

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΔ405	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής/Γενικού Υποβάθρου/Ανάπτυξη		
	γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131304		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανοούν και να ορίζουν την έννοια της αφήγησης και των σύγχρονων πεδίων εφαρμογής της στον τομέα του πολιτισμού • Διακρίνουν και να εξηγούν τις βασικές έννοιες της αφηγηματολογίας • Αναλύουν τα δομικά και λειτουργικά στοιχεία μιας αφήγησης και να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές αφηγηματικές τεχνικές • Αναλύουν κριτικά σύγχρονα παραδείγματα παραγωγής αφηγηματικών έργων στον τομέα του πολιτισμού • Εξετάζουν, επεξεργάζονται και αναπτύσσουν βασικές δομές μιας αφήγησης • Αξιοποιούν μεθοδολογικές προσεγγίσεις για τον σχεδιασμό μη-μυθοπλαστικών σεναρίων σε διάφορους τομείς όπως το ντοκιμαντέρ, η πολιτιστική αναπαράσταση, η μουσειακή αφήγηση, οι διαδραστικές εφαρμογές και τα παιχνίδια

- Κατανοούν τις απαιτήσεις σε όλα τα στάδια που οδηγούν στην επιλογή, ανάλυση, επεξεργασία, σχεδιασμό και παρουσίαση πολιτιστικού περιεχομένου στη μορφή της αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αυτόνομη Εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αφήγηση έχει χαρακτηριστεί ως ένα επικοινωνιακό φαινόμενο ή πράξη που περιγράφει την ανθρώπινη κατάσταση, την φανταστική ή πραγματική, μέσω μιας σειράς γεγονότων που αναπαριστούν τη δράση. Η αφήγηση μπορεί να λάβει τη μορφή προφορικού ή γραπτού λόγου, αλλά και να χρησιμοποιήσει ποικίλα μέσα για να εκφραστεί όπως ο ήχος, η εικόνα και η ζωντανή δράση. Με αυτόν τον τρόπο και με την ευρεία έννοια της, η αφήγηση συναντάται στα προφορικά παραμύθια, τα μυθιστορήματα, το θέατρο, τον κινηματογράφο και άλλες αναπαραστατικές τέχνες, στα κόμικς και σε ποικίλα ψηφιακά μέσα, όπως τα διαδικτυακά παιχνίδια, τα ντοκιμαντέρ, και οι εφαρμογές ανάδειξης χώρων πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Βασικό στοιχείο κάθε αφήγησης αποτελεί η δομή της, ο τρόπος δηλαδή που οργανώνονται οι επιμέρους ιστορίες και οι μεταξύ τους σχέσεις, ώστε να γίνεται λόγος για γραμμικά και μη-γραμμικά αφηγήματα. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει εισαγωγικά το ευρύτερο πλαίσιο της αφήγησης για να εστιάσει, αναλύσει και να συζητήσει κριτικά τις μορφές και τη λειτουργία της αφήγησης καθώς και τα σύγχρονα πεδία εφαρμογής της στον τομέα του πολιτισμού. Παράλληλα, οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που θα διδαχθούν για να δημιουργήσουν ένα σενάριο μη-μυθοπλαστικής αφήγησης με θέμα από τον ευρύτερο τομέα των Δημιουργικών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών.

Περιγραφή – Οργάνωση Μαθήματος

Το μάθημα αρθρώνεται σε τέσσερις θεματικούς άξονες με τις αντίστοιχες διαλέξεις ως εξής:

A. Εισαγωγή στην αφήγηση (εβδ. 1-3)

1. Εισαγωγή στον όρο αφήγηση. Παρουσίαση των Στόχων του μαθήματος και περιγραφή Ενοτήτων
2. Εισαγωγή στη θεωρία της αφήγησης. Από τον Αριστοτέλη στους νεότερους θεωρητικούς
3. Δομικά και λειτουργικά στοιχεία της αφήγησης

B. Ανάλυση και τεχνικές αφηγηματικών έργων (εβδ. 4-7)

4. Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην ανάλυση αφηγηματικών έργων
5. Τεχνικές, τροπικότητες και αρχέτυπα αφήγησης

6. Ρόλος δημιουργού – αποδέκτη και συμμετοχική αφήγηση
7. Παρουσίαση φοιτητικών εργασιών

Γ. Ζητήματα σχεδιασμού μικρών σεναρίων (εβδ. 8-9)

