

Βιογραφικό σημείωμα

Νικόλαος Μπουμπάρης

Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Μυτιλήνη

Περιεχόμενα

Στοιχεία επικοινωνίας	3
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	3
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	4
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ	4
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	5
Α. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	5
Β. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	6
Β1. Πτυχιακές διπλωματικές εργασίες	6
Β2. Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες	6
Β3. Διδακτορικές Διατριβές	7
Γ. ΘΕΡΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ	9
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	9
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ	9
ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ	10
Α. Ομιλίες σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες	10
Β. Ομιλίες σε πανεπιστημιακά μαθήματα και σεμινάρια	12
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	13
Α. Επιμέλεια και συγγραφή Συλλογικών Τόμων, Βιβλίων και Πρακτικών Συνεδρίου	13
Β. Κεφάλαια σε Βιβλία	14
Γ. Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές	15
Δ. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων και Πανελληνίου Συνεδρίου με Κριτές	15
Ε. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά από Ελληνικά Επιστημονικά Συνέδρια και Ημερίδες (με πρόσκληση)	16
ΣΤ. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια με κριτές ή κατόπιν πρόσκλησης, χωρίς έκδοση πρακτικών	17
Ζ. Βιβλιοκρισίες σε επιστημονικά περιοδικά	17
Η. Διδακτορική Διατριβή	17
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	18
ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	19
ΗΧΗΤΙΚΑ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΑ ΕΡΓΑ	20

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση εργασίας:

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου
ΙΣ 1.28, Κτίριο Γεωγραφίας,
Λόφος Πανεπιστημίου,
Μυτιλήνη 81100

Τηλ.: 22510-36629, 6944553934
Email: nbubaris@ct.aegean.gr
<http://www.ct.aegean.gr/Home/Academic>
<https://aegean.academia.edu/NikosBubaris>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διδακτορικός τίτλος, **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Νεανική Κουλτούρα και Επικοινωνία στην Ύστερη Νεωτερικότητα». Επιβλέπων: Καθηγητής Νίκος Δεμερτζής, 2001.

Μεταπτυχιακός τίτλος (Master of Arts) στις Σπουδές Επικοινωνίας, **Πανεπιστήμιο Leeds**, U.K. Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: «The absolute non-end: an examination of the punk subculture in the context of youth subcultures' theory», 1992.

Πτυχίο Κοινωνιολογίας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, **Πάντειο Πανεπιστήμιο**, 1991.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική Αναπαράσταση και Δημιουργικά Μέσα»), **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Φ.Ε.Κ. 185/τχ. 3, 7/2/2022).

Μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή (γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Νεανικές Κουλτούρες»), **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Φ.Ε.Κ. 983/25/7/2014).

Μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Νεανικές Κουλτούρες»), **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Φ.Ε.Κ. 1046/30.12.2009).

Μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα (γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Νεανικές Κουλτούρες»), **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Φ.Ε.Κ. 41/25.2.2005).

Διδάσκων 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα (γνωστικό αντικείμενο «Πολιτισμός και Πολιτιστική Αναπαράσταση»), **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Σχεδιασμός περιεχομένου και διεπαφών χρήστη σε ψηφιακές διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές για την προβολή πολιτιστικών θεμάτων και τη δημιουργία πολιτισμικών εμπειριών.
- Θεωρίες των μέσων και του πολιτισμού με έμφαση στην πολιτιστική παραγωγή, στις πολιτιστικές βιομηχανίες και στον τεχνοπολιτισμό.
- Θεωρία και σχεδιασμός του ήχου σε μέσα επικοινωνίας και στην καθημερινή ζωή.

Α. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

Προπτυχιακά μαθήματα:

- «Θεωρία των Μέσων Επικοινωνίας» (Εαρ. Εξ. 2014-2024) / 3^ο έτος – Υποχρεωτικό μάθημα.
- «Σχεδιασμός του Ήχου» (Χειμ. εξ. 2013-2023) / 3^ο έτος -Υποχρεωτικό Επιλογής μάθημα.
- «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμ. Εξ. 2014-2016, 2020, 2022-3) / 4^ο έτος – Υποχρεωτικό Επιλογής μάθημα.
- «Πολιτιστική Αναπαράσταση I & II» (Χειμ. και εαρ. εξ. 2009-2013) / 3^ο έτος-Υποχρεωτικά μαθήματα.
- «Κουλτούρα και Νέα Μέσα II» (Εαρ. εξ. 2012-2013) / 4^ο έτος- Υποχρεωτικό μάθημα.
- «Διαδραστικός Σχεδιασμός» (Χειμ. εξ. 2013) / 3^ο έτος-Υποχρεωτικό Επιλογής μάθημα.
- «Κουλτούρα και Νέα Μέσα I» (Χειμ. εξ. 2011-2012) / 4^ο έτος- Υποχρεωτικό μάθημα.
- «Πολιτισμός των Εικόνων» (Χειμ. εξ. 2011-2012) / 3^ο έτος- Υποχρεωτικό μάθημα.
- «Ήχος I & II» (ακαδημαϊκά έτη 2003-2010) / 3ο έτος –Υποχρεωτικά Επιλογής μαθήματα.
- «Θεωρία του Πολιτισμού I & II» (Χειμ. και εαρ. εξ. 2002-2009) / 1^ο έτος – Υποχρεωτικά μαθήματα.
- «Υλικός Πολιτισμός και Πολιτισμικές Βιομηχανίες» (Εαρ. εξ. 2002-2005) / 2^ο έτος- Υποχρεωτικό μάθημα.

Μεταπτυχιακά μαθήματα:

- «Δημιουργία Περιεχομένου για Ψηφιακές Εφαρμογές», ΠΜΣ Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία, (Εαρ. εξ. 2024) - Υποχρεωτικό μάθημα
- «Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα II», ΠΜΣ Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία, (Εαρ. εξ. 2016-2023) - Υποχρεωτικό μάθημα.
- «Νέες Τεχνολογίες για την Ερμηνεία και Ανάδειξη Μνημείων», ΔΠΜΣ Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική, (Εαρ, εξ. 2018), Υποχρεωτικό Επιλογής μάθημα.
- «Πολιτιστικές Τεχνολογίες και Πολυμέσα», ΠΜΣ Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία, (Εαρ. εξ. 2008, 2014, 2015) –Μάθημα υποχρεωτικό επιλογής
- «Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΠΜΣ Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία, (Χειμ. εξ. 2012, 2013) - Υποχρεωτικό μάθημα.

B. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

B1. Πτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Επίβλεψη 10 πτυχιακών εργασιών (2004-2013). Ενδεικτικά: «Το Αρχοντικό Γεωργιάδη ως πολιτιστικό κέντρο στο νησί της Λέσβου. Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής πολυμεσικής εφαρμογής» (Ι. Βαριά) «Μουσικά στιγμιότυπα στον Ελλαδικό χώρο, από το Βυζάντιο μέχρι τις μέρες μας. Διοργάνωση μουσικής παράστασης Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, με δημοφιλή καλλιτέχνη» (Γ.Ε. Αναστασίου), «Δημιουργία ντοκιμαντέρ για την trip-hop σκηνή στην Ελλάδα» (Γ. Ζυμαράκης – Α. Τόλιος Ζήσιος), «Μουσική Επιτέλεση: Η τέχνη του εκθέτειν εαυτόν. Παραγωγή ντοκιμαντέρ» (Λ. Κουλιαβέτας), «Μάγμα. Μια μελέτη παραδείγματος για την ενσωμάτωση της ροκ κουλτούρας στο κοινωνικό τοπίο της Λέσβου» (Δ. Χαραλαμπίδου), «Σχεδίασμα για τη δημιουργία οπτικοακουστικού έργου με θέμα τις σχέσεις ανθρώπου-μουσικού ρυθμού-τεχνολογίας» (Δ. Παλαιολόγος), «Ακούγοντας (σ)το σπίτι μας. Μια μελέτη του ηχοτοπίου της κατοικίας και της γειτονιάς» (Ι. Παπαδοπούλου).

B2. Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Επίβλεψη 36 μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (2009-2024).

