

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙ 318	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	5
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, , ανάπτυξης ειδίκευσης γενικών γνώσεων δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής / Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131151/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσδιορίζουν, να διαβάζουν και να κατανοούν τις πειραματικές ταινίες. • Αναγνωρίζουν τον ρόλο της πειραματικής τέχνης και των διαφόρων μορφών μέσω στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής παραγωγής. • Ερευνούν τις ποικίλες μορφές πειραματικών κινούμενων εικόνων που παράγονται από μια ποικιλία τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένων των ταινιών, των βίντεο και των ψηφιακών μέσων. • Αναλύουν αυτά τα έργα από άποψη μορφής, περιεχομένου και πλαισίου. • Να διερευνούν τις σχέσεις μεταξύ των προηγούμενων και των σημερινών μορφών και πρακτικών των πειραματικών μέσων. • Να διερευνούν τις σχέσεις μεταξύ πειραματικού και εμπορικού κινηματογράφου. • Να δημιουργούν πειραματικά έργα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέλιξη των τεχνολογιών κινούμενων εικόνων και τις πρωτοποριακές καλλιτεχνικές πρακτικές που διέπουν την πειραματική οπτικοακουστική έκφραση. Οι φοιτητές/ριες συστήνονται στην πειραματική ταινία και το βίντεο καθώς και τις εξελικτικές, εννοιολογικές και ιστορικές διαφορές και τις σχέσεις τους στο χώρο των τεχνών. Σε αυτό το πλαίσιο, εμβαθύνουν σε έργα και τεχνικές που αμφισβητούν τις παραδοσιακές αφηγηματικές και αισθητικές φόρμες, όπως η βίντεο τέχνη, οι εγκαταστάσεις πολυμέσων και τα διαδραστικά έργα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προβολή, ανάλυση και κριτική προσέγγιση παραδειγμάτων πειραματικής τέχνης με κινούμενη εικόνα, με τελικό σκοπό τη δημιουργία πρωτότυπων οπτικοακουστικών εφαρμογών ή έργων, με πειραματικές μεθόδους, από τους/τις ίδιους/ίδιες τους/τις φοιτητές/ριες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στις Ασκήσεις (λογισμικό ανοικτής πρόσβασης, κάμερες), στην Επικοινωνία με τους/τις Φοιτητές/τριες</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 463 976 521">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 463 1315 521">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 521 976 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 521 1315 555">13 *2 = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 555 976 589">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="976 555 1315 589">13*1=13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 589 976 622">Προετοιμασία ασκήσεων</td> <td data-bbox="976 589 1315 622">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 622 976 656">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="976 622 1315 656">50 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 656 976 723">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="976 656 1315 723">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 723 976 757">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 723 1315 757">129 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *2 = 26 ώρες	Εργαστηριακή άσκηση	13*1=13 ώρες	Προετοιμασία ασκήσεων	10 ώρες	Άσκηση πεδίου	50 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	129 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	13 *2 = 26 ώρες															
Εργαστηριακή άσκηση	13*1=13 ώρες															
Προετοιμασία ασκήσεων	10 ώρες															
Άσκηση πεδίου	50 ώρες															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες															
Σύνολο Μαθήματος	129 ώρες															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/ριών γίνεται με βάση τις ασκήσεις που ανατίθενται στη διάρκεια του εξαμήνου και τις γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>															

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordwell David, Kristin Thompson, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2012. • Θεοδωράκη Στέλλα, <i>Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες</i>, Αθήνα, Νεφέλη, 1990. <p>-Συμπληρωματική βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adams Sitney P. (επιμ.), <i>The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and criticism</i>, New York: Anthology Film Archives, 1978. • Dixon Steve, Barry Smith, <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, Cambridge, MA: MIT Press, 2007. • Gunning Tom, "The Cinema of Attraction(s): Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde," in Wanda Strauven, ed., <i>The Cinema of Attractions Reloaded</i>, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007, 381-388. • Le Grice Malcolm, <i>Experimental Cinema in the Digital Age</i>, London: BFI Publishing, 2001. • Meigh-Andrews Chris, <i>A History of Video Art</i>, London: Bloomsbury Academic, 2013. • Rees, A. L., <i>A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice</i>, London: BFI Publishing, 2011.

- Rush Michael, *New Media in Art*, London: Thames & Hudson, 2005.