

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΤΕ 500	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131444/">https://eclass.aegean.gr/courses/131444/</a>  (131133)		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποτελεί μια πρώτη επαφή με την Ιστορία της Τέχνης. Οι φοιτητές-τριες, κατά τη διάρκεια και κυρίως μετά την περάτωση της διδασκαλίας του μαθήματος θα πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να κατανοούν τη σχέση τέχνης και κοινωνίας και την ένταξη των πολιτισμικών προϊόντων και φαινομένων στο κοινωνικοπολιτισμικό τους πλαίσιο.</li> <li>2. Να γνωρίζουν τις περιόδους της Ιστορίας της Τέχνης και τα βασικά κοινωνικοπολιτικά χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου.</li> <li>3. Να είναι ικανοί να χειριστούν τη μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης και τις βασικές θεωρίες για την τέχνη.</li> <li>4. Να είναι ικανοί να αναγνωρίσουν και να χρονολογήσουν έργα τέχνης διαφόρων εποχών.</li> <li>5. Να κατανοούν έννοιες όπως <i>Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση, Ευρωπαϊκή Τέχνη, Μοντερνισμός – Μεταμοντερνισμός, ρεαλισμός, αφαίρεση</i> και να αντιλαμβάνονται τους συσχετισμούς και την χρονική ένταξη και συνέχεια των</li> </ol>

όρων.

6. Να αντιλαμβάνονται το ρόλο που έπαιξε η τέχνη στην συνολική πορεία της ανθρωπότητας, τη σχέση μεταξύ τέχνης και επιστήμης και το διεπιστημονικό της περιεχόμενο.
7. Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά και το εννοιολογικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού, του Ρομαντισμού, του Ιμπρεσιονισμού και των κινημάτων του πρώτου μισού του 20ου αιώνα (Μοντερνισμός).
8. Να είναι ικανοί να αναγνωρίσουν κινήματα, έργα και καλλιτέχνες του 19ου και του 20ου αιώνα.
9. Να κατανοούν το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του Μοντερνισμού έως τα μέσα του 20ου αι.
10. Να κατανοούν το φαινόμενο της Νεοελληνικής Τέχνης και τη σχέση της με τη Σχολή του Μονάχου.
11. Να γνωρίζουν το θεωρητικό πλαίσιο και τις παρακαταθήκες του Μοντερνισμού, καθώς και τις συνθήκες έλευσης του Μεταμοντέρνου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
2. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
3. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
4. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
5. Αυτόνομη εργασία.
6. Ομαδική εργασία
7. Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον.
8. Ανάπτυξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

### (3 ) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή: Έννοιες και ορισμοί της Τέχνης. Οι παραδοσιακές Καλές Τέχνες και η Ιστορία της Τέχνης. Θεωρία και Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης. Περίοδοι της Ιστορίας της Τέχνης, από την προϊστορία έως τη σύγχρονη εποχή. Ορολογία της τέχνης. Οι έννοιες του ρεαλισμού/φυσιοκρατίας και της αφαίρεσης. Η Αισθητική Φιλοσοφία και οι πρώτες θεωρίες για την τέχνη.
- Οι σημαντικοί προϊστορικοί πολιτισμοί της Ανατολής. Η Αίγυπτος. Οι πολιτισμοί του Αιγαίου και της ηπειρωτικής Ελλάδας. Η τέχνη της Κλασικής Αρχαιότητας.
- Η Κλασική Τέχνη: Στοιχεία αρχιτεκτονικής, Γλυπτική, Αγγειογραφία

- Ο Ευρωπαϊκός Μεσαίωνας και οι αισθητικές θεωρίες του. Η Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Τέχνη. Η Γοτθική Τέχνη. Η Αναγέννηση.
- Ο Ουμανισμός, η γεωμετρική προοπτική και οι αισθητικές θεωρίες της Αναγέννησης. Το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της Αναγέννησης. Τέχνη και επιστήμη.
- Ο Μανιερισμός και το Μπαρόκ, Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Το Ροκοκό. Ο χαρακτήρας της Ευρωπαϊκής τέχνης του 18ου αιώνα.
- Οι αισθητικές θεωρίες της τέχνης από τον 17<sup>ο</sup> έως το 19<sup>ο</sup> αιώνα. Ο Διαφωτισμός και οι επιδράσεις του.
- Ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός, η ακαδημαϊκή τέχνη και ο Ιμπρεσιονισμός στην Ευρώπη, οι νέες τάσεις στην τέχνη και το θεωρητικό τους πλαίσιο.
- Ο Μετα-ιμπρεσιονισμός και ο Σεζάν, η περίπτωση της Ελλάδας, η Σχολή του Μονάχου και η Ευρώπη.
- Το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του Μοντερνισμού, τα ρεύματα του Μοντερνισμού στην Ευρώπη (Φωβισμός, Κυβισμός, Φουτουρισμός, Νταντά και Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός, Κονστρουκτιβισμός), η σχέση Μοντέρνας τέχνης και Ψυχανάλυσης (Πικάσο, Σουρεαλιστές, Ντε Κίρικο και ο Φρόυντ).
- Η υποδοχή του Μοντερνισμού στην Ελλάδα. Έλληνες Μοντερνιστές. Ο Ελληνοκεντρικός και ο Συνεπής Μοντερνισμός.
- Η Ευρώπη και η Ελλάδα μετά το 1945.
- Το θεωρητικό πλαίσιο και οι παρακαταθήκες του Μοντερνισμού, έλευση και έννοιες του Μεταμοντέρνου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. (ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ) ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ-ΤΡΙΕΣ</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΞΕΙΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<b>ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΟΚΙΜΙΩΝ ή ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ ή ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</b> Ή / και <b>ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b> <b>Με ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ της</b>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <p><b>α) Διδακτικά Εγχειρίδια μαθήματος</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Janson W. H., Janson F. Anthony, <i>Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση, μετάφραση: Μαριάννα Αντωνοπούλου – Νάνσυ Κουβαράκου, εκδόσεις Ίων / Έλλην, Αθήνα 2011, ISBN 978-960-697-059-7 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 86199395).</i></li><li>2. Julian Bell, <i>Καθρέφτης του Κόσμου. Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης, μετάφραση: Γιώργος Λαμπράκος, Ελεάννα Πανάγου, επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Αθήνα 2009, ISBN: 978-960-455-605-2 (Κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 24154).</i></li></ol> <p><b>β) Συμπληρωματική βιβλιογραφία</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. E.H.Gombrich, <i>Το Χρονικό της Τέχνης, μτφρ. Λίνας Κάσδαγλη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1998, 14η εκδ. – 2011, ISBN: 978-960-250-144-3 (Κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 44017).</i></li><li>4. Belting H., Dilly H., Kemp W., Warnke M., Sauerlander W., <i>Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, εκδόσεις ΒΑΝΙΑΣ, Θεσσαλονίκη 1995 (Κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 4860)</i></li><li>5. Χιού Χόνορ, Τζών Φλέμινγκ, <i>Ιστορία της Τέχνης, Εκδ. ΕΛΕΝΗ ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ &amp; ΣΙΑ, Αθήνα</i></li></ol>
---

