

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

|   |   |                           |    |
|---|---|---------------------------|----|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>  | ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  |                           |    |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>  | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ   |                           |    |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ   |                           |    |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | <b>2ΨΟΤ 110</b>   | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>    | 5ο |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | <b>ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ</b>   |                           |    |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |    |
| Διαλέξεις   | 3   | 5                         |    |
| Εργαστήριο  |   |                           |    |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>  | 3   | 5                         |    |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>   | Υποχρεωτικό Επιλογής / Γενικού Υποβάθρου  |                           |    |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>   | Δεν υπάρχουν  |                           |    |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>  | Ελληνική  |                           |    |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  | Ναι   |                           |    |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>   | <a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131150/">https://eclass.aegean.gr/courses/131150/</a> |                           |    |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|  |
|--|
| <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br/> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i><br/> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>   |
| <p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τον ρόλο πεδίων όπως η θεωρία, η αισθητική και η φιλοσοφία της κινούμενης εικόνας.</li> <li>• Γνωρίζουν τις κυριότερες θεωρίες που συνδέονται με την κινούμενη εικόνα.</li> <li>• Προσεγγίζουν κριτικά κινηματογραφικά έργα.</li> <li>• Συνδυάζουν φιλοσοφικές και κινηματογραφικές γνώσεις για τη διερεύνηση ερωτημάτων που αφορούν την πραγματικότητα, τον χρόνο, και την αντίληψη, όπως αποτυπώνονται σε κινηματογραφικά παραδείγματα.</li> <li>• Αξιολογούν τον τρόπο που οι κινούμενες εικόνες αντανακλούν και διαμορφώνουν κοινωνικές και πολιτισμικές δυναμικές.</li> <li>• Εφαρμόζουν κριτικά εργαλεία για την ανάλυση των οπτικοακουστικών έργων, όπως οι θεωρίες του μεταμοντερνισμού, του φεμινισμού, της ιδεολογίας και της</li> </ul> |

## πολιτισμικής ανάλυσης.

### Γενικές Ικανότητες

αμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί διερεύνηση ζητημάτων και ερωτημάτων που απασχολούν τη θεωρία και τη φιλοσοφία της κινούμενης εικόνας. Οι φοιτητές/ριες συστήνονται σε κεντρικές θεωρίες του κινηματογράφου όπως ο φεμινισμός, ο μεταμοντερνισμός, η ψυχαναλυτική και η queer θεωρία, μελετώντας κινηματογραφικά παραδείγματα των τελευταίων δεκαετιών. Μέσα από διαλέξεις, προβολές και συζητήσεις, οι φοιτητές αναπτύσσουν κριτική σκέψη και δεξιότητες ερμηνείας, αποκτώντας ταυτόχρονα εργαλεία για την αξιολόγηση και την κατανόηση των κινούμενων εικόνων σε πολιτισμικό και ιστορικό πλαίσιο.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>  | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>   |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|----------------------|---------------------------------------|---------------|--|---------|----------------------|---------|------------------|----------|--|
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>  | <p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές/τριες</p>  |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 463 970 521">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 463 1315 521">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 521 970 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 521 1315 555">13 *3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 555 970 622">Μελέτη κινηματογραφικών παραδειγμάτων</td> <td data-bbox="976 555 1315 622">13*2= 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 622 970 723">Προετοιμασία και συγγραφή γραπτής εργασίας</td> <td data-bbox="976 622 1315 723">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 723 970 779">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="976 723 1315 779">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 779 970 824">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 779 1315 824">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 *3 ώρες = 39 ώρες | Μελέτη κινηματογραφικών παραδειγμάτων | 13*2= 26 ώρες | Προετοιμασία και συγγραφή γραπτής εργασίας | 30 ώρες | Μελέτη βιβλιογραφίας | 30 ώρες | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες |  |
| Δραστηριότητα  | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου  |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| Διαλέξεις  | 13 *3 ώρες = 39 ώρες  |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| Μελέτη κινηματογραφικών παραδειγμάτων  | 13*2= 26 ώρες   |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| Προετοιμασία και συγγραφή γραπτής εργασίας   | 30 ώρες   |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| Μελέτη βιβλιογραφίας   | 30 ώρες   |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| Σύνολο Μαθήματος   | 125 ώρες  |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br/><br/>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες<br/><br/>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                | <p>Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας πραγματοποιείται με τον συνυπολογισμό γραπτής εργασίας, η οποία έχει συντελεστή βαρύτητας 30-40%, και από προφορική εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια της πρώτης διάλεξης του μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>   |               |                          |           |                      |                                       |               |  |         |                      |         |                  |          |  |

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

|  |
|--|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stam Robert, <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Πατάκη, 2006.</li> <li>• Στάθη Ειρήνη, <i>Σημεία και σύμβολα στη γλώσσα των εικόνων</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 2011.</li> </ul> <p>- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bazin Andre, <i>Τι είναι ο κινηματογράφος I</i>, Αθήνα: Αιγόκερως, 1988.</li> <li>• Deleuze Gilles, <i>Κινηματογράφος I: Η εικόνα-κίνηση</i>, Αθήνα: Νήσος, 2009.</li> <li>• Epstein Jean, <i>Η νόηση μιας μηχανής: μια φιλοσοφική θεώρηση του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 1984.</li> <li>• Kracauer Siegfried, <i>Θεωρία του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Κάλβος, 1973.</li> <li>• Κωβαίος Κωστής Μ., <i>Φιλοσοφία και κινηματογράφος</i>, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2002.</li> <li>• Πούλου Δέσποινα, <i>Η φιλοσοφία του ερωτισμού στον κινηματογράφο</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 2023.</li> </ul> |
|--|