Το σύνολο των εργασιών αφορά στη δημιουργία διαδραστικών ψηφιακών εφαρμογών (desktop, εικονικής και επταυξημένης/μεικτής πραγματικότητας) για τον πολιτισμό.

Ενδεικτικοί τίτλοι:

“Δημιουργία περιβάλλοντος εικονικής πραγματικότητας με θέμα τα ανθρώπινα συναισθήματα» Τσάκου Ελένη), “Σχεδιασμός και ανάπτυξη της κινητής εφαρμογής ‘Κάτω από τα κύματα του Σαρωνικού’” (Περσεφόνη Λεσγίδη), “Royal Walk: Σχεδιασμός και ανάπτυξη μιας τοποθεσιακής εφαρμογής μεικτής πραγματικότητας για το Τατόι” (Γεωργία Βενιζελέα), “Citroen Ds: Εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας για το Τεχνολογικό Μουσείο Νόησις» (Γεωργία Νταλαμπύρα), “Ο Δρόμος της μίλτου: Ανάδειξη των ορυχείων μίλτου της Κέας και της ιστορίας τους με χρήση εφαρμογής επταυξημένης πραγματικότητας” (Χρήστος Μουζάκης), “Inside Old Athens: πολιτιστική προβολή κτιρίων του 19^{ου} αιώνα με κινητή εφαρμογή” (Χρυσάνθη Νίκα, Γιάννης Βαρελάς), “Σχεδιασμός και υλοποίηση κινητής εφαρμογής για τη διεξαγωγή ιστορικού περιπάτου στο κέντρο της Αθήνας” (Ποθητού Ιωάννα), “Campagnes: Επταυξημένη Περιήγηση στη Συνοικία των εξοχών, στη Θεσσαλονίκη των αρχών του 20ού αιώνα” (Ευτυχία Μπιτσάκη), «Διαδρομές στην Αθήνα: Σχεδίαση και ανάπτυξη πολυμεσικής εφαρμογής (Παπάλα Ιωάννα), «Προσεγγίζοντας τις πολιτισμικές επιρροές στον γραφικό σχεδιασμό διεπαφών-χρήστη» (Βασιλική Μαλκάκη), «Πρόβλεψη ανθρωπίνων δραστηριοτήτων σε μια κινητή εφαρμογή με επίγνωση πλαισίου» (Κώστας Μιχαλάκης), «Σχεδιασμός και υλοποίηση οπτικών αναπαραστάσεων για την προβολή ενός μουσικού συγκροτήματος» (Νάσια Κεφαλά), «Ιδιωτικότητα και Ψηφιακή Τεχνολογία: σχεδιασμός και υλοποίηση μιας διαδραστικής εγκατάστασης» (Ευτυχία Ρουμελιώτη), «Δημιουργία βίντεο τρισδιάστατων γραφικών: οπτικοποίηση κινήσεων του καλλιτεχνικού πατινάζ» (Θεοδώρα Μπάτση), «Σχεδίαση και ανάπτυξη εφαρμογής με

σύστημα ανίχνευσης κίνησης» (Κ. Γεωργαλάς), «Ζητήματα Εμπειρίας Χρήστη σε διαδραστική εφαρμογή» (Θ. Μπίμπας), «Η αφήγηση στην πόλη και η σχηματική πλευρά της γλώσσας: μια πρόταση για ένα κειμενικό εικονικό περιβάλλον» (Ε. Κολότσιος), «Προσωπικοί χώροι και χρόνοι στην πόλη. Ψηφιακή σύνθεση εικόνων από τη Μυτιλήνη και το Αϊβαλί», (Κατερίνα Κοντού), «Χορός και νέες τεχνολογίες. Διαδραστική πολυμεσική εφαρμογή», (Κατερίνα Παπαδοπούλου).

Συνεπιβλέπων 35 μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών και μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής σε 4 μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Μουσική και κουλτούρα: διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές», Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ και Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

B3. Διδακτορικές Διατριβές

Επιβλέπων σε τρεις (3) ολοκληρωμένες διατριβές:

Ισμήνη Γάτου: «Αφηγήσεις και συναισθήματα σε κίνηση. Μια έρευνα-δημιουργία για τη χωρική εμπειρία μέσα από τη χρήση κινητών ψηφιακών μέσων», (ομόφωνα «Άριστα», υποστήριξη 27/9/2023).

Κατερίνα Αντωνοπούλου: «Η υλικότητα της ψηφιακής τέχνης. Πρακτικές ένταξης αντικειμένων καθημερινής χρήσης σε κοινωνικοπολιτικά καλλιτεχνικά έργα», (ομόφωνα «Άριστα», υποστήριξη 22/9/2021).

Ανδρομάχη Βρακατσέλη: «Ηχητική Τέχνη και Εκθεσιακός Χώρος» (ομόφωνα «Άριστα», υποστήριξη 20/9/2019).

Μέλος τριμελούς επιτροπής σε 8 διδακτορικές διατριβές που ολοκληρώθηκαν:

Σαλμούκα, Φωτεινή «Η ηχητική κουλτούρα του μουσείου: Στρατηγικές για τη δημιουργική ένταξη του ήχου στην επιμελητική πρακτική» (Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων, Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ανδρομάχη Γκαζή),

Μπουζιούρη Μάρθα «Διεθνικοί καλλιτέχνες στην Αθήνα: καλλιτεχνική δημιουργία και ανθρωπολογική παρέμβαση για τη δημιουργία ενός διαδικτυακού τόπου επικοινωνίας» (Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, επιβλέπων καθηγητής: Γιώργος Τσιμουρής),

Μιχαλάκης Κώστας «Επίγνωση πλαισίου και αλληλεπίδραση στο διαδίκτυο των πραγμάτων» (επιβλέπων καθηγητής: Γιώργος Καρυδάκης),

Κασαπάκης Βλάσης «Σύνθεση διάχυτων και διαπραγματικών παιχνιδιών ρόλων: Σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση ενός ερευνητικού πρωτοτύπου» (επιβλέπων καθηγητής: Δαμιανός Γαβαλάς).

Λως Αντώνης «Σύγχρονες όψεις του κυβερνοχώρου: μια κοινωνική ανάλυση των επικοινωνιακών διαστάσεων και προοπτικών των blogs» (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Παπαγεωργίου).

Μιχαήλ Ζησίου «Ηχητικός Μουσειολογικός Σχεδιασμός» (επιβλέπων καθηγητής: Ανδρέας Μνιέστρης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου).

Ατζακάς Ευθυμίας «Οι άνθρωποι του ξύλου: το ούτι από τις παρυφές του ανατολικού μουσικού πολιτισμού στη σύγχρονη αστική κουλτούρα του ελλαδικού χώρου» (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Παπαγεωργίου).

Γιάννης Χρηστίδης «Sound perception in urban space» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αγγελική Γαζή, Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου).

Μέλος τριμελούς επιτροπής σε επτά (7) υπό εκπόνηση διδακτορικές διατριβές, οι οποίες εκπονούνται στα παρακάτω τμήματα:

ΤΠΤΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου: Καμπουρίδης Δημήτρης «Διακειμενική ψυχαγωγία: η περίπτωση των video games», (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευαγγελία Σαμπανίκου), Λουκοπούλου Ηλιάνα «Απεικονίσεις της Ευρωπαϊκής Πόλης του 21^{ου} αιώνα: Κοινωνία και αστικός πολιτισμός στη σύγχρονη ψηφιακή και αναλογική οπτικοακουστική τέχνη» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ειρήνη Στάθη), Ηλιάδης Ιωάννης «Οι Μικρασιάτες Πρόσφυγες στη Μυτιλήνη. Κοινωνικά, οικονομικά και πολιτισμικά δίκτυα και πρακτικές», (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Παπαγεωργίου),

Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ: Λαδάς Πάνος «Το Ελληνικό Μουσικό Underground: ιστορικοί, κοινωνικοί και καλλιτεχνικοί παράγοντες βάσει των οποίων διαμορφώνονται τα ελληνικά ανεξάρτητα μουσικά ρεύματα» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Δανάη Στεφάνου).

