

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗ

Καθηγήτρια

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Σχολή Κοινωνικών Επιστημών

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2025

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗ

Αρχιτέκτονας, Δρ Αρχαιολογίας

Πλατεία Αγ. Γεωργίου 3, 54365

Θεσσαλονίκη

τηλ. 22510-36687, 6943297141

e-mail: nassiah@aegean.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΠΟΥΔΕΣ	4
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ	5
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	5
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	7
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	8
ΑΛΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	9
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ Π.Α.	10
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ	12
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ	13
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	13
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	18
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	24
ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ	26
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	27
ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	28
ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	28
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΈΝΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ	29

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2006** Διδάκτορας Φιλοσοφίας με ειδίκευση στην Προϊστορική Αρχαιολογία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (βαθμός Άριστα).
- 2001 - 2006** Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα **«Εκθέσεις Νεολιθικών αρχαιοτήτων στα ελληνικά μουσεία. Θεωρητικοί και μεθοδολογικοί προβληματισμοί»**, με τριμελή συμβουλευτική Επιτροπή τον καθηγητή Κ. Κωτσάκη, τον αναπληρωτή καθηγητή Σ. Ανδρέου και την επίκουρη καθηγήτρια Α. Μπακαλάκη.
- 1992 - 1996** Σπουδές στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η Διπλωματική Εργασία, με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Ξ. Σκαρπιά - Χόϊπελ, και θέμα **«...Εν μέση έστηκε τη λίμνη... Ένα αρχαιολογικό μουσείο»** αφορούσε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τις βασικές μουσειολογικές επιλογές για την έκθεση των ευρημάτων του προϊστορικού λιμναίου οικισμού του Δισπηλιού Καστοριάς. (Πτυχίο με βαθμό Άριστα 9).
- 1984 - 1986** Κύκλος μεταπτυχιακών μαθημάτων της Διεύθυνσης Χημείας του Εθνικού Κέντρου Έρευνας Φυσικών Επιστημών Δημόκριτος με ειδίκευση στην Αρχαιομετρία.
- 1979 - 1984** Σπουδές στο Τμήμα Χημείας της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. (Πτυχίο με βαθμό Καλώς 6,3).

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ

2025-	Καθηγήτρια Μουσειακής Θεωρίας και Εκθεσιακού Σχεδιασμού, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2018 - 2025	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2013 - 2018	Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2009 - 2013	Υπάλληλος με σύμβαση αορίστου χρόνου στο Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αρμοδιότητες: ■ υπεύθυνη διασφάλισης ποιότητας του τμήματος το οποίο διαχειρίζεται την κινητικότητα φοιτητών, διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, καθώς και άλλες συναφείς δράσεις που υλοποιούνται στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. ■ διοικητικά υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus Mundus για το Α.Π.Θ. Στο πλαίσιο αυτών των αρμοδιοτήτων, συμμετείχα στη διαμόρφωση της στρατηγικής διεθνοποίησης του Α.Π.Θ., και εκπροσώπησα το πανεπιστήμιο σε μια σειρά διεθνών συναντήσεων με εκπροσώπους ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από την Ευρώπη, την Ασία και τη Βόρεια Αφρική. ■ μέλος της επιτροπής που οργάνωσε και υλοποίησε τις απαραίτητες ενέργειες για την απόκτηση του Diploma Supplement Label από το Α.Π.Θ.
2007 - 2009	Ειδικός συνεργάτης του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, υπεύθυνη για την πλήρη ανακαίνιση της Αποθήκης Α του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης και τη ριζική αναδιοργάνωση της έκθεσης του Μουσείου (Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου «Πολιτισμική Εγνατία» του Υπουργείου Πολιτισμού).
2002 - 2009	Υπάλληλος με σύμβαση αορίστου χρόνου του Τομέα Αρχαιολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Υπήρξα υπεύθυνη για την ιστοσελίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, την ηλεκτρονική υποστήριξη του Τομέα Αρχαιολογίας, ενώ, παράλληλα, ασχολήθηκα με παρεμβάσεις βελτίωσης των χώρων του Τομέα (ανακαίνιση Σπουδαστηρίου Τομέων Αρχαιολογίας και Ιστορίας Τέχνης, ανακαίνιση αιθουσών διδασκαλίας κτλ) και με κάθε είδους δραστηριότητες του Τομέα (μηνιαία colloquia, ενημερωτικό φυλλάδιο της Βιβλιοθήκης των Τομέων Αρχαιολογίας και Ιστορίας Τέχνης, Έκθεση Έργου των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών, φάκελος παρουσίασης ερευνητικού έργου του Τομέα «Εικόνες Αρχαιολογικής Δράσης» κτλ.).
1999 - 2002	Συντονιστής (Coordinator) του Προγράμματος RECITE II / European Co-operation for Sustainable Environmental Development through Tourism.
1998 - 2005	Υπεύθυνη για την κατάρτιση στον τομέα του πολιτισμού στο Κέντρο Έρευνας και Κατάρτισης της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Μαγνησίας. Στο διάστημα αυτό επεξεργάστηκα προτάσεις για την οργάνωση σεμιναρίων κατάρτισης στον τομέα του Πολιτισμού και ασχολήθηκα με την υλοποίηση όσων από αυτές χρηματοδοτήθηκαν στο Κέντρο ή σε δήμους και φορείς της Μαγνησίας.

1993 - 1994	Συνεργάστηκα με την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας Θράκης ως επικεφαλής της ομάδας που ανέλαβε την οργάνωση του Βαλκανικού Κέντρου Τύπου, πρωτοβουλία που χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα INTERREG
1991 - 1993	Συμμετείχα στην ομάδα που ανέλαβε για λογαριασμό του Δήμου Δράμας τη διοργάνωση διεθνών συναντήσεων και συνεδρίων στα πλαίσια προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης: • PACT: Πρόγραμμα μεταφοράς τεχνογνωσίας και ανταλλαγής εμπειριών με θέμα «Περιφέρειες που συγκεντρώνουν δραστηριότητες στην επεξεργασία μαρμάρου», (1992-1993) Συμμετέχοντες ΟΤΑ: Δράμα, Massa -Italia, Lacrouzet -France, Almeria -Espana. • OUVERTURE: Πρόγραμμα μεταφοράς τεχνογνωσίας και ανταλλαγής εμπειριών με θέμα «Επιχειρηματικές πρωτοβουλίες των οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης» (1991-92). Συμμετέχοντες ΟΤΑ: Δράμα, Montana -Bulgaria, Region of Emilia Romana -Italy.
1987 - 1991	Μέλος της τριμελούς διεύθυνσης, της Οργανωτικής και της Εκτελεστικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με την ευθύνη της οργάνωσης, της οικονομικής διαχείρισης και του προγραμματισμού των 28ου, 29ου, 30ου, 31ου και 32ου Φεστιβάλ.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2013 -	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. έχω διδάξει, ανάλογα με τις αποφάσεις του Τ.Π.Τ.Ε. για τα προσφερόμενα μαθήματα κάθε ακαδημαϊκού έτους, τα παρακάτω μαθήματα: ■ Μαθήματα Προπτυχιακού Κύκλου: <i>Εκθεσιακός Σχεδιασμός I</i> και <i>Εκθεσιακός Σχεδιασμός II, Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες, Μουσεία και Εκθέσεις, Μουσείο και Κοινωνία, Μουσείο – Επικοινωνία – Εκπαίδευση, Οργάνωση Εκθέσεων.</i> ■ Μαθήματα Μεταπτυχιακού Κύκλου: <i>Σύγχρονη Μουσειολογία, Εκθεσιακός σχεδιασμός, Ψηφιακή Επιμέλεια, Οπτικοακουστικά μέσα και Εκθέσεις.</i> ■ Οργάνωση, συντονισμός και αξιολόγηση φοιτητών του διατμηματικού μαθήματος <i>Symbolic and Materialised Identities</i> (μαζί με την επ. καθ. Σ. Τρουμπέτα του Τμήματος Κοινωνιολογίας).
2015	Διάλεξη στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου , με θέμα: <i>Έξω από τον Φράχτη των Μουσείων.</i>
2012, 2013	Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαλέξεις ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο μάθημα «Άλλοι Τόποι». Θέματα: <i>Μουσείων τόποι</i> και <i>Ουτοπίες. Η Αρχιτεκτονική του μη-κτισμένου.</i>
2009 - 2010	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (ΠΔ 407/80) Δίδαξα τα μαθήματα: <i>Μουσειολογία I, Μουσειολογία II, Ειδικά Ζητήματα Μουσειολογίας, Επικοινωνιακές Πολιτικές στους Σύγχρονους Πολιτιστικούς Οργανισμούς, Δημιουργία και ανάπτυξη μουσείων</i> και <i>Ζητήματα διοίκησης πολιτιστικών οργανισμών.</i>
2007 & 2013	Ανασκαφικό Διδασκαλείο , μια πρωτοβουλία των Ανασκαφών του Δισπηλιού, στο πλαίσιο της οποίας, για τέσσερις εβδομάδες το 2007 και για τρεις το 2008, είκοσι πέντε προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές από όλα τα ελληνικά πανεπιστήμια παρακολούθησαν έναν κύκλο μαθημάτων που κάλυπταν όλο το φάσμα των σχετικών με την αρχαιολογική έρευνα πεδίου θεμάτων. Στα δύο Ανασκαφικά Διδασκαλεία δίδαξαν 37 μέλη ΔΕΠ και εξειδικευμένοι επιστήμονες. Τα μαθήματα που δίδαξα ήταν: <i>Ανασκαφική Αποτύπωση, Από το εύρημα στο έκθεμα, Θέματα χώρου ενός προϊστορικού λιμναίου οικισμού, Η έκθεση της προϊστορ(ιολογ)ίας.</i>
2007	Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας (κατεύθυνση Προϊστορικής Αρχαιολογίας), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα <i>«Συνολική ανάδειξη μιας αρχαιολογικής θέσης. Το παράδειγμα του Δισπηλιού».</i>
2007	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΠΔ 407/80). Δίδαξα το μάθημα: <i>Μουσειολογία.</i>
2007 & 2003	Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δίδαξα τα μαθήματα: <i>Η ιδεολογική θέση της Προϊστορίας και η παρουσίασή της στα ελληνικά μουσεία, Νεολιθική έκθεση στο Μουσείο του Βόλου – Δισπηλιό Καστοριάς. Παράλληλη ανάγνωση.</i>

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Έχω επιβλέψει πέντε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές:

- Εύη -Μαρία Πιτσιάβα (2018) «Σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές και κοινωνικοί αγώνες»
- Σοφία Κούτσιανου (2019) «Αξιολόγηση ψηφιακών Εκπαιδευτικών εφαρμογών μουσείων. Ζητήματα άτυπης μάθησης και κοινωνικής διάδρασης».
- Κλεάνθη Δαραβίγκα (2024) «Οι έκτακτοι αρχαιολόγοι μέσα στη διαδικασία παραγωγής του αρχαιολογικού προϊόντος στην Ελλάδα».
- Θεοδώρα Κάβουρα «Ψηφιακές κοινότητες πρακτικής: Δυνατότητες και περιορισμοί».
- Κελίδου Ελισάβετ «Οπτική Επικοινωνία και έκθεση αντικειμένων. Μια έρευνα για τον ρόλο του σχεδιασμού εποπτικού υλικού σε δημόσιο χώρο».

Επιβλέπω τέσσερις διδακτορικές διατριβές σε εξέλιξη:

- Δελιδάκη Ειρήνη «Η συμμετοχή στα Εκπαιδευτικά προγράμματα των Μουσείων και η Ψυχοκοινωνική Ταυτότητα των Μαθητών: Μια Κριτική Προσέγγιση στη Συμπόρευση Εκπαιδευτικής και Μουσειακής Διαδικασίας μέσα από το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης».
- Λαδικού Σταματία «Στρατηγικές σχεδιασμού και ανάπτυξης συνεργατικών ψηφιακών εφαρμογών για την ενίσχυση της πολυαισθητηριακότητας της εκθεσιακής εμπειρίας».
- Γαλάνη Ελένη «Η χρήση της κινούμενης εικόνας στα ελληνικά μουσεία».
- Κωνσταντίνα Νικολοπούλου «Συμμετοχικός Εκθεσιακός Σχεδιασμός. Θεωρητικά και Μεθοδολογικά Ζητήματα».

