η Προστασία & Διαχείριση των Μνημείων Σήμερα», με εισήγηση με θέμα «Οικολογικές αντιφάσεις και μια επανεξέταση του όρου «βιωσιμότητα» στον τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Κέντρο έρευνας για τις ανθρωπιστικές επιστήμες, Αθήνα, 1^η Νοεμβρίου 2025.
- 6.7.2 Συμμετέχουσα κατόπιν πρόσκλησης στη Διημερίδα *ARIADNE Expert Forum: Digital futures of archaeological practice 2020-2025*, Αθήνα, 2-3 Ιουλίου 2015.
- 6.7.3 Σεμιναριακή διάλεξη με θέμα “*A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites*”. Institute of Classical Studies, Digital Seminar 2012, Λονδίνο, 15 Ιουνίου 2012.
- 6.7.4 Ομιλία εργαστηρίου με θέμα “*The RCUK PATINA project and archaeological practice*”. Motion in Place Platform Workshop, ACCA Creativity Zone, University of Sussex, Brighton, 7-9 Ιουλίου 2011.

6.8 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ/ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Συνέδρια

- 6.8.1 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 4ου Ετήσιου Ελληνόφωνου Συνεδρίου Εργαστηρίων Επικοινωνίας (cclabs 2025).
- 6.8.2 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *Digital Heritage Congress 2025*. Ρόλος: Track Chair for Policy, Standards, Ethics, and Education. Σιένα, Ιταλία. (Σεπτ. 2025).
- 6.8.3 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *1st Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference, Greek Chapter* – CAA Greek Chapter, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, Ελλάδα, 7-8 Μαρτίου 2014.
- 6.8.4 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *40th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* – CAA International, Southampton, UK, 26-30 Μαρτίου 2012.

Εργαστήρια και Συνεδρίες

- 6.8.1 Συν-εισηγήτρια της συνεδρίας “Generative AI and Narrative Turn in Digital Cultural Heritage Education (Panel)” στο διεθνές συνέδριο *Digital Heritage Congress 2025*, Σιένα. Συντονίστρια: Μαρία Οικονόμου.
- 6.8.2 Εισηγήτρια εργαστηρίου με τίτλο *Spatiotemporal Analysis of CH Images*. Πανεπιστήμιο Μεινούθ, Ιρλανδία, 12 Δεκεμβρίου. Συντονίστρια: Prof. Susan Schreibman. (Δεκ. 2016)
- 6.8.3 Εισηγήτρια εργαστηρίου ειδίκευσης (Masterclass) με τίτλο *Multimodal Engagements with Cultural Heritage*, σε συνεργασία με τους Dr C. Papadopoulos και Dr Javier Pereda. Digital Humanities, Maynooth University,

Ireland, 26-28 Σεπτεμβρίου. Συντονιστής: C. Papadopoulos, Digital Heritage Lecturer, Maynooth University.

- 6.8.4 Συντονισμός της συνεδρίας *Loc(i) Motion: current technologies and computational methodologies for exploring human movement in the past and present* (από κοινού με την Patricia Murrieta-Flores), στο 40th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – CAA International, Southampton, UK, 26-30 Μαρτίου 2012.
- 6.8.5 Συντονισμός της συνεδρίας *The Virtuality-Reality Blender: Mediated and Mixed Reality applications in Archaeology and Cultural Heritage*, στο 40th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – CAA International, Southampton, UK, 26-30 Μαρτίου 2012.
- 6.8.6 Οργάνωση από κοινού με τους Patricia Murrieta-Flores και Costas Papadopoulos της συνεδρίας *Archaeological Computing and the Interpretative Process* στο συνέδριο TAG 2010. The 32nd Annual Conference of the Theoretical Archaeology Group, Bristol, UK, 17-19 December.

7. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- 7.1 Συνέδρια: iLRN2026, Digital Heritage Congress 2025, cclabs2025, ICIDS2024-25, RISEIMET2020-2021, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA International), Computing Applications in Archaeology-Greek Chapter (CAA-GR), Special Interest Group for Computer-Human Interaction (SIGCHI), Virtual Heritage Network (Ireland)
- 7.2 Επιστημονικά Περιοδικά: Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH), Journal of Computer Applications in Archaeology, Open Archaeology, Digital Humanities Quarterly, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH).