



ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2020-2021

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

(+30)2251036 604-608 2251036 609

Email: secr-culturaltec@aegean.gr

Αγαπητές Φοιτήτριες και Αγαπητοί Φοιτητές,

Καλώς ήλθατε στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας! Εκ μέρους όλου του διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού του Τμήματός μας, εύχομαι καλή επιτυχία στις σπουδές σας!

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, εδώ και 20 χρόνια, διασυνδέοντας τα γνωστικά πεδία των πληροφοριακών τεχνολογιών, του πολιτισμού και των επικοινωνιών, έχτισε ένα δυναμικό προφίλ, δημιουργώντας αυτόνομη και αναγνωρισμένη διεπιστημονική ταυτότητα στη χώρα μας.

Το Τμήμα μας διαμορφώνει και διατηρεί απαιτητικά κριτήρια για την έκφραση και άσκηση της επιστήμης μας, παρέχοντας ένα σύγχρονο Πρόγραμμα Σπουδών που προωθεί τον ακαδημαϊκό πλουραλισμό και την πολύπλευρη ανάπτυξη των ικανοτήτων και δεξιοτήτων των φοιτητών και φοιτητριών μας, εξασφαλίζοντας άριστες προοπτικές σταδιοδρομίας στο εθνικό και διεθνές γίγνεσθαι.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΕ, όντας διαρθρωμένο στη βάση των διεθνών εξελίξεων στον τομέα της έρευνας και της καινοτομίας, καθώς και των αναγκών του απαιτητικού εργασιακού κοινωνικο-οικονομικού περιβάλλοντος, είναι καινοτόμο και εφάμιλλο με προγράμματα σπουδών διεθνών καταξιωμένων Πανεπιστημίων.

Το Τμήμα μας, υιοθετώντας φοιτητικό-κεντρική προσέγγιση για τη διδασκαλία και τη μάθηση, σεβόμενο την πολυπολιτισμικότητα και τη διαφορετικότητα των ατόμων, καλλιεργεί ένα δυναμικό ακαδημαϊκό περιβάλλον που παρέχει ισχυρές βάσεις και προηγμένες γνώσεις σε θέματα, όπως η Πολιτισμική Πληροφορική, οι Πολιτισμικές Θεωρίες, η Μουσειολογία, τα οπτικοακουστικά μέσα, και το πολιτιστικό μάρκετινγκ.

Οι ισχυροί δεσμοί του Τμήματος με κοινωνικο-παραγωγικούς φορείς, όπως εταιρείες πληροφορικής και πολιτιστικοί οργανισμοί, η δυνατότητα πρακτικής άσκησης, οι ευκαιρίες κινητικότητας σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού μέσω ευρωπαϊκών και άλλων προγραμμάτων, η δυνατότητα απασχόλησης στα ερευνητικά εργαστήρια του Τμήματος, καθώς και η διαπροσωπική συνεργασία με το ανθρώπινο δυναμικό, ενισχύουν τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα των φοιτητών και φοιτητριών μας.

Παράλληλα, η προσήλωση του Τμήματος στην καινοτομία και την αριστεία αποτυπώνεται στο αξιόλογο και διεθνώς αναγνωρισμένο ερευνητικό έργο του ακαδημαϊκού προσωπικού και στην επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του.

Παρέχοντας σας τη δέσμευση, εκ μέρους όλου του διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος μας, για την καταβολή κάθε δυνατής προσπάθειας για τη διαρκή βελτίωση των συνθηκών φοίτησής σας, σας προτρέπω ταυτόχρονα να αξιοποιήσετε όλες τις δυνατότητες που σας προσφέρονται!

Με στόχο να συνεχίζουμε να διασφαλίζουμε υψηλής ποιότητας σπουδές και έρευνα στο ΠΤΕ, σας εύχομαι ολόθερμα καλή πρόοδο!

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Χρήστος Καλλονιάτης
Αναπληρωτής Καθηγητής

1 Πίνακας περιεχομένων

1.	ΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΔΙΚΤΥΟ	5
1.1	Πανεπιστήμιο Αιγαίου	5
1.2	ΙΣΤΟΡΙΑ.....	5
1.3	ΠΑΡΟΧΕΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ	6
1.3.1	ΣΙΤΙΣΗ.....	7
1.3.2	ΣΤΕΓΑΣΗ.....	8
1.3.3	ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ	9
1.3.4	ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ.....	9
1.4	ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	10
1.5	ΑΙΓΑΙΑΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ.....	11
1.6	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	11
2.	ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	14
2.1	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	15
2.2	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	15
2.3	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ	16
2.4	ΕΡΕΥΝΑ.....	18
2.4.1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ.....	18
2.4.2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	19
2.4.3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ.....	19
2.4.4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	20
2.4.5	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΥΦΥΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	21
2.4.6	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ	22
2.5	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	23
2.5.1	Καθηγητές/τριες	23
2.5.2	Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες	24
2.5.3	Μόνιμοι Επίκουροι Καθηγητές/τριες	25
2.5.4	Επίκουροι Καθηγητές/τριες.....	26
2.5.5	Ε.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π / Ε.Τ.Ε.Π	26
2.6	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	28
2.6.1	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	29
2.6.2	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	30
2.6.3	ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	37
2.6.4	ΑΛΛΗΛΟΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ.....	38

2.6.5	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	38
2.6.6	ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ.....	39
2.6.7	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ.....	40
2.6.8	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	40
2.6.9	ERASMUS+.....	41
3.	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – Περιγραφές Μαθημάτων ΠΠΣ	43
3.1	Α ΕΞΑΜΗΝΟ	43
3.2	Β ΕΞΑΜΗΝΟ	46
3.3	Γ ΕΞΑΜΗΝΟ	49
3.4	Δ ΕΞΑΜΗΝΟ	54
3.5	Ε ΕΞΑΜΗΝΟ	57
3.6	ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ	64
3.7	Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ	70
3.8	Η ΕΞΑΜΗΝΟ.....	75

1. ΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΔΙΚΤΥΟ



1.1 Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου ιδρύθηκε το **1984** (ΠΔ 83/1984) με τα πρώτα Τμήματά του να εκκινούν την λειτουργία τους από το 1985 έως το **1994**. Κατά την πρώτη φάση ανάπτυξής του ιδρύθηκαν επτά Τμήματα σε τέσσερα νησιά, την Λέσβο, την Χίο, την Σάμο και την Ρόδο.

Από το **1997** έως το έτος **2000** υλοποιήθηκε η δεύτερη φάση ανάπτυξης με την ίδρυση εννέα ακόμη Τμημάτων φτάνοντας τα δεκαέξι Τμήματα που συνοδεύτηκε με την χωρική επέκταση στο νησί της Σύρου. Το **2009** λειτούργησε νέο Τμήμα με το συνολικό πλήθος Τμημάτων να ανέρχεται στα δεκαεπτά και την προσθήκη της Λήμνου στο δίκτυο των νησιών με Τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Σήμερα, τριάντα χρόνια μετά, με 18 Τμήματα, 38 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Θερινά Σχολεία και Μαθήματα Δια-βίου Μάθησης, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου κατατάσσεται ανάμεσα στα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια της χώρας. Διοικητική έδρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η Μυτιλήνη, ενώ Σχολές και Τμήματά του λειτουργούν σήμερα στις νησιωτικές πόλεις της Μυτιλήνης, της Χίου, του Καρλοβάσου, της Ρόδου, της Ερμούπολης και της Μύρινας, συγκροτώντας ένα Πανεπιστήμιο - Δίκτυο που καλύπτει όλους τους Νομούς του Αιγαίου. Η αποστολή του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ενός δημοσίου Πανεπιστημίου στην Ελλάδα, προσδιορίζεται από τρεις άξονες: Εκπαίδευση, Έρευνα και Κοινωνική προσφορά:

Κύριο χαρακτηριστικό των τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η ανάπτυξη νέων γνωστικών αντικειμένων, συνήθως διεπιστημονικών, τα οποία ανταποκρίνονται τόσο στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας κοινωνίας, όσο και στις απαιτήσεις και προσδοκίες των φοιτητών του για σπουδές υψηλής επιστημονικής αξίας, σε συνδυασμό με άριστες προοπτικές επαγγελματικής ανάπτυξης.

1.2 ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ίδρυση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ιστορικά, έχει τις ρίζες της στα 1918, όταν, στο ευρύτερο πλαίσιο των εθνικών και οικονομικών ανακατατάξεων που ακολούθησαν

την ανακωχή του Μούδρου (17/30 Οκτώβρη 1918), η Ελλάδα εξουσιοδοτείται από το Συμβούλιο των Τεσσάρων Μεγάλων Δυνάμεων, τον Απρίλιο του 1919, να καταλάβει στρατιωτικά την περιοχή της Σμύρνης.

Τότε ο καθηγητής του Πανεπιστημίου του Βερολίνου, Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή, προτείνει την ίδρυση νέου Πανεπιστημίου. Ενόψει, επομένως, της οριστικοποίησης των κυριαρχικών δικαιωμάτων της Ελλάδας επί της «Ζώνης της Σμύρνης», ο διαπρεπής μαθηματικός υποβάλλει, στις 20 Οκτωβρίου του 1919, «Σχέδιον περί ιδρύσεως νέου πανεπιστημίου εν Ελλάδι, υποβληθέν εις την ελληνικήν Κυβέρνησιν». Προτείνει την ίδρυση Ιωνικού Πανεπιστημίου βασιζόμενος στην επέκταση της ελληνικής επικράτειας και στο αδιαμφισβήτητο δεδομένο ότι ο ελληνικός κόσμος είναι διαμεσολαβητής του σλαβικού και τουρκο-αραβικού κόσμου και του κόσμου της Δύσης. Ο διεθνούς κύρους επιστήμονας θεωρεί ότι η Αθήνα ως το μοναδικό κέντρο παιδείας του Ελληνισμού, δεν επαρκεί πλέον για τις ανάγκες του, ιδιαίτερα ως προς το ανατολικό του σκέλος. Προτείνει δε τρεις πιθανές έδρες για την ίδρυση του νέου Πανεπιστημίου: τη Σμύρνη, τη Θεσσαλονίκη και τη Χίο, με ευάριθμα για το καθένα συνηγορούντα κριτήρια επιλογής. Το Ιδρυτικό Διάταγμα του Πανεπιστημίου Σμύρνης εκδίδεται την 1η Δεκεμβρίου του 1920 από την' Υπατη Αρμοστέα της Ελλάδας.



Επίσημος οργανωτής διορίζεται ο Κωνσταντίνος Στ. Καραθεοδωρή. Τα πρώτα σχέδια προβλέπουν ίδρυση Σχολών που θα σχετίζονται με την αξιοποίηση της περιοχής, ως νευραλγικού σημείου για τον υπερπόντιο ελληνισμό, ενώ στην τελική πορεία των εργασιών το Πανεπιστήμιο κρίνεται εφάμιλλο των μεγάλων ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων. Παρόλα αυτά δεν μπόρεσε ποτέ να λειτουργήσει λόγω της Μικρασιατικής καταστροφής.

1.3 ΠΑΡΟΧΕΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στοχεύοντας στη διασφάλιση ικανοποιητικών συνθηκών διαβίωσης για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, αλλά και στην προαγωγή της πολιτισμικής - κοινωνικής ανάπτυξης και της σωματικής και ψυχικής υγείας και ψυχαγωγίας, κατά τη διάρκεια της φοίτησης, υποστηρίζει μια σειρά από υπηρεσίες και παροχές.

1.3.1 ΣΙΤΙΣΗ

Σε όλες τις ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου Αιγαίου, και στα έξι νησιά, λειτουργούν Λέσχες σίτισης, οι οποίες παρέχουν πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό γεύμα. Οι Λέσχες λειτουργούν καθημερινά και Σαββατοκύριακα και αργίες, από την 1η Σεπτεμβρίου έως την 30η Ιουνίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις ημέρες των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου παρέχει το δικαίωμα δωρεάν σίτισης σε ορισμένο αριθμό φοιτητών/φοιτητριών. Ο αριθμός αυτός εξαρτάται από την κάλυψη ή μη από τους/τις αιτούντες/ούσες των κριτηρίων που θέτει ο Νόμος αλλά και από το ύψος του σχετικού κονδυλίου του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Ωστόσο και στους/στις φοιτητές/τριες που δεν σιτίζονται δωρεάν δίνεται η δυνατότητα χρήσης της Λέσχης, ανεξαρτήτως κοινωνικών και οικονομικών κριτηρίων, με την καταβολή του ποσού των δύο ευρώ και πενήντα λεπτών (2,5€) την ημέρα και για τα τρία (3) γεύματα.

Η ελληνική νομοθεσία ορίζει προϋποθέσεις για τη δωρεάν σίτιση, με βάση τις οποίες επιλέγονται οι δυνάμει δικαιούχοι δωρεάν σίτισης, ενώ θέτει και τα κριτήρια κατάταξης των δικαιούχων σε σειρά προτεραιότητας. Με βάση την κατάταξη αυτή, παρέχεται δωρεάν σίτιση στον αριθμό φοιτητών/φοιτητριών που επιτρέπει το ύψος του προϋπολογισμού.

Στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, επιπλέον, εφαρμόζεται **διαδικασία διαρκούς ανανέωσης** (ανά 15ήμερο) της κατάστασης δικαιούχων, ώστε φοιτητές/τριες που δεν κάνουν χρήση του δικαιώματός τους για δωρεάν σίτιση να αναπληρώνονται από επιλαχόντες/ούσες φοιτητές/τριες.

Αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο ειδικό πληροφοριακό σύστημα, καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Δεν απαιτείται η κατάθεση δικαιολογητικών σε έντυπη μορφή στα Γραφεία Φοιτητικής Μέριμνας.

Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση/στέγαση καθώς και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά. Τα δικαιολογητικά εισάγονται στο σύστημα ως αρχεία σε μορφή PDF.

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται οι **ενεργοί/ές φοιτητές/τριες***, προπτυχιακοί/ές, μεταπτυχιακοί/ές, υποψήφιοι/ες διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα και είναι:

- **άγαμοι/ες κάτω των 25 ετών** με οικογενειακό εισόδημα κάτω των €45.000. Το όριο αυτό προσαυξάνεται κατά €5.000 για κάθε επιπλέον παιδί της οικογένειας. Επιπρόσθετα προσαυξάνεται κατά €3.000 ανά επιπλέον παιδί της οικογένειας που είναι ενεργός/ή* φοιτητής/τρια.
- **έγγαμοι/ες** με εισόδημα κάτω των €45.000. Το όριο αυτό προσαυξάνεται κατά €5.000 για κάθε ανήλικο παιδί της οικογένειας.
- **άγαμοι/ες άνω των 25 ετών** με εισόδημα κάτω των €25.000.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10% σε περίπτωση που η μόνιμη κατοικία της οικογένειας και το Τμήμα φοίτησης βρίσκονται στον ίδιο Δήμο.

Ειδικές περιπτώσεις

Κατά προτεραιότητα σιτίζονται φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες:

- λαμβάνουν επίδομα ανεργίας οι ίδιοι/ες ή κάποιος γονέας (για φοιτητές/τριες άγαμους/ες που δεν έχουν υπερβεί το 25ο έτος ηλικίας) ή οι σύζυγοι εφόσον είναι έγγαμοι/ες.
- είναι μέλη πολύτεκνης οικογένειας ή οικογένειας με τρία εν ζωή τέκνα.
- έχουν αδελφό/ή προπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια (για απόκτηση πρώτου πτυχίου) που σπουδάζει σε πόλη διαφορετική της μόνιμης κατοικίας της οικογένειας.
- έχουν χάσει ένα ή και τους δύο γονείς και δεν υπερβαίνουν το 25ο έτος της ηλικίας τους.
- είναι παιδιά άγαμης μητέρας με ένα τουλάχιστον, κάτω των 25 ετών, μη αναγνωρισθέν παιδί.
- πάσχουν από σοβαρή ασθένεια ή έχουν μέλος της οικογένειας (γονέα, αδελφό/ή, σύζυγο ή τέκνο) με αναπηρία.
- είναι παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας και δεν υπερβαίνουν το 25ο έτος της ηλικίας τους.

Τα δικαιολογητικά πρέπει να σαρωθούν (σκαναριστούν) σε αρχεία μορφής pdf και να επισυναφθούν στην ηλεκτρονική αίτηση, η οποία υποβάλλεται στη διεύθυνση <https://merimna.aegean.gr/sitisistegasi>.

8

1.3.2 ΣΤΕΓΑΣΗ

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου έχει την δυνατότητα δωρεάν στέγασης ορισμένου αριθμού φοιτητών/φοιτητριών σε κάθε νησί. Ο αριθμός αυτός εξαρτάται από τις διαθέσιμες υποδομές ή το ύψος του διαθέσιμου σχετικού κονδυλίου.

Συγκεκριμένα, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου διαθέτει 672 κλίνες για τη στέγαση των φοιτητών και φοιτητριών, κατανεμημένες ανά Πανεπιστημιακή Μονάδα (μόνο στη Λεσβο 163). Η περίοδος υποβολής αιτήσεων για δωρεάν στέγαση ξεκινά κάθε χρόνο με την έναρξη της υποβολής των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος και λήγει σε ημερομηνία που καθορίζει η Κεντρική Διεύθυνση Σπουδών & Φοιτητικής Μέριμνας. Το δικαίωμα δωρεάν στέγασης αφορά στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος. Όσοι/ες έχουν επιλεγεί ως δικαιούχοι πρέπει να υποβάλουν εκ νέου αίτηση και δικαιολογητικά για την ανανέωση του δικαιώματος δωρεάν στέγασης. Η νέα υποβολή αίτησης αποσκοπεί στην επικαιροποίηση των δεδομένων κάθε υποψήφιου/ας αλλά και της σειράς κατάταξης των ενδιαφερομένων, μετά από τις αποχωρήσεις αποφοίτων και την προσέλευση πρωτοετών. Οι πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες υποβάλλουν αίτηση κατά την εγγραφή τους. Οι πίνακες δικαιούχων δωρεάν στέγασης και των επιλαχόντων/ουσών ανακοινώνονται το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου, μετά την ολοκλήρωση των εγγραφών των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών. Οι δικαιούχοι δωρεάν στέγασης διατηρούν το δικαίωμά τους μέχρι την 30η Ιουνίου του τρέχοντος

ακαδημαϊκού έτους και από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι την 30η Σεπτεμβρίου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Δικαίωμα κατάθεσης αίτησης για δωρεάν στέγαση έχουν:

- Ενεργοί φοιτητές και φοιτήτριες προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.
- Οι παραπάνω φοιτητές και φοιτήτριες που οι ίδιοι ή η οικογένεια τους δεν διαθέτουν ιδιόκτητη οικία ή έχουν την επικαρπία οικίας στην πόλη που εδρεύει η σχολή τους και σε απόσταση μικρότερη των 40 χιλιομέτρων από αυτή και ο τόπος μόνιμης κατοικίας τους (ιδιόκτητης ή μισθωμένης) είναι σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χιλιομέτρων από την έδρα του Τμήματος τους.

1.3.3 ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

Δικαίωμα έχουν οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83). Οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία παροχής της περίθαλψης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Υγείας.

9

1.3.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ

Οι ηλεκτρονικές αιτήσεις που αφορούν στη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος **υποβάλλονται** μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων <https://stegastiko.minedu.gov.gr>, στην ειδική εφαρμογή για το στεγαστικό επίδομα. Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης είναι ο φοιτητής για τον οποίο χορηγείται το επίδομα να είναι Έλληνας υπήκοος ή υπήκοος άλλης χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι κάτοχος Ακαδημαϊκής Ταυτότητας σε ισχύ και να είναι και κάτοχος Α.Φ.Μ. Διευκρινίζεται ότι η υπηκοότητα αφορά μόνο στο πρόσωπο του φοιτητή και όχι στον γονέα ή κηδεμόνα αυτού.

Α. Διαδικασία υποβολής της αίτησης

Η αίτηση υποβάλλεται από τον δικαιούχο του επιδόματος, δηλαδή το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο φοιτητής, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167). Σε περίπτωση διαζευγμένων ή εν διαστάσει συζύγων, δικαιούχος του επιδόματος είναι ο γονέας τον οποίο βαρύνει ο φοιτητής και τον εμφανίζει ως προστατευόμενο μέλος.

Κατ' εξαίρεση, δικαιούχος θα είναι ο ίδιος ο φοιτητής εφόσον: α) είναι ορφανός από τους δύο γονείς ή β) οι γονείς του είναι κάτοικοι εξωτερικού ή γ) είναι πάνω από είκοσι πέντε (25) ετών, ή δ) είναι υπόχρεος σε υποβολή φορολογικής δήλωσης και δεν θεωρείται εξαρτώμενο μέλος, σύμφωνα με το άρθρο 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167).

Για την είσοδό του στην ηλεκτρονική εφαρμογή ο δικαιούχος (γονέας ή φοιτητής) θα χρησιμοποιήσει το όνομα χρήστη (username) και τον κωδικό (password), που του χορηγήθηκε από την ΑΑΔΕ για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του TAXISnet. Η εισαγωγή των κωδικών πρόσβασης επέχει θέση δήλωσης συναίνεσης διασταύρωσης των στοιχείων του. Ο αιτών συμπληρώνει υποχρεωτικά στα αντίστοιχα πεδία της αίτησης τα ακόλουθα στοιχεία:

α) τον αριθμό της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας και τον ΑΜΚΑ του φοιτητή β) τον Αριθμό Φορολογικού Μητρώου (ΑΦΜ) του φοιτητή και του έτερου γονέα, εάν δικαιούχος είναι ο γονέας, ενώ στη περίπτωση που δικαιούχος είναι ο φοιτητής δηλώνει μόνο τον ΑΦΜ του/της συζύγου του (αν υφίσταται) γ) τον αριθμό του ηλεκτρονικού μισθωτηρίου συμβολαίου, δ) τον αριθμό του τραπεζικού του λογαριασμού (IBAN) καθώς και στοιχεία επικοινωνίας του (τηλέφωνο, e-mail).

1.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Με πρωτοβουλία φοιτητών και φοιτητριών καθώς και άλλων μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, έχει δημιουργηθεί ένα πλήθος φοιτητικών ομάδων, οι οποίες αποτελούν πυρήνες ζωής και πολιτισμού και για το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και για τις τοπικές κοινωνίες των νησιών του Πανεπιστημίου. Επίσης, έχουν δημιουργηθεί φοιτητικές δικτυακές πύλες (portals), οι οποίες παρέχουν χρήσιμες πληροφορίες και ευκαιρίες επικοινωνίας. Εκτός, λοιπόν, από τις σπουδές και τους Συλλόγους, υπάρχει η δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών και φοιτητριών σε ομάδες που ασχολούνται με τον χορό, το θέατρο, τη μουσική και με πλήθος άλλων δραστηριοτήτων για την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών με βάση τα ενδιαφέροντά τους.

- Αστρονομική ομάδα
- Θεατρική - ΑΥΛΑΙΑ
- Θεατρική - ΠΡΟΒΑ
- Θεατρική - ΤΕΧΝΗΤΕΣ
- Θεατρική - ΦΩΣ
- Καταδυτική ομάδα - ΤΡΙΤΩΝ
- Κινηματογραφική Συμμορία
- Ομάδα Μουσικής
- Μπαλέτο
- Ομάδα Ξιφασκίας
- Ομάδα Ζωγραφικής ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ
- Ομάδα Περιβαλλοντικού Ενδιαφέροντος - Δρυάδες
- Ράδιο ΛΟΦΟΣ
- Φωτογραφική ομάδα "36 ΚΑΡΕ"
- Χορευτική Ομάδα ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
- Χορευτικός Σύλλογος ΟΡΦΕΑΣ
- Σύγχρονου Χορού



1.5 ΑΙΓΑΙΑΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο «Αιγαιακός Πανεπιστημιακός Αθλητισμός» δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές και στις φοιτήτριες να ασχοληθούν ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις αθλητικές προτιμήσεις τους με ένα πλήθος αθλητικών δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων. Με τη συμμετοχή στις αντιπροσωπευτικές πανεπιστημιακές ομάδες ατομικών και ομαδικών αθλημάτων του τομέα, υπάρχει η δυνατότητα εκπροσώπησης του Πανεπιστημίου σε πανελλήνιες πανεπιστημιακές αθλητικές διοργανώσεις και σε ευρωπαϊκές ή παγκόσμιες Πανεπιστημιακές. Υπάρχουν σε σταθερή βάση δραστηριότητες συγκεκριμένων αθλημάτων που οργανώνονται ανά νησί. Ανάλογα με το ενδιαφέρον που εκδηλώνεται από φοιτητές και φοιτήτριες, οργανώνονται δραστηριότητες και σε πρόσθετα αθλήματα, συχνά με τεχνική υποστήριξη από φοιτητές ή φοιτήτριες με αποδεδειγμένη εμπειρία και διαδρομή πρωταθλητισμού στο εκάστοτε άθλημα.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 22510 36016 ή επισκεφτείτε τη διεύθυνση <http://sports.aegean.gr>



1.6 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Από την έναρξη της λειτουργίας της (1986), η Βιβλιοθήκη ανταποκρίθηκε με επιτυχία στην πρόκληση του συγκερασμού των αντίρροπων τάσεων που επιβάλλει η

γεωγραφική διασπορά των Παραρτημάτων της και η ανάγκη ύπαρξης μίας ενιαίας Υπηρεσίας Βιβλιοθήκης με κοινή πολιτική σε θέματα βιβλιοθηκονομίας και επεξεργασίας του υλικού και σε θέματα στρατηγικής, σχεδιασμού και ανάπτυξης.

Οι στόχοι της Βιβλιοθήκης δεν περιορίζονται στις κλασικές επιδιώξεις μίας Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης, δηλαδή στην υποστήριξη και θεραπεία της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας των μελών της Ακαδημαϊκής Κοινότητας, αλλά, λόγω των ιδιομορφιών του χώρου στον οποίο λειτουργεί (πλούσια πνευματική και πολιτιστική παράδοση), επεκτείνονται και στην ανάδειξη, προβολή και διάσωση του πνευματικού πλούτου του ελληνικού αρχιπελάγους.

Η Βιβλιοθήκη ταυτόχρονα φιλοδοξεί να άρει τη γεωγραφική απομόνωση των νησιών του Αιγαίου, παρέχοντας στους/στις χρήστες/χρήστριες της σύγχρονες υπηρεσίες πληροφόρησης προκειμένου να αναδειχθεί σε Βιβλιοθήκη-Κέντρο Πληροφόρησης, όχι μόνο του Πανεπιστημίου Αιγαίου, αλλά του Αιγαιακού χώρου συνολικά. Το Παράρτημα Βιβλιοθήκης Μυτιλήνης (1μβρου 3, Μυτιλήνη) λειτουργεί από το 1986 παράλληλα με την έναρξη λειτουργίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη και στεγάζεται σε κτίριο τριών (3) ορόφων.

Το ισόγειο λειτουργεί ως χώρος υποδοχής και σημείο εξυπηρέτησης των χρηστών (γκισέ) και παρέχονται οι υπηρεσίες δανεισμού, επιστροφής και κράτησης βιβλίων, ενώ παράλληλα εκτίθεται η συλλογή των παλαιών τευχών από τα έντυπα επιστημονικά περιοδικά του Παραρτήματος. Στη διάθεση των χρηστών διατίθεται ένας (1) σταθμός εργασίας. Στο ισόγειο βρίσκονται τα ντουλάπια φύλαξης προσωπικών αντικειμένων, στα οποία οι χρήστες κλειδώνουν τα προσωπικά τους αντικείμενα κατά την είσοδό τους στο Παράρτημα. Επίσης υπάρχουν τα γραφεία καταλογογράφησης και επεξεργασίας του υλικού του Παραρτήματος.

Στον πρώτο όροφο του κτιρίου βρίσκεται ένα μέρος του βιβλιοστασίου (οι κατηγορίες ταξινόμησης Dewey 000 έως 599) και η έντυπη συλλογή της γκρίζας βιβλιογραφίας, δηλαδή οι πτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές εργασίες που εκπονούνται στα Τμήματα του Πανεπιστημίου που βρίσκονται στην Μυτιλήνη. Στη διάθεση των χρηστών διατίθενται τέσσερα (4) τερματικά χρηστών για αναζήτηση και ένα φωτοτυπικό μηχάνημα για χρήστες.

Στο δεύτερο όροφο βρίσκονται το υπόλοιπο μέρος του βιβλιοστασίου (οι κατηγορίες ταξινόμησης Dewey 600 έως 999), η συλλογή του πληροφοριακού υλικού, τα εκθετήρια με τα τεύχη του τρέχοντος έτους των επιστημονικών περιοδικών και το αναγνωστήριο της βιβλιοθήκης. Στη διάθεση των χρηστών διατίθενται σαράντα (40) θέσεις αναγνωστηρίου και δύο (2) τερματικά χρηστών για αναζήτηση, ενώ υπάρχει και αίθουσα με εξοπλισμό προβολής οπτικοακουστικού υλικού.

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης αποτελείται από 36.850 τίτλους βιβλίων και 73 συνδρομές έντυπων επιστημονικών περιοδικών, συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου που εδρεύουν στην Μυτιλήνη. Επίσης διαθέτει τη συλλογή της Γκρίζας Βιβλιογραφίας που εκπονείται στα Τμήματα του Πανεπιστημίου που βρίσκονται στην Μυτιλήνη, τη συλλογή των συγγραμμάτων που διανέμονται στους φοιτητές των Τμημάτων της Μυτιλήνης μέσω του προγράμματος του Υπουργείου Παιδείας ΕΥΔΟΞΟΣ, καθώς και άλλες ειδικές

συλλογές, όπως: πληροφοριακό υλικό σημειώσεις διδασκόντων, οπτικοακουστικό υλικό, χάρτες, κ.α.

Η Βιβλιοθήκη έχει οργανωμένο το υλικό της σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα ταξινόμησης και καταλογογράφησης. Συγκεκριμένα, το υλικό είναι ταξινομημένο σύμφωνα με το Δεκαδικό Σύστημα Ταξινόμησης DEWEY (Dewey Decimal Classification) και καταλογογραφημένο σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικάνικους Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR 2), χρησιμοποιώντας τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου (Library of Congress). Η καθιέρωση των ονομάτων γίνεται από το Library of Congress Name Authorities και από τον Κατάλογο Καθιερωμένων Ονομάτων Φυσικών Προσώπων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας. Η αναζήτηση του υλικού είναι δυνατή τόσο σε τοπικό επίπεδο, όσο και στον ενιαίο κατάλογο των έξι (6) Παραρτημάτων Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το Παράρτημα Μυτιλήνης προσφέρει επίσης πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό ηλεκτρονικών βάσεων και περιοδικών.

2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Τ.Ε.) ανήκει στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, εδρεύει στην πόλη της Μυτιλήνης και δέχεται φοιτητές από το 1ο και 4ο επιστημονικό πεδίο.

Τις τελευταίες δεκαετίες, έχει αρχίσει να αναπτύσσεται, σε παγκόσμιο επίπεδο, η Πολιτισμική Πληροφορική, ένα καινοτόμο και δυναμικό περιβάλλον, όπου οι Νέες Τεχνολογίες αξιοποιούνται για την ανάλυση, μελέτη και προβολή του πολιτισμού καθώς και για τη δημιουργία νέων πολιτισμικών τάσεων.

Ως αποτέλεσμα της νέας αυτής επιστημονικής δυναμικής, ιδρύθηκε, το 2000, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας – μοναδικό στην Ελλάδα- με στόχο την καλλιέργεια και προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά και την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και πολιτισμικής διαχείρισης.

Συγκεκριμένα, το Τμήμα εστιάζει στις μεθόδους και στις τεχνικές, με τις οποίες η ψηφιακή τεχνολογία αναπαριστά, αναδιαμορφώνει και αναδεικνύει τον πολιτισμό, στοχεύοντας στην εκπαίδευση επιστημονικού δυναμικού και στελεχών που θα συνδυάζουν τη δημιουργική παραγωγή ποιοτικού και πολιτιστικού περιεχομένου με τις τεχνολογίες πληροφορικής και πολυμέσων.

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ακαδημαϊκού περιβάλλοντος, όπου η διεπιστημονικότητα γίνεται καθημερινή πράξη μέσα από τη γόνιμη σύνθεση των επιμέρους γνωστικών αντικειμένων που το Τμήμα θεραπεύει, αποδεικνύοντας έτσι το σημαντικό του ρόλο στη διαμόρφωση, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, των σχετικών ερευνητικών πεδίων.

14



2.1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στόχος του Τ.Π.Τ.Ε. είναι η Εκπαίδευση Νέων Επιστημόνων στον συνδυασμό των Τεχνολογιών Πληροφορικής και των Πολιτισμικών Σπουδών καθώς και των τεχνολογιών αιχμής για την παραγωγή, δημιουργία και διαχείριση Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιεχομένου. Πιο συγκεκριμένα, οι στόχοι του Τμήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Καλλιέργεια και προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά
- Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και πολιτισμικής διαχείρισης
- Σχεδιασμός, παραγωγή, διαχείριση και διάδοση πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών, με στόχο τη διατήρηση, προβολή και κοινωνική αξιοποίηση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα στο πολυπολιτισμικό πλαίσιο της Ε.Ε. και της παγκόσμιας κοινότητας

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει:

- Βασικές αρχές θεωρίας πολιτισμού και επικοινωνίας για την κατανόηση, διαχείριση και μετάδοση πολιτιστικής πληροφορίας
- Βασικές αρχές διατήρησης και διαχείρισης της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς
- Θεωρίες της επικοινωνίας και των ψηφιακών μέσων για την υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων
- Θεωρίες της μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής για την υλοποίηση εφαρμογών για μουσεία και συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς
- Θεωρίες και μοντέλα μάθησης για τη σχεδίαση, υλοποίηση και αξιολόγηση μαθησιακών σεναρίων και ψηφιακών εφαρμογών εκπαιδευτικής τεχνολογίας
- Βασικές αρχές προγραμματισμού
- Βασικές αρχές σχεδιασμού βάσεων δεδομένων και πληροφοριακών συστημάτων
- Μέθοδοι και εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας

15

2.2 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η στρατηγική ανάπτυξης του Τμήματος, όπως καταγράφηκε κατά τη διάρκεια της εξωτερικής αξιολόγησης το 2013 (σημειώνεται ότι κάποιες πτυχές έχουν αρχίσει πλέον να εξελίσσονται), αφορά σε μια πολύπλευρη προσπάθεια επίτευξης στόχων που διασφαλίζουν την άρτια λειτουργία του Τμήματος, παρακάμπτοντας – όσο αυτό είναι δυνατόν – τους ανασταλτικούς παράγοντες του περιβάλλοντος, κυρίως λόγω της δυσμενούς οικονομικής κατάστασης της χώρας.

Το πλάνο της στρατηγικής έχει εντοπίσει απαιτούμενες δράσεις/στόχους όπως αναφέρονται παρακάτω:

1. Την υποστήριξη της λειτουργίας ενός νέου και ευέλικτου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) που ήδη διάγει τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του και την παρακολούθηση των δεικτών αξιολόγησης από τη φοιτητική κοινότητα

2. Την οργάνωση και ανάπτυξη νέων, διεθνούς προσανατολισμού, Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ).
3. Την υποστήριξη του θεσμού του προσωπικού Συμβούλου Σπουδών για κάθε φοιτητή/φοιτήτρια. Ο θεσμός αυτός λειτουργεί ήδη και καταγράφονται θετικά αποτελέσματα.
4. Τη διατήρηση του θεσμού της εσωτερικής αξιολόγησης με συνεχή ενίσχυση των δράσεων που την υποστηρίζουν (π.χ. ενθάρρυνση των φοιτητών/τριών για συμμετοχή σε αυτήν, προβολή της αντίστοιχης ιστοσελίδας). Η διασφάλιση της ποιότητας σπουδών στο Τμήμα αποτελεί βασικό στόχο του σχεδιασμού.
5. Τη διαμόρφωση ενός σχεδιασμού, βάσει των νέων επιστημονικών τάσεων που αναπτύσσονται διεθνώς, (π.χ. μέσα κοινωνικής δικτύωσης, επαυξημένη πραγματικότητα, τρισδιάστατα γραφικά, κινητές τεχνολογίες, ψηφιακά μέσα), ώστε αφενός το Τμήμα να ακολουθεί τις διεθνείς εξελίξεις στα προγράμματα σπουδών, αφετέρου να είναι έτοιμο να ανταποκριθεί βέλτιστα στην ευκαιρία περίπτωση προκήρυξης θέσεων για νέα μέλη ΔΕΠ, όταν αυτό βεβαίως καταστεί εφικτό από την Πολιτεία
6. Τον εντοπισμό και την αξιοποίηση πλαισίων χρηματοδότησης (εθνικοί και διεθνείς πόροι) για την υποστήριξη της έρευνας στο επίπεδο των ερευνητικών εργαστηρίων με κύριο σκοπό την προσέλκυση νέου επιστημονικού δυναμικού (Υποψήφιων Διδασκόντων και Μεταδιδακτορικών Ερευνητών) και την ενδυνάμωση του ερευνητικού του προφίλ
7. Τον εντοπισμό και την αξιοποίηση πλαισίων χρηματοδότησης (εθνικοί και διεθνείς πόροι) για την ασφαλή διαχείριση, συντήρηση και ανανέωση του εξοπλισμού των εκπαιδευτικών εργαστηρίων.
8. Την ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία της Λέσβου. Έχει ήδη αρχίσει να αποτυπώνεται καθαρά.
9. Τη βελτίωση της ερευνητικής εξωστρέφειας του Τμήματος με την ανάπτυξη νέων και την ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων συνεργασιών με Τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με Τμήματα από άλλα Πανεπιστήμια της Ελλάδος και με Πανεπιστήμια του εξωτερικού (π.χ. προσέλκυση Διεθνών Ερευνητικών Προγραμμάτων, καθιέρωση summer schools, σύναψη συνεργασιών Erasmus κ.λπ., φοιτητών/τριών, διδασκόντων/ουσών, προσθήκη στο πρόγραμμα σπουδών μαθημάτων στην Αγγλική γλώσσα, ώστε να διευκολύνονται οι φοιτητές Erasmus κλπ).
10. Την οργάνωση και τον σχεδιασμό για τη μετακίνηση σε νέες αίθουσες διδασκαλίας, σε νέα ερευνητικά εργαστήρια και σε νέα γραφεία με τη ολοκλήρωση της κατασκευής των νέων κτιρίων του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη, ανάλογα με τις ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες των μελών ΔΕΠ και των αντίστοιχων εργαστηρίων (εκπαιδευτικών και ερευνητικών).

2.3 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου έχουν ως κύρια επαγγελματική ενασχόληση τη σχεδίαση και την ανάπτυξη λογισμικού, εφαρμογών πολυμέσων και ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων για την παραγωγή, προβολή, διαχείριση και εκπαιδευτική αξιοποίηση της πολιτιστικής πληροφορίας.

Ειδικότερα, οι πτυχιούχοι του Τμήματος μπορούν να απασχοληθούν, είτε αυτοδύναμα, είτε σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες και τεχνικούς, στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα για την εφαρμογή των τεχνολογιών της πληροφορικής σε σύγχρονα γνωστικά πεδία, όπως αυτά που ορίζουν η μουσειολογία, η εκπαιδευτική τεχνολογία, οι ψηφιακές οπτικοακουστικές τέχνες και η πολιτιστική αναπαράσταση με τη χρήση νέων τεχνολογιών.

Όσον αφορά τα κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα, με το Πτυχίο ΤΠΤΕ ο/η απόφοιτος:

- Κατέχει προσόντα διορισμού Κλάδου ΠΕ86 (πρώην ΠΕ19) Πληροφορικής Εκπαιδευτικού Προσωπικού Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Ν.4521/2018 (ΦΕΚ 38/Α/2-3-2018) – «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»).
- Μπορεί να απασχολείται σε τομείς του Πολιτισμού στους οποίους χρησιμοποιούνται οι νέες τεχνολογίες της Πληροφορικής και της Επικοινωνίας καθώς επίσης και σε όλες τις διαδικασίες που σχετίζονται με την παραγωγή, δημιουργία, διακίνηση πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών, στη διοίκηση, στην εκπαίδευση, στον τουρισμό, καθώς και στα δρώμενα που συνδυάζονται με την καθημερινή αναψυχή, ιδίως δε στις επιχειρήσεις παραγωγής πολυμέσων με έμφαση στον πολιτισμό (παρουσιάσεις στο διαδίκτυο, οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων), στις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού που ασχολούνται με τη διαχείριση, οργάνωση και ανάδειξη πολιτισμικών και πολιτιστικών δρωμένων, στους φορείς που απασχολούνται με την οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων και την προβολή πολιτισμικών δεδομένων (ΟΤΑ, περιφερειακές και νομαρχιακές υπηρεσίες που ασχολούνται με τις πολιτιστικές εκδηλώσεις), στις θεσμικές υπηρεσίες και διευθύνσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στις εταιρείες διαχείρισης (management) μουσικών, κινηματογραφικών, εικαστικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, στις βιβλιοθήκες και κέντρα αρχειοθέτησης και τεκμηρίωσης, στα μουσεία και τις πινακοθήκες (διεύθυνση, εμπλουτισμός συλλογών, εκπαίδευση και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εκδόσεις, τηλεματική), στη διαχείριση και ανάδειξη των μνημείων και της πολιτιστικής κληρονομιάς, σε εκδοτικούς οίκους και σε υπηρεσίες που σχετίζονται με τον έντυπο και κυρίως τον ηλεκτρονικό τύπο, σε εταιρείες ή σταθμούς παραγωγής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου ως μοντέρ ή σκηνοθέτες. (Π.Δ. 83/2000, ΦΕΚ 72, τ. Α')

2.4 ΕΡΕΥΝΑ

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας υποστηρίζει ερευνητικές προσπάθειες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών πεδίων, όπως αυτά που αφορούν στην Πληροφορική, στις Κοινωνικές και Πολιτισμικές Σπουδές και στην Επικοινωνία. Το Τμήμα υλοποιεί ερευνητικά προγράμματα που συνδέονται με τις θεματικές και τα γνωστικά αντικείμενα που ανήκουν στα πεδία εφαρμογών που καλύπτει. Με αυτό τον τρόπο επιδιώκει να συμβάλλει στην καταγραφή, ανάλυση, και ανάδειξη όψεων και πρακτικών του ελληνικού, ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου πολιτισμού με την ποιοτική παραγωγή και διαχείριση πολιτισμικών υπηρεσιών και προϊόντων. Το Τ.Π.Τ.Ε συνεργάζεται με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και επιχειρήσεις για την υλοποίηση ελληνικών, ευρωπαϊκών και διεθνών Ερευνητικών Προγραμμάτων. Για την εξυπηρέτηση τόσο των διδακτικών όσο και των ερευνητικών αναγκών, το Τ.Π.Τ.Ε. διαθέτει θεσμοθετημένα Ερευνητικά Εργαστήρια, τα οποία αναπτύσσουν ερευνητική δράση στους εξειδικευμένους τομείς δραστηριότητας τους.

2.4.1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ



<http://museologylab.ct.aegean.gr/>

Διευθύντρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νάσια Χουρμουζιάδη

Το Εργαστήριο Μουσειολογίας, Museo|lab, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου αναπτύσσει εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα στο πεδίο της Μουσειολογίας και αποτελεί ένα θεσμοθετημένο ερευνητικό εργαστήριο, που ασχολείται με τη θεωρία και την πράξη των μουσειακών δράσεων, είτε αυτές αφορούν το τυπικό θεσμοθετημένο μουσείο είτε ποικίλες εναλλακτικές πρωτοβουλίες που αναπτύσσονται στη δημόσια σφαίρα. Στόχος του εργαστηρίου είναι η διερεύνηση θεωρητικών και μεθοδολογικών θεμάτων που αφορούν όλο το φάσμα της μουσειακής δραστηριότητας, όπως είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ψηφιακών εφαρμογών, οπτικοακουστικών παραγωγών, η διοργάνωση σεμιναρίων και επιστημονικών συναντήσεων, η συμμετοχή σε καινοτόμα ερευνητικά προγράμματα και η συνεργασία με τοπικούς φορείς για την ανάπτυξη μουσειακών δράσεων.

2.4.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



<http://chmlab.aegean.gr/>

Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Γεράσιμος Παυλογεωργάτος

Το Εργαστήριο Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς, εξυπηρετεί τις ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες του ΤΠΤΕ, στο διεπιστημονικό τομέα της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς. Η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς αφορά στην καταγραφή, στην τεκμηρίωση, στην προληπτική συντήρηση, στην ανάδειξη και στην προβολή της με τη χρήση των σύγχρονων τεχνολογιών. Στόχος του εργαστηρίου είναι η ολοκληρωμένη και ορθολογική διαχείριση του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος με έμφαση στην πολιτισμική του διάσταση, με τη χρήση των σύγχρονων επιστημονικών μεθόδων και εργαλείων.

Οι τρέχουσες ερευνητικές δραστηριότητες του ΕΔΠΚ, είναι:

- Εφαρμογές Διαδικτύου και πολυμέσων για τη διαχείριση και προβολή της υλικής, άυλης και ψηφιακής πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Εφαρμογές Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών για την καταγραφή, τεκμηρίωση και προβολή του πολιτιστικού αποθέματος της Ελλάδας.
- Έλεγχος των περιβαλλοντικών συνθηκών (φωτισμός, σχετική υγρασία, θερμοκρασία, επίπεδα θορύβου), σε μουσεία και άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς.
- Έλεγχος ατμοσφαιρικής ρύπανσης σε μνημεία και συλλογές.
- Μελέτες πολιτισμικού σχεδιασμού (cultural planning).
- Πολιτισμικός τουρισμός.

2.4.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ



Privacy Engineering & Social Informatics lab

<http://privasi.aegean.gr/>

Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Χρήστος Καλλονιάτης

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η υλοποίηση δράσεων για τη διεπιστημονική μελέτη και έρευνα στο σχεδιασμό, τη χρήση και τις επιπτώσεις των πληροφοριακών τεχνολογιών για την ασφάλεια και προστασία της ιδιωτικότητας, με έμφαση στο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο δράσης των κοινωνικών υποκειμένων.

Οι δράσεις του εργαστηρίου αφορούν στη μελέτη, έρευνα, συλλογή, ανάλυση και τεκμηρίωση πληροφοριακών και κοινωνικών δεδομένων που άπτονται των τομέων της προστασίας της ιδιωτικότητας και της ασφάλειας, στην κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος είτε άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στην υποστήριξη διατριβών στα υπό μελέτη αντικείμενά του, στην παραγωγή σύγχρονου παιδαγωγικού και ερευνητικού υλικού, στην εκτέλεση ερευνητικών, επιμορφωτικών και αναπτυξιακών έργων ή μελετών, στην ανάπτυξη συνεργασιών με άλλα συναφή εργαστήρια, ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα, στην παραγωγή γνώσεων που μπορούν να μετασχηματιστούν σε υπηρεσίες και προϊόντα και μπορούν να αξιοποιηθούν από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και στην ανάπτυξη δράσεων σε συνεργασίες με τις τοπικές κοινωνίες, όπου εδρεύει το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

2.4.4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



<http://cilab.aegean.gr/>

Διευθύντρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευαγγελία Καβακλή

Το Εργαστήριο Πολιτισμικών Πληροφορικών Συστημάτων, έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην Πληροφορική και τον Πολιτισμό. Συγκεκριμένα, εξετάζει σε θεωρητικό και μεθοδολογικό επίπεδο τις ευκαιρίες και τις προσκλήσεις της εφαρμογής των τεχνολογιών της πληροφορικής στην πολιτισμική παραγωγή, επικοινωνία, κατανόηση και εμπειρία, καθώς και το πως η τεχνολογία ως πολιτισμικό προϊόν, καθορίζεται από τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των κοινωνικών ομάδων εντός των οποίων αναπτύσσεται και χρησιμοποιείται.

Η έρευνα που αναπτύσσει έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα και συνδυάζει την τεχνολογία στα πληροφοριακά συστήματα, τον ψηφιακό πολιτισμό και την εκπαιδευτική τεχνολογία.

Παράλληλα, το Εργαστήριο υποστηρίζει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και επιτελεί εφαρμοσμένη ερευνητική εργασία σε περιοχές εφαρμογής που σχετίζονται με τη διαχείριση, αναπαράσταση, και εκπαιδευτική αξιοποίηση της πολιτισμικής πληροφορίας.

2.4.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΥΦΥΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



Intelligent Systems
research lab

<http://i-lab.aegean.gr/>

Διευθυντής: Καθηγητής Χρήστος - Νικόλαος Αναγνωστόπουλος

Το εργαστήριο «Ευφύων Συστημάτων» επιδιώκει ως σύλληψη και εφαρμογή να ερευνήσει, αναλύσει και εξελίξει την αλληλεπίδραση του ανθρώπου με τον υπολογιστή και με Μικτούς/Υβριδικούς κόσμους στο σύγχρονο περιβάλλον της διάχυτης υπολογιστικής και των ευφύων συστημάτων με εφαρμογή κυρίως στη διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η οργάνωση πλέγματος εκπαιδευτικών και ερευνητικών υπηρεσιών στον τομέα αυτό, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ένα Ίδρυμα της ελληνικής περιφέρειας, το οποίο προάγει ως αποστολή του την οργάνωση καινοτόμων διεπιστημονικών προγραμμάτων έρευνας και εκπαίδευσης.

Ο ακαδημαϊκός στόχος του Εργαστηρίου είναι η δόμηση στέρεων θεωρητικών και μεθοδολογικών κατασκευών στον χώρο της αλληλεπίδρασης Ευφύων Συστημάτων σύμφωνα με τις επιταγές που υπαγορεύονται από την εξέλιξη των σύγχρονων κοινωνιών, αλλά και η χάραξη νέων κατευθύνσεων για το γνωστικό αυτό αντικείμενο σύμφωνα με τα κοινωνικά χαρακτηριστικά της ελληνικής κοινωνίας. Στο πλαίσιο αυτό, το Εργαστήριο προορίζεται να αποτελέσει μια σημαντική ερευνητική και εκπαιδευτική εστία για τη μελέτη των Τομέων των Ευφύων Συστημάτων, της Τεχνητής και Υπολογιστικής Νοημοσύνης, της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή, της Μικτής Πραγματικότητας (Εικονική και Επαυξημένη Πραγματικότητα), της Συναισθηματικής Υπολογιστικής, της Επίγνωσης Πλαισίου, του Διαδικτύου των Πραγμάτων, της Διαχείρισης Πολιτισμικής Κληρονομιάς, της Αναπαράστασης Γνώσης, της Αναπαράστασης με Μικτή Πραγματικότητα, της Πολιτισμικής Εμπειρίας Χρήστη σε τοπικό/περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, αναδεικνύοντας ότι τα γνωστικά αυτά αντικείμενα έχουν θετικές και δημιουργικές προοπτικές ανάπτυξης,

ερευνητικής επέκτασης, ποιοτικής εμπάθυνας και εν τέλει αριστείας στην Ανώτατη Εκπαίδευση της σύγχρονης Ελλάδας.

2.4.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



<http://www.cultural-representation.com/>

Διευθυντής: Καθηγητής Δημήτρης Παπαγεωργίου






Το Εργαστήριο "Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης" (Ε.Η.Π.Α.) θεσμοθετήθηκε το 2002 (Π.Δ. 140, τ. Α', αρ. φύλλου 114/24.05.2002). Υπηρετεί τις ερευνητικές, εκπαιδευτικές, εργαστηριακές και εφαρμοσμένες πρακτικές του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και κατ' επέκταση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στα γνωστικά πεδία της Πολιτιστικής Αναπαράστασης, της Κοινωνικής Έρευνας, του Ψηφιακού Πολιτισμού, της Επιτέλεσης Πολιτισμικών Δρωμένων, των Πολιτισμικών Δικτύων και Επικοινωνιακών Συστημάτων, του Κινητού και Διάχυτου Υπολογισμού και Τρισδιάστατων Γραφικών, καθώς και της Ανάπτυξης Εφαρμογών Μικτής, Επαυξημένης και Εικονικής Πραγματικότητας. Το Εργαστήριο Ε.Η.Π.Α., είτε μόνο του, είτε σε συνεργασία με άλλα ερευνητικά εργαστήρια, έχει υλοποιήσει από το 2000 μέχρι και σήμερα μία σειρά από ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα.

22



2.5 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ


2.5.1 Καθηγητές/τριες

	<p>Αναγνωστόπουλος Χρήστος-Νικόλαος</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Πληροφορική με έμφαση στην Ανάλυση και Επεξεργασία Εικόνας</p> <p>☎ 2251036624</p>
	<p>Μπούνια Αλεξάνδρα</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσειολογία</p> <p>☎ 2251036630</p>
	<p>Νταραντούμης Αθανάσιος</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Πρότυπα μάθησης και Ανάλυση Εκπαιδευτικών Δεδομένων</p> <p>☎ 2251036650</p>
	<p>Παπαγεωργίου Δημήτρης</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση</p> <p>☎ 2251036617</p>
	<p>Σαμπανίκου Ευαγγελία</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός</p> <p>☎ 2251036618</p>
	<p>Στάθη Ειρήνη</p> <p>Γνωστικό Αντικείμενο: Κινηματογραφικές Σπουδές: Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου</p> <p>☎ 2251036642</p>



Τσακούρας Γεώργιος

Γνωστικό Αντικείμενο: Μοντελοποίηση δεδομένων με έμφαση στα πολιτισμικά δεδομένα


 2251036631

2.5.2 Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες



Καβακλή Ευαγγελία – Αναπληρώτρια Προέδρου Τμήματος


Γνωστικό Αντικείμενο: Πληροφορική με έμφαση στην Ανάλυση και Υλοποίηση Συστημάτων Βάσεων Δεδομένων και Πληροφοριακών Συστημάτων

 2251036612



Καλλονιάτης Χρήστος – Πρόεδρος Τμήματος


Γνωστικό Αντικείμενο: Μεθοδολογίες Ενίσχυσης της Ιδιωτικότητας στη Σχεδίαση Πληροφοριακών Συστημάτων

 2251036637



Παυλογεωργάτος Γεράσιμος


Γνωστικό Αντικείμενο: Διατήρηση Φυσικού και Πολιτισμικού Περιβάλλοντος

 2251036613



Σκοπετέας Ιωάννης


Γνωστικό Αντικείμενο: Σκηνοθεσία και Σεναριογραφία στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες

 2251036639



Χουρμουζιάδη Αναστασία

Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσείο: Εκπαίδευση και Κοινωνία


 2251036652

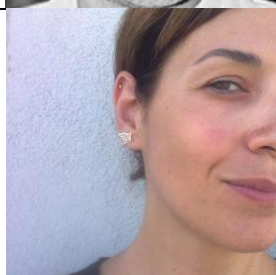
2.5.3 Μόνιμοι Επίκουροι Καθηγητές/τριες



Καρυδάκης Γεώργιος


Γνωστικό Αντικείμενο: Πολυμεσική, Ευφυής, Φυσική και
Συναισθηματική Αλληλεπίδραση

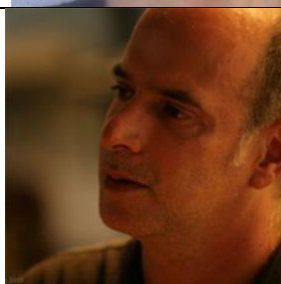
 2251036644



Καταπότη Δέσποινα


Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρία Πολιτισμού και Ψηφιακός
Πολιτισμός

 2251036626



Μπουμπάρης Νικόλαος


Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Ψηφιακά Μέσα
Επικοινωνίας

 2251036629



Μυριβήλη Ελένη

Γνωστικό Αντικείμενο: Πολιτιστική Αναπαράσταση


 2251036641

2.5.4 Επίκουροι Καθηγητές/τριες



Κασαπάκης Βλάσιος


Γνωστικό Αντικείμενο: 3Δ Γραφικά και Μικτή
Πραγματικότητα

 2251036628



Κώτης Κωνσταντίνος

Γνωστικό Αντικείμενο: Τεχνολογίες Διαδικτύου και
Παγκόσμιου Ιστού

 22510-36620


2.5.5 Ε.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π. / Ε.Τ.Ε.Π



Νικολαρέα Αικατερίνη

Ε.Ε.Π. Σχολής Κοινωνικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Αγγλική Γλώσσα


 2251036438

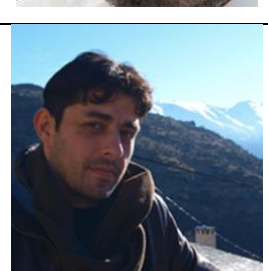


Μαυροφίδης Θωμάς

Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικο-τεχνικά συστήματα


 2251036632

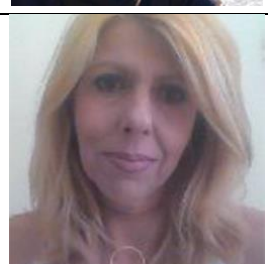


Μπακάλης Χρήστος

Ε.ΔΙ.Π. Σχολής Κοινωνικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνιολογία του Πολιτισμού και
Πολιτισμικά Δίκτυα


 2251036555



Σιδερή Μαρία

Ε.ΔΙ.Π.


Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικά Δίκτυα και Ταυτότητες
στα Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας

 2251036610



Σπάθης Αλέξανδρος
Ε.Τ.Ε.Π.


Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακό βίντεο

 2251036628



Ηλιάδης Γιάννης
Ε.Τ.Ε.Π.


Γνωστικό Αντικείμενο: Έρευνα, Τεκμηρίωση και
Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων

 2251036672



Σίμου Σταύρος
Ε.ΔΙ.Π.


Γνωστικό Αντικείμενο: Ασφάλεια και Προστασία της
Ιδιωτικότητας σε Περιβάλλοντα Νεφροϋπολογιστικής

 2251036663



Χατζηγεωργίου Τριάδα
Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικές και Πολιτισμικές
Ταυτότητες

 2251036611

2.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι σπουδές στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας διαρκούν οκτώ (8) διδακτικά εξάμηνα (τέσσερα – 4 – έτη). Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν (επιτυχώς) 20 Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) που ανήκουν στον τομέα της πληροφορικής και των πολιτισμικών σπουδών. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) διδάσκονται στα τρία (3) πρώτα έτη σπουδών (έξι πρώτα εξάμηνα), ενώ στο τελευταίο (τέταρτο) έτος (έβδομο και όγδοο εξάμηνο) οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν μόνον μαθήματα υποχρεωτικά κατ' επιλογή (ΥΕ). Τα Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) προσφέρονται ως εξής: 4 (τέσσερα) κατά το πρώτο, δεύτερο, τρίτο και τέταρτο εξάμηνο (α' & β' έτος), και 2 (δύο) κατά το πέμπτο και έκτο εξάμηνο (γ' έτος).

Το Πρόγραμμα Σπουδών συγκροτείται από τις ακόλουθες κατηγορίες μαθημάτων: 1. Ως Υποχρεωτικά (Υ) ορίζονται : Τα 20 μαθήματα που προσφέρονται κατά τα τρία πρώτα έτη (έξι εξάμηνα) σπουδών ως Υποχρεωτικά (Υ). Αναλυτικά: 4 μαθήματα Υ στο Α' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Β' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Γ' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Δ' εξάμηνο, 2 μαθήματα Υ στο Ε' εξάμηνο 2 μαθήματα Υ στο Στ' εξάμηνο. 2. Ως Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) ορίζονται:

Α. Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα που προσφέρονται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών, ως Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) από το Τ.Π.Τ.Ε.

Β. Τα διατμηματικά μαθήματα ο/η κάθε φοιτητής/τρια του Τ.Π.Τ.Ε. έχει δικαίωμα να συμπεριλάβει στα συνολικά μαθήματα του πτυχίου του/της έως τρία (3) μαθήματα αυτής της κατηγορίας} των υπόλοιπων Τμημάτων της Πανεπιστημιακής Μονάδας της Μυτιλήνης, εφόσον βέβαια, τα Τμήματα αυτά προσφέρουν τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους, και σε φοιτητές/τριες άλλων τμημάτων, ως διατμηματικά. Γ. Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ). Δ. Η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ). Ε. Τα μη-αντιστοιχισμένα μαθήματα στα οποία θα επιτύχει φοιτητής/τρια στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ σε κάποιο πανεπιστήμιο του εξωτερικού.

28



2.6.1 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας αποτυπώνουν τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες των αποφοίτων. Συγκεκριμένα, ο/η απόφοιτος/η:

- Γνωρίζει βασικές αρχές διαχείρισης της πληροφορίας
- Γνωρίζει τις θεμελιώδεις αρχές λογισμικού
- Γνωρίζει βασικές αρχές σχεδιασμού εμπειρίας χρήστη
- Γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού εφαρμογών ιστού και κινητών εφαρμογών
- Γνωρίζει τις βασικές αρχές θεωρίας πολιτισμού και επικοινωνίας για την κατανόηση, διαχείριση και μετάδοση πολιτιστικής πληροφορίας και τις αρχές διατήρησης και διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς με ψηφιακά μέσα
- Γνωρίζει τις θεωρίες της επικοινωνίας και των ψηφιακών μέσων για την υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων
- Γνωρίζει βασικές αρχές ασφάλειας στον κυβερνοχώρο
- Ορίζει τις θεωρίες της μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής για την υλοποίηση εφαρμογών για μουσεία
- Περιγράφει θεωρίες και μοντέλα μάθησης
- Κατανοεί τις δυνατότητες σύνδεσης νέων τεχνολογιών και πολιτισμού
- Κατανοεί τις δυνατότητες και προοπτικές της διεπιστημονικής σύνθεσης και συνεργασίας
- Κατανοεί και αναλύει τις αλλαγές στις πολιτιστικές αξίες και συμπεριφορές και προσαρμόζει την παρουσίαση, προβολή και επικοινωνία τις πολιτιστικής πληροφορίας σε αυτές
- Κατανοεί τη σημασία των οπτικοακουστικών μέσων και της χρήση τους
- Προγραμματίζει λογισμικό υπολογιστών
- Σχεδιάζει και δημιουργεί Βάσεις Δεδομένων
- Δημιουργεί Δικτυακούς Τόπους και εφαρμογές Παγκόσμιου Ιστού (Web)
- Δημιουργεί 3D γραφικά
- Δημιουργεί κινητές εφαρμογές και εφαρμογές μικτής πραγματικότητας
- Σχεδιάζει και εκτελεί εφαρμογές εκπαιδευτικού λογισμικού και λογισμικού εξ αποστάσεως εκπαίδευσης
- Εφαρμόζει τις θεωρίες και τα μοντέλα μάθησης για τη σχεδίαση, υλοποίηση και αξιολόγηση μαθησιακών σεναρίων και ψηφιακών εφαρμογών εκπαιδευτικής τεχνολογίας
- Εφαρμόζει μεθόδους και τεχνικές παραγωγής, σκηνοθεσίας και επεξεργασίας εικόνας και ήχου σε οπτικοακουστικά έργα
- Αξιοποιεί τις θεωρίες της μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής για την υλοποίηση εφαρμογών και ΤΠΕ για μουσεία και συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς
- Συνεργάζεται σε όλα τα στάδια που οδηγούν στην επιλογή, ανάλυση, επεξεργασία, παραγωγή και παρουσίαση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου για οργανισμούς

2.6.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΟΛ 201	Θεωρία του Πολιτισμού Ι	6	3	-	Υ
ΠΑΡ 100	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό	6	2	2	Υ
ΕΠΙ 301	Εισαγωγή στην Επικοινωνία	6	2	2	Υ
ΕΠΙ 300	Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες	6	3	-	Υ
ΕΓΛ 001	Αγγλικά Ι	6	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 212	Ιστορία και Φιλοσοφία των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης	6	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 203	Πολυπολιτισμικότητα και Ταυτότητες	6	3	-	ΥΕ

30

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΑΡ 101	Τεχνολογίες Πολυμέσων	6	2	2	Υ
ΠΑΡ 104	Τεχνολογίες Διαδικτύου	6	2	2	Υ
ΠΑΡ 132	Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων	6	2	2	Υ
ΠΟΛ 205	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Κληρονομιά	6	3	-	Υ
ΕΓΛ 002	Αγγλικά	6	3	--	ΥΕ
ΠΟΛ 202	Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙ	6	3	--	

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΕΠΙ 311	Ποσοτική Ανάλυση Κειμένου	6	2	2	ΥΕ
ΠΟΔ 410	Συγγραφή εργασιών	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 226	Μνήμη και Ταυτότητες	6	3	-	ΥΕ

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΛΡ 110	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός Ι	6	2	2	Υ
ΠΛΡ 103	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων Ι	6	2	2	Υ
ΙΤΕ 500	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	6	3	-	Υ
2 ΨΟΤ 111	Οπτικοακουστική Κληρονομιά	6	3	-	Υ
ΕΠΙ 302	Πολιτιστική Επικοινωνία	6	2	2	ΥΕ
3 ΠΑΝΤ 100	Γραφιστική Ι	6	2	1	ΥΕ
ΠΟΔ 405	Μη-γραμμική Αφήγηση: Θεωρία και Πρακτική	6	2	2	ΥΕ
ΠΛΡ 106	Σχεδίαση και Ανάπτυξη	6	1	2	ΥΕ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
	Ιστοτόπων και Εφαρμογών Ιστού				
ΚΕΠ 550	Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας	6	3	-	ΥΕ

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΕΠΙ 304	Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Μηχανής	6	2	2	Υ
4ΕΤΔΕ 100	Εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία	6	2	1	Υ
ΠΟΛ 213	Εισαγωγή στον Εκθεσιακό Σχεδιασμό	6	3	-	Υ
3ΠΑΝΤ 103	Πολιτιστική Αναπαράσταση	6	2	2	Υ
3ΠΑΡ115	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός II	5	2	2	ΥΕ
ΙΙΤΕ 521	Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης	6	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 107	Γραφικά Υπολογιστών	6	2	2	ΥΕ
3ΠΑΝΤ 109	Γραφιστική II	6	2	2	ΥΕ
ΠΟΛ 206	Ψηφιακός Πολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες	6	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 128	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων II	6	2	2	ΥΕ

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΛΡ 109	Βάσεις Δεδομένων	5	2	2	Υ
ΠΛΡ 105	Επεξεργασία Εικόνας	5	2	2	Υ
ΕΠΙ 310	Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία Ι	3	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 312	Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη	5	2	1	ΥΕ
ΠΟΛ 214	Διαδραστικός Σχεδιασμός	5	2	1	ΥΕ
4 ΕΤΔΕ 101	Ζητήματα Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας	5	2	1	ΥΕ
ΠΟΛ 215	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 216	Μουσεία και Ψηφιακές Τεχνολογίες	5	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 315	Σκηνοθεσία και Μοντάζ Οπτικοακουστικών δεδομένων	5	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 319	Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης : Ταυτότητες, Κοινότητες και Περιβάλλοντα Εφαρμογής	5	3	-	ΥΕ
4 ΠΛΡ 125	Τεχνητή Νοημοσύνη	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 406	Τα Υλικά της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	ΥΕ	5	3	ΥΕ
ΕΠΙ 307	Σχεδιασμός Ήχου	5	2	1	ΥΕ

ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΟΛ 217	Πολιτιστικός Σχεδιασμός	5	3	-	Υ
ΕΠΙ 314	Θεωρία των Μέσων Επικοινωνίας	5	3	-	Υ
ΠΛΡ 144	3Δ Ψηφιοποίηση και Οπτικοποίηση	5	3	-	ΥΕ
ΚΠΛΡ 127	Προγραμματισμός στον Παγκόσμιο Ιστό	5	1	2	ΥΕ
ΕΠΙ 306	Αφηγηματικές Τεχνικές για Οπτικοακουστικές Παραγωγές	5	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 309	Μοντέλα Επικοινωνίας	5	3	-	ΥΕ
4ΕΤΔΕ 104	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση	5	2	1	ΥΕ
ΙΤΕ 505	Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία II	5	3		ΥΕ
ΠΛΡ 111	Τεχνολογία Λογισμικού	5	2	1	ΥΕ
ΚΠΛΡ 113	Τρισδιάστατα Γραφικά με Υπολογιστή -	5	2	1	ΥΕ
ΜΑΘ 601	Προχωρημένα Θέματα Τεχνητής Νοημοσύνης	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 219	Ζητήματα Ιδιωτικότητας και Πνευματικής Ιδιοκτησίας σε Πολιτιστικούς Οργανισμούς	5	3	-	ΥΕ
2ΨΟΤ 110	Θεωρία και Σημειωτική της Κινούμενης Εικόνας	5	3	-	ΥΕ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΟΛ 218	Ζητήματα Πολιτιστικής Αναπαράστασης	5	3	-	ΥΕ
ΙΜΟ 216	Διαχείριση Συλλογών Πολιτιστικών Οργανισμών	5	2	1	ΥΕ
ΘΠΑ	Θερινή Πρακτική Άσκηση	5	-	-	ΥΕ

Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΑΡ 143	Σημασιολογικός Ιστός και Διαδίκτυο των Πραγμάτων	6	1	2	ΥΕ
ΚΠΑΡ 115	Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου στον Παγκόσμιο Ιστό	5	2	1	ΥΕ
ΠΑΡ 142	Ζητήματα Βάσεων Δεδομένων	5	2	1	ΥΕ
ΠΟΛ 221	Ζητήματα Πολιτισμικής Θεωρίας και Ψηφιακού Πολιτισμού	5	3	-	ΥΕ
ΚΠΑΡ 117	Εικονική Πραγματικότητα	5	2	1	ΥΕ
ΠΑΡ 141	Κινητός και Διάχυτος Υπολογισμός	5	2	1	ΥΕ
ΚΠΑΡ 118	Εξόρυξη Δεδομένων από Ψηφιακό και Διαδικτυακό Περιεχόμενο	5	1	2	ΥΕ
ΕΠΙ 313	Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις	5	2	1	ΥΕ
ΠΟΛ 222	Σύγχρονη Συστημική Θεωρία Ι	5	3	-	ΥΕ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
1ΜΟ 214	Περιβαλλοντικές Παράμετροι Μουσείων	5	2	2	ΥΕ
ΠΟΛ 224	Μουσεία και Πολιτιστική Πολιτική	5	3	-	ΥΕ
4ΕΤΔΕ 108	Γνωστικές Προσεγγίσεις & Ψηφιακές Εκπαιδευτικές Εφαρμογές	5	2	1	ΥΕ
4ΕΤΔΕ 110	Συνεργατικά Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα & Μοντέλα Επικοινωνίας	5	2	1	ΥΕ
ΠΤΕ	Πτυχιακή Εργασία	10	-	-	ΥΕ

Η ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΑΡ 108	Πληροφοριακά Συστήματα	5	2	1	ΥΕ
ΚΠΑΡ 119	Ασφάλεια Δεδομένων στην Κοινωνία της Πληροφορίας	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 225	Τεχνολογίες Διαχείρισης Πολιτισμικής Πληροφορίας	5	2	1	ΥΕ
1ΜΟ 217	Οργάνωση Εκθέσεων	5	2	2	ΥΕ
ΠΟΛ 227	Πολιτισμική Καταγραφή και χώρος	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 400	Πολιτισμική Διαχείριση	6	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 140	Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιγιδιών	5	2	2	ΥΕ

Κωδ.	Μάθημα	ECTS	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστ.	Κατηγορία
ΠΟΛ228	Σύγχρονη Συστημική Θεωρία II	5	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 407	Προστασία Φυσικού & Δομημένου Περιβάλλοντος	5	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 317	Οπτικοακουστικές Βιομηχανίες Θεωρία και Παραγωγή -	5	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 318	Πειραματικές Μορφές Οπτικοακουστικής Τέχνης	5	2	1	ΥΕ
ΠΟΛ 220	Ερμηνεία και Ανάλυση Υλικού Πολιτισμού	5	3	-	ΥΕ
ΠΤΕ	Πτυχιακή Εργασία	10	-	-	ΥΕ

2.6.3 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α. Φοιτητές/Φοιτήτριες που θα επιλέξουν να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία (μάθημα Υποχρεωτικό κατ' Επιλογή), θα πρέπει:

- να έχουν επιτύχει στα 20 Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα (των έξι πρώτων εξαμήνων σπουδών)
- να έχουν επιτύχει σε (τουλάχιστον) 23 Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα.

Ένα από τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα μπορεί να είναι η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ). Συνολικά πρέπει να έχουν επιτύχει σε τουλάχιστον 44 μαθήματα και να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 132 Διδακτικές Μονάδες και τουλάχιστον 240 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

Β. Φοιτητές/φοιτήτριες που δεν θα επιλέξουν να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία (η οποία είναι μάθημα Υποχρεωτικό κατ' Επιλογή) θα πρέπει:

- να έχουν επιτύχει στα 20 Υποχρεωτικά (Υ) Μαθήματα (των έξι πρώτων εξαμήνων σπουδών)
- να έχουν επιτύχει σε (τουλάχιστον) 24 Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα. Ένα από τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα μπορεί να είναι η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ). Συνολικά πρέπει να έχουν επιτύχει σε τουλάχιστον 44 μαθήματα και να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 132 Διδακτικές Μονάδες και τουλάχιστον 240 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

2.6.4 ΑΛΛΗΛΟΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Στο ΠΠΣ του ΤΠΤΕ για τους εισαχθέντες φοιτητές και φοιτήτριες από το ακαδημαϊκό έτος 2019 – 20, ορίζονται οι παρακάτω αλληλεξαρτήσεις μαθημάτων με τη μορφή προαπαιτούμενων. Συγκεκριμένα, για να μπορέσουν οι φοιτητές/τριες να δηλώσουν ένα μάθημα της στήλης (Β) θα πρέπει να έχουν εξεταστεί με επιτυχία στο αντίστοιχο μάθημα της στήλης (Α).

A/A	Προαπαιτούμενο Μάθημα (Α)	Μάθημα Αλυσίδας (Β)
1	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός Ι
2	Βάσεις Δεδομένων	Ζητήματα Βάσεων Δεδομένων
3	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός Ι	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός ΙΙ
4	Τεχνολογίες Διαδικτύου	Σχεδιασμός Διαδικτυακών Εφαρμογών
5	Τρισδιάστατα Γραφικά	Εικονική Πραγματικότητα
6	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων Ι	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων ΙΙ
7	Εισαγωγή στην Επικοινωνία	Ζητήματα Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας
8	Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες	Σκηνοθεσία και Μοντάζ
9	Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία Ι	Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία ΙΙ
10	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης
11	Γραφιστική Ι	Γραφιστική ΙΙ
12	Εισαγωγή στον Εκθεσιακό Σχεδιασμό	Οργάνωση Εκθέσεων
13	Εισαγωγή στην Μουσειολογία	Μουσεία και Πολιτιστική Πολιτική
14	Θεωρία Πολιτισμού ΙΙ	Ζητήματα Πολιτισμικής Θεωρίας και Ψηφιακού Πολιτισμού

2.6.5 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής που ισοδυναμεί με δέκα (10) ECTS. Η εγγραφή στην Πτυχιακή Εργασία γίνεται με δήλωση του φοιτητή/της φοιτήτριας στη Γραμματεία κατά την εγγραφή του/της στο 7ο ή μεταγενέστερο Εξάμηνο Σπουδών. Η ελάχιστη διάρκεια της ΠΕ είναι 2 εξάμηνα. Για την έναρξη της ΠΕ ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει 6 εξάμηνα σπουδών. Οι πτυχιακές εργασίες μπορούν να είτε ατομικές, είτε συλλογικές. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ΠΕ, την διαδικασία εκπόνησης και αξιολόγησης αναφέρονται στον **κανονισμό της Πτυχιακής Εργασίας** που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σημειώνεται ότι οι διδάσκοντες/σουςες ανακοινώνουν προτεινόμενα θέματα ΠΕ στην αρχή κάθε εξαμήνου στο σύνδεσμο <https://eclass.aegean.gr/courses/131349/>.

Η ΠΕ αποτελεί μια εκτεταμένη μελέτη / εφαρμογή σε πεδία συναφή με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος υπό την επίβλεψη ενός/μιας διδάσκοντος/ουσας, που συνδυάζει τη θεωρητική έρευνα ή/και πειραματική εφαρμογή. Το μάθημα προσφέρει στους/στις φοιτητές/τριες την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους.

2.6.6 ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ) αποτελεί τον θεσμό που παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες να απασχοληθούν για μικρό χρονικό διάστημα σε θέσεις εργασίας συναφείς με το αντικείμενο σπουδών τους και τις προσδοκίες τους για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία. Η ΘΠΑ του ΤΠΤΕ αποσκοπεί στην άμεση διασύνδεση των θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών των φοιτητριών και φοιτητών με την πρακτική εφαρμογή, σε θέσεις που οι φορείς απασχόλησης προσφέρουν και οι οποίες σχετίζονται με τις γνωστικές και τεχνολογικές δεξιότητες που προάγει το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Συνδέεται με το Πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου», το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους. Ο κεντρικός δικτυακός τόπος της Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου βρίσκεται στη σελίδα <http://pa.aegean.gr/>.

39

Η Πρακτική Άσκηση του Πανεπιστημίου Αιγαίου έχει ως κύριους Στόχους:

- Τη σύνδεση θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών με την πρακτική εφαρμογή στο χώρο εργασίας.
- Την ενημέρωση των φοιτητών/τριών για τις νέες τάσεις και ανάγκες της αγοράς εργασίας και της ζήτησης για συγκεκριμένες ειδικότητες και δεξιότητες που απαιτούνται.
- Τη δημιουργία ενός σταθερού διαύλου επικοινωνίας μεταξύ του Ιδρύματος και των παραγωγικών φορέων, ώστε να διευκολύνεται η συνεργασία τους και να ενισχύεται κατ' αυτό τον τρόπο η προσπάθεια για την απορρόφηση και επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του.

Η συμμετοχή των φοιτητών και των φοιτητριών στο Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης συμβάλει:

- στην κατανόηση της άμεσης σύνδεσης της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας,
- στην ανάπτυξη των κοινωνικών και προσωπικών τους δεξιοτήτων,
- στην απόκτηση προϋπηρεσίας,
- στην ανάληψη ευθυνών και στην απόκτηση εμπειριών σε θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο σπουδών τους,

- στην εξοικείωση με την παραγωγική διαδικασία και
- στις μελλοντικές επιλογές για εξειδίκευση.

2.6.7 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται με βεβαίωση που χορηγείται από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στους/στις φοιτητές/τριες κατά την αποφοίτησή τους, παράλληλα με το πτυχίο τους, εφόσον έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε 3 τουλάχιστον από τα κατωτέρω αναφερόμενα μαθήματα, ένα τουλάχιστον από κάθε άξονα, και έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 15 ECTS.

Άξονας 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής (επιλογή ενός μαθήματος)			
A/A	Τίτλος	Τμήμα	ECTS
1	Παιδαγωγική Ψυχολογία*	Γεωγραφίας	5
2	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης*	Κοινωνιολογίας	6
Άξονας 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας (επιλογή ενός μαθήματος)			
A/A	Τίτλος	Τμήμα	ECTS
1	Εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία	ΤΠΤΕ	6
2	Συνεργατικά Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα και Μοντέλα Επικοινωνίας	ΤΠΤΕ	5
3	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & διά Βίου Μάθηση	ΤΠΤΕ	5
Άξονας 3: Πρακτική άσκηση			
A/A	Τίτλος	Τμήμα	ECTS
1	Πρακτική Άσκηση*	Γεωγραφίας	5

*:Επισημαίνεται ότι τα μαθήματα «Παιδαγωγική Ψυχολογία» (Τμήμα Γεωγραφίας), «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης» (Τμήμα Κοινωνιολογίας) και Γενική Διδακτική (Τμήμα Γεωγραφίας) εντάσσονται στη κατηγορία των διατμηματικών μαθημάτων Σχολής, οπότε είναι δυνατόν να επιλεγθούν χωρίς περιορισμό.

Επίσης, σημειώνεται ότι η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται με βεβαίωση που χορηγείται από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στους/στις αποφοίτους, μετά από αίτησή τους, εφόσον έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε τρία (3) τουλάχιστον από τα κατωτέρω αναφερόμενα μαθήματα, ένα τουλάχιστον από κάθε άξονα, και έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ECTS, όπως προκύπτει από την Αναλυτική Βαθμολογία που έλαβαν κατά την απονομή του πτυχίου τους.

2.6.8 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο ΤΠΤΕ, όπως εφαρμόζεται ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών ή αλλιώς και Ακαδημαϊκού Συμβούλου. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους οι πρωτοετείς ανατίθενται σε μέλη ΔΕΠ τα οποία ορίζονται ως Σύμβουλοι Σπουδών τους για όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής τους διαδρομής στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών.

Ο/η Ακαδημαϊκός Σύμβουλος παρέχει στο φοιτητή την αναγκαία καθοδήγηση και υποστήριξη για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών του, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντά του/της, τον/την βοηθά να προσαρμόζει σταδιακά την επιστημονική και επαγγελματική του/της εξειδίκευση στην προσωπικότητα και στις δυνατότητές του/της. Η υποστήριξη των φοιτητών πραγματοποιείται μέσα από την προσωπική επαφή μέλους ΔΕΠ– φοιτητή, είτε δια ζώσης, είτε με ηλεκτρονικά μέσα. Όλοι οι προπτυχιακοί φοιτητές ανεξάρτητα από έτος φοίτησης, ενθαρρύνονται τακτικά από του Ακαδημαϊκούς Συμβούλους τους, να αξιοποιήσουν τον θεσμό του συμβούλου καθηγητή για να επιλύσουν όποιες δυσκολίες τυχόν παρουσιαστούν στην ακαδημαϊκή τους ζωή.

Κάθε ακαδημαϊκή χρονιά, οι πίνακες των φοιτητών/τριών που αντιστοιχούν σε κάθε Σύμβουλο ανανεώνονται με την προσθήκη των νεοεισαχθέντων και την αφαίρεση των αποφοίτων. Σε περίπτωση άδειας κάποιου Ακαδημαϊκού Συμβούλου, οι φοιτητές του ανατίθενται προσωρινά σε άλλο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, ενημερώνοντας παράλληλα τους φοιτητές/τριες για οποιαδήποτε αλλαγή.

2.6.9 ERASMUS+

Το Erasmus+ αποτελεί το πρόγραμμα της ΕΕ που αφορά τους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού για την περίοδο 2014-2020. Η εκπαίδευση, η κατάρτιση, η νεολαία και ο αθλητισμός μπορούν να συνεισφέρουν σημαντικά στην αντιμετώπιση των κοινωνικοοικονομικών αλλαγών, των κύριων προκλήσεων, στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί η Ευρώπη ως το τέλος της δεκαετίας, καθώς και να υποστηρίξουν την εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Ατζέντας για την ανάπτυξη, την απασχόληση, την ισότητα και την κοινωνική ένταξη. Μια από τις βασικές δράσεις του προγράμματος ERASMUS+ αποτελεί η κινητικότητα εκπαιδευομένων και προσωπικού. Συγκεκριμένα παρέχονται οι δυνατότητες σε φοιτητές, σπουδαστές, ασκούμενους, νέους και εθελοντές, καθώς και σε καθηγητές, εκπαιδευτικούς, εκπαιδευτές, εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας, προσωπικό εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών να αποκτήσουν εκπαιδευτική και/ή επαγγελματική πείρα σε άλλη χώρα.

Οι φοιτητές/τριες του ΤΠΤΕ μπορούν να συμμετάσχουν στις παρακάτω κατηγορίες κινητικότητας.

- Κλασσική Κινητικότητα για Σπουδές
- Κλασσική Κινητικότητα για Πρακτική Άσκηση
- Διεθνής Κινητικότητα για Σπουδές
- Διεθνής Κινητικότητα για Πρακτική Άσκηση

Περισσότερες πληροφορίες για το Erasmus+ υπάρχουν στην ιστοσελίδα <http://erasmus.aegean.gr/>

3. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – Περιγραφές Μαθημάτων ΠΠΣ

3.1 Α ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΠΙ301:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Από το ξεκίνημα της ιστορίας της ανθρώπινης περιπέτειας, η εξέλιξη της επικοινωνίας καθόρισε τους ρυθμούς των πολιτισμικών ανακατατάξεων και την πορεία της γνώσης. Στο συγκεκριμένο εισαγωγικό μάθημα παρουσιάζονται σε ένα ευρύτερο ιστορικό/κοινωνικό πλαίσιο το έντυπο, το ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και το διαδίκτυο ως τεχνολογίες που καθόρισαν και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό, τις οικονομικές, πολιτιστικές αλλά και τις κοινωνικές εξελίξεις στο σύγχρονο κόσμο. Η ιστορία των μέσων αντιμετωπίζεται κριτικά εξετάζοντας κατά περίπτωση τις επιδράσεις τους στις ανθρώπινες συμπεριφορές, ατομικές και συλλογικές. Η εφεύρεση της τυπογραφίας αντιμετωπίζεται ως σημαντικός σταθμός στη διαμόρφωση του σύγχρονου δυτικού κόσμου, καθώς συνέβαλε καταλυτικά στις επαναστάσεις και επανατοποθετήσεις που έλαβαν χώρα μετά τον 14ο αιώνα. Η Ιταλική Αναγέννηση, η Προτεστάντική Μεταρρύθμιση, ο Γαλλικός Διαφωτισμός, η Βιομηχανική Επανάσταση, η Πυρηνική Επανάσταση καθώς και η Επανάσταση της Πληροφορίας εξετάζονται μέσα από την οπτική των επικοινωνιακών εξελίξεων και των κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώθηκαν μετά την εφεύρεση του τότε άσημου Γερμανού μεταλλουργού.

ΕΠΙ300:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της εικονοληψίας και του μοντάζ μέσα από την παραγωγή ψηφιακού βίντεο. Εξηγούνται τα στάδια της παραγωγής βίντεο, εξετάζονται όλα τα βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά των ψηφιακών καμερών και του βοηθητικού εξοπλισμού, και παρουσιάζονται οι συνήθεις τρόποι με τους οποίους μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφική τεχνική (η κάμερα και ο φωτισμός) για να μεταδοθούν μηνύματα. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή σε απλό λογισμικό μοντάζ εικόνας και ήχου. Παρατίθεται πληθώρα παραδειγμάτων από οπτικοακουστικά έργα και δίνονται απλές πρακτικές ασκήσεις εικονοληψίας και μοντάζ για ψηφιακή καταγραφή γεγονότων που αφορούν τη χρήση της κάμερας και απλών προγραμμάτων μοντάζ. Η προβολή αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απολύτως απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος.

- Τέχνη, τεχνική και Τεχνολογία. Οπτικοακουστικοί όροι.
- Η αναπαράσταση. Το πλάνο. Η κινούμενη εικόνα.
- Αφήγηση, χαρακτήρες, δομή, ιδέα.
- Εισαγωγή στην τεχνολογία της κάμερας και πως λειτουργεί. Βιντεοκάμερες και μοντέλα.

- Οι 13 επιλογές του εικονολήπτη: η δημιουργική εκφώτιση – το διάφραγμα και η ταχύτητα στις βιντεοκάμερες - η ισορροπία λευκού- η εστίαση και το βάθος πεδίου – φακοί - η δημιουργική επιλογή στο μέγεθος του πλάνου- η γωνία λήψης/ ύψος μηχανής με παραδείγματα - η δημιουργική κλασική σύνθεση κινούμενης εικόνας - η δημιουργική κίνηση της κάμερας.
- Μοντάζ + θεωρία αρχείων

ΠΛΡ100:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Γενικές αρχές σχεδίασης προγραμμάτων, αλγόριθμοι, λογικά διαγράμματα ροής, τεχνικές σχεδιασμού αλγορίθμου, επίλυση αλγοριθμικών προβλημάτων. Εισαγωγή στον προγραμματισμό. Η γλώσσα Python. Συντακτικό της γλώσσας: μεταβλητές, σταθερές, εκφράσεις, βασικοί τύποι δεδομένων, προτάσεις, τελεστές. Είσοδος/έξοδος δεδομένων. Εντολές ελέγχου ροής. Επαναλήψεις, λίστες, υποπρογράμματα.

ΠΟΛ201:ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ I

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Αυτό το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη μελέτη των κοινωνικών και πολιτισμικών δομών και μεταβολών που συνδέονται με τη διαδικασία της διαμόρφωσης που οδήγησε στην ανάδυση των σύγχρονων κοινωνιών. Πιο συγκεκριμένα, επιχειρεί να παρακολουθήσει αυτή την ιστορική διαδικασία της μετάβασης στη νεωτερικότητα, επικεντρώνοντας στην επίδραση που άσκησαν ο Διαφωτισμός, ο ορθολογισμός και η εκβιομηχάνιση στη συγκρότηση νέων μορφών κοινωνικών και πολιτισμικών δομών και σχέσεων (όπως ήταν για παράδειγμα οι ταξικές και έμφυλες σχέσεις ή οι δυτικές θεωρήσεις και αναπαραστάσεις σχετικά με τις μη δυτικές κουλτούρες). Σ' αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται ιδιαίτερη προσοχή κυρίως στις πολιτισμικές αναπαραστάσεις –αντιλήψεις, ιδέες, πεποιθήσεις, αξίες, στάσεις και πρακτικές, οι οποίες διαμόρφωσαν τις ατομικές και συλλογικές ταυτότητες, αλλά και διαμορφώθηκαν από αυτές καθ' όλη τη διάρκεια της μακράς περιόδου της διαμόρφωσης της νεωτερικότητας. Αποδίδοντας μεγαλύτερη έμφαση στη μελέτη του πολιτισμικού φαινομένου, αυτό το μάθημα επίσης εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις θεωρητικές προσεγγίσεις που αναλύουν την αναπαράσταση ως σημασιοδοτική πρακτική που σχετίζεται με τα νοήματα, τη γνώση και την ισχύ (power). Ακόμη, εφοδιάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τις διαφορετικές σημασίες τις οποίες οι έννοιες 'πολιτισμός' και 'κουλτούρα' μεταφέρουν στη σύγχρονη δυτική σκέψη. Η διεξαγωγή του μαθήματος υλοποιείται μέσα από δεκατρείς θεματικές διαλέξεις. Μέρος του υλικού που χρησιμοποιείται στις διαλέξεις αναρτάται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Κατά την παράδοση των διαλέξεων προτρέπεται η συμμετοχή των φοιτητών με τοποθετήσεις και απόψεις με σκοπό την πληρέστερη κατανόηση των εννοιών

ΠΟΛ212:ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές αρχές της σύγχρονης φιλοσοφικής/θεωρητικής συζήτησης γύρω από την έννοια της τεχνολογίας καθώς και τις κυρίες όψεις του τεχνολογικού φαινομένου (αλλά και των μετασχηματισμών του) από την προϊστορία έως τον 21ο αιώνα. Με το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίσουν διαχρονικά τον κρίσιμο ρόλο των κοινωνικοπολιτικών σχέσεων και ιδεολογικών αλλαγών στην ενθάρρυνση και προώθηση νέων τεχνολογιών αλλά και να περιγράψουν με ακρίβεια τις συνθήκες εμφάνισης και ανάπτυξης της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας, υπογραμμίζοντας την αμοιβαία παραγωγική σχέση της με την επιστήμη και την ανταπόκρισή της σε νέα κοινωνικά πρότυπα και οικονομικό-πολιτικές ατζέντες.

[ΠΟΛ203:ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Η σύγχρονη πραγματικότητα της παρουσίας ποικίλων ομάδων στις δυτικές κοινωνίες που διεκδικούν αναγνώριση κοινωνικών και πολιτικών δικαιωμάτων έθεσε το ζήτημα των ταυτοτήτων στο επίκεντρο των λόγων περί της πολυπολιτισμικότητας. Το μάθημα επιχειρεί να παρουσιάσει συνοπτικά τα κύρια σημεία της συζήτησης σχετικά με την πολυπολιτισμικότητα. Επί πλέον, παρουσιάζει τη συζήτηση που διεξάγεται για την ταυτότητα στις κοινωνικές επιστήμες, αναδεικνύοντας και αναλύοντας, μεταξύ άλλων: α) τη σχέση/αντίθεση ομοιότητας και διαφοράς που αποτελεί προϋπόθεση για τη διαμόρφωση της ταυτότητας β) τη σχέση/αλληλόδραση ατομικής και συλλογικής ταυτότητας, γ) το ρόλο των κατηγοριοποιήσεων, των εσωτερικών διαδικασιών αυτοπροσδιορισμού αλλά και εκείνων εκ μέρους των Άλλων, που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του υφιστάμενου και συχνά άνισου συσχετισμού δυνάμεων σε μια δεδομένη πολιτική και ιστορική συγκυρία. Η παρουσία μεταναστευτικών ομάδων στις δυτικές κοινωνίες εντατικοποιείται στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα καθώς συνδέεται με τη διαδικασία της παγκοσμιοποίησης. Στο μάθημα παρουσιάζονται θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που αφορούν κυρίως τη μελέτη της μεταπολεμικής μετανάστευσης προς τη δυτική Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Επιχειρείται επίσης μια εισαγωγή σε πρόσφατες θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζουν τη διαμόρφωση των μεταναστευτικών ταυτοτήτων από τη σκοπιά του φύλου, η οποία αποκαλύπτει περαιτέρω κοινωνικές ιεραρχίες και σχέσεις ισχύος που εμπλέκονται στην καθημερινή αλληλόδραση μεταξύ ανθρώπων, ομάδων και θεσμών. Εθνογραφικά παραδείγματα θα παρουσιάζονται καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων για να επεξηγούνται πληρέστερα τα θεωρητικά ζητήματα που τίθενται.

