

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ | M.SC., PH.D.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Προσωπικά Στοιχεία	2
Προφίλ	2
Σπουδές	3
Επαγγελματική Εμπειρία/Ακαδημαϊκή.....	3
Επαγγελματική Εμπειρία/Άλλη (Επιλογή)	3
Διδακτικό Έργο.....	4
Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις (Επιλογή)	6
Επιμέλειες Συλλογικών Τόμων και Πρακτικών Συνεδρίων	6
Δημοσιεύσεις με αξιολόγηση σε Επιστημονικά Περιοδικά και Συλλογικούς Τόμους	6
Δημοσιεύσεις με αξιολόγηση σε Πρακτικά Συνεδρίων.....	7
Άλλες ανακοινώσεις σε Συνέδρια/Ημερίδες.....	8
Επιστημονικές Επιτροπές/Αξιολογήσεις	9

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επίθετο: Χρυσάνθη	Όνομα: Αγγελική
Οικογενειακή κατάσταση:	Έγγαμη (1 παιδί)
Έτος Γέννησης:	1980
Τόπος Γέννησης:	Αθήνα
Ηλεκτρ. Ταχυδρομείο:	a.chrysanthi@aegean.gr

ΠΡΟΦΙΛ

Η Αγγελική Χρυσάνθη ειδικεύεται στον σχεδιασμό και την αξιολόγηση ερμηνευτικών προγραμμάτων και πολιτιστικών εμπειριών, καθώς και στις θεωρητικές και εφαρμοσμένες προσεγγίσεις για την αναπαράσταση, διαχείριση και ανάδειξη του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Το 2015 έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο του Σαουθάμπτον. Η διατριβή της με τίτλο “Augmenting Archaeological Walks. Theoretical and Methodological Considerations.”, εξετάζει ζητήματα ανάλυσης, ερμηνευτικού σχεδιασμού και κίνησης σε χώρους της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη συνδρομή ποιοτικών και υπολογιστικών μεθόδων, καθώς και νέων τεχνολογιών.

Η διδασκαλία, η έρευνα και οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται στον σχεδιασμό, τη διαχείριση και αξιοποίηση ψηφιακών πολιτιστικών δεδομένων για τη δημιουργία καινοτόμων διαδραστικών εμπειριών και αφηγήσεων, καθώς και στη μελέτη χωρικών και κοινωνικών μοτίβων σύνδεσης των επισκεπτών με υβριδικά μοντέλα εμπειριών πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Από το 2012 έχει διδάξει προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές σε ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επίσης, έχει εμπειρία στον σχεδιασμό και την προετοιμασία πρωτότυπου υλικού διδασκαλίας, με τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων και στην επίβλεψη προπτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών.

Έχει εργαστεί σε πλήθος ερευνητικών προγραμμάτων ως αρχαιολόγος και ειδική συνεργάτιδα ψηφιακού πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει οργανώσει και συμμετάσχει σε πλήθος σεμιναρίων, εργαστηρίων, και συνεδρίων και παρουσιάζει συστηματικά τα αποτελέσματα των ερευνών της σε αναγνωρισμένα επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια του τομέα της.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2015 **Διδακτορικό Δίπλωμα (Ph.D.):** Department of Archaeology, School of Humanities, University of Southampton, UK.
Τίτλος Διατριβής: *Augmenting Archaeological Walks: Theoretical and Methodological Considerations*. Επιβλέπων: Professor Graeme Earl.
- 2008 **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα:** Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΠΜΣ) στο επιστημονικό πεδίο Προστασία Μνημείων - Κατεύθυνση Α': Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων, Σχολή Αρχιτεκτόνων, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Αθηνών.
Τίτλος Διπλωματικής: *Οι πρώτες βιομηχανίες επεξεργασίας λευκόλιθου στη βορειοκεντρική Εύβοια (1890-1940)*.
- 2004 **Πτυχίο:** Ιστορία και Αρχαιολογία - Κατεύθυνση Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, Τομέας Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ/ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ

- 2021-2018 Πανεπιστημιακή υπότροφος με το πρόγραμμα «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2018-2019». Αυτόνομη διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων. Φορέας υλοποίησης: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 2019-2017 Επίτιμη Μεταδιδακτορική Επισκέπτρια/Ερευνήτρια, *Digital Humanities Research Centre*. Φορέας υποδοχής: University of Chester, UK.
- 2016 Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, *Humanities Research Institute*. Εργοδότης: University of Sheffield, UK.
- 2013-2010 Ερευνήτρια μερικής απασχόλησης στο ερευνητικό πρόγραμμα *Personal ArchiTectonics and INteractions with Artefacts (PATINA)*, UK. Φορέας χρηματοδότησης: Research Councils of United Kingdom. Συντονιστής: Prof. Mike Fraser, University of Bristol. Άλλοι συμμετέχοντες οργανισμοί: Microsoft, Victoria and Albert Museum, University of Newcastle, University of Southampton, University of Brighton, University of Greenwich and Swansea University. Κύριος ερευνητής υποέργου: Prof. Graeme Earl, University of Southampton.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ/ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ/ΑΛΛΗ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- 2021 Επιστημονική συνεργάτις στο πλαίσιο υλοποίησης του υποέργου 3 «Δράσεις εξειδίκευσης Ερευνητικού Κέντρου Αθηνά για το Κέντρο ολοκληρωμένης ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς» του Επιχειρησιακού Προγράμματος Περιφέρειας «Βορείου Αιγαίου 2014-2020» ΕΣΠΑ 2014 – 2020 με κωδικό ΟΠΣ 5021534. Φορέας υλοποίησης: Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά.

- 2021-2019 Συμβόλαιο συνεργασίας με την Research Executive Agency (REA) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Ρόλος: αξιολόγηση προτάσεων της δράσης H2020-MSCA-IF-2019. (1/10/2019 – 05/01/2020 και 1/10/2020-05/10/2021).
- 2019 Σύμβουλος Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της εταιρείας SeARCCH στο πρόγραμμα ανάδειξης της Παλιάς Πόλης της AIUla, Σαουδική Αραβία. Εργοδότης: Royal Commission for AIUla (RCU).
- 2019-2017 Λέκτορας, SAE Athens Creative Media College. Εργοδότης: SAE Institute.
- 2015-2012 Ερευνήτρια στο υποέργο *Visualisation* του ερευνητικού προγράμματος *Catalhöyük Research Project*. Διευθυντής προγράμματος: Prof. Ian Hodder, Stanford University. Υπεύθυνες υποέργου: Prof. Stephanie Moser University of Southampton και Dr. Sara Perry, University of York.
- 2010-2009 Έμπειρη ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Dickinson Excavation Project and Archaeological Survey of Mycenae*. Ρόλος: Υπεύθυνη της ψηφιακής αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και ενσωμάτωσης δεδομένων στη Γεωχωρική Βάση Δεδομένων της ανασκαφής (ArcGIS). Program director: Sp. Iakovidis, Prof. Emeritus of Archaeology, Univ. of Pennsylvania and member of the Academy of Athens. Field director: Ch. Maggidis, Prof. of Archaeology, Dickinson College.
- 2008 Αρχαιολόγος ψηφιακής τεκμηρίωσης. Πρόγραμμα τεκμηρίωσης και αναβάθμισης της βάσης ψηφιακών δεδομένων της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (Υ.Σ.Μ.Α.) Εργοδότης: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (I.M.S. FORTH Institution). (Iav–Δεκ).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

Προπτυχιακά Μαθήματα

- 2021-2020 Αυτοδύναμη διδασκαλία δύο προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» και «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 2020-2018 Αυτοδύναμη διδασκαλία τριών προπτυχιακών μαθημάτων με τους αντίστοιχους τίτλους «Μη-Γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική» και «Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις» (Χειμερινό εξάμηνο) και «Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών» (Εαρινό Εξάμηνο). Στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ». Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

2019-2017 Διδάσκουσα των προπτυχιακών μαθημάτων κορμού πρώτου και έκτου εξαμήνου με τίτλους “Research Practice and Society” (CMN6100), «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Δημιουργικά Μέσα» (CMN4200) και «Ερευνητική Μεθοδολογία και Πρακτικές» (BAP1015). Προπτυχιακές Σπουδές Audio, *Film Studies* και *Games and Animation*. SAE Creative Media College, Αθήνα. Εαρινό και χειμερινό εξάμηνο.