8. Από την έρευνα περιεχομένου στη σύνθεση
9. Τεχνικές σχεδιασμού και συγγραφής μικρών σεναρίων

Δ. Μη-μυθοπλαστική αφήγηση. Παραδείγματα από τον τομέα των Δημιουργικών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών (εβδ. 10-13)

10. Μουσειακή και εκθεσιακή αφήγηση
11. Ντοκιμαντέρ και αφήγηση
12. Διαδραστική, πολυμεσική και διαμεσική αφήγηση
13. Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές/τριες</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη διαλέξεων</td> <td>13*2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία εργασιών</td> <td>13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη για εξετάσεις Εξαμήνου</td> <td>13*2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>130 ώρες</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες	Προετοιμασία εργασιών	13*3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη για εξετάσεις Εξαμήνου	13*2 ώρες = 26 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες											
Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες											
Προετοιμασία εργασιών	13*3 ώρες = 39 ώρες											
Μελέτη για εξετάσεις Εξαμήνου	13*2 ώρες = 26 ώρες											
Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Το μάθημα θα εξεταστεί μέσω δύο εργασιών μικρής έκτασης καθώς και με τελική εξέταση. Η πρώτη εργασία είναι ατομική και περιλαμβάνει την επιλογή, παρουσίαση και γραπτή ανάλυση μιας αφήγησης. Η δεύτερη εργασία είναι ομαδική, αφορά στον σχεδιασμό και τη δημιουργία μιας μικρής μη-μυθοπλαστικής αφήγησης, θα πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια και θα παρουσιαστεί στο τέλος του εξαμήνου. Κάθε ομάδα θα πρέπει να αποτελείται από 2-3 άτομα. Η παρουσίαση θα γίνει με τη χρήση powerpoint και θα έχει διάρκεια δέκα λεπτών. Η εργασία θα προσμετρηθεί και κατά την εξεταστική του Σεπτεμβρίου, αλλά δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί εκτός της διάρκειας του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Η βαθμολογία υπολογίζεται με τη στάθμιση 20% και 40% από την εκπόνηση της ατομικής και ομαδικής εργασίας αντίστοιχα, και 40% από τη συμμετοχή στις εξετάσεις του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά την αρχική-εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στην αρχική σελίδα του μαθήματος στην πλατφόρμα Open eClass.</p>											

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abbott, H. P. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Αθανασόπουλος, Β. (2004). Οι ιστορίες του κόσμου. Τρόποι της γραφής και της ανάγνωσης του οράματος. Αθήνα: Πατάκη.
- Barthes, R. (1982). Introduction to the Structural Analysis of Narratives. In Susan Sontag (ed.). *A Barthes Reader*. New York: Hill & Wang, 251-295.
- Genette, G., Marin, L., and Mathieu – Colas, M. (1987). Τα όρια της διήγησης (μτφρ. Ε. Θεοδωροπούλου). Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Greimas, A. J. (2005). Δομική σημασιολογία: Αναζήτηση μεθόδου (Γ. Παρίσης, Μετ.). Αθήνα: Πατάκης.
- Καλλίνης, Γ. (2005). Εγχειρίδιο αφηγηματολογίας. Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Καψωμένος, Ε. (2003). Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας. Αθήνα: Πατάκης.
- Λυπουρλής, Δ. (2008) Αριστοτέλης: Ποιητική. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος.
- Μπουμπάρης Ν. (2024) *Πολιτισμός και πολυμέσα. Δημιουργία Περιεχομένου και Διεπαφών Χρήσης*. Κάλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11370?&locale=en>
- Rettberg, S. (2014). Collaborative Narrative. In Ryan, M.-L., In Emerson, L., & In Robertson, B. J. (eds) *The Johns Hopkins Guide to Digital Media*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Roussou, M., Pujol, L., Katifori, A., Chrysanthi, A., Perry, S., & Vayanou, M. (2015). The museum as digital storyteller: Collaborative participatory creation of interactive digital experiences. In *Proceedings of MW2015: Museums and the Web 2015*. January 31.
- Ryan, Marie-Laure. (2014). Interactive Narrative. In Ryan, Marie-Laure, Lori Emerson, and Ben Robertson (eds) *The Johns Hopkins Guide to Digital Media*. Baltimore: John Hopkins University Press.

*Συμπληρωματική βιβλιογραφία στα ελληνικά και τα αγγλικά θα είναι διαθέσιμη κατά τη διάρκεια της χρονιάς στο e-class.