[ΞΓΛ001:ΑΓΓΛΙΚΑ Ι](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Μέσα από μια πληθώρα διδακτικού υλικού, δραστηριοτήτων εντός της αίθουσας διδασκαλίας και ομαδικών εργασιών, οι φοιτητές/-τριες: (1) Αποκτούν ακαδημαϊκές δεξιότητες στην αγγλική γλώσσα (EAP): Μέσα από υψηλού επιπέδου έρευνα στη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών και

αξιολόγηση τους, (2) Αποκτούν υψηλού επιπέδου Συγγραφικές και Προφορικές Δεξιότητες στα αγγλικά: Μέσα από: a. Προφορικές παρουσιάσεις στα αγγλικά; b. Τη συγγραφή επιστημονικού Δοκιμίου (essay writing) και μικτής βιβλιογραφίας (βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες στο Λατινικό αλφάβητο [π.χ. αγγλικά, γαλλικά] και βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες σε άλλο σύστημα γραφής [π.χ. ελληνικά, αραβικά, κινέζικα, ρώσικα]); c. Παράφραση, αναδιατύπωση επιστημονικών απόψεων επιστημόνων χωρίς να διολισθαίνουν στο παράπτωμα της λογοκλοπής (plagiarism); d. Συγγραφή Συνοδευτικής Επιστολής (Cover Letter) στα αγγλικά; και e. Συγγραφή Βιογραφικού Σημειώματος (CV) στα αγγλικά. (3) Αποκτούν διαγλωσσικές και διαπολιτισμικές ικανότητες: Μέσα από τη μελέτη και σύγκριση: a. Διαφορετικών ύφων γραφής και παρουσίασης στα αγγλικά (π.χ. Βρετανικά και Αμερικάνικα Αγγλικά) έτσι ώστε οι φοιτητές/-τριες να αναπτύξουν διαπολιτισμική ικανότητα των αγγλικών που χρησιμοποιούνται ανά τον κόσμο (Englishes), και b. Των ακαδημαϊκών και επαγγελματικών δεξιοτήτων στην αγγλική και την ελληνική γλώσσα.

3.2 Β ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΛΡ132:ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΔΟΜΕΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα υλοποιείται σε δύο βασικά στάδια. Στο πρώτο στάδιο αναλύονται βασικές αλγοριθμικές τεχνικές στη γλώσσα προγραμματισμού C, όπως: συντακτικό της γλώσσας (μεταβλητές, σταθερές, εκφράσεις, βασικοί τύποι δεδομένων, προτάσεις, τελεστές), είσοδος/έξοδος δεδομένων, εντολές ελέγχου ροής, επαναλήψεις, πίνακες, υποπρογράμματα. Στο δεύτερο στάδιο αναλύονται οι δυναμικές δομές δεδομένων όπως οι ουρές, οι στοίβες και τα δέντρα

ΠΟΛ202:ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη μελέτη των σημαντικών αλλαγών οι οποίες σχετίζονται με νέες κοινωνικές και πολιτισμικές δομές και ταυτότητες που αναδύονται στον «μεταβιομηχανικό» και ολοένα και πιο «παγκοσμιοποιημένο» κόσμο του ύστερου 20ου και του πρώιμου 21ου αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο, παρουσιάζει και συζητά κριτικά θεωρητικές προσεγγίσεις που αναλύουν τον σύνθετο χαρακτήρα της «νεωτερικότητας» και τη σχέση ανάμεσα στη «νεωτερική» και «μετανεωτερική» κοινωνία. Έμφαση δίνεται σε θεωρητικές προσεγγίσεις που αναδυθήκαν στο πλαίσιο του μεταστρουκτουραλισμού και αμφισβητούν βασικές αρχές της νεωτερικότητας. Επίσης, το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης που διεξάγεται σχετικά με την αναλυτική επάρκεια των παραδειγμάτων και των θεωριών της νεωτερικότητας όταν εφαρμόζονται στην ανάλυση των μεταβιομηχανικών κοινωνιών.

Η διεξαγωγή του μαθήματος υλοποιείται σε δεκατρείς διαλέξεις. Μέρος του υλικού που χρησιμοποιείται στις διαλέξεις αναρτάται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Κατά την παράδοση των διαλέξεων προτρέπεται η συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών στη μαθησιακή διαδικασία με τοποθετήσεις και απόψεις με σκοπό την πληρέστερη κατανόηση των εννοιών και των αναλυτικών προσεγγίσεων.

[ΕΠΙ311:ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Στο μάθημα περιγράφονται οι σημαντικότερες μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης συμβολικού περιεχομένου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εφαρμογές των μεθόδων αυτών στο χώρο των Μ.Μ.Ε. και των οπτικοακουστικών βιομηχανιών. Εκτός από τις δημοσκοπήσεις και τα πειράματα που παρουσιάζονται εν συντομία και ως συνέχεια αντίστοιχου μαθήματος του τετάρτου εξαμήνου, στο συγκεκριμένο μάθημα παρουσιάζονται οι βασικές τεχνικές ποσοτικής ανάλυσης συμβολικού περιεχομένου που προέρχεται κυρίως από το χώρο του ήχου και του θεάματος.

[ΠΑΡ101:ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα πολυμέσα και στις τεχνολογίες που εφαρμόζονται στην ανάπτυξη και χρήση των αντίστοιχων συστημάτων. Στο μάθημα διδάσκονται οι βασικές έννοιες και όροι της τεχνολογίας πολυμέσων, καθώς και οι τεχνικές και τα πρότυπα που αφορούν τη κωδικοποίηση, συμπίεση, αποθήκευση, και αναπαράσταση διαφορετικών μέσων: υπερκειμένου, γραφικών, ήχου, και βίντεο. Επίσης, περιγράφεται το υλικό (hardware) και λογισμικό (software) που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία, επεξεργασία και αναπαραγωγή διαφορετικών μέσων και παρουσιάζονται βασικά εργαλεία συγγραφής πολυμέσων. Τέλος αναφέρονται οι αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με εργαλεία συγγραφής πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως ελεύθερου λογισμικού.

[ΠΟΛ205: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Από τα μέσα του 20ου αιώνα έως τις μέρες μας η έννοια της πολιτισμικής κληρονομιάς διαρκώς επεκτείνεται καλύπτοντας έτσι ένα ολοένα διευρυνόμενο φάσμα πολιτισμικών χώρων, τεχνικών, πρακτικών και αντικειμένων/αγαθών. Οι πολιτικές που αναπτύσσονται γύρω από την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείριση της απορρέουν από τις συνδυασμένες δράσεις της διεθνούς κοινότητας, των επιμέρους κρατών, των τοπικών κοινωνιών αλλά και του κοινού. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να αναδείξει την άρρηκτη σχέση που αναπτύσσουν οι προαναφερθείσες δράσεις με τις ιδεολογικές, κοινωνικο-πολιτικές και οικονομικές συνιστώσες της επικρατούσας αντίληψης περί πολιτισμικής κληρονομιάς σήμερα. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικές έννοιες όπως

«πολιτισμός», και «κληρονομιά» καθώς και η κατανόηση των ιστορικών και ιδεολογικών διεργασιών στο πλαίσιο των οποίων κατασκευάζονται αλλά και επαναπροσδιορίζονται αυτές οι έννοιες.

[ΠΛΡ104:ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες των τεχνολογιών του διαδικτύου, και στα προβλήματα σχεδιασμού και ανάπτυξης ιστοσελίδων και δικτυακών ιστότοπων. Αρχικά πραγματοποιείται μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες και αρχές λειτουργίας των δικτύων υπολογιστών, του διαδικτύου και του Παγκόσμιου Ιστού. Παρουσιάζονται διαφορετικοί τρόποι οργάνωσης περιεχομένου στον Ιστό και εργαλεία για τον έλεγχο ορθότητας και απόδοσης ιστοτόπων (web sites). Παρουσιάζονται αναλυτικά η γλώσσα HTML5 που χρησιμοποιείται για την ανάπτυξη ιστοσελίδων στο διαδίκτυο και η τεχνολογία CSS3 για τη κοινή μορφοποίηση εγγράφων στον Ιστό. Το μάθημα πραγματεύεται επίσης αρχές και τεχνικές καλού σχεδιασμού ιστοτόπων. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη συγγραφή HTML5 και CSS3 κώδικα καθώς και με τεχνικές και εργαλεία για την ανάπτυξη και δημοσίευση ιστοτόπων.

[ΠΟΛ226:ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εξετάζει τη συμβολή της μνήμης στη συγκρότηση ατομικών και συλλογικών ταυτοτήτων καθώς μέσα από την καθημερινή διαχείριση της κοινωνικής ή αλλιώς συλλογικής μνήμης οι άνθρωποι διαμορφώνουν τις αντιλήψεις τους για τους εαυτούς, τους Άλλους, αλλά και για τους στόχους για τους οποίους αγωνίζονται. Το μάθημα επίσης στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις που φωτίζουν τους τρόπους με τους οποίους η ατομική και η συλλογική μνήμη συμπλέκονται και οδηγούν όχι στην ανάκληση, αλλά στην ανάπλαση του παρελθόντος από τη σκοπιά του παρόντος: η ανασύνθεση του παρελθόντος επιχειρείται πάντα στο παρόν και μέσα στα πλαίσια μνήμης των κοινωνικών ομάδων στις οποίες οι άνθρωποι αισθάνονται ότι ανήκουν. Επιπλέον, το μάθημα θα επιχειρήσει μια εισαγωγή σε ζητήματα που συνδέονται με την αφήγηση και την αφηγηματική ανάλυση, καθώς επίσης και με τις σχέσεις εξουσίας που αναπτύσσονται κατά την παραγωγή και ερμηνεία των προφορικών αφηγήσεων, αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση τους, ιδιαίτερα όταν αυτή στοχεύει στη δημόσια αναγνώριση όψεων της συλλογικής ταυτότητας και εμπειρίας που έχουν αγνοηθεί ή αποσιωπηθεί.

[ΠΟΔ410:ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εστιάζει στη συγγραφή επιστημονικών εργασιών, προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου σπουδών, με στόχο να βοηθηθούν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, όταν έρχονται σε

επαφή με το εγχείρημα της συγγραφής. Στο πλαίσιο των διαλέξεων αναπτύσσονται μια σειρά από θέματα, όπως η προσέγγιση του υπό διαπραγμάτευση στην εργασία ζητήματος, η ανάλυση αυτού σε παραμέτρους που πρέπει να τύχουν επεξεργασίας για την ολοκληρωμένη παρουσίαση του θέματος, η καταγραφή και τεκμηριωμένη θεμελίωση ερευνητικών ερωτημάτων, η αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών, η αξιολόγηση και αξιοποίηση αυτών. Δίνονται, επίσης, οδηγίες για τον τρόπο συγγραφής (στάδια), το ύφος γραφής και την δομή της εργασίας, ενώ παράλληλα παρουσιάζονται συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών και παραπομπών που χρησιμοποιούνται διεθνώς.

ΞΓΛ002:ΑΓΓΛΙΚΑ II

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Μέσα από μια πληθώρα διδακτικού υλικού, δραστηριοτήτων εντός της αίθουσας διδασκαλίας και ομαδικών εργασιών, οι φοιτητές/-τριες:

(1) Αποκτούν ακαδημαϊκές δεξιότητες στην αγγλική γλώσσα (EAP): Μέσα από υψηλού επιπέδου ερευνά στη βιβλιοθήκη και το Διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών και αξιολόγηση τους

(2) Αποκτούν υψηλού επιπέδου Συγγραφικές και Προφορικές Δεξιότητες στα αγγλικά μέσα από:

- Προφορικές παρουσιάσεις στα αγγλικά
- Τη συγγραφή επιστημονικού Δοκιμίου (essay writing) και μικτής βιβλιογραφίας (βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες στο Λατινικό αλφάβητο [π.χ. αγγλικά, γαλλικά] και βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες σε άλλο σύστημα γραφής [π.χ. ελληνικά, αραβικά, κινέζικα, ρώσικα])
- Παράφραση, αναδιατύπωση επιστημονικών απόψεων επιστημόνων χωρίς να διολισθαίνουν στο παράπτωμα της λογοκλοπής (plagiarism)
- Συγγραφή Συνοδευτικής Επιστολής (Cover Letter) στα αγγλικά
- Συγγραφή Βιογραφικού Σημειώματος (CV) στα αγγλικά.

(3) Αποκτούν διαγλωσσικές και διαπολιτισμικές ικανότητες μέσα από τη μελέτη και σύγκριση:

- Διαφορετικών υφών γραφής και παρουσίασης στα αγγλικά (π.χ. Βρετανικά και Αμερικανικά Αγγλικά) έτσι ώστε οι φοιτητές/-τριες να αναπτύξουν διαπολιτισμική ικανότητα των αγγλικών που χρησιμοποιούνται ανά τον κόσμο (Englishes)
- Των ακαδημαϊκών και επαγγελματικών δεξιοτήτων στην αγγλική και την ελληνική γλώσσα.

3.3 Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΛΡ110:ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΑΦΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ I

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα αφορά στην εισαγωγή στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό. Η μετάβαση από τον διαδικαστικό στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό είναι το στοίχημα και ο στόχος του μαθήματος. Επιλέχτηκε η γλώσσα C++ η οποία, ως μια επέκταση της C, συνδυάζει τις δύο αυτές φιλοσοφίες προγραμματισμού και κάνει πιο ομαλή και λιγότερο οδυνηρή τη μετάβαση από τη μία φιλοσοφία προγραμματισμού στην άλλη. Χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της γλώσσας, αναλύονται σταδιακά όλες οι έννοιες του αντικειμενοστρεφούς προγραμματισμού. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην αντικειμενοστρεφή σχεδίαση των προγραμμάτων και όχι μόνο η χρήση αντικειμενοστρεφών εργαλείων. Οι γνώσεις που θα αποκτηθούν από τη παρακολούθηση του μαθήματος κάνουν εύκολη τη μετάβαση σε πιο "καθαρόαιμες" γλώσσες αντικειμενοστρεφούς προγραμματισμού όπως η Java και η C#.

[3ΠΑΝΤ100:ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα της Γραφιστικής Ι αφορά στη χρήση των στοιχείων και αρχών σχεδιασμού και της σωστής επιλογής τους χρησιμοποιώντας την σχεδιαστική γλώσσα. Τα θέματα του μαθήματος περιλαμβάνουν βασική ορολογία και σχεδιαστικούς κανόνες, μια εισαγωγή στη γραφιστική που στόχο έχει να οδηγήσει στην ανακάλυψη και κατανόηση της οπτικής γλώσσας. Αναλυτικότερα, εξετάζονται ζητήματα όπως η φόρμα και η σύνθεση και αξία τους στη διαδικασία σχεδιασμού, η ισορροπία, ο ρυθμός και η αρμονία. Επίσης αναλύονται οι βασικές αρχές της θεωρίας του χρώματος και της σημειολογίας του καθώς επίσης και η βασικές αρχές της Τυπογραφίας και του τυπογραφικού κάναβου.

[ΠΤΕ500:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Εισαγωγή: Έννοιες και ορισμοί της Τέχνης. Οι παραδοσιακές Καλές Τέχνες και η Ιστορία της Τέχνης. Θεωρία και Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης. Περίοδοι της Ιστορίας της Τέχνης, από την προϊστορία έως τη σύγχρονη εποχή. Ορολογία της τέχνης. Οι έννοιες του ρεαλισμού/φυσιοκρατίας και της αφαίρεσης. Η Αισθητική Φιλοσοφία και οι πρώτες θεωρίες για την τέχνη. • Οι σημαντικοί προϊστορικοί πολιτισμοί της Ανατολής. Η Αίγυπτος. Οι πολιτισμοί του Αιγαίου και της ηπειρωτικής Ελλάδας. Η τέχνη της Κλασικής Αρχαιότητας. • Η Κλασική Τέχνη: Στοιχεία αρχιτεκτονικής, Γλυπτική, Αγγειογραφία • Ο Ευρωπαϊκός Μεσαίωνας και οι αισθητικές θεωρίες του. Η Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Τέχνη. Η Γοτθική Τέχνη. Η Πρώιμη Αναγέννηση. • Ο Ουμανισμός, η γεωμετρική προοπτική και οι αισθητικές θεωρίες της Αναγέννησης. Το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της Αναγέννησης. Τέχνη και επιστήμη. • Η Ώριμη Αναγέννηση (Φλωρεντία – Ρώμη, Βενετία), Ι. • Η Ώριμη Αναγέννηση (Φλωρεντία – Ρώμη, Βενετία), ΙΙ. Ο Ευρωπαϊκός Βορράς. • Ο Μανιερισμός και το Μπαρόκ, Ι. Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο • Ο Μανιερισμός και το Μπαρόκ, ΙΙ. Το Ροκοκό. Ο χαρακτήρας της Ευρωπαϊκής τέχνης του 18ου αιώνα. • Οι αισθητικές θεωρίες της τέχνης από τον 17ο έως το 19ο αιώνα. Ο

Διαφωτισμός και οι επιδράσεις του. • Επιλογος: Από τη Νεώτερη στη Μοντέρνα τέχνη. Γενική επισκόπηση των θεωριών του 20ου αιώνα. Ο 20ος αιώνας, η Αρχαιότητα και η Αναγέννηση, η αναθεώρηση της στάσης απέναντι στο Μεσαίωνα, η δικαίωση της αφαίρεσης.

ΠΟΔ405:ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ :ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Μέρος 1. Τι είναι η αφήγηση και αφηγηματικό κείμενο (εβδομάδες 1-3)

Οι άνθρωποι είμαστε και ανέκαθεν είμασταν ζώα που αφηγούνταν ιστορίες. Αλλά τι είναι η αφήγηση: κάτι δημιουργεί αφηγηματικές δομές. Κάθε αφήγηση έχει μια έκταση μέσα στο χρόνο, ανεξάρτητα από τα μέσα που χρησιμοποιεί (ομιλία, ήχος, εικόνα, ζωντανή δράση ή συνδυασμοί αυτών κ.λπ.). Αυτό που κάνει μια αφήγηση είναι να οργανώνει ακολουθίες γεγονότων: οπτικών, ακουστικών, κλπ. Κάθε "κείμενο" είναι ένα είδος ακολουθίας γεγονότων ή δεδομένων. Το κείμενο, ενώ οργανώνει το περιεχόμενο μιας αναπαράστασης, ορίζεται κάθε φορά σε σχέση με τη "μνήμη" (ανάκληση) και την "ερμηνεία" (που είναι οι βασικοί ποιητικοί και στυλιστικοί άξονες) αλλά και σε σχέση με την "οπτική γωνία" ή το "πλαίσιο" καθώς και το "ακροατήριό" της, την "ομάδα στόχου" της. Κάθε αφήγηση έχει βασικά λειτουργικά στοιχεία (γεγονότα, χαρακτήρες, αντικείμενα, κόσμους), αλλά και στοιχεία που την καθιστούν διασκεδαστική, ελκυστική, λιγότερο ή περισσότερο επιτυχημένη.

51

Μέρος 2. Η δομή της γραμμικής αφήγησης (εβδομάδες 4-5)

Η "δομή" μιας αφήγησης, είναι οι τρόποι με τους οποίους αρθρώνονται τα λειτουργικά στοιχεία της, οι τρόποι με τους οποίους εξελίσσεται ή διαχέεται στο χρόνο και στο χώρο, οι διασυνδέσεις μεταξύ των δράσεων των χαρακτήρων, η συσσώρευση εντάσεων, οι ανατροπές. Κατά τη διάρκεια αυτού του μέρους του μαθήματος θα εξετάσουμε τη δομή διαφόρων αφηγηματικών δομών, ξεκινώντας από την ανάλυση γραμμικών αφηγήσεων, που χαρακτηρίζεται από μια ακολουθία γεγονότων με σφιχτές σχέσεις αιτίας-αποτελέσματος. Ιδιαίτερη αναφορά θα δοθεί στη λεγόμενη Αριστοτελική δομή. Θα εξετάσουμε και θα αναλύσουμε τα παραδείγματα που θα φέρουν οι μαθητές στην τάξη.

Μέρος 3. Οι δομές της μη γραμμικής αφήγησης (6-10)

Αυτό το μέρος του μαθήματος θα μας εισαγάγει στη λογική της μη γραμμικής διήγησης (ασυνέχεια, πολυγραμμικότητα, υπερ-υποκειμενικότητα, διαδραστικότητα, κλπ.). Θα αναλύσουμε ένα ευρύ φάσμα μη γραμμικών αφηγηματικών κειμένων, ξεκινώντας από αναλογικά κείμενα και προχωρώντας σε ψηφιακά. Θα αναλύσουμε τη δομή κλασικών έργων, όπως η Ιλιάδα και η Οδύσσεια, το ιερό βιβλίο του Ταλμούδ των Εβραίων και άλλα μη γραμμικά παλιά και νέα λογοτεχνικά κείμενα, διάφορες μορφές πειραματισμού στη μουσική και τον

κινηματογράφο, καταλήγοντας σε ψηφιακά μη γραμμικά και διαδραστικά έργα και Παιχνίδια. Θα αναλύσουμε τη δομή των μη γραμμικών αφηγηματικών κειμένων που πειραματίζονται με αποκλίσεις, πολλαπλές οπτικές γωνίες, ασυνέχεια χρόνου, τόπου, χαρακτήρα και ιστορίας, ενώ διαβάζουν θεωρητικά κείμενα σε θέματα συγγραφέα, δημιουργού, ακροατηρίου και νέων μέσων.

Μέρος 4. Δημιουργία μη γραμμικών αφηγηματικών κειμένων (11-13)

Θα σχεδιάσουμε, θα επεξεργαστούμε, θα εξετάσουμε και θα αξιολογήσουμε τις μη γραμμικές αφηγήσεις που οι μαθητές θα προτείνουν, θα δημιουργήσουν και θα φέρουν στην τάξη. Πόσο επιτυχείς είναι και γιατί.

2ΨΟΤ111:ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αυτό εξετάζει τις κινούμενες εικόνες ως μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας και θα γίνει επιμελής ανάλυση των χαρακτηριστικών του οπτικοακουστικού αποθέματος (ταινίες, κλπ.) ως τεκμηρίων. Το μάθημα αυτό θα προσφέρει ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο για τη μελέτη της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, μέσα από τον διαρκή διάλογο με τα φιμικά κείμενα και τους χώρους που αυτά φυλάσσονται (Αρχεία, Μουσεία, Ταινιοθήκες). Θα ασχοληθούμε με την τύχη των οπτικοακουστικών έργων και θα παρουσιάσουμε μερικές θεωρητικές προσεγγίσεις της δραστηριότητας τεκμηρίωσης, διάσωσης και διάδοσης των οπτικοακουστικών μέσω της διαδικασίας προγραμματισμού και προβολής τους από τους οργανισμούς που τα φιλοξενούν.