Τμήμα Εικαστικών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Χριστοφορίδου Ελπίδα «Εφηβική κουλτούρα, ηλεκτρονικά παιχνίδια και κοινωνικοπολιτική εκπαίδευση» (επιβλέπων καθηγητής: Χρήστος Δερμεντζόπουλος)

Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου: Χαρισσοπούλου Ευτυχία «Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην πόλη της Κέρκυρας: Χαρτογράφηση, αποτίμηση και χάραξη μιας νέας αντίληψης διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς» (επιβλέπων καθηγητής: Σταύρος Βλίζος)

Μέλος επταμελούς επιτροπής για την εξέταση έξι (6) διδακτορικών διατριβών των Κωνσταντάκη Μάρκου «Augmented Cultural User eXperience – ACUX», (επιβλέπων: Καρυδάκης Γιώργος), Ραυτοπούλου Θάλεια «Ήχος και ακρόαση στην Αθηναϊκή πολυκατοικία ως καλλιτεχνική πρακτική» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Φαίη Ζήκα, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ), Σαρρή Δημητρίου «Ο Μουσικός και Ηχητικός Γραμματισμός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Τσοκανή Χαρίκλεια, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων, Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο), Κούνα Σπήλιου «Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι του Ελλαδικού Χώρου κατά την Περίοδο των Πρώιμων Ηχογραφήσεων: Υφολογία, Τροπικότητες, Επιτέλεση», (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Παπαγεωργίου, ΤΠΤΕ), Τάλλη Ιωάννη «Αφηγηματικά Μοντέλα & Νέες Τεχνολογίες. Όροι & Όρια Σύγχρονων Εκθεσιακών Συναρτίων» (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Παπαγεωργίου, ΤΠΤΕ), και της Δάφνης Δράγωνα «Το Παιχνίδι των Δεδομένων: οι ασυμμετρίες εξουσίας και οι δυνατότητες αντίστασης στο παιγνιώδες διαδίκτυο» (επιβλέπων καθηγητής: Δημήτρης Χαρίτος, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Γ. ΘΕΡΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Locative Media Summer School (Online). Ομιλητής. Οργάνωση: Department of Digital Humanities, King's College London, GPS Museum, Made of Walking/the Milena principle. 2nd July – 16th July 2020 <https://supercluster.eu/courses/earthlings/>

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**:

Υπεύθυνος της Κατεύθυνσης Μαθημάτων «Πολιτιστική Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες» στο ΠΠΣ του ΤΠΤΕ (από το 2007 μέχρι 2013).

Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (από 2006 - 2018, 2022-).

Μέλος της Επιτροπής Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΠΤΕ (2018 - 2020).

Μέλος Επιτροπής Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών για το ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία» (2005-2008, 2010-2012, 2022-).

Μέλος Επιτροπής Διενέργειας Κατατακτηρίων Εξετάσεων στο ΠΠΣ του ΤΠΤΕ (2005-2017, 2020, 2022)

Πρόεδρος Επιτροπής Διενέργειας δημόσιου ανοικτού διαγωνισμού για την «Προμήθεια Data Center (Μηχανογραφικού Κέντρου)» του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2013).

Μέλος της επιτροπής Αναγνώρισης και Αντιστοίχισης μαθημάτων (2013 - σήμερα).

Πρόεδρος της επιτροπής Παραλαβής και Εκτέλεσης Εργασιών του Τ.Π.Τ.Ε. (2011 - 2017).

Τμηματικός Υπεύθυνος του Προγράμματος «Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα» (Hellenic Academic OpenCourses) (2014-2015).

Αναπληρωματικό μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ως εκπρόσωπος των μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Σεπτέμβριος 2010-Σεπτέμβριος 2011).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Μέλος Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του 6ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο: «**Ακουστική Οικολογία και Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις**», Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, World Forum for Acoustic Ecology (19 – 21/11/ 2021).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: «**Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography**», Εργαστήριο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (31/05/2019 - 02/06/2019).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: «**Ambiances Tomorrow**», Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, ambiances International network (21-24/9/2016).

Μέλος Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο: «**Ήχος – Θόρυβος - Περιβάλλον**», Πανεπιστήμιο Αιγαίου (3-6/11/2016).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: «**The HYBRID CITY III: Data to the People**», Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (17-19/9/2015).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: «**Digital Storytelling in times of Crisis**», Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (8-10/5/2014).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: «**The HYBRID CITY II: Subtle rEvolutions**», Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (23-25/5/2013).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής 2^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας με θέμα «**Η Ποιητική του Ηχοτοπίου**», Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης, Ρέθυμνο (26 & 27/2 2010).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και κριτής ανακοινώσεων του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα «**Gaming Realities: A Challenge for Digital Culture**», Τεχνόπολις, Αθήνα (6-8/10 2006).

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ

Α. Ομιλίες σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες

«**Locative Media Walks. An introductory discussion**» διεθνές συμπόσιο “Walking Practices: Art, Social Action, Oral Histories”, Memoriam Walking Festival, με την υποστήριξη Stavros Niarchos Foundation Public Humanities Initiative (SNFPHI) at Columbia University, Λευκάδα, 10/7/2022.

«**Audio Walks and Intermediality**» διεθνές συνέδριο “Space, Sound, Improvisation”, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, 19-21/10/2018.

«**Sliding Territories**» ημερίδα στα εγκαίνια της διεθνούς media walk έκθεσης *Urban Emptiness*, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, οργάνωση: NEME Art center, επιμελητής: Geert Vermiere, Λεμεσός, Κύπρος, 4/2/2017.

«**Walk-Explore-Feel: Πολυμεσικές εφαρμογές και Αφηγήσεις**» επιστημονική συνάντηση *Οπτικοακουστικός Πολιτισμός: Προκλήσεις και*

Προοπτικές για μια ολοκληρωμένη οπτικοακουστική πολιτική, οργάνωση: Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σύρος, 1-4/7/2016.

Συζητητής στις συνεδρίες «Συνάψεις», «Αστικά Ηχοτοπία», «Διαδραστικές Εφαρμογές», επιστημονική ημερίδα *Ψηφιακά Μέσα και Πολιτιστική Κληρονομιά*, οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 16/5/2015.

«Διάδραση σε πολυμεσικές εφαρμογές: Πληροφορία, αισθητική εμπειρία και τα όρια της τεχνολογίας» επιστημονική ημερίδα *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, οργάνωση: Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 30/11/2013.

«Tactility and its Discontents» (με Ελένη Μυριβήλη), *The new sensorium: embodied perceptions, extensions of humanity and digital communication», A Marshall McLuhan and Walter J. Ong centenary symposium*. Διεθνές Συνέδριο. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων, Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 20-1/4/2012.

«Η πολιτισμική παραγωγή της κινηματογραφικής ακρόασης», 2^ο Πανελλήνιο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο *Η Ποιητική του Ηχοτοπίου*, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας και το Παγκόσμιο Φόρουμ για την Ακουστική Οικολογία, Ρέθυμνο, 26/2/2010.

«Audio walks και πολιτισμικές πολιτικές της κίνησης», επιστημονική ημερίδα με τίτλο *Ηχητικές Τοπ(ι)ογραφίες: Καλλιτεχνικές και θεωρητικές τομές στο ακουστικό περιβάλλον*, Synch Festival, Αθήνα, 14/6/2008.

«Εκπαιδεύοντας δημιουργούς και χρήστες εκθεσιακών εφαρμογών: η περίπτωση της πολυμεσικής εφαρμογής 'History Lost reDux», (με Ελένη Μυριβήλη), Πανελλήνιο Συνέδριο *Μουσεία και Εκπαίδευση. Γενικός απολογισμός, κριτική αποτίμηση και προοπτικές*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικά Τμήματα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Δημοτικής Εκπαίδευσης και Ειδικής Αγωγής, Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων, ICOM. Βόλος, 9-11/11/2007.

«Κύματα στην παραλία. Σχεδιάσμα για τη μελέτη του ηχητικού χώρου», στην ημερίδα *Προφορικότητες*, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 16/6/2007, Άρτα, 6/6/2007.

«Μουσική, κοινωνικότητα και νέα μέσα. Η περίπτωση του Secondfest», 1^ο Συνέδριο για τη Μουσική Βιομηχανία στην Ελλάδα, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 11/10/2007.