- 1991, ISBN: 9789607183057 (Κωδ. Εύδοξος: 34344)
6. *Henrich Wofflin, Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης*, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1992, ISBN: 9602606762.
  7. *Μιχ. Τιβέριος, Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Αγγεία*, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα 1996, ISBN: 960-213-291-4.
  8. *Νικ. Γιαλούρης, Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Γλυπτά*, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα 1994-5, ISBN: 960-213-290-6.
  9. *Giorgio Vasari, The Lives of the Artists*, Oxford University Press, 1991, ISBN: 019281754X.
  10. *Arnold Hauser, Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τόμος 2, εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα 1980.
  11. *Άντονι Χιούζ, Μιχαήλ Άγγελος*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2001, ISBN: 960-03-3313-0.
  12. *Μ. Λαμπράκη – Πλάκα, Οι Πραγματείες περί ζωγραφικής Αλμπέρτι και Λεονάρντο*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988.
  13. *Έρβιν Πανόφσκι, Μελέτες Εικονολογίας. Ουμανιστικά Θέματα στην τέχνη της Αναγέννησης*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1991.
  14. *Νικολο Μακιαβέλι, Ο Ηγεμόνας*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2002, ISBN: 960-293-945-1.
  15. *Τζούλιο Κάρολ Αργκάν, Η Μοντέρνα Τέχνη*, εκδ. Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα 2001, ISBN: 960-524-028-8 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 1152).
  16. *Hal Foster, κ.α., Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, εκδ. Επίκεντρο, Αθήνα 2007, ISBN: 978-960-458-047-7 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 15037).
  17. *Ν.Στάγκος (επιμ.), Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στο Μεταμοντερνισμό*, εκδ. ΜΙΕΤ (Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης), Αθήνα 2003, ISBN: 960-250-253-3 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 15037)
  18. *1.Η. Η. Αρνάσον, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*, εκδ. Επίκεντρο, Αθήνα 2005, ISBN: 978-960-6645-67-9 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 15054).
  19. *Τζ. Ρούμπιν, Ιμπρεσιονισμός*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2000, ISBN: 960-03-2653-3
  20. *Αντ. Κωτίδης, Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική 19ου αι.*, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα 1998, ISBN: 960-213-302-3.
  21. *Χρ. Χρήστου, Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική 20ου αι*, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα 1998, ISBN: 960-213-303-1.
  22. *Μ. Γκαίηλ, Νταντά και Υπερρεαλισμός*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1999, ISBN: 960-03-2448-4 (Κωδικός στον Εύδοξο: 16980)
  23. *Μ. Λαμπράκη – Πλάκα, Εθνική Πινακοθήκη. Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Τέσσερις Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου*, Αθήνα 2000, ISBN: 960-7791-07-Χ.
  24. *Ν. Λοϊζίδη, Ο Υπερρεαλισμός στη Νεοελληνική Τέχνη. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1984.
  25. *Arnold Hauser, Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τόμοι 3-4, εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα 1980.
  26. *Walter Benjamin, Δοκίμια για την Τέχνη (περιέχει «Το έργο τέχνης την εποχή της τεχνικής αναπαραγωγικότητάς του»)*, εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα 1978.
  27. *Andre Malraux, Το φανταστικό μουσείο*, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 2007, ISBN: 978-960-348-157-7.

**Επίσης:**

Συμπληρωματική ξενόγλωσση και ελληνική βιβλιογραφία δίνεται σε κάθε επιμέρους ενότητα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων.

**- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

1. Oxford Art Journal: <https://academic.oup.com/oaj>

2. International Journal of Art and History: <http://ijaahnet.com/>
3. The Art Bulletin: <http://www.tandfonline.com/loi/rcab20>
4. International Journal for Digital Art History: <http://dah-journal.org/>
5. Art Theory and History: <http://ijath.cgpublisher.com/>
6. International Journal of Art Theory and Criticism:  
<http://www.journalnetwork.org/journals/international-journal-of-art-theory-and-criticism#author-guide-tab>
7. Art History – Wiley Online Library:  
[http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1467-8365](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1467-8365)
8. The Journal of Aesthetics and Art Theory – Wiley Online Library:  
[http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1540-6245](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1540-6245)
9. International Journal of Art and History: <http://ijaahnet.com/>