Επιβλέπω μία μετα- διδακτορική έρευνα σε εξέλιξη

- Υφαντίδης Φώτιος «Η χρήση της εικόνας στις εκθεσιακές αφηγήσεις. Η περίπτωση του ελληνικού μουσειακού τοπίου».

Ήμουν μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε μία ολοκληρωμένη διδακτορική διατριβή:

- Ανδρομάχη Βρακατσέλη (2019) «Ηχητική Τέχνη και Εκθεσιακός Χώρος».

Είμαι μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής σε δύο διδακτορικές διατριβές σε εξέλιξη:

- Ιουλία Σκουνάκη «Ο Αρχαιολογικός Χώρος ως Μουσείο. Ο Νοηματικός και ο Χωρικός Σχεδιασμός των Αρχαιολογικών Χώρων: Θεωρητικά Ζητήματα και Εφαρμογές» (επιβλέπουσα Δ. Καταπότη, Τ.Π.Τ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου).
- Ανδρονίκη-Ταξιάρχουλα Αγελαδά «Χρήση Εικονικών Χαρακτήρων στην Προβολή και Προώθηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (επιβλέπων Β. Κασαπάκης, Τ.Π.Τ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

Ήμουν μέλος της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής δύο διδακτορικών διατριβών:

- Αλέξανδρος Τούρτας (2017) «Προστασία και αξιοποίηση ενάλιων αρχαιολογικών θέσεων στην Ελλάδα. Θεωρητική και μεθοδολογική μελέτη» (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ).
- Ισμήνη Γάτου (2023) «Αφηγήσεις και συναισθήματα σε κίνηση. Μια έρευνα-δημιουργία

για τη χωρική εμπειρία μέσα από τη χρήση κινητών ψηφιακών μέσων» (ΤΠΤΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

Έχω επιβλέψει 88 ολοκληρωμένες μεταπτυχιακές διατριβές και επιβλέπω άλλες 7 σε εξέλιξη (βλ. κατάλογο στη σελ. 28). Έχω επιβλέψει, επιπλέον, επτά πτυχιακές εργασίες.

ΑΛΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2015** Διδασκαλία στο σεμινάριο που διοργάνωσε η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λέσβου με θέμα: **«Ιστορίες Πραγμάτων»**. Το σεμινάριο εστίαζε στο ρόλο των αντικειμένων σε μια μουσειακή αφήγηση και τη δυνατότητα αξιοποίησής τους σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
- 2014** Διοργάνωση Ειδικού θεματικού Προγράμματος, στο πλαίσιο της Δράσης 4 της Πράξης «Στήριξη και Ανάδειξη Πολυνησιωτικών Α.Ε.Ι.» του Ε.Π. «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», με τίτλο: **«Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στο Σχεδιασμό και την Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων»**.
- 2014** Διδασκαλία στο Ταχύρρυθμο Πρόγραμμα Κατάρτισης στο Επάγγελμα του Ξεναγού που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε συνεργασία με το Υπουργείο Τουρισμού, στη Ρόδο. Διδάχθηκαν οι ενότητες **«Τεχνικές Ξενάγησης»**, **«Ξενάγηση και Μουσειοπαιδαγωγική»**.
- 2013** Διδασκαλία στο Ταχύρρυθμο Πρόγραμμα Κατάρτισης στο Επάγγελμα του Ξεναγού που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε συνεργασία με το Υπουργείο Τουρισμού, στη Μυτιλήνη. Διδάχθηκαν οι ενότητες **«Μεθοδολογία σχεδιασμού και οργάνωσης μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ξεναγήσεων για παιδιά και ενήλικες»**, **«Παραδείγματα σχεδιασμού εκπαιδευτικών ερμηνευτικών ξεναγήσεων σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία»**, **«Θέματα διαπολιτισμικής ξενάγησης»**.
- 1992-** Έχω επιπλέον διδάξει σε άλλους δεκαοκτώ κύκλους σεμιναρίων που διοργανώθηκαν από διαφορούς πολιτιστικούς φορείς και φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης, με θέματα γύρω από τον πολιτισμό.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ Π.Α.

2025-	Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική» του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2025-	Μέλος της ΟΜΕΑ του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2022-2024	Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική» του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2022-2024	Μέλος της ΟΜΕΑ του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2018-2022	Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική» του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2017-2020	Αναπληρωματική Υπεύθυνη του Τ.Π.Τ.Ε. για το Πρόγραμμα ERASMUS (Απόφαση ΓΣ 2/4.10.2017).
2017-2022	Αναπληρώτριας εκπρόσωπος του Τ.Π.Τ.Ε. στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Απόφαση ΓΣ 1/6.09.2017).
2017	Μέλος της τριμελούς Επιτροπής αξιολόγησης των προτάσεων που υποβλήθηκαν προς σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου για την παροχή έργου στη Μυτιλήνη, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου» (Αριθμ. συνεδρ. ΕΛΕ 313/09.03.2017).
2016 -	Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική» (Απόφαση ΓΣΕΣ 4/2.12.2015).
2016 - 2018	Υπεύθυνη της οργάνωσης και λειτουργίας της Θερινής Πρακτικής Άσκησης του Τ.Π.Τ.Ε. (Απόφαση ΓΣ 7/03.02.2016, 1/07.09.2016, 2/04.10.2017).
2016	Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης προτάσεων που υποβλήθηκαν για σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου για την παροχή έργου στο πλαίσιο υλοποίησης των Προγραμμάτων «ERASMUS+/Μαθησιακή Κινητικότητα Ατόμων μεταξύ χωρών Προγράμματος (ΚΑ103) 2016» και «ERASMUS+/Μαθησιακή Κινητικότητα Ατόμων μεταξύ Χωρών του Προγράμματος και Χωρών Εταίρων (ΚΑ107) 2016» για (αριθμ. συνεδρ. Επιτροπής Ερευνών 296/27.07.2016).
2016	Μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης των υποψηφίων που θα υποβάλλουν αίτηση για την Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο πλαίσιο της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», του επιχειρησιακού προγράμματος “Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση”, για το γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική Επικοινωνία» (Απόφαση ΓΣ 13/15.06.2016).
2015 -	Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (& εφαρμογής συστήματος πιστωτικών μονάδων – Αναγνώρισης μαθημάτων) του Τ.Π.Τ.Ε. (Απόφαση ΓΣ 2/7.10.2015).
2015 - 2016	Μέλος της Επιτροπής Στρατηγικής Erasmus+ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Αριθμ. συνεδρ.

	Συγκλήτου 04/29.01.2015).
2015 - 2016	Μέλος της Επιτροπής Διαχείρισης Erasmus+ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Αριθμ. συνεδρ. Συγκλήτου 04/29.01.2015).
2015	Μέλος της Επιτροπής οργάνωσης και λειτουργίας Θερινής Πρακτικής Άσκησης του Τ.Π.Τ.Ε. (Απόφαση ΓΣ 2/7.10.2015)
2015	Πρόεδρος της Επιτροπής Διενέργειας Δημόσιου Ανοικτού διαγωνισμού που αφορά στην «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ Η/Υ, ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ, ΛΟΙΠΟΥ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΕΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΣΕ ΛΕΣΒΟ, ΛΗΜΝΟ, ΧΙΟ, ΣΑΜΟ, ΣΥΡΟ ΚΑΙ ΡΟΔΟ» (Απόφαση Πρύτανη 613/13.11.2015).
2015	Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για πρόσληψη διδάσκοντα με σύμβαση βάσει του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80 για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 για το γνωστικό αντικείμενο: «Γραφιστικός Σχεδιασμός και Πολυμέσα» (Απόφαση ΓΣ . 12/3.06.2015).
2015	Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων για σύναψη σύμβασης έργου με συνεργάτη /ίδα με σκοπό την υποστήριξη του Προγράμματος Erasmus+ (αριθμ. συνεδρ. της Επιτροπής Ερευνών 270/23-09-2015).
2015	Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για πρόσληψη διδάσκοντα με σύμβαση βάσει του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80 για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 για το γνωστικό αντικείμενο: «Τρισδιάστατη Γραφική Απεικόνιση Πληροφοριών με Η/Υ» (Απόφαση ΓΣ . 12/3.06.2015).
2014 -	Υπεύθυνη του Εργαστηρίου Μουσειολογίας του Τ.Π.Τ.Ε. (Απόφαση ΓΣ 8/26.3.2014).
2014-	Μέλος της Επιτροπής Καταγραφής Διεθνών Συνεργασιών Τμήματος (Απόφαση ΓΣ 4/3.12.2014.2.4)
2014 - 2016	Τμηματική Υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus (Απόφαση ΓΣ 1/04.09.2014).
2014 - 2015	Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με έργο την κατανομή των θέσεων για σπουδές - πρακτική άσκηση- διδασκαλία και επιμόρφωση -ανά Σχολή-, την τελική επικύρωση των αποτελεσμάτων επιλογής των υποψηφίων μετακινούμενων με το Πρόγραμμα Erasmus+ στο εξωτερικό, την εξέταση τυχόν ενστάσεων, καθώς και την διευθέτηση κάθε σχετικού με την κινητικότητα θέματος (Πρακτικά συνεδρίασης Συγκλήτου, αριθμ. 27/03.04.2014).
2014	Εξετάστρια βαθμολογήτρια του μαθήματος Θεωρία του Πολιτισμού Ι για την κατάταξη πτυχιούχων ΑΕΙ στο Τμήμα Π.Τ.Ε. το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 (Απόφαση ΓΣ 5/8.1.2014).
2013 -	Μέλος Επιτροπής Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών για το ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία». (Απόφαση ΓΣΕΣ 8/13.05.2015, 8/7.5.2014, 7ης/15.5.2013)
2013 - 2014	Αναπληρώτρια Τμηματική Υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus (Απόφαση ΓΣ 2/2.10.2013).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

2025	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Πολιτισμός και Ψηφιακά Οπτικοακουστικά Μέσα», ΒΑΘΜΙΔΑ: Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής (μέλος Εισηγητικής Επιτροπής).
2023	Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειολογία: Τεκμηρίωση Μνημείων και Συμμετοχική Εμπειρία», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επί Θητεία Επίκουρος Καθηγητής.
2023	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειολογία», ΒΑΘΜΙΔΑ: Μονιμοποίηση Επίκουρου Καθηγητή (μέλος Εισηγητικής Επιτροπής).
2023	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Διαδραστική Αφήγηση και Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επίκουρος Καθηγητής.
2022	Τμήμα Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειακή Αγωγή», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επί Θητεία Επίκουρος Καθηγητής (μέλος Εισηγητικής Επιτροπής).
2022	Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειακή αγωγή για μικρά παιδιά με εξειδίκευση στη χρήση εκθεσιακού περιβάλλοντος», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επίκουρος Καθηγητής.
2022	Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειακή Αγωγή και Παιδαγωγικές Εφαρμογές», ΒΑΘΜΙΔΑ: Αναπληρωτής Καθηγητής.
2022	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Θεωρία του Πολιτισμού και Ψηφιακός Πολιτισμός», ΒΑΘΜΙΔΑ: Αναπληρωτής Καθηγητής.
2022	Τμήμα Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επί Θητεία Επίκουρος Καθηγητής.
2021	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Πολιτιστική Αναπαράσταση και Δημιουργικά Μέσα», ΒΑΘΜΙΔΑ: Αναπληρωτής Καθηγητής (μέλος Εισηγητικής Επιτροπής).
2020	Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, ΑΠΘ. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειακή Εκπαίδευση στην Προσχολική και Πρώτη Σχολική Ηλικία», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επίκουρος Καθηγητής (μέλος Εισηγητικής Επιτροπής).
2019	Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επίκουρος Καθηγητής.
2019	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ. ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «Μουσειολογία», ΒΑΘΜΙΔΑ: Επίκουρος Καθηγητής.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 2025 (επιμ. με τον Φώτη Υφαντίδη) **Η εικόνα στον αρχαιολογικό και μουσειακό λόγο**. Πανεπιστήμιο Αιγαίου Museolab
- 2025 (επιμ.) **Τριδιάστατη Πολυμεσική Εκθεσιακή Αφήγηση. Μεθοδολογία Σχεδιασμού**. Πανεπιστήμιο Αιγαίου Museolab,
- 2022 **Εισαγωγή στον Εκθεσιακό Σχεδιασμό**. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. [http://hdl.handle.net/\(610 σελ\)](http://hdl.handle.net/(610%20σελ).). ISBN: 978-618-5667-30-6.
- 2020 [σε συνεργασία με τη Κωνσταντίνα Νικολοπούλου] **«Κάτω από τους κυβόλιθους». Εκθέτοντας την κοινωνική σύγκρουση**. Πανεπιστήμιο Αιγαίου Museolab. <https://museologylab.ct.aegean.gr/mais.php> (222 σελ) ISBN: 978-960-87902-7-8
- 2017 **1+5. Μουσειακές εικόνες και εικονικότητες**. University Studio Press, Θεσσαλονίκη.
- 2016 **«Ο άνθρωπος, παιδί μου, είναι σαν το νερό. Δεν τον σταματάει τίποτε...»**. Εκθέτοντας την προσφυγική κρίση». Museolab, Μυτιλήνη.
- 2009 **Το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε οκτώ σεκάνς**. Έκδοση του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
- 2006 **Το Ελληνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Εκθέτης, το Έκθεμα, ο Επισκέπτης**. Βάνιας, Θεσσαλονίκη.
- 2002 **Αναζητώντας τη Μαγνησία**. Έκδοση του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης και Έρευνας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Μαγνησίας.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- ΥΕ [σε συνεργασία με τους Ελένη Γαλάνη, Έλλη Καρκαζή, Κωνσταντίνα Νικολοπούλου, Αλέξη Τούρτα και Φώτη Υφαντίδη] **«Μυτιλήνη, τη 26 Σεπτεμβρ. 1922». Μια απόπειρα εκθεσιακής διαχείρισης της μνήμης**. Στο «Προσφυγική εγκατάσταση, μνήμη και δημόσια ιστορία» (Πρακτικά Συνεδρίου).
- 2025 [σε συνεργασία με την Ελένη Γαλάνη] **Η κινηματογραφική εικόνα**. Στο Ν. Χουρμουζιάδη (επιμ.) «Τριδιάστατη Πολυμεσική Εκθεσιακή Αφήγηση. Μεθοδολογία Σχεδιασμού». Museolab, σελ. 99-120.
- 2025 **Τα αντικείμενα**. Στο Ν. Χουρμουζιάδη (επιμ.) «Τριδιάστατη Πολυμεσική Εκθεσιακή Αφήγηση. Μεθοδολογία Σχεδιασμού». Museolab, σελ. 61-82.
- 2025 **Η εκθεσιακή σκηνογραφία**. Στο Ν. Χουρμουζιάδη (επιμ.) «Τριδιάστατη Πολυμεσική Εκθεσιακή Αφήγηση. Μεθοδολογία Σχεδιασμού». Museolab, σελ. 37-60.
- 2025 **Περί αφήγησης**. Στο Ν. Χουρμουζιάδη (επιμ.) «Τριδιάστατη Πολυμεσική Εκθεσιακή Αφήγηση. Μεθοδολογία Σχεδιασμού». Museolab, σελ. 13-36.
- 2025 [σε συνεργασία με την Κωνσταντίνα Νικολοπούλου και την Ελένη Γαλάνη] **Το οπτικοακουστικό αντικείμενο ως αφηγηματικός θραύσμα. Από το κινηματογραφικό στο εκθεσιακό μοντάζ**. Στο «Οπτικοακουστικός & Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση, Κριτική Προσέγγιση, Δημιουργία» (Πρακτικά Συνεδρίου). Πολιτιστική Εταιρία Κρήτης - Πυξίδα της Πόλης για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τόμος Β', σελ. 298-308.

- 2025 [σε συνεργασία με την Ειρήνη Δελιδάκη και τον Αντώνη Γαρδικιώτη] **Η συμμετοχή στα εκπαιδευτικά προγράμματα των Μουσείων και η Ψυχοκοινωνική Ταυτότητα των μαθητών: Μια κριτική προσέγγιση στην συμπόρευσης κινηματογραφικής εκπαίδευσης και μουσειακής διαδικασίας.** Στο «Οπτικοακουστικός & Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση, Κριτική Προσέγγιση, Δημιουργία». (Πρακτικά Συνεδρίου). Πολιτιστική Εταιρία Κρήτης - Πυξίδα της Πόλης για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τόμος Α', σελ. 168-180.
- 2025 **Η εικόνα ως εκθεσιακό αφηγηματικό μέσο.** Στο Φ. Υφαντίδης & Α. Χουρμουζιάδη (επιμ.) «Η εικόνα στον αρχαιολογικό και μουσειακό λόγο». Museolab, σελ.145-177.
- 2025 **Museums and narrative. From 'Grand Narratives' and objects' biographies to exhibition storytelling.** Museum Management and Curatorship 1–16. <https://doi.org/10.1080/09647775.2025.2467711>.
- 2024 **Τα μουσεία στο πεδίο των κοινωνικών συγκρούσεων.** Στο Μ. Κανελλοπούλου-Μπότη (επιμ.) «Τα ανθρώπινα δικαιώματα στην εποχή της πληροφορίας: σημεία αναφοράς ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού» (Πρακτικά Συνεδρίου). Αθήνα, Εκδόσεις Οσελότος, σελ. 441-446.
- 2024 **‘Απ’ τα κόκκαλα βγαλμένη...’. Αναζητώντας την ανθρώπινη παρουσία στις μουσειακές εκθέσεις.** Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «και όμως δεν είναι σιωπηλά... Ανθρώπινα κατάλοιπα στα αρχαιολογικά μουσεία. Δεοντολογία και έκθεση». Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΥΠΠΟ. σελ. 381-396.
- 2024 [σε συνεργασία με τις Έλλη Καρκάζη, Πωλίνα Ξηραδάκη και Άννα Παπαθεοδώρου] **From physical to digital: the Covid-19 challenge in Greek museums** Στο S. Wintzerith (επιμ.) «Museums Facing a Planetary Emergency» (Πρακτικά Συνεδρίου) ICOM Deutschland · Beiträge zur Museologie · Band 12, σελ. 46-57.
- 2023 **Η επανάσταση και ο στενός χώρος του μουσείου.** Στο Α. Νικολόπουλος κ.ά. (επιμ.), «Το '21 σήμερα: αναπαραστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης στην τέχνη και στον λόγο, 200 χρόνια μετά», Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, σελ. 83-91.
- 2022 **Μουσεία και Αφήγηση.** Δελτίο ICOM 19, σελ. 35-3.
- 2022 **«Μυτιλήνη, τη 26 Σεπτεμβρ. 1922».** Δελτίο ICOM 19, σελ. 66-67
- 2021 **«Je suis venu, j'ai vu, ... ». The ellipses of an exhibition about May '68.** Στο Ν. Ναγόπουλος (επιμ.) «Οι κοινωνικές επιστήμες σήμερα. Διλήμματα και προοπτικές πέρα από την κρίση». (Πρακτικά Συνεδρίου) Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, σελ. 62-75.
- 2021 **Προσφυγικές Εικόνες και Εικονικότητες.** Στο Ν. Ναγόπουλος (επιμ.) «Οι κοινωνικές επιστήμες σήμερα. Διλήμματα και προοπτικές πέρα από την κρίση». (Πρακτικά Συνεδρίου) Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, σελ. 855-868.
- 2021 **Πολυμεσικότητα και πολυαισθητηριακότητα σε εκθεσιακό περιβάλλον.** Στο Ν. Μπουμπάρης, Αλ. Μπούνια, Δ. Καταπότη & Χ. Καλλονιάτης (επιμ.) «41 όροι και ορισμοί». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, σελ. 111-113.
- 2021 **Εκθεσιακή αφήγηση.** Στο Ν. Μπουμπάρης, Αλ. Μπούνια, Δ. Καταπότη & Χ. Καλλονιάτης (επιμ.) «41 όροι και ορισμοί». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, σελ. 41-43.
- 2021 [σε συνεργασία με τους Κλέα Δαραβίγκα και Γιάννη Σταυριδόπουλο] **Critical mapping**

- methodology as an analytical tool for the understanding of Greek archaeological production. *Open Science Journal* 6:4.
- 2021 **‘ΣΑΠΦΩ 3.ο’.** Κατασκευάζοντας αφηγήσεις για το παρελθόν. Δελτίο ICOM 18, 61-62.
- 2021 **Greek Museums in Covid-19 Crisis. Is Digital the Appropriate Vaccine?.** Στο «Solidarités, musées: de quoi parle-t-on?» - séance 4 ICOM France, σελ. 86-88 (<https://www.icom-musees.fr/ressources/solidarites-musees-de-quoi-parle-t>)..
- 2019 **Ουτοπική Αρχαιολογία ή μήπως Αρχαιολογία με Ανθρώπινο Πρόσωπο;** Στο Κ. Κωστάκης (επιμ.) «Η αντίπερα όχθη. Κοινωνικός χώρος και ιδεολογία στις προϊστορικές κοινότητες. Μελέτες αφιερωμένες στη μνήμη του καθηγητή Γ. Χ. Χουρμουζιάδη». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, σελ. 27-38.
- 2018 **Το παιδί στο μουσείο. Από τη χειραγωγή στη χειραφέτηση ή μήπως το αντίθετο;** Στο Μ. Κανελλοπούλου-Μπότη (επιμ.) «Παίδι και Πληροφορία - Αναζητήσεις και Προσεγγίσεις Ιστορίας, Δικαίου - Δεοντολογίας και Πολιτισμού» (Πρακτικά Συνεδρίου). Εκδόσεις Οσελότος, Αθήνα, σελ. 409-414.
- 2017 **The Deadlock of Museum Images & Multisensoriality.** *Punctum* 3(1), σελ. 45-56.
- 2016 **Η παιδαγωγική του Μουσειακού Χώρου.** Στο Ν. Νικονάνου, Α. Μπούνια, Α. Φιλιππουπολίτη, Α. Χουρμουζιάδη & Γιαννούτσου, Ν., «Μουσειακή Μάθηση και Εμπειρία στον 21ο αιώνα». Αθήνα.
- 2015 **Κόκκινο μουσείο είναι αυτό που καίγεται;** Στο Εργαστήριο “συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη” (επιμ.) «Urban Conflicts», Θεσσαλονίκη, σελ. 278-290.
- 2014 **Ευτυχώς τα στεφάνια μας είναι ακάνθινα.** Στο Λ. Στεφανή, Ν. Μερούσης & Δημουλά, Α. (επιμ.), «100 χρόνια έρευνας στην Προϊστορική Μακεδονία». (Πρακτικά Συνεδρίου) Θεσσαλονίκη, σελ. 677-684.
- 2012 **Το Σινεμά στο Μουσείο; Μεθοδολογικά προβλήματα και Αναγκαστικές Λύσεις.** Στο «Θέατρο και κινηματογράφος: θεωρία και κριτική». Έκδοση της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα,
- 2011 **BIBΛΙΟΚΡΙΣΙΑ - Sharon Macdonald, Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg And Beyond.** *Τετράδια Μουσειολογίας* 7.
- 2010 **Between Mud and Poetry: Archaeology in the Local Market.** Στο S. Buck-Sutton & A. Stroulia (επιμ.), «Archaeology in Situ. Local Perspectives on Archaeology, Archaeologists and Sites in Greece». Lexington, σ. 301-330.
- 2010 **Από το Εύρημα στο Έκθεμα. Ανάσκαμμα.** *Ανασκαφικό περιοδικό* 4: 109-140.
- 2009 **Scripta Manent. Notes on a Book.** Στο Υ. Hamilakis & Α. Anagnostopoulos (επιμ.), «Archaeological Ethnographies: Charting a Field, Devising Methodologies», *Public Archaeology* 8(2-3): 208-224.
- 2009 **Επισκέπτες.** *Ανάσκαμμα.* Ανασκαφικό περιοδικό 2: 121-157.
- 2009 **Μια Μπομπίνα Ξετυλίζει το Σινεμά.** *Τεχνογράφημα* 375, σελ. 12-13.
- 2008 **Circum Lacum: Excavations at the Lakeside Neolithic Settlement of Dispilio.** Στο L. Nikolova, J. Marler, M. Merlini & A. Comşa (επιμ.), «Circumpontica in Prehistory: Western Eurasian Studies. Global Gratitude to Eugen Comşa». BAR International Series, σελ. 189-193.