Μεταπτυχιακά Μαθήματα

- 2021-2020 Συνδιδασκαλία του μαθήματος του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία»: «Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα Ι» (Κατεύθυνση ΣΨΠΠ). Εισηγητής: Καθ. Παπαγεωργίου Δημήτρης. Χειμερινό Εξάμηνο.
- 2020 Προσκεκλημένη εισηγήτρια της διάλεξης «Διαδραστική Αφήγηση: Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές από το πεδίο της Πολιτιστικής Αναπαράστασης» στο σεμιναριακό μάθημα «Εφαρμογές Ψηφιακών Μεθόδων στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες», στο ΠΜΣ «Ψηφιακές Μεθόδοι για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες» της Σχολής Επιστημών και Τεχνολογίας της Πληροφορίας. Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Χειμερινό εξάμηνο.
- 2019 Προσκεκλημένη εισηγήτρια τριών διαλέξεων με θέμα «Χωρική Ανάλυση Εικόνων», στο ΠΜΣ «Ψηφιακές Μεθόδοι για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες» της Σχολής Επιστημών και Τεχνολογίας της Πληροφορίας. Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εαρινό εξάμηνο.
- 2016 Διδάσκουσα/εισηγήτρια του εισαγωγικού μαθήματος *Digital Humanities: Theory & Practice (AFF601)*. *Masters in Digital Humanities*. Maynooth University, An Foras Feasa, Ireland. Διευθύντρια προγράμματος: Prof. Susan Schreibman. Δύο διαλέξεις, χειμερινό εξάμηνο.
- 2016 Διδάσκουσα του μεταπτυχιακού μαθήματος *Advanced Digital Humanities, IPA 165*. University of Sheffield, United Kingdom. Διευθυντής προγράμματος: Prof. Robert Shoemaker. Εαρινό εξάμηνο.
- 2015 Διδάσκουσα του μεταπτυχιακού μαθήματος «Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων», σε συνεργασία με τη συντονίστρια Δρ. Ζ. Γκιννή. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Πάτρας και Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Πρόεδρος της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής: καθηγήτρια Παναγιώτα Πολυχρονάκου-Σγουρίτσα. Εαρινό Εξάμηνο.
- 2012 Βοηθός Διδάσκουσα, Μεταπτυχιακό μάθημα κορμού *Virtual Past (ARCH6118)*. *MSc Archaeological Computing*. University of Southampton, United Kingdom. Συντονιστής και εισηγητής μαθήματος: Prof. Graeme Earl. Εαρινό Εξάμηνο.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ / ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Papadopoulos, C., Paliou, E., **Chrysanthi, A.**, Kotoula, E., and Sarris, A. (Eds) 2015. Archaeological Research in the Digital Age. *Proceedings of the 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Greek Chapter (CAA-GR)* Rethymno, Crete, 6-8 March 2014. Rethymno: Institute for Mediterranean Studies – Foundation of Research and Technology (IMS-Forth). ISBN: 978-618-81780-0-7.

Earl, G., Sly, T., **Chrysanthi, A.**, Murrieta F.P., Papadopoulos, C., Romanowska, I. and Wheatley, D. (Eds). 2013. *Archaeology in the Digital Era. Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*, Southampton, 26-29 March 2012. Amsterdam University Press.

Chrysanthi A., Murrieta F.P., Papadopoulos C. (Eds). 2012. *Thinking beyond the Tool: Archaeological Computing and the Interpretative Process*. Oxford: Archaeopress. BAR International Series 2344.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Vayannou, M., Antoniou, A., Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Cheilitsi, F. and Ioannidis, Y. (in review) “Real change comes from within!” Towards a symbiosis of human and digital guides in the museum.

