

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙ315 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 | 5 | |
| Εργαστήριο | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | 3 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό Επιλογής / Ειδίκευσης γενικών γνώσεων / Ανάπτυξη Δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.aegean.gr/courses/131379/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωρίζουν βασικές δεξιότητες στη σκηνοθεσία. • Γνωρίζουν τεχνικά ζητήματα που αφορούν τη χρήση της κάμερας και των μικροφώνων. • Μεταφράζουν γραπτές ιδέες/ σενάρια σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. • Γνωρίζουν βασικούς κανόνες αφηγηματικής συνέχειας. • Συνεργάζονται αποτελεσματικά με την ομάδα παραγωγής, αναπτύσσοντας δεξιότητες επικοινωνίας και ομαδικής εργασίας. • Δημιουργούν σύντομα οπτικοακουστικά έργα. • Αναπτύσσουν δεξιότητες αξιολόγησης και κριτικής σκέψης, για την ανάλυση τόσο των δικών τους έργων όσο και των συναδέλφων τους. |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p> |

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται σε θεωρητικά και τεχνικά ζητήματα της σκηνοθεσίας, ξεκινώντας από το στάδιο της προπαραγωγής και τη μετατροπή της σεναριακής ιδέας σε οπτικοακουστικό όραμα (ντεκουπαζ, στόριμπορντ, κτλ.), φτάνοντας μέχρι και το στάδιο των γυρισμάτων και της σύνθεσης /συναρμολόγησης των πλάνων στο στάδιο της μεταπαραγωγής και στο μοντάζ, με σκοπό τη δημιουργία σύντομων οπτικοακουστικών έργων βασισμένων στους κανόνες αφηγηματικής συνέχειας. Για τον σκοπό αυτό, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη λειτουργία εκφραστικών κινηματογραφικών εργαλείων, όπως η γωνία λήψης, η κίνηση της κάμερας, το χρώμα/ ο φωτισμός, η mise en scène, κ.α. και στον τρόπο που αυτά μπορούν να εξυπηρετήσουν και να αναδείξουν την αφηγηματική ιδέα. Τα θεωρητικά ζητήματα του μαθήματος εξετάζονται μέσα από την προβολή και ανάλυση ενδεικτικών παραδειγμάτων, ενώ ζητούμενο είναι και η πρακτική εφαρμογή τους σε ασκήσεις και ομαδικές εργασίες με σκοπό τη δημιουργία σύντομης διάρκειας οπτικοακουστικών έργων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|-----------|-----------------|---------------------|--------------|-----------------------|---------|---------------|---------|--------------------------------|---------|------------------|----------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στις ασκήσεις (λογισμικό ανοικτής πρόσβασης, κάμερες), στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 463 976 521">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 463 1315 521">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 521 976 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 521 1315 555">13 *2 = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 555 976 589">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="976 555 1315 589">13*1=13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 589 976 622">Προετοιμασία ασκήσεων</td> <td data-bbox="976 589 1315 622">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 622 976 656">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="976 622 1315 656">50 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 656 976 723">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="976 656 1315 723">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 723 976 757">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 723 1315 757">129 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 *2 = 26 ώρες | Εργαστηριακή άσκηση | 13*1=13 ώρες | Προετοιμασία ασκήσεων | 10 ώρες | Άσκηση πεδίου | 50 ώρες | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 ώρες | Σύνολο Μαθήματος | 129 ώρες |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 *2 = 26 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13*1=13 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία ασκήσεων | 10 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου | 50 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 129 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/ριών γίνεται με βάση τις ασκήσεις που ανατίθενται στη διάρκεια του εξαμήνου και τις γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordwell David, Kristin Thompson, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2012. • Monaco James, <i>Πώς διαβάζουμε μια ταινία</i>, Αθήνα, Gutenberg, 2019. • Κυριακουλάκος, Π. & Καλαμπάκας, Ε. (2015). <i>Η οπτικοακουστική κατασκευή</i> (ηλεκτρ. βιβλ.) Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/5709. <p>-Συμπληρωματική βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumont Jacques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i>, Αθήνα, Πατάκης, 2009. • Καβαγιάνης Γιώργος, <i>Ο κινηματογράφος χωρίς μουσικά και η τέχνη του οπερατέρ</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005. • Thompson Kristin, David Bordwell, <i>Ιστορία του κινηματογράφου: μια εισαγωγή</i>, Αθήνα, Πατάκης, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2011. • Tirard Laurent, <i>Master Class – Μαθήματα σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές</i>, Αθήνα, Πατάκης, 2013. |
|---|

- Zettl Herbert, *Παραγωγή βίντεο: βασικές αρχές και τεχνικές*, μτφ, Αριστείδης Οικονομίδης, Αθήνα, Έλλην, 2004.
- Frost Jacqueline, *Cinematography for directors: A Guide for Creative Collaboration*. Studio City: Michael Wiese Productions, 2009.