- 2004 **Όταν η Κοινωνικοποίηση της Αρχαιολογικής Δραστηριότητας Δημιουργεί Πολιτιστικά Τοπία.** Στο P. N. Doukelis & L. G. Mendoni (επιμ), «Perception and Evaluation of Cultural Landscapes». (Πρακτικά Συνεδρίου). Κέντρο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα. σελ. 179-186.
- 2004 **Εικόνες ενός (Απο)δομημένου Χώρου.** *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 16, Θεσσαλονίκη, σελ. 641-648.
- 2003 **The Man and the Lake. Living in the Neolithic Lakeside Settlement of Dispilio Kastoria.** *International Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol 3, No 2, σελ. 73-79.
- 2002 **Προβλήματα και Μέθοδοι Προσέγγισης του Χώρου σε ένα Προϊστορικό Λιμναίο Οικισμό.** Στο Γ. Χ. Χουρμουζιάδης (επιμ), «Δισπηλιό. 7500 χρόνια μετά», University Studio Press, Θεσσαλονίκη, σελ. 37-74.
- 2002 **Το Πρόγραμμα της Αναπαράστασης.** Στο Γ. Χ. Χουρμουζιάδης (επιμ), «Δισπηλιό. 7500 χρόνια μετά», University Studio Press, Θεσσαλονίκη, σελ. 331-348.
- 2002 **Nine Years of Research at Dispilio Lake-side Settlement.** Στο G. Touchais & J. Renard (επιμ), «L' Albanie dans l' Europe préhistorique. Actes du Colloque de Lorient», 8-10 juin 2000, *Bulletin de Correspondance Hellénique, Supplément* 42, σελ. 145-162.
- 2001 **Το Πρόγραμμα της Αναπαράστασης.** *Επτάκυκλος* 15
- 2001 **Προβλήματα και Μέθοδοι Προσέγγισης του Χώρου σε ένα Προϊστορικό Λιμναίο Οικισμό.** *Επτάκυκλος* 15
- 2000 **ΟικομUSEΙΟ Δισπηλιού. Μια Εικόνα ή Χίλιες λέξεις; Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη** 13, Θεσσαλονίκη, σελ. 643-651.
- 1999 **Τέσσερα Βασικά Ερωτήματα για την Αναπαράσταση στο Δισπηλιό Καστοριάς.** *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12, Θεσσαλονίκη, σελ. 557-564.
- 1999 **ΟικομUSEΙΟ Δισπηλιού.** Έκδοση του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- 1998 **Μπροστά στη Στρωματογραφία ενός Λιμναίου Οικισμού: Μπορούν 2088 Πάσσαλοι να Στηρίξουν μια Αξιόπιστη Θεωρία;** Στο «Η Προϊστορική Έρευνα στην Ελλάδα και οι Προοπτικές της. Θεωρητικοί και Μεθοδολογικοί Προβληματισμοί. Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου στη Μνήμη του Δ. Ρ. Θεοχάρη», University Studio Press, Θεσσαλονίκη, σελ. 431-438.
- 1998 **Τα Ανασκαφικά Συμπεράσματα στην Περιοχή των Αναπαράστασεων.** *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11, Θεσσαλονίκη, σελ. 1-9.
- 1998 **Έξι Χρόνια στα Ίχνη ενός Προϊστορικού Πολιτισμού του Νερού.** *Περιοδικό της Εθνικής Τράπεζας*, τεύχος 11.
- 1997 **Πρώτες Πληροφορίες για την Τεχνολογία των Λιμναίων Οικισμών της Προϊστορίας.** Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία, σελ. 425-430.
- 1997 **Αποκατάσταση και Διαμόρφωση Παλιού Σπιτιού με Κάναβα στη Σαντορίνη.** Κριτική Παρουσίαση. *Ύλη και Κτίριο*, τεύχος 12.
- 1997 **Παραθεριστικό Συγκροτημα Διαμερισμάτων στο Ημεροβίγλι Θηρας.** Κριτική Παρουσίαση. *Κτίριο*, τεύχος 98.
- 1997 **Ατονικές Αντιθέσεις.** Κριτική Παρουσίαση του Έργου των Κώστα Νικολαΐδη & Caroline Edwards. *Αρχιτεκτονικά Θέματα*, τεύχος 31.

- 1997 Ένα Πολύπλευρο Αρχαιολογικό Πάρκο στη Λίμνη Πολυφύτου για Διαδρομές στην Προ-
ϊστορία. Στο «Πρακτικά 1ου Πανσερβιώτικου Συνεδρίου για την Ανάπτυξη της Περιοχής».
Δήμος Σερβίων, σελ. 71-78.
- 1989 **An Attempt to Identify Flint Orgin and Heat Treatment by ESR Spectroscopy.** Στο Υ.
Maniatis (επιμ), «Archaeometry. Proceedings of the 25th International Symposium»,
Elsevier, σελ. 645-660.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

2024	[σε συνεργασία με τον Αλέξη Τούρτα] 30th European Association of Archaeologists Conference. Τίτλος ανακοίνωσης «Peopling the Past. Comics in exhibition narrative» (Rome, 28-31 Αυγούστου).
2024	Διοργάνωση συνεδρίας «Τα μετέωρα βήματα της συνδιαχείρισης του παρελθόντος» [σε συνεργασία με τον Α. Τούρτα]. Τίτλος ανακοίνωσης «Ζητείται προθήκη ανθεκτική σε συγκρούσεις» Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2024 (Θεσσαλονίκη 14-16 Ιουνίου).
2024	Συμμετοχή με πρόσκληση στη συνεδρία λήξης του συνεδρίου Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2024, με θέμα «Αρχαιολογία και γενοκτονική βία στην Παλαιστίνη» [συμμετέχοντες Γ. Χαμηλάκης και Γ. Ανδρέου]. Τίτλος ανακοίνωσης «Και τι μας νοιάζουν όλα αυτά;» (Θεσσαλονίκη 14-16 Ιουνίου).
2024	3ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Τα ανθρώπινα δικαιώματα στην εποχή της πληροφορίας: σημεία αναφοράς ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού». Διοργάνωση Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τίτλος ανακοίνωσης «Τα μουσεία στο πεδίο των κοινωνικών συγκρούσεων» (Κέρκυρα 17 & 18 Μαΐου).
2024	[σε συνεργασία με την Κωνσταντίνα Νικολοπούλου και την Ελένη Γαλάνη] 1ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Οπτικοακουστικός & Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση, Κριτική Προσέγγιση, Δημιουργία». Διοργάνωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τίτλος ανακοίνωσης «Το οπτικοακουστικό αντικείμενο ως αφηγηματικός θραύσμα. Από το κινηματογραφικό στο εκθεσιακό μοντάζ» (Χανιά 29-31 Μαρτίου).
2024	[σε συνεργασία με την Ειρήνη Δελιδάκη και τον Αντώνη Γαρδικιώτη] 1ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Οπτικοακουστικός & Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση, Κριτική Προσέγγιση, Δημιουργία». Διοργάνωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τίτλος ανακοίνωσης «Η συμμετοχή στα εκπαιδευτικά προγράμματα των μουσείων και η ψυχοκοινωνική ταυτότητα των μαθητών: μια κριτική προσέγγιση στη συμπόρευση κινηματογραφικής εκπαίδευσης και μουσειακής διαδικασίας» (Χανιά 29-31 Μαρτίου).
2024	Επιστημονική Διημερίδα «Αρχαιολογία και Αφηγηματικότητα. Επιτέλεση αρχαιολογικών χώρων και ανασκαφή ανθρώπινων εμπειριών» στο πλαίσιο των δράσεων της Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023. Κεντρική Ομιλήτρια. Τίτλος ομιλίας «Αφηγηματικοί προβληματισμοί στο πεδίο της κοινωνικοποίησης της αρχαιολογικής πληροφορίας» (Ελευσίνα, 29-30 Μαρτίου).
2024	Επιστημονική Διημερίδα «Αρχαιολογία και Αφηγηματικότητα. Επιτέλεση αρχαιολογικών χώρων και ανασκαφή ανθρώπινων εμπειριών» στο πλαίσιο των δράσεων της Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023. Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι με γενικό τίτλο «Ψηφιακές Τεχνολογίες και Παραστατικές Τέχνες στην Πολιτιστική Κληρονομιά» (Ελευσίνα, 29-30 Μαρτίου).
2023	Παρουσίαση του βιβλίου «Theory of Museology. Main schools of thought 1960-2000» επιμ. Ντέλια Τζωρτζάκη και Στέφανος Κεραμίδας . Διοργάνωση Ελληνικό Τμήμα ICOM (Αθήνα, 1 Νοεμβρίου).
2023	[σε συνεργασία με τους Ελένη Γαλάνη, Έλλη Καρκαζή, Κωνσταντίνα Νικολοπούλου, Αλέξη Τούρτα και Φώτη Υφαντίδη] Επιστημονικό Συνέδριο Ιστορίας και Δημόσιας Ιστορίας «Προσφυγική εγκατάσταση, μνήμη και δημόσια ιστορία». Διοργάνωση Ελληνικό Ανοικτό Πανε-

πιστήμιο, Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου. Τίτλος ανακοίνωσης «**Μυτιλήνη, τη 26 Σεπτεμβρ. 1922'. Μια απόπειρα εκθεσιακής διαχείρισης της μνήμης**» (Λαύριο 20-22 Οκτωβρίου).