«Οι νεανικές κουλτούρες, το αστικό περιβάλλον και η πολιτιστική παραγωγή», Διεθνές Συνέδριο *Η Πόλη, το Πολιτικό, ο Πολιτισμός*, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 10-11/11/2006.

«Κάνοντας πολιτισμικές σπουδές. Τα ψηφιακά παιχνίδια», (με Ελένη Μυριβήλη), Επιστημονική ημερίδα *Τεχνοπολιτισμός*, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 8/4/2006.

«Άκουσμα και Δυνητικότητα», Επιστημονική ημερίδα *Μουσική, Ήχος, Τόπος*, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, 19/6/2005.

«We-read-diaries: Searching for 'Real' Experiences and 'Virtual' Exchanges» (με Ελένη Μυριβήλη), Διεθνής Συνάντηση Ψηφιοποίηση, κοινωνικός δεσμός, αναγνώσεις, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 3-5/6/2004.

Β. Ομιλίες σε πανεπιστημιακά μαθήματα και σεμινάρια

«Ηχητικές Τέχνες: Από τον Ήχο στη Ακρόαση», Ομιλία στο προπτυχιακό μάθημα "Εικαστικά", Διδάσκουσα: Νίνα Πατπά, Αρχιτεκτονική Σχολή, ΕΜΠ, Αθήνα, 4/11/2018.

«Ηχητικές Σπουδές: Τάσεις και Εντάσεις», Ομιλία στο μεταπτυχιακό μάθημα "Μουσική", του ΠΜΣ Επικοινωνία, Μέσα και Πολιτιστική Διαχείριση, Διδάσκουσα: Χαρίκλεια Τσοκανή, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 7/12/2017.

«Σχεδιάζοντας ένα βιντεοπερίπατο: τεχνολογίες και πολιτισμικές τεχνικές», Παρουσίαση στο μεταπτυχιακό μάθημα "Νέα Μέσα", του ΠΜΣ Ψηφιακά Μέσα και Δημοσιογραφία, Διδάσκουσα: Αγγελική Γαζή, Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός, 2/2017.

«Περπατώντας στην πόλη: Κινητά μέσα επικοινωνίας και πολιτισμικές πρακτικές», Ομιλία στο μεταπτυχιακό μάθημα "Κοινωνιολογία του αστικού χώρου", του ΠΜΣ Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις, Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Αγρίνιο, 5/2015.

«Πρακτικές ακρόασης και ηχητικές αφηγήσεις», Ομιλία στο σεμινάριο «Sound series», Οργάνωση: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας και Academy of Fine Arts Munich, Αθήνα, 1/2015.

«Ηλεκτροακουστικοί περίπατοι (audio walks): Τεχνολογίες και εμπειρίες για το αστικό ηχοτοπίο», Ομιλία στο σεμινάριο «Συζητώντας για τις πόλεις της νεωτερικότητας και της ύστερης νεωτερικότητας – μια διεπιστημονική προσέγγιση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 5/2014.

«Ηχητικές Εγκαταστάσεις και Σύγχρονη Πολιτιστική Παραγωγή», Ομιλία στο προπτυχιακό μάθημα «Ανθρωπολογία της Τέχνης II», Διδάσκουσα: Ελπίδα Ρίκου, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 6/2012.

«Ήχος, Μουσική, Πολιτισμός», Ομιλία στο μεταπτυχιακό μάθημα «Θέματα Εικαστικών τεχνών από την σκοπιά των Κοινωνικών Επιστημών», Διδάσκουσα: Ελπίδα Ρίκου, ΜΕΤ στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 5/2012.

«Ηχοτοπίο: Θεωρία και Εφαρμογές», Ομιλία στο προπτυχιακό μάθημα «Ανθρωπολογία και Χώρος», Διδάσκουσα: Ελεάνα Γιαλούρη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 5/2012.

«Ακουστική εμπειρία: η αντίληψη του χώρου στα σύγχρονα αστικά τοπία». Εισήγηση στο μεταπτυχιακό μάθημα «Αντίληψη, Αισθητική και

Διαμόρφωση του Χώρου και του Περιβάλλοντος», Διδάσκων: Σωτήρης Χτούρης, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 4/2011.

«Μηχανική και Αισθητική της Πληροφορίας στα Νέα Μέσα», Ομιλία, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 11/2010.

«Ακουστική εμπειρία: η αντίληψη του χώρου στα σύγχρονα αστικά τοπία». Εισήγηση στο μεταπτυχιακό μάθημα «Αντίληψη, Αισθητική και Διαμόρφωση του Χώρου και του Περιβάλλοντος», Διδάσκων: Σωτήρης Χτούρης, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 4/2010.

«Σύγχρονες ηχητικές σπουδές: θεωρίες και μέθοδοι». Εισήγηση στο προπτυχιακό μάθημα «Ανθρωπολογία της Μουσικής», Διδάσκων: Παναγιώτης Πανόπουλος, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 4/2007.

«Πολιτισμικές και πολιτικές διαστάσεις στις κινηχητικές (kinesonic) παραστάσεις κυβερνοργανισμών (cyborgs)», Εισήγηση στο άτυπο μεταπτυχιακό σεμινάριο «Πολιτική Κοινωνιολογία και Συγκριτική Πολιτική Ανάλυση», υπό τη διεύθυνση του Καθηγητή κ. Ηλία Κατσούλη, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, 5/2002.

«Νεανικές Κουλτούρες και Πολιτισμικό Κεφάλαιο», Εισήγηση στο άτυπο μεταπτυχιακό σεμινάριο «Πολιτική Κοινωνιολογία και Συγκριτική Πολιτική Ανάλυση», υπό τη διεύθυνση του Καθηγητή κ. Ηλία Κατσούλη, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, 10/2001.

«Ο ήχος ως παράσταση. Πολιτισμικές προσεγγίσεις στο μουσικό ήχο, το θόρυβο και τους ήχους του σώματος στον εικοστό αιώνα», Εισήγηση στο προπτυχιακό μάθημα «Μουσική και Επικοινωνία», Διδάσκουσα Χαρίκλεια Τσοκανή, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, 3/2001.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Βιβλία

- A1. Μπουμπάρης, Ν. (2024). **Πολιτισμός και Πολυμέσα. Δημιουργία Περιεχομένου και Διεπαφών Χρήσης**. Μονογραφία-Σύγγραμμα. Κάλλιπος. Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11370?&locale=el>
- A2. Μπουμπάρης, Ν., Καταπότη, Δ., Μπούνια, Α., Καλλονιάτης, Χ. -επιμ.- (2021). **Πολιτισμική Τεχνολογία και Επικοινωνία. 41 Όροι και Ορισμοί**. Μυτιλήνη: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
- A3. Μπουμπάρης, Ν., Παπαρηγόπουλος, Κ., Ματσίνος, Γ. -επιμ.- (2018). **Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον**. Πρακτικά 4^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας. Εκδόσεις Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, ISBN: 978-618-81399-2-3

- A4. Παπαγεωργίου, Δ., Μπουμπάρης, Ν., Μυριβήλη, Ε. –επιμ.- (2006), **Πολιτιστική Αναπαράσταση**. Αθήνα: εκδ. Κριτική.
- A5. Smith, P. (2006), **Πολιτισμική Θεωρία. Μια Εισαγωγή**, επιμέλεια & εισαγωγή Νίκος Μπουμπάρης, μετάφραση Αθανάσιος Κατσικερός. Αθήνα: εκδ. Κριτική.
- A6. Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. -επιμ.-, (2005), **Πολιτιστικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά**. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

