

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2ΨΟΤ 111	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις		3	6
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό / Γενικού Υποβάθρου		
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131173/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τη σημασία της οπτικοακουστικής κληρονομιάς στο εσωτερικό της πολιτιστικής κληρονομιάς και να φωτίσει τους τρόπους με τους οποίους η μνήμη του εικοστού αιώνα καταγράφηκε από τα οπτικοακουστικά μέσα. • Κατανοούν τους μηχανισμούς διάσωσης και διάδοσης του οπτικοακουστικού αποθέματος μέσω των Οργανισμών και θεσμών που επιφορτίζονται με αυτό το ρόλο. • Αναπτύξουν την ικανότητα να τοποθετούν ιστορικά την κληρονομιά αυτή καθώς και να γνωρίζουν τους κύριους τρόπους διατήρησης και συντήρησης των φυσικών αρχείων ταινιών και οπτικοακουστικού υλικού. • Γνωρίζουν την ορολογία που σχετίζεται με την έννοια της οπτικοακουστικής κληρονομιάς. • Γνωρίζουν τι είναι η οπτικοακουστική κληρονομιά, να περιγράφουν και να ορίζουν έννοιες σχετικές με αυτήν και να συνδυάζουν ζητήματα που μπορεί να βοηθούν στην προσέγγισή της.

- Κατανοούν τη σημασία της οπτικοακουστικής μνήμης και της διάστασής της ως ιστορικής πηγής.
- Πραγματοποιούν ανάλυση δεδομένων σχετικών με την Ο/Α κληρονομιά και να προσεγγίζουν ζητήματα πολλαπλών πτυχών των δεδομένων αυτών, δημιουργώντας, συνθέτοντας και οργανώνοντας εφαρμογές, καθώς και προτείνοντας την επαναθεώρηση προηγούμενης γνώσης.
- Αξιοποιούν πολιτιστικές πληροφορίες σχετικές με τα οπτικοακουστικά και να τις μετατρέπουν σε πολιτιστικό κεφάλαιο.
- Διαθέτουν γνώση των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους μπορεί να εργαστεί κανείς για την προβολή της οπτικοακουστικής κληρονομιάς και να γνωρίζει τους μηχανισμούς της διατήρησής της, αλλά και να αξιολογούν υπάρχουσες και νέες εφαρμογές.
- Κρίνουν και να υποστηρίζουν ενέργειες που αφορούν στην προβολή, προώθηση της Ο/Α κληρονομιάς με θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία και Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία των κινούμενων εικόνων και τους τρόπους που αυτές αποτελούν μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας. Σε αυτό το πλαίσιο, στο μάθημα θα αναλύσουμε τα χαρακτηριστικά του οπτικοακουστικού αποθέματος (πχ ταινίες) ως τεκμήρια και θα έρθουμε σε επαφή με ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο για τη μελέτη της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, μέσα από τον διάλογο με τις ταινίες και τους χώρους που αυτά φυλάσσονται (Αρχεία, Μουσεία, Ταινιοθήκες). Τέλος, θα εξετάσουμε την τύχη των οπτικοακουστικών έργων και θα παρουσιάσουμε θεωρητικές προσεγγίσεις της δραστηριότητας τεκμηρίωσης, διάσωσης και διάδοσης των οπτικοακουστικών, μέσω της διαδικασίας προγραμματισμού και προβολής τους από τους οργανισμούς που τα φιλοξενούν και από οργανισμούς που συμπράττουν στην ίδια αποστολή, όπως για παράδειγμα τα φεστιβάλ κινηματογράφου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση τεχνολογιών για προβολές και επεξεργασία γραπτών εργασιών

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13 *3 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία Εργασιών</td> <td>40 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασίας</td> <td>30 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>50 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>159 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *3 = 39 ώρες	Προετοιμασία Εργασιών	40 ώρες	Συγγραφή Εργασίας	30 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	159 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	13 *3 = 39 ώρες											
	Προετοιμασία Εργασιών	40 ώρες											
	Συγγραφή Εργασίας	30 ώρες											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50 ώρες											
Σύνολο Μαθήματος	159 ώρες												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/ριών γίνεται με βάση τις εργασίες προόδου που ανατίθενται στη διάρκεια του εξαμήνου και τις γραπτές εξετάσεις ή/και εργασία στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>												

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Βαλούκος Στάθης (2003). <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Αιγόκερως. • Bordwell David, Kristin Thompson, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2012. • Ρήντερ Κίθ (20005). <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Αιγόκερως • Edmondson, Ray. <i>Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles</i>. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization Paris, 2004. Διαθέσιμο στο: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477e.pdf • A.A.-V.V., 2005. <i>Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema</i>, University of California Press, Los Angeles- London. • Washington State Film Preservation Manual, University of Washington Libraries. Διαθέσιμο στο: http://www.lib.washington.edu/specialcollections/film-preservation-manual/view <p><i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Film History: An International Journal • FIAF Journal of Film Preservation
--