ΕΠΙ302:ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Τις τελευταίες δεκαετίες η ραγδαία διείσδυση των ΤΠΕ σε διάφορες κοινωνικές και πολιτισμικές πτυχές της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας επιδρά καθοριστικά στην αναδιαμόρφωση, αλλά και στη δημιουργία πρακτικών που επηρεάζουν τους μηχανισμούς συγκρότησης και διαχείρισης της οργάνωσης του ελεύθερου χρόνου των κοινωνικών δρώντων, των πολιτισμικών ταυτοτήτων και ετεροτήτων, της αντίληψης τους για τον πολιτισμό και τις πολιτιστικές δομές, καθώς και τη λειτουργία της αγοράς του πολιτισμού. Οι πολιτιστικές εμπειρίες των κοινωνικών δρώντων λαμβάνουν πλέον χωρά σε ένα πλαίσιο που κατασκευάζεται όλο και περισσότερο από την πληροφορία και τις ΤΠΕ, μετασχηματίζοντας τη συμβολική πραγματικότητά τους και αναδεικνύοντας νέα επικοινωνιακά παραδείγματα. Υπό το πρίσμα αυτό, σκοπό του μαθήματος συνιστά α) η κατανόηση της λειτουργίας των πολιτιστικών δομών, στο πλαίσιο των προκλήσεων της Κοινωνίας της Πληροφορίας, μέσα από την ανάλυση του ρολού της επικοινωνίας, ως ευρείας κοινωνικής λειτουργιάς, β) η σκιαγράφηση του ρολού της επικοινωνίας στην πολιτιστική θεώρηση και πρακτική, ως καθοριστικός παράγοντας δημιουργίας, μετάδοσης και αναπαραγωγής

πολιτιστικών υπηρεσιών και αγαθών και ως παράγοντας αναπροσαρμογής των στόχων και των πρακτικών των πολιτιστικών οργανισμών και γ) η εξέταση και ανάλυση των στρατηγικών επικοινωνίας και των επικοινωνιακών μεθόδων των πολιτιστικών οργανισμών, οι οποίες αξιολογούνται μέσω της ερευνας του κοινού, αναφορικά με την διάδρασή τους με αυτό και την αξιοποίηση των ψηφιακών μέσων επικοινωνίας, καθώς και η εξέταση της αντιμετώπισης των πολιτιστικών οργανισμών από τα μέσα επικοινωνίας.

ΠΛΡ103:ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ Ι

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους σχεδιασμού και υλοποίησης διαδραστικών συστημάτων στο διαδίκτυο. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων ελεύθερου λογισμικού/λογισμικού ανοικτού κώδικα, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

ΠΛΡ106:ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΙΣΤΟΥ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες Διαδικτύου και Παγκόσμιου Ιστού δίνοντας έμφαση στα συστήματα διαχείρισης περιεχομένου (CMS) και στην ανάπτυξη εφαρμογών στον Ιστό με χρήση CMS WordPress. Αρχικά γίνεται επισκόπηση τεχνολογιών που καλύπτουν το χώρο των δικτύων υπολογιστών, Διαδικτύου, Παγκόσμιου Ιστού, CMS, κ.α. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση μεταξύ απλών εργαλείων ανάπτυξης ιστότοπων και των CMS. Η έμφαση δίνεται και στις δύο, παρουσιάζοντας και δουλεύοντας τις περιπτώσεις των τεχνολογιών Bootstrap framework και Wix/WordPress αντίστοιχα. Τέλος, αναπτύσσονται εφαρμογές Ιστού με χρήση του WordPress CMS (forms, forums, blogs, databases, etc.).

53

ΠΟ0304:ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις ποιοτικές μεθόδους έρευνας. Χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη παρουσιάζεται η συμβολή και χρήση των ποιοτικών μεθόδων στις κοινωνικές επιστήμες καθώς και η σχέση τους με τη θεωρία (ανθρωπολογική, κοινωνιολογική, πολιτισμική). Στη δεύτερη το μάθημα εστιάζει στις συνθήκες διεξαγωγής, καθώς και στα εργαλεία και μέσα εφαρμογής της ποιοτικής μεθόδου. Σε αυτή την ενότητα οι φοιτητές συγκροτούν ομάδες εργασίας, επιλέγουν θέμα άσκησης πεδίου και προετοιμάζουν το σχεδιασμό και την υλοποίηση. Στην τρίτη ενότητα το μάθημα επικεντρώνει στην άσκηση των φοιτητών με παρουσιάσεις των εργασιών που βρίσκονται στο τελικό στάδιο ολοκλήρωσης.

3.4 Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

3ΠΛΡ115: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΕΦΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το συγκεκριμένο μάθημα αφορά στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό και στη γλώσσα προγραμματισμού JAVA. Οι φοιτητές εκμεταλλεύονται πλήρως τις δυνατότητες της γλώσσας προγραμματισμού JAVA για την υλοποίηση προγραμμάτων και εφαρμογών με τη χρήση έτοιμων βιβλιοθηκών. Η γλώσσα JAVA επιλέχθηκε διότι είναι από τις δημοφιλέστερες γλώσσες για την ανάπτυξη εφαρμογών είτε αφορά την βιομηχανία, είτε το εμπόριο, είτε οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα. Βασικός στόχος είναι ο εμπλουτισμός γνώσεων των φοιτητών στη δημιουργία και το σχεδιασμό προγραμμάτων με τη χρήση λογισμικού ανοικτού κώδικα. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην ομαλή μετάβαση από το μάθημα “Αντικειμενοστρεφείς Προγραμματισμός I” του 2ου έτους στο συγκεκριμένο μάθημα “Αντικειμενοστρεφείς Προγραμματισμός II”.

3ΠΑΝΤ109:ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ II

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Η ορθή εφαρμογή των κανόνων οπτικής επικοινωνίας και η οπτικοποίηση, στην πράξη, εννοιών για τη δημιουργία οπτικής ταυτότητας αποτελούν σημαντικό πεδίο ενασχόλησης και έρευνας της Γραφιστικής. Στο μάθημα «Γραφιστική II» γίνεται μια πρώτη προσέγγιση των βασικών γραφιστικών εφαρμογών μιας προωθητικής καμπάνιας, αναλύεται η στρατηγική (branding) και ο ρόλος της εταιρικής ταυτότητας στο προφίλ μιας επιχείρησης ή οργανισμού. Η διαδικασία του μαθήματος, με ασκήσεις εργαστηρίου και παρουσίαση παραδειγμάτων προσανατολισμένα στην δημιουργία συγκεκριμένων εννοιών σχεδίασης θέτει τις βάσεις για το σχεδιασμό λογοτύπου. Παράλληλα ερευνάται η προσαρμογή της εταιρικής ταυτότητας σε έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές όπως π.χ. κάρτες, επιστολόχαρτα, φυλλάδια, ιστοσελίδες κλπ.

4ΕΤΔΕ100: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην κατεύθυνση της Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, μέσα από τη συζήτηση των βασικών θεμάτων γύρω από τη θεωρία και την πρακτική των Νέων Τεχνολογιών Μάθησης και Επικοινωνίας. Συγκεκριμένα αρχικά προσδιορίζει το ρόλο και τη σημασία των νέων τεχνολογιών μάθησης και επικοινωνίας, επισημαίνοντας τα πλεονεκτήματα και τα χαρακτηριστικά της επιτυχημένης αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών στη μάθηση. Κατόπιν εστιάζει στις βασικές αρχές των θεωριών μάθησης και τους τρόπους με τους οποίους οι διάφορες θεωρίες επηρεάζουν το σχεδιασμό εκπαιδευτικών λογισμικών και άλλων (ψηφιακών) εφαρμογών. Συζητά επίσης προσεγγίσεις και μοντέλα εκπαιδευτικού σχεδιασμού με τις νέες τεχνολογίες μάθησης και επικοινωνίας, καθώς και τις νέες δυνατότητες χρήσης/αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία και μάθηση, στην οργάνωση και διοίκηση και στον εκπαιδευτικό προγραμματισμό. Μέσα από το

μάθημα γίνεται θεωρητική αναφορά αλλά και πρακτική στην αξιοποίηση της τεχνολογίας στο σχεδιασμό για μάθηση, για γραμματισμό, για γνώση και λύση προβλήματος, για επικοινωνία και αλληλεπίδραση, στις εφαρμογές διαδραστικών τεχνολογιών, μοντελοποίησης & προσομοίωσης, εννοιολογικής χαρτογράφησης, καθώς και διαδικτυακών εφαρμογών μάθησης και επικοινωνίας. Τέλος συζητούνται και οι προβληματισμοί, και οι δυσκολίες στην εφαρμογή των νέων τεχνολογιών μάθησης και επικοινωνίας μέσα από την πρακτική αξιολόγησης εφαρμογών.

ΕΠΙ304:ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ – ΜΗΧΑΝΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες: • Εισαγωγικά θέματα • το πεδίο της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Μηχανής • ορισμοί και αντικείμενο μελέτης, επισκόπηση και συστατικά στοιχεία του πεδίου, η σημασία της διεπαφής με το χρήστη • Θεωρητική θεμελίωση • Γνωστικά μοντέλα • Αισθητήρια αντίληψη • Προσοχή και μνήμη • Οργάνωση γνώσης και νοητικά μοντέλα • Κοινωνικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης συμπεριφοράς) • Συσκευές αλληλεπίδρασης • Αναγνωσιμότητα κειμένων • Τεχνολογία και μέθοδοι Αλληλεπίδρασης • Σχεδίαση διαδραστικών συστημάτων • Μεθοδολογίες σχεδιασμού • Οδηγίες σχεδίασης διαδραστικών συστημάτων: • Κανόνες ευχρηστίας • Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων • Αναλυτικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Πειραματικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Διερευνητικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Χρήση ειδικών ερωτηματολογίων • Εισαγωγή σε προχωρημένα θέματα φυσικής και ευφυούς Αλληλεπίδρασης

ΠΛΡ107:ΓΡΑΦΙΚΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές μια εισαγωγή στις βασικές αρχές των Γραφικών Υπολογιστών και όλες τις απαραίτητες βασικές γνώσεις που χρειάζονται σε ζητήματα σχετικά με την δημιουργία συνθετικής εικόνας. Παρουσιάζονται οι αρχές πάνω στις οποίες στηρίζονται τα Γραφικά Υπολογιστών καθώς και οι βασικότεροι αλγόριθμοι που χρησιμοποιούνται. Το μάθημα παρουσιάζει επίσης, τις βασικές αρχές προσομοίωσης κίνησης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, καθώς και τους κυριότερους τρόπους μοντελοποίησης τρισδιάστατων αντικειμένων. Τα θέματα εξετάζονται τόσο από θεωρητική όσο και από πρακτική πλευρά, ώστε τελικά οι φοιτητές να αποκτήσουν γνώση θεμελιωμένη με παραδείγματα (που παρουσιάζονται στα εργαστηριακά μαθήματα), τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

1ΙΤΕ521:ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί η Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τα μέσα του 20ου αιώνα στον Ευρωπαϊκό και Ελληνικό χώρο. Εξετάζονται: • Ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός, η ακαδημαϊκή τέχνη και ο

Ιμπρεσιονισμός στην Ευρώπη, οι νέες τάσεις στην τέχνη και το θεωρητικό τους πλαίσιο. • Ο Μετα-ιμπρεσιονισμός και ο Σεζάν, η περίπτωση της Ελλάδας, η Σχολή του Μονάχου και η Ευρώπη. • Το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του Μοντερνισμού, τα ρεύματα του Μοντερνισμού στην Ευρώπη (Φωβισμός, Κυβισμός, Φουτουρισμός, Νταντά και Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός, Κονστρουκτιβισμός), η σχέση Μοντέρνας τέχνης και Ψυχανάλυσης (Πικάσο, Σουρεαλιστές, Ντε Κίρικο και ο Φρόυντ). • Η υποδοχή του Μοντερνισμού στην Ελλάδα. Έλληνες Μοντερνιστές. Ο Ελληνοκεντρικός και ο Συνεπής Μοντερνισμός. • Η Ευρώπη και η Ελλάδα μετά το 1945. • Το θεωρητικό πλαίσιο και οι παρακαταθήκες του Μοντερνισμού, έλευση και έννοιες του Μεταμοντέρνου.

ΠΟΛ213:ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγική προσέγγιση στο σύγχρονο μουσείο ως ένα πολυεπίπεδο φαινόμενο. Μέσα από την εξέταση του μουσείου από διαφορετικές οπτικές γωνίες δίνεται η ευκαιρία να διαμορφωθεί το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο μελέτης και αξιολόγησης μουσειακών παραδειγμάτων, καθώς και οι θεωρητικές και μεθοδολογικές αρχές που διέπουν την οργάνωση μιας νέας μουσειακής πρότασης. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην ένταξη όλων των παραπάνω στο ιστορικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο αναφοράς των μουσειακών εγχειρημάτων. Προκειμένου η εικόνα να γίνει πληρέστερη, αν και η κύρια έμφαση του μαθήματος δίνεται στο σύγχρονο μουσειακό φαινόμενο, τα επιμέρους θέματα που θίγονται προβάλλονται στην ιστορική τους διάσταση, ώστε να φανεί το πώς φτάσαμε από τις πρώιμες ιδιωτικές συλλογές στον σημερινό σύνθετο πολιτιστικό οργανισμό. Συγκεκριμένα απασχολούν: • Το μουσείο ως επικοινωνιακή σχέση • Το μουσείο ως κέλυφος • Το μουσείο ως δοχείο πραγμάτων • Το μουσείο ως κοινωνικός χώρος • Το μουσείο ως σχολείο • Το μουσείο ως επαφή με την τέχνη • Το μουσείο ως επαφή με το παρελθόν.

3ΠΑΝΤ103:ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα επιδιώκει να διδάξει τις βασικές θεωρητικές αρχές της αναπαράστασης, δηλαδή μιας διαδικασίας που επιτρέπει τη μεταφορά δεδομένων από ένα συγκεκριμένο ιστορικό, οικονομικό, κοινωνικό, πολιτισμικό πλαίσιο, σε ένα άλλο, διαφορετικό χωροχρονικό πλαίσιο, μέσω ενός τύπου «αφήγησης». Κλασικά παραδείγματα αποτελούν η αφήγηση με τη μορφή λόγου, για ένα οποιοδήποτε συμβάν ή δραστηριότητα, ή η αντίστοιχη με τη μορφή εικόνας και ήχου, όπως για παράδειγμα το ντοκιμαντέρ, ή ακόμη και η διαδικασία δημιουργίας μιας συλλογής ενός μουσείου στο πλαίσιο του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού, που αποτελείται από αντικείμενα που προέρχονται από άλλους πολιτισμούς, ή/και άλλες ιστορικές περιόδους. Κάθε τέτοια διαδικασία μπορεί να αναπαραχθεί (σχεδόν) επ' άπειρον: οι αφηγήσεις με τη μορφή λόγου μπορεί να αναπαραχθούν ξανά και ξανά από διάφορα

«δρώντα υποκείμενα» σε διάφορα πλαίσια, τα ντοκιμαντέρ μπορούν να βελτιωθούν ή να αποτελέσουν αρχειακό υλικό για νέες παραγωγές, ενώ οι συλλογές ενός μουσείου μπορούν να αναδιαταχθούν ως προς το περιεχόμενό τους, ή να (ανα)συνδυαστούν με πρόσθετα δεδομένα. Στο σύγχρονο κόσμο, όπου επικρατεί σταδιακά η χρήση των πολυμέσων και του διαδικτύου, ένας σημαντικός τομέας των αναπαραστατικών διαδικασιών εστιάζει στην ψηφιακή παρουσίαση, με τη μορφή ενός διαδικτυακού τόπου ή μιας διαδικτυακής πύλης, ή μιας έκθεσης με τη χρήση πολυμέσων. Σε αυτή την προοπτική, το μάθημα εστιάζει στις αναπαραστατικές διαδικασίες που αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες επικοινωνίας με τη χρήση Η/Υ ή άλλων τεχνικών συστημάτων (Τ.Π.Ε.). Με αυτή τη στόχευση, εξετάζει θεωρητικούς προβληματισμούς που άπτονται της αναπαράστασης, αλλά και ειδικότερα ορισμένες από τις μεθόδους και τεχνικές που συναρτώνται με την αναπαράσταση πολιτιστικού περιεχομένου.

ΠΛΡ128: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ II

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους σχεδιασμού και υλοποίησης διαδραστικών συστημάτων στο διαδίκτυο. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων ελεύθερου λογισμικού/λογισμικού ανοικτού κώδικα, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

ΠΟΛ206: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάδειξη και τη διερεύνηση των φορέων, των μέσων και των διεργασιών μέσα από τα οποία οι πολιτιστικές βιομηχανίες αναδεικνύονται σε κεντρικά πεδία της σύγχρονης πολιτιστικής (και όχι μόνο) παραγωγής. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στις χρήσεις και τις επιδράσεις της ψηφιακής τεχνολογίας στις α) πρακτικές δημιουργίας, διανομής και κατανάλωσης πολιτιστικών προϊόντων, β) διεργασίες συγκρότησης της πολιτισμικής ταυτότητας, γ) νέες μορφές και συνθήκες της πολιτισμικής εργασίας, δ) διαδικασίες ανάπτυξης της τοπικής και παγκόσμιας πολιτιστικής παραγωγής.

3.5 Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΛΡ109: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Παρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων με έμφαση στο μοντέλο Οντοτήτων – Συσχετίσεων (ΟΣ). Γίνεται εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν γλώσσα χειρισμού

δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσπέλασης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων με παράλληλη χρήση ΣΔΒΔ. Η κατανόηση των ζητημάτων ολοκληρώνεται μέσα από την πραγματοποίηση και μελέτη σχετικών εφαρμογών.

ΠΟΛ214: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Η διδασκαλία του μαθήματος εστιάζει στις βασικές αρχές σχεδιασμού εφαρμογών που προβάλουν και αναδεικνύουν πολιτιστικό περιεχόμενο με τη χρήση νέων τεχνολογιών πολυμέσων. Από αυτή τη σκοπιά, το περιεχόμενο του μαθήματος συνδέεται με τις θεωρητικές και μεθοδολογικές αρχές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του μαθήματος «Πολιτιστική Αναπαράσταση» του 4ου εξαμήνου, αλλά διατηρεί την αυτονομία του ως διδακτική ενότητα. Σ' αυτό το πλαίσιο, η έμφαση αποδίδεται: α) στη διάκριση και επιλογή των στοιχείων που σημαίνουν emphatically μια πολιτισμική πρακτική, ένα αντικείμενο, ένα σύνολο αντικειμένων, κ.ο.κ. β) στον (ανα)συνδυασμό των συγκεκριμένων στοιχείων για τη δημιουργία ενός αρχικού σεναρίου παρουσίασης γ) στην προσαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου σε μια τελική μορφή, σε συνάρτηση με την ανάπτυξη συγκεκριμένων γραφικών που τονίζουν και μορφοποιούν το υπό προβολή πολιτιστικό περιεχόμενο, καθώς και με τις δυνατότητες προγραμματισμού της εφαρμογής σύμφωνα με τις απαιτήσεις κάθε συγκεκριμένου σεναρίου δ) στην αξιοποίηση στοιχείων του σεναρίου και του γραφικού σχεδιασμού για την προσέλκυση ειδικών κατηγοριών χρηστών/δεκτών της παραγόμενης εφαρμογής (αν απαιτείται και αν είναι δυνατόν).

1ΜΟ216: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στόχος του μαθήματος είναι να εστιάσει στη θεωρία και πράξη της διαχείρισης αντικειμένων και συλλογών εντός μουσείων και άλλων πολιτιστικών οργανισμών. Εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού της συλλεκτικής στρατηγικής ενός πολιτιστικού οργανισμού, η τεκμηρίωση των συλλογών με συμβατικά και ηλεκτρονικά μέσα, ο ρόλος της έρευνας και της μετάδοσης γνώσης για τις συλλογές, η ασφάλεια των συλλογών, θέματα μεταφοράς και αποθήκευσής τους, αλλά και το ζήτημα της πρόσβασης σε αυτές. Γίνεται επίσης συζήτηση για την εθνική νομοθεσία και τις διεθνείς συμβάσεις που διέπουν θέματα δημιουργίας και διαχείρισης συλλογών, καθώς και για τις ηθικές διαστάσεις του θέματος και τις ευθύνες των ανθρώπων που εργάζονται σε πολιτιστικούς οργανισμούς.

ΠΛΡ105: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους παράστασης και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων με σκοπό τη βελτίωσή τους, την τροποποίησή τους, την άντληση πληροφορίας σε σχέση με το περιεχόμενό τους και την οικονομικότερη αποθήκευση

και μετάδοσή τους. Η πρώτη ενότητα του μαθήματος ασχολείται με τεχνικές ψηφιακής καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας. Η δεύτερη ενότητα εστιάζει σε τεχνικές και πρότυπα συμπίεσης, μετάδοσης και αποθήκευσης εικόνων καθώς και στο διεπιστημονικό πεδίο της όρασης υπολογιστή. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων επεξεργασίας στατικών εικόνων καθώς και ακολουθίας εικόνων, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

4ΕΤΔΕ101: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα διαπραγματεύεται τους τρόπους με τους οποίους ο πολιτισμός επιδρά και καθορίζει την ανθρώπινη επικοινωνία. Ο πολιτισμός αποτελεί δομικό στοιχείο της ταυτότητας και ως τέτοιο προσδιορίζει -σε σημαντικό βαθμό- τις δια-ομαδικές σχέσεις. Η αντίληψή μας για τον Άλλο ή τους Άλλους διαμορφώνεται σε συγκεκριμένο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο που παράγει και αναπαράγει αναπαραστάσεις για το «εμείς» και το «αυτοί», το «ταυτόσημο» και το «μη ταυτόσημο». Στη σχέση με τον Άλλο/τους Άλλους διαπιστώνεται, στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, η ύπαρξη σειράς στερεοτύπων και προκαταλήψεων που ανάγουν τον Άλλο/ Ξένο σε Ανεπιθύμητο και Εχθρό και ως εκ τούτου οδηγούν σε διακρίσεις (αρνητικές) με αποτέλεσμα την περιθωριοποίηση και αποξένωση (εθνοτικών και πολιτισμικών) ομάδων που δεν ανήκουν βάσει του *jus sanguinis* (δίκαιο αίματος/καταγωγής) στην κυρίαρχη ομάδα. Αποτέλεσμα αυτού είναι ένα κοινωνικό σώμα μη συμπαγές, με ομάδες που αδυνατούν να επικοινωνήσουν, να αλληλεπιδράσουν, να ωφεληθούν εκατέρωθεν. Η μαζική μετακίνηση ανθρώπων σε παγκόσμιο επίπεδο –η μετανάστευση- έχει αλλάξει την πληθυσμιακή σύνθεση στις χώρες υποδοχής διαμορφώνοντας πολυπολιτισμικές κοινωνίες. Η πρόκληση που αντιμετωπίζουν οι κοινωνίες αυτές είναι να οργανώσουν τις σχέσεις των ανθρώπων με τέτοιο τρόπο, ώστε να υπάρχει επικοινωνία και δημιουργική αλληλεπίδραση πολιτισμών με στόχο την ένταξη όλων (ντόπιων και μεταναστών) στο κοινωνικό σώμα. Ο ρόλος της εκπαίδευσης στο πλαίσιο αυτό κρίνεται ιδιαίζουσας σημασίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναπτύσσονται έννοιες όπως : πολυπολιτισμικότητα, διαπολιτισμικότητα, αφομοίωση, ένταξη, επιπολιτισμός.