- 2023** Συντονίστρια της στρογγυλής τράπεζας που διοργανώθηκε από το Ελληνικό Τμήμα του ICOM σε συνεργασία με το Εργαστήριο Μουσειολογίας του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με θέμα «**1922: Εκθέσεις με αφορμή μια επέτειο. Η διαχείριση του τραύματος και της σύγχρονης ιστορίας στον εκθεσιακό σχεδιασμό**» (Αθήνα, 7 Ιουλίου).
- 2023** [σε συνεργασία με τους Ελένη Γαλάνη, Έλλη Καρκαζή, Κωνσταντίνα Νικολοπούλου, Αλέξη Τούρτα και Φώτη Υφαντίδη] 29th European Association of Archaeologists Annual Conference. Τίτλος ανακοίνωσης «**An exhibition triggered by a diary. Building a kaleidoscopic scenography of reified memories**» (Belfast, 30 Αυγούστου - 2 Σεπτεμβρίου).
- 2023** Διαδικτυακή ημερίδα «Αρχαιολογικές και Μουσειολογικές Εικόνες» που Διοργάνωσε το το Εργαστήριο Μουσειολογίας του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου Τίτλος ανακοίνωσης: «**Η εικόνα ως αφηγηματικό μέσο**» (15 Ιουνίου).
- 2022** [σε συνεργασία με την Ελισάβετ Κελίδου] «**The 'Sappho 3.0' exhibition. Converting a physical exhibition design concept into digital**». 8th International Conference of Typography and Visual Communication «Beyond the obvious. Typography and Visual Communication in times of disruption» (Θεσσαλονίκη, 5-9 Ιουλίου).
- 2022** Διαδικτυακή Επιστημονική Ημερίδα «Ψηφιακές Προκλήσεις στον Πολιτισμό». Διοργάνωση Centre for Research and Technology Hellas, Hellenic Foundation for Research & Innovation. Τίτλος ανακοίνωσης «**Μερικές σκέψεις για το 'εικονικό μουσείο**» (e-conference, 09 Ιουνίου).
- 2022** Επιστημονική Διημερίδα «Το '21 σήμερα: αναπαραστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης στην τέχνη και στον λόγο, 200 χρόνια μετά». Διοργάνωση Πανεπιστήμιο Αιγαίου - Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος - Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, «1821- graphic novel» - Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας. Τίτλος ανακοίνωσης «**Η Επανάσταση και ο στενός χώρος του μουσείου**» (Αθήνα, 7-8 Μαΐου).
- 2021** [σε συνεργασία με τον Αλέξη Τούρτα] CAA 2021. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Digital Crossroads User-centered design for digital applications on Underwater Cultural Heritage**» (e-conference, 14-18 Ιουνίου).
- 2021** [σε συνεργασία με την Κλ. Δαραβίγκα και τον Γ. Σταυριδόπουλο] Προφορική παρουσίαση στο 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Τίτλος ανακοίνωσης «**From Production to Consumption: a Critical Mapping of the Archaeological Product in Greece**» (Kiel 6-11 Σεπτεμβρίου).
- 2021** [σε συνεργασία με Xiradakis P., Karkazi E., Papatheodorou A.] 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Physically Closed, Digitally Opened: The Case of Greek Archaeological Museums in Covid-19 Era**». (Kiel 6-11 Σεπτεμβρίου).
- 2021** [σε συνεργασία με Xiradakis P., Karkazi E., Papatheodorou A.] 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Τίτλος επιτοίχιας ανακοίνωσης «**Greek Museums**

Adjust to Digital Reality. «Learning (?) By Doing». (Kiel 6-11 Σεπτεμβρίου).

- 2021** «Κατασκευάζοντας αφηγήσεις για το παρελθόν. Με αφορμή μια ψηφιακή έκθεση» Διαδικτυακή ημερίδα που διοργάνωσε το Εργαστήριο Μουσειολογίας του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τίτλος ομιλίας **«Σαπφώ 3.0»** (23 Απριλίου)
- 2021** **«Greek Museums in Covid-19 Crisis. Is Digital the Appropriate Vaccine?»** Προφορική παρουσίαση στον κύκλο ομιλιών «Solidarités, musées: de quoi parle-t-on?» - séance 4 ICOM France (<https://www.youtube.com/watch?v=zAvjAbUMREY>) (e-conference, 16 Φεβρουαρίου).
- 2021** [σε συνεργασία με την Πολύνα Ξηραδάκη] International e-conference Education VIA Culture Τίτλος ανακοίνωσης: **«‘Street Art Goes to School’: The use of Role-Playing Games’ (RPG) and experiential learning in educational programs»** (e-conference, 18-20 Δεκεμβρίου).
- 2020** [σε συνεργασία με τις Έλλη Καρκαζή, Πολύνα Ξηραδάκη, Άννα Παπαθεοδώρου] ICOM Germany Annual Conference - together with ICOM Cyprus and ICOM Greece. με θέμα «Museums Facing a Planetary Emergency». Τίτλος ανακοίνωσης: **«From Physical to Digital: The COVID-19 Challenge in Greek Museums»** (e-conference, 14 Νοεμβρίου 2020).
- 2019** Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «και όμως δεν είναι σιωπηλά... Ανθρώπινα κατάλοιπα στα αρχαιολογικά μουσεία. Δεοντολογία και έκθεση». Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΥΠΠΟ. Τίτλος ανακοίνωσης **«Απ’ τα κόκκαλα βγαλμένη...: Αναζητώντας την ανθρώπινη παρουσία στις μουσειακές εκθέσεις»** (Αθήνα 31 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου).
- 2019** Επιστημονικό Συνέδριο που διοργάνωσε η Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου υπό της αιγίδα της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας με θέμα «Οι κοινωνικές Επιστήμες σήμερα. Διλήμματα και προοπτικές πέρα από την κρίση». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ήρθα, είδα... Τα αποσιωποητικά μίας έκθεσης για τον Μάη του 68»** (Μυτιλήνη, 6-9 Ιουνίου).
- 2019** Επιστημονικό Συνέδριο που διοργάνωσε η Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου υπό της αιγίδα της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας με θέμα «Οι κοινωνικές Επιστήμες σήμερα. Διλήμματα και προοπτικές πέρα από την κρίση». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Προσφυγικές εικόνες και εικονικότητες»** (Μυτιλήνη, 6-9 Ιουνίου).
- 2018** 20η επιστημονική συνάντηση Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΥΠΠΟ - Ελληνικό Τμήμα ICOM με θέμα «Με αφορμή τη συλλογή. Μουσεία, καινοτόμες πρακτικές & δημιουργικές συνέργειες». Τίτλος ομιλίας **«Μουσείο και Κοινωνία. Ποιος πρέπει να δώσει πρώτος δείγματα αγάπης;»** (Αθήνα, 23 Νοεμβρίου).
- 2018** 24th European Association of Archaeologists Annual Conference. Τίτλος Ανακοίνωσης: **«Without the Burden of Classical Folds. Prehistoric Figurines in Greek Archaeological Museums»** (Barcelona, 4-8 Σεπτεμβρίου).
- 2017** Διεπιστημονικό συνέδριο με θέμα «Παιδί και Πληροφορία - Αναζητήσεις και Προσεγγίσεις Ιστορίας, Δικαίου - Δεοντολογίας και Πολιτισμού» που διοργάνωσαν η Ερευνητική Ομάδα του Ιονίου Πανεπιστημίου «Πληροφορία: Ιστορία, Ρύθμιση, Πολιτισμός» (IHRC) και το Εργαστήριο Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Σχολή Επιστήμης της Πληροφορίας του Ιονίου Πανεπι-

στημίου. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Μουσειακή εκπαίδευση. Η λεπτή γραμμή ανάμεσα στη χειραφέτηση και τη χειραγώγηση»** (Κέρκυρα, 28 και 29 Απριλίου 2017).

- 2017** Συμπόσιο με θέμα «Ταυτότητες: Υλικά και άυλα τεκμήρια ελληνικής διασποράς και μετανάστευσης. Το άλλο βλέμμα» που διοργανώνει Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτισμού» του Α.Π.Θ. και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής, το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, Α.Π.Θ., το Ίδρυμα Fulbright για την Ελλάδα, την MESEA (MultiEthnicStudiesEuropeandtheAmericas), την Εταιρεία Ελλήνων Μουσειολόγων
Τίτλος ανακοίνωσης: **«Τα πολλαπλά είδωλα της προσφυγιάς στη Λέσβο»** (Θεσσαλονίκη, 19 και 20 Μαΐου).
- 2016** ΧΙ διεθνές συνέδριο Σημειωτικής. Τίτλος ανακοίνωσης **«Το αδιέξοδο των μουσειακών εικόνων και η πολυαισθητηριακότητα»** (Θεσσαλονίκη 14-16 Οκτωβρίου).
- 2016** Ευρωπαϊκό Συνέδριο «Ανιχνεύοντας την κινηματογραφική παιδεία σε διακρατικό επίπεδο. Ελλάδα – Πολωνία – Ουγγαρία» (Θεσσαλονίκη, 27-28 Φεβρουαρίου). Τίτλος ανακοίνωσης **«Cinema and Museum. From Illusion to Authenticity and back again»** (Θεσσαλονίκη, 27-28 Φεβρουαρίου).
- 2015** Ημερίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ «Η αντίπερα όχθη. κοινωνικός χώρος και ιδεολογία στις προϊστορικές κοινότητες». Τίτλος ανακοίνωσης **«Ουτοπική Αρχαιολογία ή μήπως Αρχαιολογία με Ανθρώπινο Πρόσωπο;»** (Θεσσαλονίκη 22 Μαΐου).
- 2015** Συνέδριο που διοργάνωσε ο Δήμος του Ayvalik, το Πανεπιστήμιο του Balikesir, με θέμα: «Architectural and Cultural heritage of Ayvalik. Protection, restoration, reusing». Τίτλος ανακοίνωσης **«Actual Buildings and Virtual People or Virtual Buildings and Actual People»** (Ayvalik, 25 Απριλίου).
- 2015** Ετήσια επιστημονική συνάντηση «Αρχαιολογικοί Διάλογοι» 2015. Τίτλος ανακοίνωσης **«Η αρχαιολογία των άλλων»** (Αθήνα, 9-11 Ιανουαρίου).
- 2014** Ημερίδα με αφορμή την Διεθνή Ημέρα των Μουσείων που διοργάνωσαν η ΙΓ' ΕΠΚΑ και το Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Collections make connections?»** (Βόλος 12 Μαΐου).
- 2014** Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσε ο Δήμος Βόλου, με θέμα «Στου Βόλου τα χωριά με το Θεόφιλο - αξιοποιώντας την τοπική μας κληρονομιά». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ένα εικονικό μουσείο για τον Θεόφιλο Χατζημιχαήλ»** (Βόλος, 9-11 Μαΐου).
- 2014** Ημερίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης «Η μνήμη στο Αστικό Τοπίο». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Η πόλη-μουσείο»** (Θεσσαλονίκη, 11 Απριλίου).
- 2014** Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ «Συγκρούσεις στην πόλη». Τίτλος Ανακοίνωσης: **«Κόκκινο Μουσείο είναι αυτό που καίγεται;»** (Θεσσαλονίκη, 22 Ιανουαρίου).
- 2013** European Association of Archaeologists Annual Conference. Τίτλος Ανακοίνωσης: **«Public Archaeology. Mapping the ground»** (Plzen, 4-8 Σεπτεμβρίου).
- 2013** Ημερίδα του Πειραματικού Γυμνασίου Πανεπιστημίου Μακεδονίας «Νέες διεπιστημονικές προσεγγίσεις για το παρελθόν: η σημασία τους για την εκπαίδευση». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Μουσεία, παρελθόν και εκπαίδευση: Νέες διαστάσεις»** (Θεσσαλονίκη, 22 Απριλίου).
- 2013** Ημερίδα της Δ/σης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτ. Θεσσαλονίκης «Μουσείο και Σχολείο: Παράθυρα ανοιχτά στην Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Μου-**

σείο ή/και Σχολείο» (Θεσσαλονίκη, 18 Ιανουαρίου)..