Katifori, A., Perry, S., Vayannou, M., Antoniou, A., Ioannidis, I.P., McKinney, S., **Chrysanthi, A.** and Ioannides, Y. 2020. “Let Them Talk!” Exploring Guided Group Interaction in Digital Storytelling Experiences. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, 1–25.

Alexandridis, G., **Chrysanthi, A.**, Tsekouras, G. and Caridakis, G. 2019. Personalized and content adaptive cultural heritage path recommendation: an application to the Gournia and Çatalhöyük archaeological sites. *UMUAI: Special Issue on Personalized delivery of Cultural Heritage Content*. Springer.

Chrysanthi, A., Berggren, Å., Davies, R., Earl, G.P., and Knibbe, J. 2015. The Camera ‘at the trowel’s edge’: Personal and Reflexive Video Recording in Archaeological Research. *Journal of Archaeological Method and Theory* 23, 238–270.

Chrysanthi, A., Earl, G. and Pagi, H. 2012. Visitor movement and tracking techniques. A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites. *International Journal of Heritage in the Digital Era, Supplement Euromed* 1(1), 33–38.

Chrysanthi A., Flores P.M., Papadopoulos C. 2012. Archaeological Computing: Towards Prosthesis or Amputation? In Chrysanthi, A., Flores, P.M., Papadopoulos, C.

(eds), *Thinking beyond the Tool: Archaeological Computing and the Interpretive Process*. Oxford: Archaeopress. BAR International Series 2344.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Vayanou, M., Katifori, V., **Chrysanthi, A.** and Antoniou, A. 2020. Cultural heritage and social experiences in the times of COVID 19. In *AVI Workshop Proceedings on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage (AVI2CH 2020)*. Ischia, Italy, 28 Sept-2 October.

Vayanou, M., Katifori, V., **Chrysanthi, A.** and Antoniou, A. 2016. Collocated Interaction in Cultural Storytelling Experiences: How to coordinate visitor actions? In *Proceedings of the 19th ACM Conference on Computer-Supported Cooperative Work and Social Computing*. San Francisco, USA, 27 February-2 March.

Katifori, A., Perry, S., Vayanou, M., Pujol, L., **Chrysanthi, A.**, Kourtis, V and Ioannides, Y. 2016. Cultivating mobile-mediated social interaction in the museum: Towards group-based digital storytelling experiences. In *Proceedings of MW2015: Museums and the Web 2016*, 6-9 April.

Chrysanthi, A. and Caridakis, G. 2015. The Archaeological Space via Visitor Movement and Interaction. A hybrid computational approach. In Papadopoulos, C., Paliou, El., Chrysanthi, A., Kotoula, E. and Sarris, A. (eds) *Archaeological research in the Digital Age. Proceedings of the 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference - Greek Chapter (CAA-GR)*, Rethymno, 6-8 March 2014. Institute for Mediterranean Studies, 168-175.

Roussou, M., Pujol, L., Katifori, A., **Chrysanthi, A.**, Perry, S. and Vayanou, M. 2015. The museum as digital storyteller: Collaborative participatory creation of interactive digital experiences. In *Proceedings of MW2015: Museums and the Web 2015*, 31 January.

Knibbe, J., O'Hara, K., **Chrysanthi, A.**, Marshall, M., Bennett, P., Earl, G., Izadi, S. and Fraser, M. 2014. Quick and Dirty: Streamlined 3D Scanning in Archaeology. In *Proceedings of CSCW 2014*, Baltimore, Maryland, USA.

Davies, R., Bennett, P., Fraser, M., Knibbe, J. and **Chrysanthi, A.** 2013. Research Chronotopes: Investigating The Time-Space of Archaeological Excavation. In *CHI'13 Workshops Proceedings*, Paris, France, 27 April – 2 May.