ΠΟΛ216: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η εκρηκτική εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας, η επικράτηση του διαδικτύου στις καθημερινές μας ανάγκες πληροφόρησης και επικοινωνίας και η εξάπλωση της χρήσης των «νέων μέσων» δεν μπορεί παρά να επηρεάζει τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του μουσείου. Κατ' αρχήν, είναι προφανές ότι αμφισβητούνται οι παραδοσιακές εκθεσιακές επιλογές, καθώς δημιουργούνται νέες δυνατότητες στον τρόπο συγκρότησης και ανάπτυξης των εκθέσεων. Επιπλέον, όμως, μας αναγκάζει να επανεξετάσουμε και τον ίδιο τον κοινωνικό του ρόλο: τη θεματολογία, τις βασικές

θεωρητικές αρχές και μεθοδολογικές πρακτικές, την επικοινωνιακή πολιτική του. Το μουσείο εκ των πραγμάτων οφείλει να προσδιορίσει τη νέα του θέση στα διευρυμένα επικοινωνιακά δίκτυα, στην πληθωριστική διάδοση της πληροφορίας και την συγκρότηση νέων πολιτισμικών ταυτοτήτων. Στο μάθημα εξετάζονται τα νέα δεδομένα που δημιουργούνται με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο μουσείο. Συγκεκριμένα απασχολούν: • Το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών • Ο παραδοσιακός ρόλος του «αυθεντικού μουσειακού αντικείμενου» στο πλαίσιο που δημιουργεί η ψηφιακή και εικονική πραγματικότητα • Παραδοσιακή έκθεση και ψηφιακή τεχνολογία • Ψηφιακές τεχνολογίες και διαδραστικότητα • Ψηφιακές τεχνολογίες και επικοινωνία • Ψηφιακές τεχνολογίες και εκπαίδευση • Εικονικά μουσεία • Συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στα μουσεία

ΠΟΛ215: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Συνήθως σκεφτόμαστε το μουσείο ως έναν περιποιημένο χώρο φύλαξης μιας συλλογής πραγμάτων υλικών και άυλων, ζωντανών ή άψυχων, οικείων ή περιέργων, του απώτατου ή του πολύ πρόσφατου παρελθόντος που οργανώνονται και παρουσιάζονται στο κοινό. Η μουσειακή δραστηριότητα, όμως, είτε με την παραδοσιακή της μορφή είτε με πιο καινοτόμες και πειραματικές μορφές αποτελεί, επιπλέον, ένα φαινόμενο ενταγμένο μέσα σε μια συγκεκριμένη ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα. Η μουσειακή δράση αποτελεί μια οργανωμένη και ελεγχόμενη επικοινωνιακή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στους παραγωγούς και τους καταναλωτές του μουσειακού εκθέματος, με τον καταλυτικό επικοινωνιακό ρόλο των ίδιων των μουσειακών πραγμάτων. Όταν οι επισκέπτες του μουσείου έρχονται αντιμέτωποι με τα μουσειακά αντικείμενα και τις ερμηνευτικές προτάσεις των ειδικών που τα πλασιώνουν, συνειδητά ή ασυνείδητα, σχηματίζουν τη δική τους άποψη γι' αυτά, και, κατ' επέκταση, συγκροτούν τη δική τους αντίληψη για το παρελθόν, την τέχνη, την τεχνολογία, τη φύση κτλ. Οι ατομικές αυτές απόψεις συνθέτουν στο πεδίο της κοινωνικής διαπραγμάτευσης τις συλλογικές αντιλήψεις, συμβάλλουν στη δημιουργία ταυτοτήτων, συγκρούονται ή αναπαράγουν ιδεολογήματα. Στο μάθημα εξετάζεται η σχέση του μουσείου με την κοινωνία. Συγκεκριμένα απασχολούν: • Οι παράγοντες που καθορίζουν την μουσειακή επικοινωνιακή σχέση • Τα μέσα και οι πρακτικές που αξιοποιούνται για την υποστήριξή της • Οι κοινωνικές ομάδες που εμπλέκονται στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών του μουσειακού φαινομένου • Ο ρόλος ενός μουσείου στη συγκρότηση συλλογικών ταυτοτήτων • Το μουσείο ως ιδεολογικός μηχανισμός του κράτους

ΕΠΙ312: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα είναι σχεδιασμένο αφενός ως μια εισαγωγή στον παγκόσμιο μη μυθοπλαστικό κινηματογράφο και τα θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με αυτόν, καθώς και ως ένα μάθημα παραγωγής ντοκιμαντέρ στο οποίο οι φοιτητές θα πρέπει να αναπτύξουν μια ιδέα για μη μυθοπλαστική ταινία από το στάδιο της pre-production μέχρι το στάδιο της post-production. Θα προσφερθεί μια κριτική ματιά στην ιστορική διαδρομή και εξέλιξη μορφών μη μυθοπλαστικών ταινιών, κυρίως ντοκιμαντέρ και εθνογραφικών ταινιών, καθώς και πειραματικών ταινιών από τις απαρχές του είδους μέχρι τη σύγχρονη παραγωγή. Θα καλυφθούν οι θεωρίες του ντοκιμαντέρ και η κριτική, ηθικά ζητήματα, ζητήματα σχετικά με την διαδικασία αναπαράστασης, ερευνητικές μέθοδοι, συγγραφή προτάσεων, χρηματοδότηση και δικαιώματα διανομής.

ΕΠΙ310: ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ι

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το παρακάτω είναι το γενικό πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα εστιάζει σε μέρος του γενικού αυτού πλαισίου ανά ακαδημαϊκό έτος. • Έννοιες του Οπτικού Πολιτισμού (Visual Culture). Οι έννοιες της αναπαράστασης και η «όραση» από την Αναγέννηση και τη γεωμετρική προοπτική στην camera obscura και από τη ζωγραφική στη φωτογραφική αναπαράσταση. • Θεωρητικά ζητήματα εικαστικής αναπαράστασης πριν και μετά την έλευση της φωτογραφικής και της κινηματογραφικής εικόνας. • Το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο και τα μηνύματα της φωτογραφικής εικόνας από τις απαρχές έως τα τέλη του 19ου αιώνα αρχές 20ου αιώνα (Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός και πρώιμη φωτογραφία, Ιμπρεσιονισμός και φωτογραφία, πορτρέτο, ταξιδιωτική και πολεμική φωτογραφία, τα κινήματα του Μοντερνισμού και η φωτογραφία) στην Ευρώπη και την Αμερική (Νέα Υόρκη). • Case studies, ομάδα 1: η περίπτωση του Alfred Stieglitz και της ομάδα του PhotoSecession, ο Edward Steichen, ο Paul Strand, η Κοινωνική Φωτογραφία και ο Lewis Hine, καθώς και η διαφορετική καλλιτεχνική ματιά του Eugene Atget. Επίσης, η Ελληνική φωτογραφία με case study τη Nelly's και η στρατευμένη φωτογραφία του Σπύρου Μελετζή και του Κώστα Μπαλάφα. • Case studies, ομάδα 2: τα κινήματα της Νέας Αντικειμενικότητας και του Αμερικανικού Νεορεαλισμού, ο Henri Cartier Bresson, ο Robert Capa και ο πρακτορείο Magnum, ο Alexander Rodchenko και η Ρωσική Πρωτοπορία, τα έντυπα ΜΜΕ και η φωτογραφία. • Ζητήματα ιδεολογίας και προπαγάνδας στα ΜΜΕ και τη Διαφήμιση, με έμφαση στη σχέση Τέχνης και Διαφήμισης.

ΕΠΙ307:ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Ο ηχητικός σχεδιασμός αποτελεί μια τεχνο-πολιτισμική πρακτική δημιουργίας ήχων για τη μετάδοση πληροφοριών και την ενεργοποίηση συναισθημάτων καθώς αλληλοεπιδρούμε με τα κοινωνικά, οικονομικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα της καθημερινής μας ζωής. Ο ηχητικός σχεδιασμός αφορά κυρίως στη μορφολογική επεξεργασία του ήχου σε συνδυασμό με ζητήματα επικοινωνίας, αισθητικής, ιδεολογίας και ηθικής. Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια της ακουστικής κουλτούρας των φοιτητών και την εκμάθηση συγχρόνων εργαλείων επεξεργασίας του ήχου με στόχο τη δημιουργική παραγωγή ηχητικού περιεχομένου

σε ποίκιλα μέσα επικοινωνίας, πολιτιστικά περιβάλλοντα και αντικείμενα της καθημερινής ζωής, όπως η οπτικοακουστική βιομηχανία, τα μουσεία, τα διαδραστικά ψηφιακά μέσα, τα ηχητικά λογότυπα, κ.ά. • Ενότητες Μαθήματος • Σηματοδοτώντας τον ήχο – Τεχνικές ακρόασης. • Πειραματική μουσική και ηχητικές τέχνες. • Χρήσεις και λειτουργίες του ήχου στην πολιτιστική παραγωγή. • Αρχές και τεχνικές σχεδιασμού του ήχου • Επεξεργασία και σύνθεση ήχων.

4ΠΛΡ125: ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αναλύει μία γκάμα θεμάτων που αποτελούν τον πυρήνα της Τεχνητής Νοημοσύνης. Αυτά είναι: (1) Επίλυση προβλημάτων με αναζήτηση (αναζήτηση πρώτα σε βάθος, πρώτα σε πλάτος και άπληστη αναζήτηση), (2) Εισαγωγικά θέματα στους ευφυείς πράκτορες, (3) βασικές έννοιες προτασιακής και κατηγορικής λογικής, (4) αναπαράσταση γνώσης και γνωσιολογικοί κανόνες, (5) υπολογιστική νοημοσύνη (νευρωνικά δίκτυα και ασαφής λογική), (6) δομή και λειτουργία έμπειρων συστημάτων και (7) έμπειρα συστήματα.

ΕΠΙ315: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΖ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στις μεθόδους, την τεχνολογία και τις τεχνικές του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων, δηλαδή στη διαδικασία επιλογής ως προς τη σειρά και τη διάρκεια των οπτικοακουστικών εικόνων (πλάνων) σε ένα έργο. Δεύτερος βασικός στόχος, η επισκόπηση σκηνοθετικών ζητημάτων κατά την πλήρη αλυσίδα παραγωγής ενός μικρού οπτικοακουστικού έργου, από το σενάριο στο γύρισμα και το μοντάζ. Η θεωρητική κατάρτιση περιλαμβάνει πλήρη ανάλυση, μέσω προβολών και διαλέξεων, των δυνατοτήτων του μοντάζ και της διαμόρφωσης του νέου οπτικοακουστικού χωροχρόνου του έργου. Γίνεται εκτενής παράθεση των τεχνικών και των κανόνων του μοντάζ με αίσθηση συνέχειας και εξετάζονται οι πιο συνηθισμένοι εναλλακτικοί τρόποι μοντάζ (μουσικό μοντάζ, διανοητικό μοντάζ κλπ). Εξετάζεται ακόμη η διαδικασία ντεκουπάζ των σεναρίων και ο τρόπος δημιουργίας storyboard. Η προβολή αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απολύτως απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος. Στο εργαστηριακό μέρος γίνεται συστηματική εκμάθηση (μέσω ασκήσεων), επιλεγμένων λογισμικών επαγγελματικών προδιαγραφών για μοντάζ, καθώς και πρακτική εφαρμογή τους στη δημιουργία ομαδικής ή ατομικής μικρών ταινιών στο πλαίσιο ασκήσεων.

ΠΟΔ 406:ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η παρουσίαση των απειλών που δέχεται σήμερα η υλική πολιτισμική κληρονομιά καθώς και η αναφορά στις βασικές σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη διατήρησή της. Η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο

έρευνας και απαιτεί τη συνεργασία μεγάλου εύρους επιστημονικών ειδικοτήτων για την επίτευξη της. Το συγκεκριμένο μάθημα, χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες: Ενότητα 1η : Περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης της πολιτισμικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και ανάλυση των σημαντικότερων σύγχρονων απειλών της. Ενότητα 2η : Περιγραφή των ιδιοτήτων των βασικών υλικών από τα οποία αποτελείται το μεγαλύτερο μέρος της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς ενός τόπου, (π.χ. πέτρα, ξύλο, χαρτί, φυσικά υφάσματα, μέταλλα, πηλός, δέρμα, γυαλί), και των απειλών, (φυσικής, χημικής, βιολογικής, ανθρωπογενούς προέλευσης), που αυτά δέχονται με αποτέλεσμα την φθορά τους. Τέλος θα αναφερθούν οι μέθοδοι και τεχνικές που υπάρχουν διαθέσιμες έτσι ώστε να περιοριστεί η φθορά που προκύπτει από τις διάφορες απειλές που δέχονται τα υλικά αυτά, με στόχο τη διατήρησή τους στον χρόνο.

ΕΠΙ 319: ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ: ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ,ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα διαπραγματεύεται το θέμα της online κοινωνικής δικτύωσης, της κατασκευής της ψηφιακής – ατομικής και συλλογικής – ταυτότητας και της διείσδυσης και αξιοποίησης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media) σε μια σειρά από καθημερινές, υλοποιούμενες σε δημόσια περιβάλλοντα, λειτουργίες (π.χ. στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό, την πολιτική). Αρχικά επιχειρείται μια θεωρητική εισαγωγή στην κοινωνική δικτύωση, στα είδη αλλά και στην εξέλιξη που αυτά παρουσίασαν σε σύντομο διάστημα, όπως και μια συνοπτική παρουσίαση γνωστών εφαρμογών κοινωνικής δικτύωσης (Twitter, Facebook, Google+, LinkedIn, Youtube, Flickr, Instagram, κ.α.). Ζητήματα όπως οι τρόποι με τους οποίους παρουσιάζεται ο εαυτός (η persona ή οι personae) διαδικτυακά μέσα από την επιλογή εμφάνισης ή την εμπρόθετη απόκρυψη στοιχείων και την αξιοποίηση πολυτροπικών πηγών στην αυτοπαρουσίαση, η οικοδόμηση και διαχείριση κοινωνικών δικτύων στο διαδίκτυο, η ανάπτυξη του αισθήματος της συμμετοχής σε μια ομάδα και της διαπραγμάτευσης της ταυτότητας μέσα από μια επαναληπτική διαδικασία διαλογικής και συμβολικής ανταλλαγής με άλλους, η φήμη, η αναγνωρισιμότητα, η επιβράβευση και ενδεχομένως η υστεροφημία του ψηφιακού εαυτού ως επιθυμία και αποτέλεσμα συστηματικών πράξεων θα συγκροτήσουν το πρώτο μέρος του μαθήματος. Παράλληλα δίνεται έμφαση σε ζητήματα προστασίας της ιδιωτικότητας. Στο δεύτερο μέρος επιχειρείται μια προσέγγιση σε θέματα που σχετίζονται με την ανάδυση νέων συμπεριφορών, όπως το cyber-bullying ή το cyber-sex, στην ενσωμάτωση και αξιοποίηση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην εκπαίδευση (π.χ. communities of practice, e-learning), τον πολιτισμό, την απασχόληση, την πολιτική (digital politics), την οργάνωση κοινοτήτων οπαδών (fan based communities) ή κινημάτων (π.χ.«Αραβική Άνοιξη») και θέματα επίδρασης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης.

3.6 ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΠΙ306: ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της αφήγησης στα οπτικοακουστικά έργα, δηλαδή στο σχεδιασμό της επεξεργασίας και οπτικοποίησης περιεχομένου. Αναλύεται η σημασία της κεντρικής ιδέας, της δομής, της ύπαρξης χαρακτήρων και της αξιοποίησης των εκφραστικών μέσων στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα μη-αφηγηματικά έργα, καθώς εξετάζονται οι πλέον δημοφιλείς μορφές τέτοιων έργων (από το ρεπορτάζ ως το διαφημιστικό και το εκπαιδευτικό βίντεο). Οι ασκήσεις είναι θεωρητικές και πρακτικές. Διαλέξεις, προβολές και ασκήσεις κατ' οίκον που αφορούν τη χρήση της κάμερας και απλών προγραμμάτων μοντάζ. Η προβολή αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απολύτως απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος.

4ΕΤΔΕ104: ΕΞ' ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει γνωστά συστήματα τηλεεκπαίδευσης καθώς και τα υφιστάμενα καθιερωμένα ή ad-hoc πρότυπα παραγωγής μαθημάτων. Εξετάζονται το περιεχόμενο, οι σκοποί και οι σύγχρονες τάσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και οι μορφές και οι διαδικασίες που απαιτούνται για την πραγματοποίησή της. Περιλαμβάνονται, η ανάλυση, η σχεδίαση, η παραγωγή μαθημάτων για εξ αποστάσεως εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένων των πολυμεσικών στοιχείων τους, λαμβάνοντας υπόψη τα υφιστάμενα πρότυπα παραγωγής μαθημάτων. Εξετάζονται η χρήση και η αξιολόγηση ολοκληρωμένων συστημάτων για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία και επιμόρφωση - κατάρτιση. Μελετώνται μέθοδοι εκπαίδευσης και τρόποι βέλτιστης μεταφοράς γνώσεων. Εξετάζονται, επίσης, τα διαθέσιμα εργαλεία για αυτοματοποίηση και διαχείριση εκπαιδευτικών περιβαλλόντων.

ΠΟΛ220: ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η μελέτη των αντικειμένων, που συχνά αποκαλούνται Υλικός Πολιτισμός, έχει εξαιρετική σημασία για την κατανόηση του ρόλου του ανθρώπου στην κοινωνία. Τα μουσεία φυλάσσουν τον υλικό πολιτισμό του παρελθόντος, συμπεριλαμβανομένων των δειγμάτων του φυσικού κόσμου. Συνεπώς, οι επιμελητές και οι εργαζόμενοι στα μουσεία καλούνται να ερμηνεύσουν τα αντικείμενα και τις συλλογές και να μεταδώσουν τα μηνύματά τους στο κοινό. Το μάθημα αυτό στόχο έχει να ερευνήσει τη φύση των μουσειακών συλλογών και τη σημασία τους, προσεγγίζοντας τα αντικείμενα από πολλές, διαφορετικές οπτικές γωνίες και αξιολογώντας τα αποτελέσματα. Η προσέγγιση θα είναι διεπιστημονική και θα συνεπάγεται την

ανάλυση πραγματικών μουσειακών αντικειμένων με βάση διαφορετικές οπτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις.

ΠΛΡ144: 3D ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα αναλύονται εφαρμογές Ψηφιακού Πολιτισμού με έμφαση στην Οπτικοποίηση ψηφιακών δεδομένων με σκοπό τη μετέπειτα χρήση τους σε περιβάλλοντα Μικτής Πραγματικότητας (Επαυξημένη και Εικονική Πραγματικότητα) καθώς και σε εφαρμογές 3D εκτύπωσης. Το πρώτο μέρος του μαθήματος αφορά στη 3D οπτικοποίηση δεδομένων μέσω φωτογραμμετρίας και στην επεξεργασία τους μέσω κατάλληλων λογισμικών. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος εξετάζονται και παρουσιάζονται νέες τεχνολογίες 3D οπτικοποίησης δεδομένων με τη χρήση επίγειων (terrestrial), εναέριων (UAV/drones) και φορητών (portable) 3D σαρωτών (3D scanners), καθώς και των κατάλληλων λογισμικών για τη σύνθεση 3D γραφικών (3D graphics) και νεφών σημείων (point-clouds) που προκύπτουν μέσω τηλεπισκόπησης (remote sensing). Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθούν ζητήματα που υλοποιούν με ασφαλή και αποδοτικό τρόπο την καταγραφή, τη διάσωση, την τεκμηρίωση και την προβολή Μνημείων πολιτισμού (μικρής και μεγάλης κλίμακας), καθώς και την παραγωγή Ψηφιακών Περιβαλλόντων για εφαρμογές Μικτής Πραγματικότητας. Το εργαστηριακό μέρος πλαισιώνεται με προηγμένες τεχνολογίες για την υποβοήθηση των ανωτέρω, όπως: 1) χρήση κατάλληλων λογισμικών για φωτογραμμετρία και διαχείριση νεφών σημείων αντικειμένων πολιτισμικού ενδιαφέροντος και 2) επίδειξη και χρήση του απαραίτητου εξοπλισμού.

ΠΟΛ219: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η μελέτη των αντικειμένων, που συχνά αποκαλούνται Υλικός Πολιτισμός, έχει εξαιρετική σημασία για την κατανόηση του ρόλου του ανθρώπου στην κοινωνία. Τα μουσεία φυλάσσουν τον υλικό πολιτισμό του παρελθόντος, συμπεριλαμβανομένων των δειγμάτων του φυσικού κόσμου. Συνεπώς, οι επιμελητές και οι εργαζόμενοι στα μουσεία καλούνται να ερμηνεύσουν τα αντικείμενα και τις συλλογές και να μεταδώσουν τα μηνύματά τους στο κοινό. Το μάθημα αυτό στόχο έχει να ερευνήσει τη φύση των μουσειακών συλλογών και τη σημασία τους, προσεγγίζοντας τα αντικείμενα από πολλές, διαφορετικές οπτικές γωνίες και αξιολογώντας τα αποτελέσματα. Η προσέγγιση θα είναι διεπιστημονική και θα συνεπάγεται την ανάλυση πραγματικών μουσειακών αντικειμένων με βάση διαφορετικές οπτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις. Η προστασία της ιδιωτικότητας των χρηστών ενός σύγχρονου Πληροφοριακού Συστήματος αποτελεί ένα από τα μείζονα ζητήματα στη σχεδίαση και λειτουργία τους. Η ραγδαία αύξηση της χρήσης διαδικτυακών εφαρμογών και προσωποποιημένων υπηρεσιών από ολοένα και περισσότερους χρήστες οδηγούν τους δημιουργούς των εφαρμογών στην ολοένα και μεγαλύτερη

χρήση, αποθήκευση και επεξεργασία προσωπικών δεδομένων των χρηστών με στόχο την καλύτερη και ποιοτικότερη εξυπηρέτησή τους. Ταυτόχρονα όμως παρουσιάζονται και διάφορες απειλές με στόχο αφενός μεν την αναίτια αποκάλυψη της ταυτότητας των χρηστών αφετέρου δε με την παραβίαση των προσωπικών τους δεδομένων. Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η ανάδειξη των βασικών ζητημάτων που αφορούν στην προστασία της ιδιωτικότητας και τον τρόπο που μπορεί να υλοποιηθεί κατά τη σχεδίαση και ανάπτυξη ενός Πληροφοριακού Συστήματος.

