

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 216	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131115		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν κατανοήσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • το ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας στη διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην ανάπτυξη σχέσεων επικοινωνίας με τους επισκέπτες τους και με την κοινωνία ευρύτερα • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην ανάπτυξη του εκπαιδευτικού ρόλου των μουσείων • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην υποστήριξη της δράσης του μουσείου • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην υποστήριξη μιας εκθεσιακής δράσης <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν αποκτήσει μια σφαιρική γνώση των δυνατοτήτων που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες στην υποστήριξη ενός μουσείου</p> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτητές –φοιτήτριες θα είναι ικανοί να:</p>

- σχολιάζουν κριτικά προφορικά και γραπτά θέματα που σχετίζονται με τις εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας στα μουσεία
- αξιολογούν ψηφιακές εφαρμογές σε μουσειακό και εκθεσιακό περιβάλλον
- προτείνουν συγκεκριμένες μουσειακές δράσεις με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκρηκτική εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας, η επικράτηση του διαδικτύου στις καθημερινές μας ανάγκες πληροφόρησης και επικοινωνίας και η εξάπλωση της χρήσης των «νέων μέσων» δεν μπορεί παρά να επηρεάζει τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του μουσείου. Κατ' αρχήν, είναι προφανές ότι αμφισβητούνται οι παραδοσιακές εκθεσιακές επιλογές, καθώς δημιουργούνται νέες δυνατότητες στον τρόπο συγκρότησης και ανάπτυξης των εκθέσεων. Επιπλέον, όμως, μας αναγκάζει να επανεξετάσουμε και τον ίδιο τον κοινωνικό του ρόλο: τη θεματολογία, τις βασικές θεωρητικές αρχές και μεθοδολογικές πρακτικές, την επικοινωνιακή πολιτική του.

Το μουσείο εκ των πραγμάτων οφείλει να προσδιορίσει τη νέα του θέση στα διευρυμένα επικοινωνιακά δίκτυα, στην πληθωριστική διάδοση της πληροφορίας και την συγκρότηση νέων πολιτισμικών ταυτοτήτων.

Στο μάθημα εξετάζονται τα νέα δεδομένα που δημιουργούνται με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο μουσείο. Συγκεκριμένα απασχολούν:

- Το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών
- Ο παραδοσιακός ρόλος του «αυθεντικού μουσειακού αντικείμενου» στο πλαίσιο που δημιουργεί η ψηφιακή και εικονική πραγματικότητα
- Παραδοσιακή έκθεση και ψηφιακή τεχνολογία
- Ψηφιακές τεχνολογίες και διαδραστικότητα
- Ψηφιακές τεχνολογίες και επικοινωνία
- Ψηφιακές τεχνολογίες και εκπαίδευση
- Εικονικά μουσεία
- Συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στα μουσεία

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιείται η πλατφόρμα open eclass για τη φιλοξενία του υλικού του μαθήματος και για τις ασκήσεις των φοιτητών</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 506 957 560">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 506 1289 560">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 568 963 595">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 568 1289 595">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 600 963 627">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="963 600 1289 627">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 631 963 694">Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου</td> <td data-bbox="963 631 1289 694">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 698 963 725"></td> <td data-bbox="963 698 1289 725"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 730 963 757"></td> <td data-bbox="963 730 1289 757"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 761 963 788">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 761 1289 788">128 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*3 ώρες = 39 ώρες	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου	50					Σύνολο Μαθήματος	128 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες															
Μελέτη διαλέξεων	13*3 ώρες = 39 ώρες															
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου	50															
Σύνολο Μαθήματος	128 ώρες															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται με την συμμετοχή σε πέντε ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (50%) και με την εκπόνηση ομαδικής εργασίας. Η ομαδική εργασία αφορά τον ολοκληρωμένο σχεδιασμό μιας ψηφιακής εφαρμογής που να υποστηρίζει μια συγκεκριμένη μουσειακή δραστηριότητα (πχ ιστότοπος, εκπαιδευτικό πρόγραμμα, περιήγηση, στήριξη εκθέματος κτλ).</p>															

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Χουρμουζιάδη, Α., 2017. 1+5 μουσειακές εικόνες και εικονικότητες. University Studio Press Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν., Οικονόμου, Μ. (επιμ.), 2008. «Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Διαχείριση, εκπαίδευση, επικοινωνία». Καλειδοσκόπιο. Αθήνα Κόκκινος, Χ., 2004. «Η Τεχνολογία συνδρομητής του πολιτισμού». Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα Νεγρεπόντης, Ν., 1996. «Ο Ψηφιακός Κόσμος». Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα. Σκαρπέλος, Γ., 1999. «Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου». Εκδόσεις Νεφέλη. Αθήνα. Δασκαλοπούλου, Σ. κ.α. (επιμ.). «Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Μυτιλήνη. Κορωναίου Α., 2001. «Εκπαιδύοντας εκτός Σχολείου, Η συμβολή των Οπτικοακουστικών Μέσων και των Νέων Τεχνολογιών». Εκδόσεις Μεταίχμιο. Αθήνα. Οικονόμου, Μ., 2004. «Νέες Τεχνολογίες στα Μουσεία: Εργαλείο, τροχοπέδη ή συρμός;». ηλεκτρονικό Περιοδικό Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 1. Ρούσσου, Μ., 2002. «Η αφήγηση ως μέσο για τη δημιουργία πολιτισμικών και εκπαιδευτικών εμπειριών εικονικής πραγματικότητας». ΙΜΕρος, 2.</p>