B. Κεφάλαια σε Βιβλία

- B1. Μπουμπάρης, Ν. (2021). α. «Ηχητικός Σχεδιασμός», β. «Περιπατητικά Τοποθεσιακά Μέσα», γ. Τοποθεσιακές Αφηγήσεις» στο Μπουμπάρης, Ν., Καταπότη, Δ., Μπούνια, Α., Καλλονιάτης, Χ. (επιμ.) . Πολιτισμική Τεχνολογία και Επικοινωνία. 41 Όροι και Ορισμοί. Μυτιλήνη: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
- B2. Μπουμπάρης, Ν. (2018) «**Διαδραστικότητα και πολιτιστική παραγωγή**» στο Παπαδάκη Ειρήνη, Θεοδοσίου Σίσσυ (επιμ.) *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, Αθήνα: εκδ. Νήσος, σελ. 61-81.
- B3. Μπουμπάρης, Ν. (2016), «**Η Φωνή των Πολλών**» στο Πανόπουλος, Π., Ρίκου, Ε., (επιμ.), *Φωνές*, Αθήνα: εκδ. Νήσος, σελ. 136-151 (το κείμενο αυτό είναι συντομευμένη και επεξεργασμένη έκδοχή στα ελληνικά, του Γ6).
- B4. Μπουμπάρης, Ν. (2016), «**Ακουστική εμπειρία και αστικό ηχοτοπίο: η περίπτωση των ακουστικών περιπάτων**» στο Πετροπούλου, Κ. και Ramadier, Th. (επιμ.) *Αστικές Γεωγραφίες: Τοπία και καθημερινές διαδρομές*, Αθήνα, εκδ. Καπόν, σελ.182-195.
- B5. Μπουμπάρης, Ν. (2010), «**Πολιτισμικές τεχνολογίες του ήχου. Η περίπτωση του surround στον κινηματογράφο**» στο Κοκκώνη, Μ., Πασχαλίδη, Γ., Μπαντιμαρούδη, Φ., (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα. Ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος*, εκδ. Κριτική, σελ. 195-214.
- B6. Δεμερτζής, Ν., Μπουμπάρης, Ν., Σταυρακάκης, Γ. (2008), «**Περί Νεολαίας: Σημασίες και Συγκυρίες**» στο Δεμερτζής, Ν., Σταυρακάκης, Γ., Ντάβου, Μ., Χρηστάκης, Ν., Αρμενάκης, Α., Γεωργαράκης, Ν. Μπουμπάρης, Ν. (2008), *Νεολαία. Ο αστάθμητος παράγοντας*, σελ. 31-52. Αθήνα: εκδ. Πολύτροπον.
- B7. Μπουμπάρης, Ν. (2006), «**Ηχοτοπίο. Συνδέσεις και διαστάσεις στην ακουστική εμπειρία**» στο Παπαγεωργίου, Δ., Μπουμπάρης, Ν., Μυριβήλη, Ε. (επιμ.) *Πολιτιστική Αναπαράσταση*, σελ. 111-139 . Αθήνα: εκδ. Κριτική.
- B8. Μπουμπάρης, Ν. (2006), «**Πολιτισμική θεωρία. Εισαγωγή στην ελληνική έκδοση**» στο Smith, P. (2006), *Πολιτισμική Θεωρία*, επιμέλεια & εισαγωγή Νίκος Μπουμπάρης, μετάφραση Αθανάσιος Κατσικερός, σελ. 9-17. Αθήνα:

εκδ. Κριτική.

- B9. Μπουμπάρης, Ν. (2005), «**Η μουσική βιομηχανία σε μετάβαση**» στο Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (επιμ.), *Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά*, σελ. 225-247. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

Γ. Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές

- Γ1. Bubaris, N., Gatou, I. “**Geolocating beyond coordinates: spatial stories of researching-relating-creating**” *Entanglements: Experiments in Multimodal Ethnography* 4(1):126-144.
- Γ2. Bubaris, N. (2017). “**Walking with media: a multimodal approach**”, *Punctum: International Journal of Semiotics*, Vol 3(1): 27-44.
- Γ3. Kasapakis, V., Gavalas, D., Bubaris, N. (2015). “**Pervasive Games Field Trials: Recruitment of Eligible Participants through Preliminary Game Phases**”, *Personal and Ubiquitous Computing, Springer Sciences*, Vol. 19(3): 523-536.
- Γ4. Bubaris, N. (2014). “**Sound in museums – museums in sound**”, *Museum Management and Curatorship*, Vol. 29 (4), pp. 391-402.
- Γ5. Bubaris, N. (2013). “**The acoustic phenomenon of ‘cocktail-party’. Notes on the collective production of sonic space**” *Sound Effects Journal*, Vol. 3 (3), pp. 47-60.
- Γ6. Μπουμπάρης, Ν. (2009). «**Δια-κινούμενοι Ήχοι. Μελέτη για την κυκλοφορία της μουσικής ως πολιτισμικού αντικειμένου**», *Πολυφωνία*, τχ. 15, σελ. 41-66.
- Γ7. Μυριβήλη Ε. & Μπουμπάρης, Ν. (2007). «**History Lost reDux: Οι πολιτισμικές σπουδές και τα ψηφιακά παιχνίδια συναντώνται σε μια μουσειακή έκθεση**», *Τετράδια Μουσειολογίας*, τ.4, σελ. 57-62, Αθήνα: εκδ. Καλειδοσκόπιο.
- Γ8. Μπουμπάρης, Ν. (2003). «**Αναλύοντας την ακουσματική εμπειρία. Προς μια πολιτισμική κοινωνιολογία του ήχου**», *Επιστήμη και Κοινωνία. Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, τχ. 10, σελ. 207-247, Αθήνα, εκδ. Σάκκουλα.

Δ. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων και Πανελληνίου Συνεδρίου με Κριτές

- Δ1. Nika, C., Varelas, G., Bubaris, N., Kasapakis, V. (2019). “**Interactive Spatial Storytelling for Location-Based Games: A Case Study**” in Antonios Liapis, Georgios N. Yannakakis, Manuel Gentile, Manuel Ninaus (eds), Liapis A., Yannakakis G., Gentile M., Ninaus M. (eds) *Games and Learning Alliance. GALA 2019. Lecture Notes in Computer Science*, vol 11899. Springer, Cham.
- Δ2. Vrakatseli, A., Bubaris, N. “**Sound Art and technology: Exploring the Affective Intensities of Embodied Audibility**”, *Digital Culture and*

- Δ3. Bubaris, N. (2015). "**Media Walks: Culture, Media and Design**". Theona, I & Charitos, D. (eds) *Data to the People*. Research Institute of Applied Communication, pp. 317-323. University of Athens.
- Δ4. Bubaris, N. (2014). «**Signs at the Interface: An exploration of semiotics and the design of the interaction**». Evripides Zantides (ed.) *Semiotics and Visual Communication. Concepts and Practices*. Cambridge Scholars Publishing, pp. 100-109.
- Δ5. Kasapakis, V., Gavalas, D., Bubaris, N. (2013). "**Addressing Openness and Portability in Outdoor Pervasive Role-Playing Games**". *Mobile and Cloud Computing – The 3rd International Conference on Communications and Information Technology (ICCIT-2013)*, pp. 93-97. Beirut, Lebanon.
- Δ6. Kasapakis, V., Gavalas, D., Bubaris, N. (2013). "**Pervasive Games Research: A Design Aspects-Based State of the Art Report**". *Proceedings of the 17th Panhellenic Conference on Informatics (PCI-'13)*, pp. 152-157. ACM, New York, USA.
- Δ7. Bubaris, N. (2012). "**Sound Studies and Cultural Theory: a favorable juncture**" in Sabine Breitsameter & Claudia Soller-Eckert [eds.] *Proceedings of The Global Composition*, pp. 115-122. Media Campus Dieburg, Hochschule Darmstadt.
- Δ8. Bubaris, N. & Myrivili, L. (2006). "**Playing with Games, Playing in Theory and in Practice**", Manthos Santorineos (ed.), *Gaming Realities: A challenge for digital cultures*, International Conference, Medi@terra Art + Technology Festival, p. 231-6.
- Δ9. Papageorgiou D., Pehlivanides G., Bubaris N. (2005). "**Designing User Interfaces & Interactive Tools for Cultural Information Systems. Ermou: A multimedia exhibition based on customizable user interfaces**", 3rd International Symposium of *Interactive Media Design*, organized by Yeditepe University, Faculty of Communication, Visual Communication Design Department, Istanbul, Turkey.

E. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά από Ελληνικά Επιστημονικά Συνέδρια και Ημερίδες (με πρόσκληση)

- E1. Μπουμπάρης, Ν. (2008). «**Κύματα στην παραλία. Σχεδιάσμα για τη μελέτη του ηχητικού χώρου**», *Προφορικότητες*, Εκδ. Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, σελ. 20-28.
- E2. Μπουμπάρης, Ν. (2007). «**Ring tones: ο ήχος ως πολιτισμική πληροφορία**», Κ. Ζώρας & Φ. Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Αθήνα: εκδ. Αντ. Σάκκουλα, σελ. 653-661.
- E3. Μπουμπάρης, Ν. (2006). «**Άκουσμα και Δυνητικότητα**», *Μουσική, Ήχος*,

ΣΤ. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια με κριτές ή κατόπιν πρόσκλησης, χωρίς έκδοση πρακτικών (επιλογή)

- ΣΤ1. Nikos Bubaris (2020/2023). **Sliding territories**. 12th Beyond Humanism Conference “*Critical Posthumanism and Transhumanism. Antagonism or Convergence?*”. University of the Aegean, Lesvos, Greece, (αρχική ημερομηνία 1-4 Ιουλίου 2020, αναβλήθηκε λόγω covid19 και προγραμματίζεται για το καλοκαίρι του 2023).
- ΣΤ2. Nikos Bubaris, (2019) “**On Kinesthetic Narratives**”, *Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography*, Dept. of History, Archaeology and Social Anthropology, University of Thessaly, Volos.
- ΣΤ3. Andromachi Vrakatseli, Nikos Bubaris, (2017) “**Sound Art in the White Cube: Bringing Together Different Spatialities of Exhibiting**”, *Sounding Out the Space. An International Conference on the Spatiality of Sound*, DIT Conservatory of Music and Drama, Dublin School of Creative Arts and GradCAM. Dublin, Ireland.
- ΣΤ4. Nikos Bubaris, Eleni Myrivili, (2012) “**Tactility and its discontents**”. *The new sensorium: embodied perception, extensions of humanity and digital communication*, Marshall McLuhan and Walter J. Ong international centenary symposium, Athens.
- ΣΤ5. Nikos Bubaris, (2011) “**Touch/Don’t Touch: Relating to the Digital**”, *Remaking Borders*, EastBordNet conference, Catania, Italy.
- ΣΤ6. Nikos Bubaris, (2010) “**The silence effect: turning up the experience of film sound**”. *Ideologies and Ethics in the Uses and Abuses of Sound*, World Forum of Acoustic Ecology, Koli, Finland June 16-19, 2010.
- ΣΤ7. Nikos Bubaris, (2001) «**Flooded with Sound, Youth and Modernity**». International Conference *Global Youth? Young People in the Twentieth Century*, British Sociological Association Youth Study Group, University of Plymouth, U.K.

Ζ. Βιβλιοκρισίες σε επιστημονικά περιοδικά

- Ζ1. Νίκος Μπουμπάρης, (2009), “**To Adorno and Beyond!**”, παρουσίαση του βιβλίου Scott Lash και Celia Lury, *Global Culture Industry*, Polity Press, Cambridge, 2007, 240 σ. Σύγχρονα Θέματα, τχ. 104, σελ. 90-92.

Η. Διδακτορική Διατριβή

- Η1. «**Νεανική Κουλτούρα και Επικοινωνία στην Ύστερη Νεωτερικότητα**», Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2001.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

- ο «**Creative mediations of musical and historical experience in early Greek TV series (CreMeTV)**». “Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0)”. Επιστημονικός Υπεύθυνος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (έχει κατατεθεί η πρόταση, αναμένονται τα αποτελέσματα).
- ο «**["e- Aegean Production Center"]**: **Κέντρο παραγωγής και επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού**», Ψηφιακός Μετασχηματισμός Βορείου Αιγαίου στον Πολιτισμό και Τουρισμό” της Πράξης «Διαπεριφερειακός Ψηφιακός Μετασχηματισμός Αιγαίου Αρχιπελάγους στον Πολιτισμό και Τουρισμό”, 2020-2023, ΕΠΑνΕΚ 2014-2020. Μέλος επιστημονικής ομάδας.
- ο «**Στα Ίχνη των Περιηγητών. Travelogue with Augmented Cultural and Contemporary Experience (TRACCE)**», “Ερευνώ - Δημιουργώ - Καινοτομώ”, Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, 2019-2021. Μέλος επιστημονικής ομάδας.
- ο «**Δημιουργία υποδομών για την αξιολόγηση και ανάπτυξη ανοικτών (open source) τεχνολογιών και λογισμικών διάδρασης σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας (VR)**», 2018-2021. Φορέας Χρηματοδότησης: ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ Βορείου Αιγαίου. Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος
- ο «**Παραγωγή τρισδιάστατων εφαρμογών για την ανάδειξη μνημείων στην περιοχή της Ευρυτανίας**», 2019-2020. Φορέας Χρηματοδότησης: Ιδιώτης – Hellenic Spirit. Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος
- ο «**Σχεδιασμός και Υλοποίηση Παιδικής Ιστοσελίδας Νομισματικού Μουσείου Αθηνών**». Χρηματοδότηση Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, 2009.Επιστημονικός Υπεύθυνος (με Ελένη Μυριβήλη).
- ο «**Terra 4**», Πολιτιστική Έκθεση. Χρηματοδότηση: Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων (Γκάζι), 22-25/5/2008. Μέλος επιστημονικής ομάδας Προγράμματος, Σχεδιασμός και επιμέλεια πολιτιστικής έκθεσης (μαζί με Μυρσίνη Αντωνίου, Ελένη Μυριβήλη, Δημήτρη Παπαγεωργίου).
- ο Μέλος επιστημονικής ομάδας για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση διαδραστικών εκθεμάτων (με Ελένη Μυριβήλη, Αλεξάνδρα Μπούνια, Ευαγγελία Δημαράκη) στο πλαίσιο της περιοδεύουσας έκθεσης «**History Lost/Η Κλοπή της Ιστορίας**», που έγινε στο πλαίσιο του *Culture 2000* της Ε.Ε., υπό την αιγίδα του *McDonald Institute for Archaeological Research*, Cambridge University, και με την υποστήριξη του *Αρχαιολογικού Μουσείου Κορίνθου*, Υπουργείου Πολιτισμού και του *Cyprus Department of Antiquities*, Ministry of Communications and Works. Η μη-κερδοσκοπική εταιρεία ANEMON είχε και έχει τον γενικό συντονισμό, σχεδιασμό και υλοποίηση της έκθεσης που μέχρι σήμερα έχει παρουσιαστεί στη Λευκωσία, Αθήνα, Νεμέα, Τεργέστη, Λισαβώνα, Δουβλίνο, Βελιγράδι, Βρυξέλες, κ.α. 2006-2010.
- ο «**Η Ελληνική Νεολαία Σήμερα**». Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Φορέας Χρηματοδότησης: ΝΕΟΛΑΙΑ, 2004-2005. Μέλος της επιστημονικής ομάδας.
- ο «**Ερμού: συμβολικό, οικονομικό & κοινωνικό κέντρο της Μυτιλήνης**». Μέλος επιστημονικής ομάδας για τον σχεδιασμό, επιμέλεια και οργάνωση της πολιτιστικής έκθεσης πολυμέσων (μαζί με Δημήτρη Παπαγεωργίου, Γιώργο Πεχλιβανίδη), (Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 26-27/6/2004) με υποστήριξη και χρηματοδότηση της Νομαρχίας Λέσβου, 2004.
- ο Μέλος **Ερευνητικού Εργαστηρίου Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης**, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας,

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κριτής στα διεθνή επιστημονικά περιοδικά: *Museum and Society*, *Convergence: The International Journal of Research in New Media Technologies*, *Punctum: International Journal of Semiotics* και παλιότερα του *e-museology*.

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Αυτόματων. Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*. Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, εκδόσεις Νήσος. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/automaton/index>

Κριτικός Αναγνώστης στο ηλεκτρονικό σύγγραμμα: Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., (2016). *Ψηφιακή Εθνογραφία*. Αθήνα: εκδ. Κάλλιπος.

Μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας (2016-σήμερα,) και από τα ιδρυτικά μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας, τμήμα του World Forum of Acoustic Ecology (2007-σήμερα).