- 2012** 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Μουσείο και δυνητικοποίηση»** (Αθήνα, 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου).
- 2012** Ημερίδα της Δ/σης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτ. Θεσσαλονίκης «Εικόνα και βλέμμα. Ο κινηματογράφος ως εκπαιδευτικό εργαλείο». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ο εκπαιδευτικός ρόλος του Μουσείου Κινηματογράφου»** (Θεσσαλονίκη, 24 Νοεμβρίου).
- 2012** Διεθνές Συνέδριο «100 Χρόνια Έρευνα στην Προϊστορική Μακεδονία». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ευτυχώς τα στεφάνια μας είναι ακάνθινα»** (Θεσσαλονίκη 22 – 24 Νοεμβρίου).
- 2012** Ημερίδα του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την ευκαιρία της διεθνούς μέρας μουσείων «Το Μουσείο σε έναν κόσμο που αλλάζει. Νέες προκλήσεις, νέες εμπνεύσεις». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ένα ανοιχτό μουσείο»** (Θεσσαλονίκη, 19 Μαΐου).
- 2011** Συμπόσιο υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ «Με αφορμή το Μουσείο της Ακρόπολης. Ιδεολογία, Μουσειολογία, Αρχιτεκτονική». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Αρχαία πράγματα και Σύγχρονες εικόνες. Η χαμένη υλικότητα του παρελθόντος»** (Θεσσαλονίκη, 13 – 14 Μαΐου).
- 2010** Ημερίδα της ΙΓ' ΕΠΚΑ «Ιστορία της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και της Αρχαιολογικής Έρευνας στη Θεσσαλία». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου. Μήπως ήρθε η στιγμή να μιλήσουμε για το Μετα-μουσείο;»** (Βόλος, 17 Μαΐου 2010).
- 2010** Επιστημονικό Συμπόσιο της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας «Θέατρο και κινηματογράφος: θεωρία και κριτική». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Το σινεμά στο μουσείο; Μεθοδολογικά προβλήματα και αναγκαστικές λύσεις»** (Αθήνα, 16-17 Απριλίου 2010).
- 2008** 2ο Συνέδριο Προϊστορικής Αρχαιολογίας στον Βόλο. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Στον προθάλαμο των ελληνικών αρχαιολογικών μουσείων»** (Βόλος, 4 - 7 Δεκεμβρίου).
- 2008** Sixth World Archaeological Congress. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Pursuing the proper museum for Greek periphery»**. (Dublin, 29 Ιουνίου – 4 Ιουλίου).
- 2007** Διεθνής επιστημονική συνάντηση «Archaeological Ethnographies: Charting a field, devising methodologies». Τίτλος ανακοίνωσης: **«Scripta manent. Notes on a book»** (Πόρος, 6 – 8 Ιουνίου).
- 2007** Ημερίδα με θέμα «Μουσεία και Πολιτιστική Κληρονομιά» που διοργάνωσε το Κέντρο περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας και η Κοινότητα Μακρινίτσας. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Στη σκιά των κλασικών πτυχώσεων»** (Μακρινίτσα, Απρίλιος).
- 2005** Ημερίδα στο πλαίσιο του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μουσειολογίας του ΑΠΘ «Μουσείο 05». Τίτλος Ανακοίνωσης: **«Πρόταση ανάδειξης του προϊστορικού οικισμού Αρχοντικού Γιαννιτσών»** (Θεσσαλονίκη, Μάιος).
- 2003** Ημερίδα με θέμα «Μουσεία και Εκπαίδευση» που διοργάνωσε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας και ο Δήμος Ιωλκού. Τίτλος ανακοίνωσης **«Ο εκπαιδευτικός ρόλος των μουσείων σήμερα»** (Μακρινίτσα, Φεβρουάριος).
- 2002** Ετήσιο επιστημονικό συνέδριο. Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη 16. Τίτλος ανακοίνωσης **«Εικόνες ενός (από)δομημένου χώρου»** (Θεσσαλονίκη, 14-16 Φεβρουαρίου).
- 2002** International Conference «Settlers and Settlements in Greece. 9000-1000 BC», Διοργάνωση Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τίτλος ανακοίνωσης **«The Man and**

the lake» (Ρόδος, 7-11 Οκτωβρίου).

- 2000** 8th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Τίτλος ανακοίνωσης **«From excavational impressions to reconstructed entities»** (Θεσσαλονίκη, 24-29 Σεπτεμβρίου).
- 2000** «Colloque de Lorient sur l' Albanie» που διοργανώθηκε από τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών και το Université Bretagne Sud. Τίτλος ανακοίνωσης **«Nine years of research at Dispilio lake-side settlement»** (Lorient, 8-10 Ιουνίου).
- 1999** Ετήσιο επιστημονικό συνέδριο. Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη 13. Τίτλος ανακοίνωσης **«Οικομυσείο Δισπηλιού. Μια εικόνα ή χίλιες λέξεις;»** (Θεσσαλονίκη, 18-20 Φεβρουαρίου).
- 1998** Ετήσιο επιστημονικό συνέδριο. Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη 12. Τίτλος ανακοίνωσης **«Το Πρόγραμμα της Αναπαράστασης στο Δισπηλιό της Καστοριάς»** (Θεσσαλονίκη, 19-21 Φεβρουαρίου).
- 1998** 1η Διεθνής Συνάντηση στην Καστοριά με θέμα «Discussing Prehistoric Lake-side Dwellings». Problems of Research and Publication». Τίτλος ανακοίνωσης **«Methodological problems of a Reconstruction Project»** (Καστοριά, Νοέμβριος).
- 1998** Διεθνές Συνέδριο στη μνήμη του Δ. Ρ. Θεοχάρη, με θέμα «Θεωρητικοί και Μεθοδολογικοί Προβληματισμοί στη Προϊστορική Έρευνα στην Ελλάδα», Θεσσαλονίκη - Καστοριά. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Η οργάνωση του χώρου στον προϊστορικό λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού»** (Καστοριά, Δεκέμβριος).
- 1997** Ετήσιο επιστημονικό συνέδριο Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη 11. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Από την αρχαιολογική πληροφορία στην αναπαράσταση»** (Θεσσαλονίκη, 20-22 Φεβρουαρίου).
- 1997** Διεθνές Συμπόσιο με θέμα «Perception and Evaluation of Cultural Landscapes»: Τίτλος ανακοίνωσης: **«Όταν η κοινωνικοποίηση της Αρχαιολογικής Δραστηριότητας δημιουργεί πολιτιστικά τοπία»** (Ζάκυνθος, 12-14 Δεκεμβρίου).
- 1996** 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Αρχαία Τεχνολογία στη Θεσσαλονίκη. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Πρώτες πληροφορίες για την τεχνολογία των λιμναίων οικισμών της προϊστορίας»** (Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος).
- 1995** 1ο Πανσερβιώτικο Συνέδριο για την Ανάπτυξη της Περιοχής στα Σέρβια. Τίτλος ανακοίνωσης: **«Ένα Πολύπλευρο Αρχαιολογικό Πάρκο στη λίμνη Πολυφύτου για Διαδρομές στην Προϊστορία»**.
- 1986** 25ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαιομετρίας στην Αθήνα. Τίτλος ανακοίνωσης **«An attempt to identify flint origin and heat treatment by Electron Spin Resonance spectroscopy»** (Αθήνα, 19-23 Μαΐου).

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2025	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Ποιητή στον αιώνα μας λέγε τι βλέπεις» στο Future Lab, στις Φοιτητικές Κατοικίες του Πανεπιστημίου Αιγαίου (31 Μαΐου - 07 Ιουνίου).
2024	Σχεδιασμός και συντονισμός υλοποίησης της έκθεσης «Ο Δάφνις και η Χλόη στη χώρα των ερώτων. Ανακαλύπτοντας τις σχέσεις ανθέων και επικοινωνιών στη Λέσβο του 21ου αιώνα» . Μυτιλήνη, Μουσείο Teriade 28 Σεπτεμβρίου - 30 Νοεμβρίου 2024.
2024	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Έρχονται οι γλάροι» στο 15ο Δημοτικό Σχολείο Μυτιλήνης (31 Μαΐου - 07 Ιουνίου).
2023	Εκπόνηση Μουσειολογικής Μελέτης Μόνιμης Έκθεσης στο κηρυγμένο κτίριο της Οικίας Χρονάκη (Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων Ηρακλείου).
2023	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Παραμύθι» , στο Future Lab, στις Φοιτητικές Κατοικίες του Πανεπιστημίου Αιγαίου (02-04 Ιουνίου).
2022	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Μυτιλήνη 26 Σεπτεμβρ. 1922'. Έκθεση με αφορμή ένα ημερολόγιο» , στο Future Lab, στις Φοιτητικές Κατοικίες του Πανεπιστημίου Αιγαίου (24-30 Σεπτεμβρίου 2022) και στο Κτίριο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (30 Ιουνίου - 8 Ιουλίου 2023).
2022	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Τα 20χρονα γενέθλια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας» , στο Μουσείο Μπενάκη (23 Απριλίου).
2022	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Τα Cookies και άλλες ιστορίες ιδιωτικότητας» , στις Φοιτητικές Κατοικίες του Πανεπιστημίου Αιγαίου (03-05 Ιουνίου).
2020	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Σαπφώ 3.0» (διαδικτυακή έκθεση).
2020	Εκπόνηση Μουσειολογικής Μελέτης για τη Μόνιμη Έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Γρεβενών (Δήμος Γρεβενών, στο πλαίσιο του Προγράμματος Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας INTERREG IPA CBC Ελλάδα-Αλβανία 2014-2020).
2020	Εκπόνηση Μουσειολογικής Μελέτης για τη Μόνιμη Έκθεση του Πολιτισμικού Μουσείου Γρεβενών (Δήμος Γρεβενών, στο πλαίσιο του Προγράμματος Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας INTERREG IPA CBC Ελλάδα-Αλβανία 2014-2020).
2019	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Κάτω από τους κυβόλιθους. Εκθέτοντας τον Μάη του '68» , στο ισόγειο του Κτιρίου Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (06-15 Ιουνίου 2019).
2018	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «We are now unMuted» , στην αγορά της Μυτιλήνης (06-09 Ιουνίου).
2017 -2019	Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης «Πού είναι η όμορφή μου Μυτιλήνη» , στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης (έναρξη λειτουργίας Αύγουστος).

- 2017** Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης **«Χωρίς μαχαίρι και πιρούνι»** που διοργανώθηκε, στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Μάρτιος - Αύγουστος).
- 2016** Επιστημονική επίβλεψη και συντονισμός σχεδιασμού της έκθεσης **«Ο άνθρωπος, παιδί μου, είναι σαν το νερό. Δεν τον σταματάει τίποτε...»** που διοργανώθηκε από τις 2016 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων (υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μετανάστευσης και τη στήριξη του Διεθνούς Οργανισμού Μετανάστευσης) (5 έως τις 11 Σεπτεμβρίου).
- 2015** Αρχιτεκτονική, μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη της έκθεσης **«Ιστορίες Ανδρείας»** στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (έναρξη λειτουργίας 26 Φεβρουαρίου).
- 2007** Σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης της έκθεσης **«Ένας καλός στρατιώτης Σβέικ των τεχνών»** που διοργανώθηκε στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στη μνήμη του ηθοποιού Μίμη Φωτόπουλου (16 Μαρτίου – 4 Απριλίου 2007).
- 2007** Σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης της έκθεσης **«Ηθοποιοί με το πενάκι»** που διοργανώθηκε στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (11 Ιουνίου έως τις 20 Ιουλίου).
- 2007** Σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης της έκθεσης **«Νίκος Νικολαΐδης: Τα Χρόνια της Χολέρας»** που διοργανώθηκε στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (16 Νοεμβρίου έως τις 2 Δεκεμβρίου).
- 2006** Σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης έκθεσης **«Τα χρώματα του Κριστόφ Κισλόφσκι»** που διοργανώθηκε στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (15 Νοεμβρίου έως 20 Δεκεμβρίου).
- 2006** Εκπόνηση αρχιτεκτονικής, μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης για τη ριζική **Ανακαίνιση του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**.
- 2004** Εκπόνηση Μουσειολογικής και Μουσειογραφικής μελέτης για το **Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ενημέρωσης για τον Λιμναίο Οικισμό του Δισπηλιού** (Δήμος Μακεδονών).
- 1998** Εκπόνηση Αρχιτεκτονικής μελέτης για το **Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ενημέρωσης για τον Λιμναίο Οικισμό του Δισπηλιού** (Δήμος Μακεδονών).
- 1997** Εκπόνηση ολοκληρωμένης μελέτης για την κατασκευή **Αναπαράστασης τμήματος του προϊστορικού λιμναίου οικισμού Δισπηλιού Καστοριάς** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του Προγράμματος LIFE για την «Διαχείριση, Προστασία και Αποκατάσταση του Βιολογικού Αποθέματος του Προϊστορικού Λιμναίου Οικισμού της Λίμνης της Καστοριάς»).
- 1996** Σχεδιασμός και διαμόρφωση της **Έκθεσης των αρχαιολογικών ευρημάτων της ανασκαφής του Δισπηλιού** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).

ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

2009	Εκπόνηση σχεδίου (και την επίβλεψη της υλοποίησής του) για την παραγωγή ενός συνόλου αντικειμένων που να αντλούν την έμπνευσή τους από την ιστορία και την πρόσφατη παράδοση της περιοχής του Δήμου Αμυνταίου (Δήμος Αμυνταίου).
2004	Εκπόνηση οριστικής μελέτης για τη δημιουργία των Δεκαεπτά Χώρων-Σημάτων στο πλαίσιο του Δικτύου Αρχαιολογικών Χώρων της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας (Γενική Γραμματεία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας).
2004	Εκπόνηση μελέτης για την ανάδειξη του Προϊστορικού Οικισμού του Αρχοντικού Γιαννιτσών (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).
2003	Εκπόνηση ενός συνόλου μελετών για τη Δημιουργία Πολιτιστικού Δικτύου του Δήμου Αμυνταίου (Δήμος Αμυνταίου), και συγκεκριμένα: ■ Κατασκευή ενός περιπτερού Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης στη βόρεια όχθη της λίμνης των Πετρών που θα διευκολύνει την παρατήρηση των σπανίων μελών του οικοσυστήματος και θα φιλοξενεί εποπτικό υλικό. ■ Δημιουργία εκθεσιακού χώρου σε ένα ανακαινισμένο κτίσμα στις Πέτρες με στόχο την προβολή της οικοτεχνίας της περιοχής -διαχρονικά- και την προώθηση παραδοσιακών προϊόντων οικοτεχνίας. ■ Ανακαίνιση Ανεμόμυλου στον Άγιο Παντελεήμονα, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως εκθεσιακός χώρος που σχετίζεται με την αγροτική παραγωγή στην περιοχή. ■ Εκπόνηση σχεδίου για την προώθηση των υπολοίπων προτάσεων της αρχικής μελέτης και την οργανωτική συγκρότηση του Δικτύου: αξιοποίηση κτιρίων του Δήμου για τη δημιουργία μικρών εκθέσεων και χώρων πολιτισμού, δράσεις δικτύωσης και προβολής, συνεργασία με άλλους φορείς, αξιοποίηση πόρων, σύνδεση με τους τουριστικούς φορείς κτλ.
2003	Εκπόνηση οριστικής μελέτης για τη δημιουργία Πόλου του Δικτύου Αρχαιολογικών Χώρων στη λίμνη Ορεστίδα (Γενική Γραμματεία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας).
2003	Εκπόνηση μελέτης για την διαμόρφωση του χώρου της παλαιοχριστιανικής βασιλικής στο Μπγιαδούδι Χαλκιδικής (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).
2002	Εκπόνηση ολοκληρωμένου σχεδίου για την « Ανάδειξη του Οικοπολιτιστικού Αποθέματος του Δήμου Αμυνταίου » (Δήμος Αμυνταίου).
2002	(σε συνεργασία με το Τεχνικό γραφείο Γιαμάκου για τις απαιτούμενες ειδικές τεχνικές μελέτες) Εκπόνηση μελέτης για την Ανάπλαση των παλιών λατομείων της ΑΓΕΤ που βρίσκονται στους πρόποδες του λόφου της Γορίτσας και την μετατροπή τους σε χώρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων (Δήμος Ιωλκού).
2002	Εκπόνηση προμελέτης για την Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου Προέρνας στη Φθιώτιδα (Υπουργείο Πολιτισμού).
2000	Εκπόνηση μελέτης για τη δημιουργία Ανασκαφικού Πάρκου στο Δισπηλιό Καστοριάς (Γενική Γραμματεία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας).
2000	Εκπόνηση μελέτης για την Καταγραφή, έρευνα, προστασία και αξιοποίηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων. Σχεδιασμός ιστορικών διαδρομών της Δυτικής Μακεδονίας

ενόψει ένταξης έργων στο Γ' ΚΠΣ (Γενική Γραμματεία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας).

- 1999 Εκπόνηση **Σχεδίου Λειτουργίας του Αρχαιολογικού χώρου της Γορίτσας** (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας).
- 1998 Εκπόνηση **Σχεδίου Δράσης για την αξιοποίηση των καταλοίπων πόλης του 4ου αιώνα π.Χ. στο Βόλο**. (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας - Ευρωπαϊκό δια-περιφερειακό πρόγραμμα ECOSERT).
- 1998 Εκπόνηση μελέτης για την **Ανάδειξη των οχυρωματικών κατασκευών της αρχαίας πόλης της Γορίτσας** (ΙΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού).
- 1997 Εκπόνηση μελέτης για τη δημιουργία δύο **Εργαστηρίων Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου** (ΙΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού στο πλαίσιο του προγράμματος RAPHAEL της Ευρωπαϊκής Ένωσης).
- 1997 Μελέτη για την προβολή **του Δικτύου Αρχαιολογικών Χώρων του Τριγώνου Πέλλα - Δίον - Βεργίνα** (Υπουργείο Πολιτισμού -Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων).
- 1997 Συμμετοχή στην εκπόνηση μελέτης με αντικείμενο την **«Αξιοποίηση του Πολιτιστικού Αποθέματος που συναρτάται με την Παραδοσιακή Οικονομία του Αιγαίου»**, και στη συνέχεια την εκπόνηση **«Σχεδίου Δράσης για την αναβίωση των παραδοσιακών επαγγελμάτων και τεχνών στο Αιγαίο»** (Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας).
- 1996 Συμμετοχή στη μελέτη για τη **Συνολική Ανάδειξη των Αρχαιολογικών Χώρων της Πελαϊας Χώρας** (Υπουργείο Πολιτισμού -Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2020-2023 **Δημιουργικός Πυρήνας Έρευνας και Ανάπτυξης Υπηρεσιών Τριδιάστατης Πολυμεσικής Εκθεσιακής Αφήγησης (Aegean Storytelling)** (Επιστημονική Υπεύθυνη της Δράσης). (ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ, 111 MIS 5047046 «Διαπεριφερειακός Ψηφιακός Μετασχηματισμός Αιγαίου Αρχιπελάγους στον Πολιτισμό και Τουρισμό» «Ψηφιακός Μετασχηματισμός Βορείου Αιγαίου στον Πολιτισμό και Τουρισμό»).
- 2020-2021 **Κριτική Χαρτογράφηση της παραγωγής του Αρχαιολογικού προϊόντος στην Ελλάδα** (Επιστημονική Υπεύθυνη). (ΕΔΒΜ-103: Υποστήριξη Ερευνητών με άμφαση στους νέους ερευνητές - Κύκλος Β).
- 2017 -2020 **Αφήγηση. Ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης και επιμέλειας ψηφιακού περιεχομένου και παραγωγής προσωποποιημένων ατομικών και συνεργατικών αφηγήσεων**. ΕΣΠΑ 2014-2020, Δράση «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ», Συντονιστής Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ». Επιστημονικά Υπεύθυνη στο κομμάτι που έχει αναλάβει το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ως Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσειολογίας.
- 1996 - 2013 **Ανασκαφή Δισπηλιού** - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 2002 **Ανασκαφή Αρχοντικού** - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 2004 - 2007 **Αρχαιόραμα** - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

2006	« First Aid for Wetland Cultural Heritage Finds »: Tradition and Innovation -Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ΤΕΙ Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, University of Exeter, Department of Archaeology & Fachhochschule fur Technik und Wirtschaft, Department of Conservation. (European Programme Culture 2000).
1986 - 1987	Εργαστήριο Ραδιοχρονολόγησης στο ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος.

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

2024	Κριτής κειμένου για τη σειρά Monographs του Danish Institute at Athens.
2016	Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού MuseumEdu .
2016	Κριτικός αναγνώστης δύο κεφαλαίων του τόμου « The Theory of Museology. Main Schools of Thought 1960-2000 », Delia Tzortzaki (ed) Norwegian Institute at Athens.
2016	Επιστημονικός κριτής άρθρου για το περιοδικό Museologica Brunensia .

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2018 - 2019	Αναπληρωματικό μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου Επιλογής Περιφερειακών Διευθυντών Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας.
2018	Μέλος του Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής Συντονιστών Εκπαίδευσης στην Περιφέρεια Β. Αιγαίου (Υπουργείο Παιδείας).
2004	Σύνταξη πρότασης για το ελληνικό περίπτερο στο πλαίσιο της υποψηφιότητας της Θεσσαλονίκης για την EXPO 2008.
1990 - 1994	Σύμβουλος του Ε' Δημοτικού Διαμερίσματος του Δήμου και μέλος της Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

2025

Πίσπα Ασπασία «*Η διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου ως αποτέλεσμα της προσθήκης και επέμβασης στοιχείων στο μουσειακό χώρο*».

Χατζηβασιλείου Δήμητρα «*Γενεσιουργοί παράγοντες Εβραϊκών μουσείων και μουσείων Ολοκαυτώματος. Μελέτη περίπτωσης του νέου μουσείου Ολοκαυτώματος της Θεσσαλονίκης*».

Καμπούρη Ζωή-Μαρία & Αδαμοπούλου Ελένη «*Ανάπτυξη και Εφαρμογή Μουσειοπαιδαγωγικού Εκπαιδευτικού Προγράμματος για την Ενίσχυση της Συναισθηματικής Ανάπτυξης στην Προσχολική Αγωγή*».

Άνθη Μαλβίνα & Κουμιωτάκη Νεφέλη «*Από τη σκηνή στην έκθεση: σχεδιασμός εκθεσιακής αφήγησης βασισμένη στη Μήδειας του Ευριπίδη*».

Δημητριάδου Τριανταφυλλιά «*Εκθεσιακή παρουσίαση του διαλόγου μεταξύ παραδοσιακών τεχνικών και σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας*».

Ζάχος Ιωάννης «*Η φωτογραφία ως εκθεσιακό αφηγηματικό μέσο. Η περίπτωση της πλημμύρας στη Θεσσαλία το 2023*».

Καραγιαννίδου - Κώσση Χριστιανή «*Πολιτιστική αναπαράσταση της σεξουαλικότητας στο Μουσείο*».

Κοσμίδου Μαρία «*Συμπεριληπτικός Σχεδιασμός για Άτομα με Οπτική Αναπηρία: Προκλήσεις και Επιτυχημένες Πρακτικές στα ελληνικά μουσεία*».

Μαλαγαρδή Μαρίνα «*Εκθέτοντας τη δύσκολη ιστορία. Η περίπτωση της Παλαιστίνης*».

Μιχαηλίδου Αλκμήνη «*Σχεδιασμός μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος για την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων σε παιδιά προσχολικής ηλικίας*».

Νούλας Χρήστος «*Ο ρόλος της Τέχνης στο Εκπαιδευτικό υλικό των Μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων*».

Φωτιάδου Διονυσία «*Ενσώματες πρακτικές ως εργαλείο για την προσέγγιση της μουσειακής έκθεσης*».

2024

Δημοπούλου Σωτηρία «*Θραύσματα ιστορίας με έρεισμα μία νεοκλασική έπαυλη του Μεσοπολέμου στο Ηράκλειο Αττικής. Σχεδιασμός pop-up έκθεσης*».

Κεφαλά Άρτεμη «*Από τον εκθεσιακό κατάλογο στην έντυπη αφήγηση*»

Μήτα Αικατερίνη «*Η εκθεσιακή ανάδειξη των καλλιτεχνών. Το παράδειγμα του Jean-Michel Basquiat*».

Κουσουλάκου Μαρία «*‘Πώς ηχούν οι αναμνήσεις;’: μια αναζήτηση από την ακουστική μνήμη στον ηχητικό σχεδιασμό*».

