

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥ 216	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής/Γενικού Υποβάθρου/Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131420/">https://eclass.aegean.gr/courses/131420/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν σε ένα πρώτο επίπεδο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• τα ευρύτερα θεωρητικά θέματα που προηγούνται της πραγματοποίησης μιας έκθεσης</li> <li>• τις βασικές αρχές της αφηγηματολογίας και πώς αυτές εφαρμόζονται στο πεδίο της εκθεσιακής αφήγησης</li> </ul> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί σε ένα πρώτο επίπεδο να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αξιοποιήσουν τη θεωρία ως εργαλείο για την επιλογή λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα της οργάνωσης μιας έκθεσης</li> <li>• να αντιληφθούν τις αφηγηματικές δυνατότητες και απαιτήσεις μιας έκθεσης</li> <li>• να γνωρίζουν τα επιμέρους αφηγηματικά εργαλεία μίας έκθεσης, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς του καθενός</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα προσεγγίζεται το θεωρητικό πλαίσιο διαμόρφωσης μιας εκθεσιακής αφήγησης. Θα συζητηθεί το γενικό θεωρητικό πλαίσιο της αφηγηματολογίας και θα εφαρμοστεί, συγκεκριμένα, στο πεδίο της έκθεσης. Επιπλέον, θα αναλυθούν όλα τα διαθέσιμα εκθεσιακά αφηγηματικά εργαλεία και θα επιχειρηθεί μέσα από την συζήτηση πραγματικών παραδειγμάτων και την πραγματοποίηση επιμέρους ασκήσεων να κατανοηθούν σε βάθος οι δυνατότητες και οι περιορισμοί καθενός από αυτά.

Διαλέξεις	
1.	Εισαγωγή – Παρουσίαση των Στόχων του μαθήματος – Περιγραφή Ενοτήτων
2.	Η έννοια της αφήγησης
3.	Η έκθεση ως πολυμεσική αφήγηση – Τα εκθεσιακά αφηγηματικά εργαλεία
4.	Ο χώρος ως αφηγηματικό εργαλείο – η εκθεσιακή σκηνογραφία
5.	Τα αντικείμενα ως αφηγηματικό εργαλείο
6.	Η στατική εικόνα ως αφηγηματικό εργαλείο
7.	Η στατική εικόνα ως αφηγηματικό εργαλείο
8.	Η κινούμενη εικόνα ως αφηγηματικό εργαλείο
9.	Η κινούμενη εικόνα ως αφηγηματικό εργαλείο
10.	Ο ήχος ως αφηγηματικό εργαλείο
11.	Ο ήχος ως αφηγηματικό εργαλείο
12.	Ο λόγος ως αφηγηματικό εργαλείο
13.	Ο λόγος ως αφηγηματικό εργαλείο

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιείται η πλατφόρμα open eclass για τη φιλοξενία του υλικού του μαθήματος, τις περιγραφές των ασκήσεων και την κατάθεση των εργασιών</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 506 963 560"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="970 506 1299 560"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 568 963 595">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 568 1299 595">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 604 963 631">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="970 604 1299 631">13*2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 640 963 667">Προετοιμασία ασκήσεων</td> <td data-bbox="970 640 1299 667">5*3 ώρες = 15 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 676 963 703">Τελική εργασία Εξαμήνου</td> <td data-bbox="970 676 1299 703">50 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 721 963 748"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="970 721 1299 748"><b>130 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες	Προετοιμασία ασκήσεων	5*3 ώρες = 15 ώρες	Τελική εργασία Εξαμήνου	50 ώρες	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>130 ώρες</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες													
Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες													
Προετοιμασία ασκήσεων	5*3 ώρες = 15 ώρες													
Τελική εργασία Εξαμήνου	50 ώρες													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>130 ώρες</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος συνίσταται στην ενεργό συμμετοχή στις διαλέξεις και στην επιτυχή κατάθεση των ασκήσεων και της τελικής εργασίας του μαθήματος. Η ατομική αξιολόγηση των φοιτητών προκύπτει από</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Το άθροισμα της βαθμολογίας στις πέντε ασκήσεις που γίνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (50%)</li> <li>• Τη βαθμολογία της τελικής εργασίας (50%)</li> </ul>													

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χουρμουζιάδη, Α., 2022. «Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό». Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-67">https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-67</a></li> <li>• Τζώνος, Π., 2014. «Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση». Εντευκτήριο. Θεσσαλονίκη.</li> <li>• Σαλή, Τ., 2006. «Μουσειολογία II: Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών». Μεταίχμιο. Αθήνα.</li> <li>• Γκαζή, Α. και Νικηφορίδου, Α. 2004. «Κείμενα για Μουσεία και Εκθέσεις: Προβληματισμός, Μεθοδολογία, Μελέτη Περίπτωσης». Μουσειολογία, 4</li> <li>• Μουσούρη, Θ., 1999. «Έρευνα κοινού και αξιολόγηση στα μουσεία». Αρχαιολογία και Τέχνες, 72, σελ. 56-61.</li> <li>• Σκαλτσά, Μ. και Τζώνος, Π., 2007. «Μελέτη και επίβλεψη έκθεσης συλλογών». Παπασωτηρίου. Αθήνα.</li> <li>• Dean, D. 1994. «Museum Exhibition: Theory and Practice». Routledge. London.</li> <li>• Falk, J. H. &amp; Dierking, L. D. 1992. «The Museum Experience». Whalesback Books. Washington DC.</li> <li>• Macdonald, S. &amp; Basu, P., 2007. «Exhibition Experiments». Blackwell. London.</li> </ul>
---

