

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1ΜΟ217	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	1	
Εργαστήριο	2	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής/Ειδικού Υποβράθρου/Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131421/">https://eclass.aegean.gr/courses/131421/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε ένα πρώτο επίπεδο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• τα ευρύτερα θεσμικά και θεωρητικά θέματα που προηγούνται της πραγματοποίησης μιας έκθεσης</li> </ul> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι ικανοί σε ένα πρώτο επίπεδο να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αξιοποιήσουν τη θεωρία ως εργαλείο για την επιλογή λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα της δημιουργίας μιας εκθεσιακής αφήγησης</li> <li>• να συγκροτήσουν μια ομάδα για το σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας έκθεσης</li> <li>• να οργανώσουν το σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας εκθεσιακής αφήγησης</li> <li>• να σχεδιάσουν, να υλοποιήσουν και να αξιολογήσουν μια έκθεση αφήγησης</li> </ul> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>
---

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων  
τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας  
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα προσεγγίζονται τα διαδοχικά στάδια δημιουργίας μιας εκθεσιακής, από τη διερεύνηση της σκοπιμότητας, τον σχεδιασμό με την αξιοποίηση της εκθεσιακής εργαλειοθήκης, έως την υλοποίηση και την αξιολόγηση. Με άξονα την υλοποίηση μιας «πραγματικής» έκθεση ως παράδειγμα, και με παράλληλες αναφορές σε άλλα υπαρκτά ή υποθετικά παραδείγματα δίνεται η ευκαιρία να συζητηθούν όλα τα θέματα που σχετίζονται με την θεωρία όταν αυτή προσεγγίζεται μέσα από το πρίσμα της πράξης.

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ	
1.	Η σκοπιμότητα μιας έκθεσης - Επιλογή και επεξεργασία του θέματος
2.	Διαμόρφωση των αφηγηματικών επιλογών
3.	Υφολογικές αποφάσεις και η αιτιολόγησή τους
4.	Η αξιοποίηση της εκθεσιακής εργαλειοθήκης
5.	Η οργάνωση του εκθεσιακού σχεδιασμού
6.	Η προβολή της έκθεσης
7.	Η αξιολόγηση μιας έκθεσης

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές/τριες, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρησιμοποιείται η πλατφόρμα open eclass για τη φιλοξενία του υλικού του μαθήματος</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13*1 ώρες = 13 ώρες</p>
	<p>Μελέτη διαλέξεων</p>	<p>13*1 ώρες = 13 ώρες</p>
	<p>Σχεδιασμός της έκθεσης (στην τάξη)</p>	<p>13*2 ώρες = 26 ώρες</p>
	<p>Σχεδιασμός και υλοποίηση της έκθεσης (ομαδικές εργασίες)</p>	<p>80 ώρες</p>
<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p>132 ώρες</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος συνίσταται στην ενεργό συμμετοχή στο σχεδιασμό και την υλοποίηση της έκθεσης. Η ατομική αξιολόγηση των φοιτητών προκύπτει από</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Την παρουσία στις συναντήσεις του μαθήματος στην τάξη</li> <li>• Τη συμμετοχή στην επεξεργασία των ιδεών</li> <li>• Την ποιότητα της εργασίας της ομάδας στην οποία συμμετέχει ο κάθε φοιτητής</li> </ul>	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χουρμουζιάδη, Α. 2022. «Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό». Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-67">https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-67</a></li> <li>• Χουρμουζιάδη, Α., 2016. «Ο άνθρωπος παιδί μου είναι σαν το νερό. Δεν τον σταματάει τίποτε... Εκθέτοντας την προσφυγική κρίση». Museolab. Μυτιλήνη.</li> <li>• Χουρμουζιάδη, Α. &amp; Νικολοπούλου, Κ., 2019. «Κάτω από τους κυβόλιθους. Εκθέτοντας την κοινωνική σύγκρουση». Museolab. Μυτιλήνη.</li> <li>• Τζώνος, Π., 2014. «Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση». Εντευκτήριο. Θεσσαλονίκη.</li> <li>• Σαλή, Τ., 2006. «Μουσειολογία II: Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών». Μεταίχμιο. Αθήνα.</li> <li>• Γκαζή, Α. και Νικηφορίδου, Α. 2004. «Κείμενα για Μουσεία και Εκθέσεις: Προβληματισμός, Μεθοδολογία, Μελέτη Περίπτωσης». Μουσειολογία, 4</li> <li>• Μουσουρή, Θ., 1999. «Έρευνα κοινού και αξιολόγηση στα μουσεία». Αρχαιολογία και Τέχνες, 72, σελ. 56-61.</li> <li>• Σκαλτσά, Μ. και Τζώνος, Π., 2007. «Μελέτη και επίβλεψη έκθεσης συλλογών». Παπασωτηρίου. Αθήνα.</li> <li>• Dean, D. 1994. «Museum Exhibition: Theory and Practice». Routledge. London.</li> </ul>
---

- Falk, J. H. & Dierking, L. D. 1992. «The Museum Experience». Whalesback Books. Washington DC.
- Macdonald, S. & Basu, P., 2007. «Exhibition Experiments». Blackwell. London. Information Management and Computer Security, Emerald
- International Journal on Advances in Security, IARIA
- Journal of Information Security and Applications, Elsevier
- IEEE Security and Privacy Magazine, IEEE