Μοττάκη Στυλιανή-Ελευθερία «*Εκθεσιακή ανάδειξη σπηλαίων. Το παράδειγμα του Σπηλαίου του Γερανίου*».

Ζυγούρου Βικτωρία «*Τα Μουσεία στην εποχή της Κλιματικής κρίσης. Μία πρόταση έκθεσης μέσα*

σε έκθεση»

Βαρκά Ιωάννα «Από τον Κινηματογραφικό στον Εκθεσιακό Λόγο».

Τσιγγέλη Δήμητρα «Κούρνοβο 1943. Σχεδιασμός έκθεσης για ένα τραυματικό γεγονός της πρόσφατης ιστορίας».

2023

Κουτσιοφύτη Αντωνία «Η κινηματογραφική γλώσσα ως μέσο προσέγγισης, αφήγησης αλλά και ερμηνείας στα αρχαιολογικά μουσεία».

Κοτσαρίνη Κωνσταντίνα «Ο Ήχος στη «σιωπή» του Μουσείου. Το ηχοτοπίο και ο ρόλος του στη μουσειακή εκπαίδευση».

Θεοχαροπούλου Νικολέττα «Εκθεσιακή πρόταση: Οι ισχυρές γυναίκες της Αρχαίας Μακεδονίας. Η Περίπτωση του οίκου των Τημενιδών».

Δεδέα Αφροδίτη «Εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «το τρένο που σχεδιάζε να φύγει» για το μουσείο Παιδικού Παιχνιδιού και Βιβλίου».

Χριστοδούλου Κυριακή «Η δερματοστιξία ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και η εκθεσιακή της διαχείριση».

Συλευούνη Κωνσταντίνα «Μουσείο πόλης Λαμίας. Μία πρώτη προσέγγιση».

Πέτρου Χριστίνα «Εκθέτοντας το γραπτό κείμενο. Διαχρονικά Προβλήματα, Σκέψεις, Σύγχρονες Θεωρήσεις».

Σταθοπούλου Μαρία «Η εικόνα στον εκθεσιακό χώρο».

2022

Σάκκου Ιωάννα «Δύσκολη κληρονομιά και η ιδεολογική διαχείρισή της, η περίπτωση του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης Κορυτσάδων».

Πέζος Ελευθέριος «Μια υπαίθρια ιστορική διαδρομή στο χωριό Μεσόβουνο του νομού Κοζάνης, με χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων».

Καποδίστριας Ιωάννης-Πορφύριος «Μελέτη σχεδιασμού και προβολής επετειακής έκθεσης για τα 70 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη Δημήτρη Λάγιου (1952-1991)».

Κουτσιάνη Ελένη «Βαδίζοντας στα χνάρια του παρελθόντος: Βιντεοπερίπατος στο Γυναικόκαστρο».

Τριανταφυλλάκη Ιωάννα «Ο ρόλος της οπτικής επικοινωνίας στην εικονογράφηση, ως αφηγηματικό μέσο».

Βαρελίδου Ελισάβετ «Η έκθεση ως θέατρο».

Αλιμαντήρη Ελένη «Το ρούχο ως έκθεμα σήμερα».

Κούτσιανου Χριστίνα «Από τον φυσικό στον ψηφιακό χώρο μιας έκθεσης / Μελέτη Περίπτωσης: 'Κάτω από τους κυβόλιθους. Εκθέτοντας τον Μάη του '68'».

Λιόλιου - Αθανασοπούλου Δήμητρα «Μουσείο ως ενεργός χώρος πολιτισμού-Μελέτη περίπτωσης: Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Καλαμάτας».

Μπάρκουλη Ελένη «Μουσειακές Αντιλήψεις και Πρακτικές του 20ου αιώνα: η περίπτωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Επιδάουρου».

Πελεκάνη Βασιλική «*Η λαϊκή παράδοση ως μέσο ανάπτυξης δεξιοτήτων προφορικού και γραπτού λόγου σε παιδιά προσχολικής ηλικίας*».

2021

Γαβρινιώτη Μαρία «*Το Instagram ως ψηφιακό εργαλείο για τη διαδικτυακή παρουσία των μουσείων*».

Λάπα Μυρτώ «*Ο εκθεσιακός ρόλος της τυπογραφίας στο χώρο*».

Καστανιά Σελήνα & Μαυρομάτη Αικατερίνη «*Σχεδιασμός ψηφιακής περιήγησης στη Μονή Μουντέ Ικαρίας*».

Μιχαηλίδου Θεοδώρα «*Η μουσειακή εκπαίδευση ως μία ευκαιρία πρώιμης μαθηματικής εξερεύνησης*».

Μοντεσάντου Δάφνη «*Η χρήση του λόγου στα μουσεία. Μια μελέτη περίπτωσης και σχεδιασμός ενός εκπαιδευτικού προγράμματος για ενήλικες*».

Νάνης Βασίλειος «*Μουσεία και διαδίκτυο. Ψηφιακός χώρος και εκθεσιακή αφήγηση*».

Υφαντίδης Φώτιος «*‘K-box’. Μια pop-up έκθεση για τις ανασκαφές στην Κουτρούλου Μαγούλα*».

Χατζή Αγγελική «*Το Θέατρο Σκιών και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα. Μια μουσειακή πρόταση σε ένα είδος τέχνης που αντιστέκεται στη μουσειοποίηση*».

2020

Τογίας Γιώργος «*Μνημονικοί Τόποι. Ερμηνεία και διαχείριση χώρων με έντονο ιστορικό και μνημονικό χαρακτήρα*».

Χάμαλη Βασιλική «*Εκθεσιακός σχεδιασμός λαογραφικού μουσείου στο Ν. Σκοπό Σερρών*».

Αναγνωστοπούλου Ειρήνη, Καλομοίρη Ειρήνη - Μαργαρίτα & Λιόλιου Αθηνά «*Εθνική Λυρική Σκηνή. Δημιουργώντας Διαδραστικές αφηγήσεις*».

Γρηγοριάδου Παρθένα «*‘Εγώ και το μεγάλο ταξίδι’. Η χωρική αφήγηση ενός λαϊκού παραμυθιού. Διερεύνηση των δυνατοτήτων μιας πολυμεσικής αφήγησης*».

Μπαλάσκας Παναγιώτης «*Εκθέτοντας τη μικροϊστορία. Η περίοδος της Γερμανικής Κατοχής στη Λέσβο*».

Μουλά Κωνσταντίνα & Παπαδοπούλου Γλυκερία - Μαρία «*Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και θεματικού εργαστηρίου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού*».

2019

Παπαθεοδώρου Άννα, θέμα: «*Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων*».

Πετρίδου Βασιλική, θέμα: «*Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων*».

Ζορμπά Νιόβη, θέμα: «*Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων*».

Παπαντωνάκη Μαρίνα & Χρήστου Βασιλική, θέμα: «*Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων*».

Λαδογιάννη Ιουλία, θέμα: «*Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων*».

Φινφίνη Μαρία, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

Τσιώτα Γεωργία, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

Καρκαζή-Ρόδη Έλλη, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

Ξηραδάκη Πολυξένη, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

Νικολοπούλου Κωνσταντίνα, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

2018

Βαλίρη Αναστασία, θέμα: «Οι διαδικτυακές κοινότητες ως χώρος ανάπτυξης συμμετοχικών εκθεσιακών δράσεων».

Ρήγα Ελπινίκη, θέμα: «Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για παιδιά του Δημοτικού στο Μουσείο Βορρέ».

Γιαννόπουλος Αθανάσιος, θέμα: «΄Παίζοντας με τις συλλογές΄: Η παιγνιοποίηση ως εργαλείο ανάπτυξης ακροατηρίου».

Δειλάκη Μαρία-Πηνελόπη, θέμα: «Σύγχρονες προσεγγίσεις Εφαρμογών πολιτιστικής πληροφορικής στο Κέντρο Τεκμηρίωσης και Εκπαίδευσης του Σπηλαίου Θεόπετρας Καλαμπάκας».

Σουροβέλλη Μαργαρίτα, θέμα: «Μουσείο και Στρατηγικός Σχεδιασμός. Αναδιάθρωση και Στρατηγικός Σχεδιασμός Μουσείου ΄Στρατή Ελευθεριάδη-Τεριάντ΄».

Σπυρέλλη Ειρήνη, θέμα: «Ενσωμάτωση του προσφυγικού πληθυσμού στην τοπική κοινωνία: Το παράδειγμα της Λέσβου και η κοινωνική ενσωμάτωση μέσω της μουσειακής πράξης».

Κεφαλλονίτη Ευμορφία, θέμα: «Μουσειακά αντικείμενα και social media».

Βουρβούλη Μαριάνθη, θέμα: «10 αόρατες προθήκες στην πόλη της Μυτιλήνης».

Λαϊνά Σύλβια, θέμα: «Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές στο μουσείο Teriade».

2017

Αρναούτη Ευστρατία, θέμα: «Δημιουργία εμπλουτισμένου ψηφιακού βιβλίου ως εκπαιδευτικό εργαλείο στο Γυμνάσιο».

Γαλάνη Ελένη, θέμα: «΄Στην έκθεσή μας επιτρέπεται η βιντεοσκόπηση΄. Καταγραφή της εκθεσιακής πράξης με την αξιοποίηση της εργαλειοθήκης της οπτικής εθνογραφίας».

Κατσαμάκα Βασιλική, θέμα: «Εκθεσιακός σχεδιασμός με κεντρικό άξονα τη σχέση ανθρώπου - φαγητού».

Σέντε Χρυσοβαλάντη, θέμα: «Δημιουργία ψηφιακού μουσείου με τίτλο: ΄Σεργιάνι στη ζωή των σφουγγαράδων της Καλύμνου΄».

Σοφιάς Ευάγγελος, θέμα: «Σχεδιασμός έκθεσης για τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία».

Κάβουρα Θεοδώρα, θέμα: «Σχεδιασμός έκθεσης για τη συγκριτική παρουσίαση της θέσης των γυναικών στην ελληνική κοινωνία τη δεκαετία του 1960 και του 1980». Π.Μ.Σ. «Φύλο, Πολιτισμός, Κοινωνία», Τμ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (συνεπιβλε-

ψη).

2016

Τσιμναδή Ευαγγελία, θέμα: *«Ρωμαϊκή Έπαυλη. Μνήμες του χτες στιγμιότυπα του σήμερα»*.

Φιάσκα Αργυρώ, θέμα: *«Από τον Ορφέα στα βήματα της μουσικής. Μια παρέμβαση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Μυτιλήνης»*.

Μπόγρη Αριστέα, θέμα: *«Ερμηνευτική Επιτέλεση για το Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης»*.

Δημοσθένους Ελπινίκη, θέμα: *«Δημιουργία e-book για τον αρχαιολογικό χώρο της Κλοπεδής»*.

Κάβουρα Θεοδώρα, θέμα: *«Μουσεία και Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης»*.

Τζανάκη Ερασμία, θέμα: *«Σχεδιασμός εκπαιδευτικής εφαρμογής για το Ενυδρείο Κρήτης σε πολυαπτικό τραπέζι»*.

2015

Γάτου Ισμήνη, θέμα: *«Ηχητικές Αφηγήσεις στην πόλη της Μυτιλήνης. Μια διαδραστική ψηφιακή έκθεση»*.

Σίγουρα Ελένη, θέμα: *«Σχεδιασμός κινητής έκθεσης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών, με θέμα την αρχαιοκαπηλία στην Ελλάδα»*.

Κοσσυφίδου Γεωργία, θέμα: *«Αιολικό Κιονόκρανο. Μια ψηφιακή αφήγηση»*.

Χατζάσκου Ηρώ, θέμα: *«Η Χρήση των Νέων Τεχνολογιών από τα Μουσεία της Κρήτης. Δράσεις, προβληματισμοί, προοπτικές»*.