Οργάνωση και συντονισμός (με Δέσποινα Καταπότη και Γιώργο Καρυδάκη) της συνεδρίας «Διερευνώντας τη συσχέτιση της αρχαιολογίας και νέων τάσεων στην υπολογιστική», στους Αρχαιολογικούς Διαλόγους 2016, «Σύνορα και Όρια», Μυτιλήνη, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Διοργάνωση εργαστηρίου «Recording-Editing-Audiowalking» (με την ομάδα Ακοο-ο) στο διεθνές συνέδριο *Hybrid City III. Data to the People*. Οργάνωση: Τμήμα ΕΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 17-19/9/2015 Αθήνα.

Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής-καλλιτεχνικής ομάδας Ακοο-ο (βλ. τα αντίστοιχα έργα στην παρακάτω ενότητα).

Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής εκδηλώσεων και συγγραφής καταλόγου «Άρωμα Αιγαίου», 2008. Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Τεχνόπολις, Αθήνα.

Μετάφραση του βιβλίου Vincent Price, *Κοινή Γνώμη*, επιμέλεια Νίκος Δεμερτζής, Αθήνα: εκδ. Οδυσσέας, 1996.

ΗΧΗΤΙΚΑ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΑ ΕΡΓΑ

[υπάρχει και αναφορά στις αριθμήσεις των παραπάνω δημοσιεύσεων με τις οποίες τα έργα συνδέονται, π.χ. [🔗 Γ2](#)]

- Θ1. **Εκροές.** *Shared videowalk & audio-video paper* (Akoo-o). Video performance για την κοινωνικότητα την περίοδο της πανδημίας, τις ψηφιακές τηλεπικοινωνίες και την πόλη. Παρουσιάστηκε ως audio-video paper στο πάνελ “Otherwise Athens” του διεθνούς συνεδρίου *Virtual Otherwise. A biennial anthropology conference*, University of Pennsylvania · School of Arts and Sciences, Ιούνιος 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=AZ07ORQTik8> (29’ 36”- 51’ 30”) [[🔗 B1β, Γ1, Γ2, Δ3](#)]
- Θ2. **Ηχητικός σχεδιασμός έκθεσης** (concept, σενάριο, εξακάναλη ηχητική σύνθεση και εγκατάσταση) για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, 20/4/2022 [[🔗 B1α, Γ4](#)]
- Θ3. **Αθήνα 2021. Για τη δυνατότητα ηχητικών μνημείων.** *Audio paper* (με Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργο Σαμαντά, [Akoo_o]), στο πλαίσιο του THE CITY TALKS BACK: ASSEMBLY 2", μια συνεργασία του Theatrum Mundi και της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, Ιούνιος 2021. Πως μπορεί να είναι τα μνημεία αν κατασκευάζονταν από ήχους; Πώς θα μπορούσαν να διαμορφωθούν οι πρακτικές και τα αντικείμενα που σχετίζονται με τη μνημειακότητα όταν η ακουστική εμπειρία είναι αυτή που διεγείρει την ενθύμηση; Πειραματιζόμενοι με τη φόρμα των audio papers, προτείνουμε ένα πλαίσιο για τη δημιουργία μνημείων ήχου/ηχητικών μνημείων, συνδέοντας υλικές και συμβολικές πτυχές ηχητικών συμβάντων με τις πολιτικές του δημόσιου χώρου και της ανάμνησης. link - <https://backtalks.city/project/athens-2021-on-the-possibility-of-sonic-monuments/>). [[🔗 B7, Γ4, Γ5](#)]
- Θ4. **Data Walks.** Εργαστήριο με θέμα το audio walk ως τεχνική κοινωνικής έρευνας και δημιουργία σχετικού audio walk, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου *Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography*, Dept. of History, Archaeology and Social Anthropology, University of Thessaly, Volos. (Στον φάκελο εσωκλείω ενδεικτικό αρχείο ήχου). Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη μέσω της πλατφόρμας <https://echoes.xyz/> [[🔗 B1γ, B4, Γ1](#)]
- Θ5. **I am walking on a street.** *Περιπατητική παρτιτούρα* (walking score) για *audio walk performance*, η οποία διερευνά τις σχέσεις σώματος, υλικότητας της τεχνολογίας και δημόσιου χώρου, 12/10/2019-. Το έργο είναι σε διάλογο με το ηχητικό έργο I am sitting in a room του Alvin Lucier [[🔗 Γ2, Δ1](#)]
- Θ6. **Athens-Skopje.** *Joint audio walk* (Akoo-o), TAF – The Art Foundation, Αθήνα. Δύο ομάδες κατοίκων, μία στην Αθήνα και η άλλη στα Σκόπια περπατάνε ταυτόχρονα στις πόλεις τους μοιράζοντας εμπειρίες και καθοδηγώντας η μια την άλλη, 21/3/2019. [[🔗 B1β, Γ1, Γ2, Δ3](#)]
- Θ7. **Situated Vinyls.** *Εφήμερες ηχητικές εγκαταστάσεις* σε δημόσιους χώρους με τη χρήση κινητού πικάπ, στις οποίες διερευνάται η επίδραση της υλικότητας του μέσου στην ακρόαση ως πρακτική συσχέτισης με τον δημόσιο χώρο, Σεπτέμβριος 2018 - σήμερα. (Στον φάκελο εσωκλείω βίντεο από την εγκατάσταση στη Βορέιο Βιβλιοθήκη, στο Μαρούσι με τον δίσκο της Λένας Πλάτωνος «Το αηδόνι του Αυτοκράτορα») [[🔗 Γ8, Η1](#)]

- Θ8. **Jokulsarlon.** *Επιτόπια ηχογράφηση* με θέμα το λιώσιμο του παγετώνα Vatnajokull στην Ισλανδία, 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη 3-6/11/2016. [ B7]
- Θ9. **Tangent Plane.** *Audio walk* (concept, σχεδιασμός, σύνθεση και παραγωγή με Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργο Σαμαντά, [Akoo_o] σε συνεργασία με Sinan Bokesoy [Sonic Planet]). Κινητή τοποθεσιακή εφαρμογή για τις υλικές και πολιτισμικές δονήσεις του κτιρίου του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης Out]top/as, με επιμελητή τον Θάνο Βόβολη, Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Αθήνα 22/9-20/11/2016. (Στον φάκελο εσωκλείω το συνοδευτικό φυλλάδιο της εφαρμογής και χαρακτηριστικές φωτογραφίες) [ B1γ, Γ1, Γ2]
- Θ10. **With your consent.** *Διαδραστική ηχητική εγκατάσταση και δρώμενα* (με Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργο Σαμαντά, [Akoo_o]) Το θέμα του έργου αφορά στους τρόπους καταγραφής της ανθρώπινης παρουσίας-κίνησης από ποικίλες τεχνολογίες. TAF – The Art Foundation, Αθήνα 4/4-17/4/2016. http://theartfoundation.metamatic.gr/GR/Event/3493/me_th_sugkatathesh_sas/ [ B2, Γ4, Γ5, Δ2]
- Θ11. **Ιστορίες κατοίκησης.** *Audio walk* (concept, σχεδιασμός, σύνθεση και παραγωγή με Σοφία Γρηγοριάδου, Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργο Σαμαντά, Geert Vermiere [Akoo_o]) στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, στην οδό Πατησίων. Κινητή τοποθεσιακή εφαρμογή στην οποία μόνιμοι σήμερα κάτοικοι Αθηνών, οι οποίοι/ες έχουν γεννηθεί και μεγαλώσει στο εξωτερικό, αφηγούνται προσωπικές ιστορίες για τη σταδιακή εξοικείωσή τους με την πόλη της Αθήνας. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του συνεδρίου «Αόρατες Πόλεις», Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα 23-25/10/2015. (Στον φάκελο εσωκλείω ενδεικτικό αρχείο ήχου). Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη μέσω της πλατφόρμας <https://echoes.xyz/> [ B1γ, B4, Γ1]
- Θ12. **Walk Explore Feel.** *Βιντεοπερίπατοι (video walks)* στο κέντρο της πόλης της Μυτιλήνης. Τρεις κινητές τοποθεσιακές εφαρμογές για την προβολή πολιτιστικής πληροφορίας συνδυάζοντας έρευνα αρχείου, συνεντεύξεις κατοίκων και βιωματικές εμπειρίες των φοιτητών/τριών, στο ιστορικό κέντρο, στην προκουμαία και σε κεντρικό πάρκο της πόλης της Μυτιλήνης. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (2013-2017). Επίσημες παρουσιάσεις στο διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντερ AegeanDocs 2015 και στους Αρχαιολογικούς Διαλόγους 2016 https://www.youtube.com/watch?v=2YcXTtU0SN8&feature=emb_logo <https://www.youtube.com/watch?v=HAavNFvdG0U&t=51s> [ B1β, Γ2, Δ3]
- Θ13. **CityLink.** *Audio walk* – concept, σχεδιασμός, σύνθεση και παραγωγή - (με Νίνα Παππά). Κινητή τοποθεσιακή εφαρμογή με προφορικές αφηγήσεις Αθηναίων γύρω από το κτίριο που στεγάζει το εμπορικό κέντρο ΑΤΤΙCΑ, στο κέντρο της πόλης. Η παραγωγή έγινε στο πλαίσιο του πρότζεκτ Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten. Χρηματοδότηση: Ινστιτούτο Γκαίτε, 10/2013- 9/2014. (Στον φάκελο εσωκλείω ενδεικτικό αρχείο ήχου). Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη μέσω της πλατφόρμας <https://echoes.xyz/> [ B1γ, Γ1, Γ2]
- Θ14. **Φωνές Πλήθους.** *Ομιλία και σύνθεση ηχοτοπίου* με θέμα τη σύνδεση ακουστικών φαινομένων και πολιτικών γεγονότων στην πλατεία Συντάγματος, το 2011. Στο πλαίσιο της έκθεσης ηχητικής τέχνης του ερευνητικού-καλλιτεχνικού πρότζεκτ «Φωνές», Θέατρο Εμπρός, 9-10/ 3/2012 και CAMP (Contemporary Art

