

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

|   |   |                                      |                           |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>  | ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  |                                      |                           |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>  | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ   |                                      |                           |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ   |                                      |                           |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | ΕΠΙ 307   | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>               | 5 <sup>ο</sup>            |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ   |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>   |   | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων |   |                                      |                           |
| Διαλέξεις   |   | 2                                    |                           |
| Εργαστηριακές Ασκήσεις  |   | 2                                    |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).   |   | 4                                    | 5                         |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | Υποχρεωτικό Επιλογής/Ειδικού Υποβάθρου  |                                      |                           |
| <small>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</small>   |   |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>   | Δεν υπάρχουν  |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>  | Ελληνική  |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  | Ναι   |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>   | <a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131111/">https://eclass.aegean.gr/courses/131111/</a> |                                      |                           |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|   |
|---|
| <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>  |
| <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν, αναλύουν και ερμηνεύουν τη μορφολογία και τις κοινωνικο-πολιτισμικές διεργασίες παραγωγής των ηχητικών φαινομένων της καθημερινής ζωής.</li> <li>• κατανοούν, αναλύουν και εφαρμόζουν δημιουργικά τις επικοινωνιακές ιδιαιτερότητες του ήχου στη διαμόρφωση πολιτιστικής πληροφορίας,</li> <li>• χειρίζονται τεχνολογίες και τεχνικές καταγραφής και επεξεργασίας ήχου με ψηφιακά μέσα,</li> <li>• οργανώνουν και αξιοποιούν ηχητικά δεδομένα μέσα σε ένα οπτικοακουστικό αφήγημα,</li> <li>• συνδυάζουν τις θεωρίες της επικοινωνίας και των ψηφιακών μέσων για την υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων,</li> <li>• συνεργάζονται σε όλα τα στάδια που οδηγούν στην επιλογή, ανάλυση, επεξεργασία, παραγωγή και παρουσίαση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου,</li> <li>• σχεδιάζουν και υλοποιούν ηχητικά και πολυμεσικά ψηφιακά πολιτιστικά προϊόντα για οργανισμούς διαφόρων κατηγοριών</li> </ul> |
| <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</p>   |

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο ηχητικός σχεδιασμός αποτελεί μια τεχνο-πολιτισμική πρακτική δημιουργίας ήχων για τη μετάδοση πληροφοριών και την ενεργοποίηση συναισθημάτων καθώς αλληλεπιδρούμε με τα κοινωνικά, οικονομικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα της καθημερινής μας ζωής. Ο ηχητικός σχεδιασμός αφορά κυρίως στη μορφολογική επεξεργασία του ήχου σε συνδυασμό με ζητήματα επικοινωνίας, αισθητικής, ιδεολογίας και ηθικής. Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια της ακουστικής κουλτούρας των φοιτητών και την εκμάθηση σύγχρονων εργαλείων επεξεργασίας του ήχου με στόχο τη δημιουργική παραγωγή ηχητικού περιεχομένου σε ποικίλα μέσα επικοινωνίας, πολιτιστικά περιβάλλοντα και αντικείμενα της καθημερινής ζωής, όπως η οπτικο-ακουστική βιομηχανία, τα μουσεία, τα διαδραστικά ψηφιακά μέσα, τα ηχητικά λογότυπα, κ.ά.

Ενότητες Μαθήματος

- Σημασιοδοτώντας τον ήχο – Τεχνικές ακρόασης.
- Πειραματική μουσική, ηχητικές τέχνες και εγκαταστάσεις.
- Χρήσεις και λειτουργίες του ήχου στην πολιτιστική παραγωγή.
- Ηχητικές αφηγήσεις
- Αρχές και τεχνικές σχεδιασμού του ήχου
- Επεξεργασία και σύνθεση ήχων.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>  | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
|--|--|--|---------------|--------------------------|-----------|--------------|------------------------|--------------|---------------|------------|------------------|--------------|---|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|----------|
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>  | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 421 979 483">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 421 1315 483">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 483 979 517">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 483 1315 517">13*2=26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 517 979 551">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="979 517 1315 551">13*2=26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 551 979 584">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="979 551 1315 584">4*1=4 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 584 979 618">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="979 584 1315 618">13*2=26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 618 979 752">Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="979 618 1315 752">45 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 752 979 786"></td> <td data-bbox="979 752 1315 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 786 979 819"></td> <td data-bbox="979 786 1315 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 819 979 853"></td> <td data-bbox="979 819 1315 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 853 979 887"></td> <td data-bbox="979 853 1315 887"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 887 979 920">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 887 1315 920">127 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> |  | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13*2=26 ώρες | Εργαστηριακές ασκήσεις | 13*2=26 ώρες | Άσκηση Πεδίου | 4*1=4 ώρες | Μελέτη διαλέξεων | 13*2=26 ώρες | Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και εκπόνηση τελικής εργασίας | 45 ώρες |  |  |  |  |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος | 127 ώρες |
| Δραστηριότητα  | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Διαλέξεις  | 13*2=26 ώρες   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Εργαστηριακές ασκήσεις   | 13*2=26 ώρες   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Άσκηση Πεδίου  | 4*1=4 ώρες   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Μελέτη διαλέξεων   | 13*2=26 ώρες   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και εκπόνηση τελικής εργασίας  | 45 ώρες  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
|  |  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
|  |  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
|  |  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
|  |  |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| Σύνολο Μαθήματος   | 127 ώρες   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br/><br/>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες<br/><br/>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                | <p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται με βάση τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την τελική παρουσίαση μιας ατομικής και δύο ομαδικών εργαστηριακών εργασιών ηχητικού σχεδιασμού, οι οποίες αντιστοιχούν σε θεματικές ενότητες του μαθήματος.<br/><br/>Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>   |  |               |                          |           |              |                        |              |               |            |                  |              |   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |          |

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

|  |
|--|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ackerman, D. (2002). <i>Η ιστορία των αισθήσεων: Ακοή</i>. Αθήνα: εκδ. Περίπλους.</li> <li>• Bordwell, D., Thompson, K. (2004). <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>. Αθήνα: εκδ. ΜΙΕΤ, σελ. 354-394.</li> <li>• Goodman, S. (2010). <i>Sonic Warfare: Sound, Affect and the Ecology of Fear</i>. Cambridge: MIT Press 2010.</li> <li>• Chion, M. (2010). <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i>. Αθήνα: εκδ. Πατάκη.</li> <li>• Minard, R. (2008), «Ηχητικές καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις», <i>Πολυφωνία</i>, τχ. 13.</li> </ul> |
|--|

- Μπουμπάρης, Ν. (2006), «Ηχοτοπίο. Συνδέσεις και διαστάσεις στην ακουστική εμπειρία» στο Παπαγεωργίου, Δ., Μπουμπάρης, Ν., Μυριβήλη, Ε. –επιμ.- *Πολιτιστική Αναπαράσταση*. Αθήνα: εκδ. Κριτική.
- Μυλωνάς, Κ. (1999). *Μουσική και Κινηματογράφος*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα.
- Nyman, M. (2010). *Πειραματική Μουσική*. Αθήνα: εκδ. Οκτώ.
  
- Πανόπουλος, Π. (2005). *Από τη μουσική στον ήχο*. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema*. Studio City-Michael Wiese Productions.
- Toop, D. (2003). *Ωκεανός του ήχου*. Αθήνα: εκδ. Οξύ.