Chrysanthi, A., Papadopoulos, C., Frankland, T. and G. Earl. 2013. 'Tangible Pasts': User-Centred Design of a Mixed Reality Application for Cultural Heritage. In *Archaeology in the Digital Era. Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*, Southampton, UK 26-29 March 2012. Amsterdam University Press.

Chrysanthi, A. and Earl, G.P. 2013. Management of Archaeological Walks and Emerging Technologies: Building Up a Framework. In J. Melero, P. Cano and J. Revelles

(eds), *Fusion of Cultures. CAA 2010 Proceedings of Computer Applications & Quantitative Methods in Archaeology 2010*, Granada, Spain 6-9 April 2010. BAR International Series 2494. Archaeopress.

Chrysanthi, A., Papadopoulos, C. and Frankland, T. 2011. Evaluating “Tangible Pasts”: A Mixed Reality Application for Cultural Heritage. In *EVA 2011 Electronic Visualisation and the Arts 2011*, London, 6-8 July.

ΆΛΛΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ

(Αναφέρονται μόνον όσες παρουσιάσεις έγιναν προφορικά, δημοσιεύθηκε περίληψη, αλλά δεν δημοσιεύθηκαν σε πρακτικά)

2019 **Χρυσάνθη, Α.** Η προοπτική της εξόρυξης και ανάλυσης πληροφορίας στην πολιτιστική διαχείριση. Στην Επιστημονική Διημερίδα «Πολιτιστική Διαχείριση: Παρόν και Μέλλον» του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική», 9-10 Μαΐου 2019, Κεντρικό Κτίριο ΕΚΠΑ, Αθήνα.

2019 Καταπότη, Δ., Τουφεκούλα, Β. και **Χρυσάνθη, Α.** Ανάδειξη μνημείων και τεχνικές μέσων κοινωνικής δικτύωσης. *Πρακτικά Ημερίδας «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις»*, Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου.

2012 **Χρυσάνθη, Α.** Η γεφύρωση του παρόντος με το παρελθόν σε περιβάλλον μικτής πραγματικότητας. Στο συμπόσιο *Από την Αναπαράσταση στη Δυνητικοποίηση του Παρελθόντος*, 2ο Πανελλήνιο Συνεδρίο Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Τμήμα Μεθοδολογίας, Θεωρίας και Ιστορίας της Επιστήμης, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα, 29 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2012.

2012 **Chrysanthi, A.** A visitor-sourced methodology for the interpretation of archaeological sites. Postgraduate Research Archaeology Symposium, Southampton, UK, 24-25 May.

2011 Lekakis, St. and **Chrysanthi, A.** Sustainable heritage management...for whom? A critique on contemporary economics of culture & the use of Information and Communication Technologies towards a symbiotic management strategy. The 5th Biennial HO PhD Symposium on Contemporary Greece and Cyprus, London, UK 2-3, June 2011.

2010 Earl, G.P., Boddington, A., **Chrysanthi, A.**, Dade-Robertson, M., Davies, R., Frankland, T., Fraser, M., Jones, M. and Moreau, L. Patina: Personal Architectonics Of Interactions With Artefacts. In *Digital Futures*, 11-12 October 2010, Nottingham, UK.

2010 **Chrysanthi, A.** Managing movement in archaeological sites. In *Computer Applications in Archaeology (CAA) U.K. Meeting*, London, 19-20th of February 2010.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ / ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Συνέδρια: RISEIMET2020-21, *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA International)*, *Computing Applications in Archaeology-Greek Chapter (CAA-GR)*, *Special Interest Group for Computer-Human Interaction (SIGCHI)*, *Virtual Heritage Network (Ireland)*

Κριτής σε Επιστημονικά Περιοδικά: *Journal of Computer Applications in Archaeology*, *Open Archaeology*, *Digital Humanities Quarterly*, *Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)*

Χρηματοδοτικοί Οργανισμοί: *Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την αξιολόγηση προτάσεων της δράσης H2020-MSCA-IF-2019-20 και H2020-MSCA-IF-2020-21.*