- Θ15. **Εκείνο τον Καιρό (Samuel Beckett).** *Ηχητικό έργο*, στο οποίο παρουσιάζεται το ομώνυμο θεατρικό μονόπρακτο του Samuel Beckett σε δι-ωτική (binaural) ηχογράφηση, η οποία μετατρέπει τον χώρο των ακουστικών σε τρισδιάστατη ακουστική σκηνή θεάτρου, CAMP (Contemporary Art Meeting Point), Αθήνα, 6-29/3/2014 / [🔗 B7, Δ2]
- Θ16. **Sonic Rects.** *Διαδραστική απτικό-ηχητική εφαρμογή.* Ηχογραφήσεις πεδίου, σχεδιασμός και προγραμματισμός εφαρμογής. Το έργο εξερευνά τη μη συνέργεια ακούσματος και απτικής αίσθησης στην πλοήγηση στον χώρο όταν απουσιάζουν οπτικά ερεθίσματα. Το έργο δημιουργήθηκε και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του σεμιναρίου "Extending Perception - Extending Action" στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στην Αθήνα (2.7-10.7.2012). [🔗 B2, ΣΤ5]
- Θ17. **Παιχνίδι Πολέμου.** *Εγκατάσταση ηχοτοπίου.* Έρευνα, συνεντεύξεις, ηχητική σύνθεση, σχεδιασμός και υλοποίηση εξακάναλης εγκατάστασης, με θέμα το πασχαλινό έθιμο ρίψης ρουκετών στον Βροντάδο της Χίου. Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα, 1-30/4/2012. [🔗 B5, Γ5]
- Θ18. **Sonic Island.** *Διαδραστική απτικό-ηχητική εγκατάσταση.* Σενάριο, διαδραστικός σχεδιασμός, συνθέσεις ηχοτοπίου. Το έργο εξερευνά τη μη συνέργεια ακούσματος και απτικής αίσθησης στην πλοήγηση στον χώρο όταν απουσιάζουν οπτικά ερεθίσματα. Το έργο παρουσιάστηκε στο 2ο πανελλήνιο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο «Η Ποιητική του Ηχοτοπίου», Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, 26-27/2/2010, Ρέθυμνο. [🔗 B2, ΣΤ5]
- Θ19. Ηχητικός σχεδιασμός ιστοσελίδας στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών (παραγωγή Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης, Τ.Π.Τ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2009). / [🔗 B1α]
- Θ20. **Terra 4.** *Πολιτιστική έκθεση.* Έρευνα, συνεντεύξεις, συλλογή και επιλογή αρχειακού, φωτογραφικού υλικού, σχεδιασμός και σύνθεση ήχων. Σχεδιασμός και επιμέλεια έκθεσης (μαζί με Μυρσίνη Αντωνίου, Ελένη Μυριβήλη, Δημήτρη Παπαγεωργίου). Η έκθεση έγινε στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Διοργάνωση Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων (Γκάζι), 22-25/5/2008. (Στον φάκελο εσωκλείω εικόνες και αρχεία ήχου και βίντεο από την έκθεση). [🔗 B1α, Γ4]
- Θ21. **Under my Gaze.** *Διαδραστικό αφήγημα.* Πέντε μετανάστες/στρίες αφηγούνται την εμπειρία μετάβασης από την πατρίδα τους στην Ελλάδα. Concept, σενάριο, σχεδιασμός, υλοποίηση (μαζί με Γιάννη Χρηστάκο) και σχεδιασμός και σύνθεση ήχων. Συμμετοχή στην εικαστική performance "Visibility" στη λαϊκή αγορά της πλατείας Απτικής στην Αθήνα και στην ομώνυμη εικαστική έκθεση στη γκαλερί Cheap Art, (curator: Μαρία Πασχαλίδου) Αθήνα, Σεπτέμβριος 2007. Το έργο παρουσιάστηκε σε διάφορα φεστιβάλ, συνέδρια και στην έκθεση «Of Human Bondage», Anya & Andrew Shiva gallery, New York, 17/2-3/4, 2015, Κατάλογος ISBN 978-1-312-95079-5. (Για

την ευκολία σας, στο φάκελο εσωκλείω την εκδοχή βίντεο, μπορώ να σας στείλω τη διαδραστική εφαρμογή, αν θέλετε) [🔗 B2, Δ4]

Θ22. History Lost Redux. Διαδραστικό πολυμεσικό έκθεμα. Concept, σενάριο, σχεδιασμός και επιμέλεια (με Ελένη Μυριβήλη) και σκηνοθεσία ήχων. Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της περιοδεύουσας έκθεσης «History Lost/Η Κλοπή της Ιστορίας» στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Κύπρου, Λευκωσία, Ιούν. 2006, Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Αθήνα, Σεπτ.- Οκτ. 2006, Τεργέστη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Λισσαβόνας, Ιαν. 2008, Δουβλίνο, Ιούλ. 2008, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες, 9-13/2/2009. Η παραγωγή πραγματοποιήθηκε στο «Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης» του Τ.Π.Τ.Ε. (Για την ευκολία της ηλεκτρονικής κατάθεσης του φακέλου, εσωκλείω μέρος της εφαρμογής σε βίντεο, μπορώ να σας στείλω τη διαδραστική εφαρμογή, αν θέλετε) [🔗 B2, Γ5]

Θ23. Το ηχοτοπίο της οδού Ερμού στη Μυτιλήνη. Διαδραστικό ηχητικό έκθεμα. Concept, έρευνα, ηχογραφήσεις, συνθέσεις, παρουσίαση σε συνεργασία με φοιτητές/τριες του μαθήματος «Πολιτιστική Αναπαράσταση (διδ. Δημήτρης Παπαγεωργίου). Το έκθεμα παρουσιάστηκε στην έκθεση πολυμέσων Ερμού: συμβολικό, οικονομικό & κοινωνικό κέντρο της Μυτιλήνης, σε γενική επιμέλεια: Δημήτρης Παπαγεωργίου, Γιώργος Πεχλιβανίδης, Νίκος Μπουμπάρης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 26-27/6/2004) και στην Εβδομάδα Έρευνας και Τεχνολογίας, ΓΓΕΤ (Ζάππειο, 30/6-7/7/2005). [🔗 B1α, B7, Δ9]

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Μπορείτε να κατεβάσετε τις τοποθεσιακές (location-aware) εφαρμογές Θ4, Θ11 Θ13 από τα sites που αναγράφονται και να κάνετε τους περίπατους οποιαδήποτε στιγμή αλλά μόνο αν βρίσκεστε στους συγκεκριμένους χώρους.