2ΨΟΤ110: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της αφήγησης στα οπτικοακουστικά έργα, δηλαδή στο σχεδιασμό της επεξεργασίας και οπτικοποίησης περιεχομένου. Αναλύεται η σημασία της κεντρικής ιδέας, της δομής, της ύπαρξης χαρακτήρων και της αξιοποίησης των εκφραστικών μέσων στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα μη-αφηγηματικά έργα, καθώς εξετάζονται οι πλέον δημοφιλείς μορφές τέτοιων έργων (από το ρεπορτάζ ως το διαφημιστικό και το εκπαιδευτικό βίντεο). Οι ασκήσεις είναι θεωρητικές και πρακτικές. Διαλέξεις, προβολές και ασκήσεις κατ' οίκον που αφορούν τη χρήση της κάμερας και απλών προγραμμάτων μοντάζ. Η προβολή αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απολύτως απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος. Το μάθημα είναι μια έρευνα στο μεταβαλλόμενο έδαφος της θεωρίας του κινηματογράφου και τον εντοπισμό των σημαντικότερων πτυχών του τομέα της θεωρίας της κινούμενης εικόνας. Η κινηματογραφική θεωρία διαθέτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων (auteurism, σημειωτική, η ψυχανάλυση, φεμινισμός, κλπ.) που το μάθημα επιδιώκει να καλύψει και προσανατολίζεται όχι μόνο γύρω από μεγάλες θεωρητικές προσεγγίσεις, αλλά και γύρω από τα ερωτήματα που συχνά ενοποιούν διαφορετικές και διακριτές σχολές σκέψης. Στόχος μας θα είναι η κατανόηση των συγκεκριμένων πολιτιστικών και ιστορικών συνθηκών του πλαισίου που διαμορφώνει τις τάσεις στην φιλική θεωρία. Ταυτόχρονα, θα εξετασθεί το ζήτημα του τι μπορεί να θεωρηθεί ως θεωρία του κινηματογράφου σήμερα και να μελετηθεί η μετάβαση από τη φιλική θεωρία σε αναδυόμενους τομείς, όπως αυτός της οπτικής κουλτούρας και της γλώσσας των πολυμέσων.

ΕΠΙ314: ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος αφορά στις σχέσεις μεταξύ του «πολιτισμικού» και του «τεχνολογικού» στα ψηφιακά μέσα επικοινωνίας. Μέσα από ποιες διαδικασίες κατασκευάζονται τα τεχνικά μέσα επικοινωνίας που διαθέτουμε σήμερα και μέσα από ποιες διαδικασίες τα ψηφιακά μέσα διαμορφώνουν τη σύγχρονη

υποκειμενικότητα και την κοινωνική ζωή; Για να διατυπώσουμε καλύτερα αυτό το διπλό ερώτημα, στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται βασικές λειτουργίες των νέων μέσων οι οποίες αναλύονται μέσα από ένα ευρύ φάσμα θεωριών για την επικοινωνία, την τεχνολογία και τον πολιτισμό. Ενότητες Μαθήματος • «Μέσα» και «επικοινωνία». Εννοιολογικοί προσδιορισμοί. • Τα μέσα ως διαμεσολαβητές – Τα μέσα ως περιβάλλοντα. • Μέσα, Τεχνολογία και Τεχνική. • Σήμα, Θόρυβος, Πληροφορία, Γνώση. • Διεπαφές-Χρήστη και Διάδραση. • Κώδικας και λογισμικό. • Δικτύωση και Τηλεπικοινωνίες.

ΜΑΘ601: ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Βασικές εννοιές μηχανικής μάθησης. Επιβλεπομένη μάθηση, μη επιβλεπομένη μάθηση. Βασική δομή και λειτουργία τεχνητού νευρώνα. Βασική δομή τεχνητών νευρωνικών δικτύων. Νευρωνικά δίκτυα πρόσθιας τροφοδότησης (feedforward neural networks). Εκπαίδευση νευρωνικών δικτύων με τον αλγόριθμο οπισθοδιάδοσης του λάθους (back-propagation algorithm). Εισαγωγή στην δομή και λειτουργία ασαφών συστημάτων. Μέθοδοι εκπαίδευσης ασαφών συστημάτων. Βασικές αρχές εξελικτικών αλγορίθμων.

ΕΠΙ309: ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εξετάζει επιστημονικές θεωρίες και μοντέλα ως συστηματικές διαδικασίες μέσω των οποίων οι επιστήμονες θέτουν ερωτήματα και προάγουν την επιστημονική γνώση. Κομβικής σημασίας για το μάθημα είναι η καταλογοποίηση των επιδράσεων και των χρήσεων των μέσων επικοινωνίας από διαφορετικές κατηγορίες κοινού. Οι θεωρητικές επιλογές προέρχονται από διαφορετικές σχολές, και προσεγγίσεις στο ευρύτερο πεδίο της θεωρίας της επικοινωνίας. Η κατανόηση αυτών των λειτουργιών των μέσων είναι απαραίτητη για τις σύγχρονες κοινωνίες, καθώς οι πολίτες συμβιώνουν με τα μέσα ίσως περισσότερο από ότι με οποιονδήποτε άλλο θεσμό.

ΠΤΕ505: ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ II

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το παρακάτω είναι το γενικό πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα εστιάζει σε μέρος του γενικού αυτού πλαισίου ανά ακαδημαϊκό έτος. • Έννοιες και περιεχόμενο της Τέχνης στον 20ο και 21ο αιώνα (Μοντερνισμός – Μεταμοντερνισμός και η ανάδυση του Μεταουμανισμού), με έμφαση στη βιντεοτέχνη και τα κόμικς. • Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της video art, η Εννοιολογική τέχνη (Conceptual Art) και ο ρόλος του κινήματος fluxus. Case Studies: Nam June Paik, Bill Viola, Shirin Neshat. • Η Bioart και η έννοια του Transhuman. Η έννοια του «ψηφιακού» στην τέχνη και η τέχνη με τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας (virtual art). • Η ιστορία και ιδεολογία των κόμικς στην Αμερική και την Ευρώπη. • Τα κόμικς επιστημονικής φαντασίας και το ιδεολογικό τους περιεχόμενο, τα κόμικς και η λογοτεχνία, η έννοια του pulp. •

Ρεαλισμός και χιούμορ στα κόμικς. • Ο ρόλος των περιοδικών κόμικς. • Case Studies: Manga - Τεχνοτροπία και Ιδεολογία. • Υπερρωϊκά Κόμικς, οι έννοιες του «υπερρωϊκού» στη δεκαετία του 1980. • Η αλληλεπίδραση του συνόλου των τεχνών στη διαμόρφωση του ιδεολογικού και κοινωνικού μηνύματος της εποχής μας.

ΠΟΛ217: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Γίνεται όλο και περισσότερο κατανοητό ότι μια αναπτυγμένη και δυναμική πολιτιστική ζωή συνεισφέρει ουσιαστικά στη δημιουργία βιώσιμων και ακμαζουσών κοινοτήτων. Παράλληλα, με τη συνειδητοποίηση της συμβολής του πολιτισμού σε αυτούς τους στόχους, έχει αυξηθεί η πολυπλοκότητα των ζητημάτων προγραμματισμού και λήψης αποφάσεων σε καθημερινό επίπεδο. Ο πολιτιστικός σχεδιασμός (cultural planning) είναι μια απάντηση σε αυτά τα ζητήματα, παρέχει δηλαδή τις στρατηγικές για τη δημιουργία ενός ενιαίου πλαισίου διατήρησης και αξιοποίησης των πολιτιστικών πόρων. Ο πολιτιστικός σχεδιασμός είναι μια πολύπλευρη προσέγγιση, και μπορεί να γίνει κατανοητός καλύτερα ως: 1. Η στρατηγική χρήση των πολιτιστικών πόρων για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη των κοινοτήτων σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. 2. Μια προσέγγιση βασισμένη στους ευρείς ορισμούς «του πολιτισμού» και των «πολιτιστικών πόρων», οι οποίοι καλύπτουν την κληρονομιά, τις τοπικές παραδόσεις, τις τέχνες, τα πολυμέσα, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική, το αστικό σχέδιο, την αναψυχή, τον αθλητισμό, τη ψυχαγωγία και τον τουρισμό. 3. Μια πολιτιστικά ευαίσθητη προσέγγιση στον αστικό και περιφερειακό σχεδιασμό και στη χάραξη περιβαλλοντικής, κοινωνικής και οικονομικής πολιτικής. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα αναλυθεί η διαδικασία του πολιτιστικού σχεδιασμού ταυτόχρονα με τη χρήση παραδειγμάτων από την εφαρμογή πολιτιστικών σχεδίων σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

ΚΠΛΡ127:ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες διαδικτύου και παγκόσμιου ιστού δίνοντας έμφαση στον προγραμματισμό συστημάτων και εφαρμογών στο διαδίκτυο. Αρχικά γίνεται επισκόπηση τεχνολογιών που καλύπτουν το χώρο των δικτύων υπολογιστών, διαδικτύου, παγκόσμιου ιστού, λογισμικού φυλλομετρητών (browsers) και διακομιστών (servers) σε περιβάλλοντα ιστού, κ.α. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση μεταξύ τεχνολογιών προγραμματισμού από την πλευρά του πελάτη (client-side web programming) και προγραμματισμού από την πλευρά του διακομιστή (server-side web programming). Η έμφαση δίνεται στις τελευταίες, παρουσιάζοντας τις περιπτώσεις των τεχνολογιών Java Servlets, JSP και PHP που χρησιμοποιούνται για την προσθήκη δυναμικά παραγόμενου περιεχομένου σε ιστοσελίδες. Παρουσιάζονται συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων που χρησιμοποιούνται σε περιβάλλοντα ιστού (π.χ. MySQL) και αναπτύσσονται εφαρμογές με πρόσβαση σε

βάσεις δεδομένων από το διαδίκτυο. Συζητούνται, τέλος, θέματα σχεδιασμού ιστοτόπων που χρησιμοποιούν βάσεις δεδομένων.

ΠΛΡ111:ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις μεθοδολογίες και τα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές λογισμικού, σχεδιασμός συστήματος, εργαλεία και τεχνικές προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, ποιότητα λογισμικού, διαχείριση έργων λογισμικού. Η κατανόηση των παραπάνω ζητημάτων ολοκληρώνεται μέσα από την σχεδίαση και ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού και τη μελέτη υπαρχόντων εφαρμογών.

ΚΠΛΡ113: ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο πεδίο των τρισδιάστατων γραφικών, καθώς και στην εξοικείωσή τους με τις βασικές αρχές του σχεδιασμού και της δημιουργίας εφαρμογών, με έμφαση στη χρήση τους στο ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού και της προβολής πολιτιστικών δεδομένων. Σε αυτή την προοπτική εστιάζει τόσο σε μια θεωρητική διερεύνηση του γνωστικού αντικειμένου, όσο και στην παραγωγή τρισδιάστατων γραφικών, ιδιαίτερα για εφαρμογές που υλοποιούνται σε πραγματικό χρόνο (real time).

ΠΟΛ 218:ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η πολιτιστική αναπαράσταση είναι μια έννοια που απέκτησε κεντρική σημασία στον τομέα των πολιτιστικών σπουδών. Ο Stuart Hall, από τους θεμελιωτές της θεωρίας των πολιτισμικών σπουδών, ανέπτυξε την έννοια της κουλτούρας μέσα από την θεωρία της πολιτιστικής αναπαράστασης. Η κουλτούρα ενός κοινωνικού συνόλου, είπε, αφορά την παραγωγή και ανταλλαγή νοημάτων ανάμεσα στους ανθρώπους που απαρτίζουν αυτό το κοινωνικό σύνολο. Το κάθε κοινωνικό σύνολο, αναπαράγει, ανταλλάσσει και εγκαθιδρύει νοήματα, συνεχώς, μέσα από τις πρακτικές που αναπτύσσει. Αυτό το κάνει μέσα από συστήματα αναπαράστασης, δηλαδή μέσα από διάφορες «γλώσσες» (προφορική και γραπτή γλώσσα, γλώσσα του σώματος, των ήχων, των ρούχων, των τεχνών, των σημάτων κυκλοφορίας, κτλ) Αυτό το μάθημα θα ασχοληθεί με την ποιητική και την πολιτική της αναπαράστασης όπως και με μια σειρά από κριτικές και ενστάσεις στην έννοια και στην λογική της. Κάθε χρονιά θα ασχολούμαστε με μια άλλη θεματική γύρω από την αναπαράσταση όπως: «ιστορική μνήμη και αναπαράσταση πόνου/τραύματος», «τα όρια της αναπαράστασης», «σώμα και αναπαράσταση», «αναπαράσταση, αναπαραγωγή και προσομοίωση», «τόποι αναπαράστασης: μουσεία, τουρισμός, και εθνογραφική αναπαράσταση», «ψηφιακά μέσα, μεσοποίηση και αναπαράσταση», «η πολιτική της αναπαράσταση

και η αναπαράσταση του εαυτού», και άλλα. Αυτή την χρονιά θα μιλήσουμε για την ποιητική και την πολιτική της αναπαράστασης μέσα από την κοινωνική, πολιτισμική και επιτελεστική θεωρία. Εισαγωγικά θα προσπαθήσουμε να εντρυφήσουμε στην θεωρία του Stuart Hall για την αναπαράσταση, αναφερόμενοι και στην σημειωτική θεωρία. Μετά θα περάσουμε μέσα από βασικές ανθρωπολογικές προσεγγίσεις για την αναπαράσταση, την εθνογραφία και την παρουσίαση του εθνογραφικού υποκειμένου, και τέλος θα μιλήσουμε για το θεατρικό υποκείμενο και την παρουσίαση του εαυτού. Το μάθημα θα τελειώσει με κείμενα από την επιτελεστική θεωρία.

ΘΠΑ:ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

(ECTS 5)

Στο πλαίσιο της ΠΑ οι φορείς απασχόλησης προσφέρουν θέσεις οι οποίες να σχετίζονται με τις γνωστικές και τεχνολογικές δεξιότητες που προάγει το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Το αντικείμενο απασχόλησης, μπορεί να περιλαμβάνει τη συμμετοχή:

- στη σχεδίαση και ανάπτυξη διαδραστικών και δικτυακών ψηφιακών εφαρμογών
- στη σχεδίαση και ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων και λογισμικού που σχετίζονται με τη διαχείριση συλλογών
- στην επεξεργασία και σύνθεση ψηφιακών δεδομένων για τη δημιουργία βίντεο, animation και κινούμενης εικόνας
- στη σχεδίαση και επεξεργασία γραφικών και κινουμένων σχεδίων για διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων
- στην παραγωγή ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων
- στην παραγωγή επικοινωνιακού υλικού
- στη διοργάνωση εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και άλλων πολιτιστικών και επικοινωνιακών δράσεων πολιτιστικών οργανισμών
- στην αποδελτίωση και οργάνωση αρχειακού υλικού με χρήση Η/Υ και δημιουργία Βάσεων Δεδομένων
- στην υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος

Παράλληλα, αλλά όχι κατ' αποκλειστικότητα, οι ασκούμενοι μπορεί να συμμετέχουν σε διοικητικό -οικονομικού τύπου δραστηριότητες του φορέα απασχόλησης. Για κάθε φοιτήτρια και φοιτητή, ο φορέας θα παρέχει θέση εργασίας (δηλ. γραφείο, Η/Υ, απαραίτητο λογισμικό, ή άλλο απαραίτητο εξοπλισμό), ώστε η ασκούμενη ή ο ασκούμενος να μπορεί να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του αντικειμένου απασχόλησης που θα της/του ανατεθεί.

3.7 Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΠΛΡ118: ΕΞΟΡΥΞΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Βασικές έννοιες αποθηκών δεδομένων και εξόρυξης γνώσης από μεγάλα σύνολα δεδομένων. Προεπεξεργασία δεδομένων, αλγόριθμοι κατηγοριοποίησης και συσταδοποίησης δεδομένων. Τεχνικές για ανεύρεση συσχετισμών για διάφορες κατηγορίες δεδομένων. Εφαρμογές των τεχνικών εξόρυξης γνώσης στον παγκόσμιο ιστό. Εργαλεία εξόρυξης γνώσης.

ΠΛΡ143: ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες του Σημασιολογικού Ιστού και στο Διαδίκτυο των Πραγμάτων. Αρχικά παρουσιάζεται μια εισαγωγή στον Σημασιολογικό Ιστό (Semantic Web), το όραμα και βασικές αρχές. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι κύριες τεχνολογίες για δόμηση εγγράφων, περιγραφών δεδομένων και αναπαράστασης γνώσης (XML, RDF, RDFS, OWL). Έμφαση δίνεται στην Μηχανική Οντολογιών, σε γνωστές οντολογίες και σε εφαρμογές τους στον Σημασιολογικό Ιστό. Επιπλέον θα συζητηθούν θέματα όπως α) η βασισμένη σε οντολογίες πρόσβαση σε, ενοποίηση και ανάκτηση (μεγάλου όγκου) ετερογενών δεδομένων και γνώσης (με χρήση της γλώσσας SPARQL), β) η διασύνδεση δεδομένων (μεγάλου όγκου) (Linked Data), γ) Ο Σημασιολογικός Ιστός και το Διαδίκτυο των Πραγμάτων (Internet of Things), δ) Ο Σημασιολογικός Ιστός των Πραγμάτων (Semantic Web of Things), ε) η σημασιολογική διαλειτουργικότητα στο Διαδίκτυο των Πραγμάτων, και στ) η σημασιολογική μοντελοποίηση εμπιστοσύνης στο Διαδίκτυο των Πραγμάτων.

71

4ΕΤΔΕ108: ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αυτό αφορά στη μελέτη και διδακτική αξιοποίηση μιας σειράς βασικών ψηφιακών εργαλείων στη μαθησιακή δραστηριότητα και στη διδακτική πράξη σύμφωνα με τις σύγχρονες θεωρίες για τη γνώση και τη μάθηση και την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. 1. Παρουσίαση Μαθήματος. 2. Ο υπολογιστής ως εργαλείο μάθησης. 3. Οι Η/Υ ως γνωστική τεχνολογία. 4. Η χρήση των Η/Υ ως γνωστικά εργαλεία από τη μεριά του μαθητή. 5. Λογισμικά γενικού σκοπού και διαδίκτυο ως γνωστικά εργαλεία. Ποιες είναι οι γνωστικές διαστάσεις του κειμενογράφου; 6. Διερεύνηση του λογισμικού υπολογιστών με σκοπό την επίδειξη πληροφοριών υπό μορφή διαφανειών. Οι Βάσεις δεδομένων ως γνωστικά εργαλεία 7. Τα πολυμέσα-υπερμέσα ως γνωστικά εργαλεία 8. Οι γλώσσες προγραμματισμού ως γνωστικά εργαλεία. 9. Τα Λογιστικά Φύλλα ως γνωστικά εργαλεία. 10. Προγράμματα ειδικού σκοπού ως εργαλεία μάθησης. 11. Τα εργαλεία Web 2.0 (e.g. Blogs) ως εργαλεία μάθησης. 12. Η ψηφιακή αφήγηση στη διδασκαλία και τη μάθηση 13. Ψηφιακά συνεργατικά περιβάλλοντα ως εργαλεία μάθησης

ΚΠΛΡ117: ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα του αντικειμένου των τρισδιάστατων γραφικών αλλά εστιάζει συγκεκριμένα στην ανάπτυξη φωτορεαλιστικών τεχνικών

αναπαράστασης με animation τόσο σε θεωρητικό υπόβαθρο, αλλά και σε εργαστηριακές πρακτικές. Με στόχο την αποτελεσματικότερη κατανόηση των τεχνικών ζητημάτων και τη σύνδεση της θεωρίας με την πρακτική, οι θεωρητικές ενότητες είναι ενταγμένες στο εργαστηριακό τμήμα και παρουσιάζονται με τη μορφή ασκήσεων στο λογισμικό παραγωγής τρισδιάστατων γραφικών Maxon Cinema 4D.

[ΠΟΛ222: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ I](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει: • - Εισαγωγή στην Κυβερνητική 1ης και 2ης τάξης • - Φιλοσοφικές απόψεις σχετικά με την έννοια του «κοινωνικού ανθρώπου» • - Η θεωρία της αυτοποίησης στη Βιολογία και στην Κοινωνιολογία • - Η λειτουργία της επικοινωνίας και η έννοια του νοήματος, από την πλευρά της σύγχρονης • συστημικής θεώρησης

[ΠΟΛ221: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εξετάζει και αναλύει τις επιπτώσεις της ανάπτυξης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης από ιστορική και φιλοσοφική σκοπιά. Το πρώτο μέρος αποτελεί μία σύντομη ιστορική αναδρομή, η οποία εστιάζει στην διερεύνηση των βασικότερων σταθμών της λεγόμενης «ψηφιακής επανάστασης». Το δεύτερο μέρος ασχολείται με τη περιγραφή και ανάλυση διαφορετικών περιβαλλόντων κοινωνικής δικτύωσης. Βασικός στόχος είναι να αναδειχθούν οι πολλαπλές παράμετροι που διαμορφώνουν τις ιδιαιτερότητες, λειτουργίες και στόχους που εξυπηρετούν οι social media πλατφόρμες. Στο τρίτο σκέλος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, οι οποίες υπερβαίνουν την παραδοσιακή διάκριση ανάμεσα στην κοινωνία και την τεχνολογία. Εξίσου σημαντικός στόχος του μαθήματος είναι η διαμόρφωση πλαισίου πρώτης επαφής των φοιτητών με σημαίνοντα θεωρητικά πεδία της ιστορίας και της φιλοσοφίας που διερευνούν θέματα όπως η ψηφιακότητα, οι νέες οντολογίες χώρου και χρόνου, η συνδεσιμότητα, η υβριδικότητα, η παιγνιοποίηση, η ψηφιακή εργασία, η ψηφιακή μνήμη, η έννοια των κυβερνο-οργανισμών, η διαμεσολάβηση αλλά και τη συμβολή αυτών στην αναδιοργάνωση της αισθητικής εμπειρίας αλλά και γενικότερα της ανθρώπινης αντίληψης.

[1ΜΟ214: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Είναι γνωστό ότι από τη στιγμή που κατασκευάζεται ένα αντικείμενο, αρχίζουν οι διαδικασίες φθοράς του. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών έχει αποδειχθεί ότι, οι περιβαλλοντικές συνθήκες που επικρατούν στους εκθεσιακούς και αποθηκευτικούς χώρους των μουσείων, είναι από τους πιο κρίσιμους παράγοντες σχετικά με τη διατήρηση των συλλογών. Η ρύπανση (χημική και ηχητική), οι συχνές διακυμάνσεις της σχετικής υγρασίας και της θερμοκρασίας, ο ακατάλληλος φωτισμός είναι δυνατόν να προκαλέσουν σημαντικές φθορές στα διάφορα εκθέματα. Στο

πλαίσιο αυτό, το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως στόχο να μελετήσει τις διάφορες περιβαλλοντικές παραμέτρους που μπορούν να απειλήσουν τη διατήρηση των συλλογών και να μελετήσει τις διαθέσιμες επιστημονικές μεθόδους και τεχνικές που μπορούν να τις προστατεύσουν από τις αλλοιώσεις που προκαλούνται από την αλληλεπίδραση τους με το περιβάλλον.

4ΕΤΔΕ110: ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι διαδικασίες της επικοινωνίας και οι μορφές συνεργασίας που παρουσιάζονται στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα νέας γενιάς, όπως αυτές οριοθετούνται από τα σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα. Επίσης προσδιορίζονται τα χαρακτηριστικά της συνεργασίας και της επικοινωνίας με τις προηγμένες υπηρεσίες διαδικτύου και η χρήση τους για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Συγκεκριμένα, εξετάζεται η συνεργατική μάθηση υποστηριζόμενη από υπολογιστές (Computer-Supported Collaborative Learning) και οι βασικές κατηγορίες εφαρμογών της, προσδιορίζοντας το θεωρητικό υπόβαθρο της συνεργατικής μάθησης υποστηριζόμενη από υπολογιστές, τις αρχές συνεργασίας, την αποτελεσματικότητά της, και παράγοντες που την καθορίζουν. Κατόπιν, διερευνείται στην πράξη πως εφαρμόζονται συγκεκριμένες συνεργατικές στρατηγικές για το σχεδιασμό και υλοποίηση ενός έργου (project) σε μικρές ομάδες 4 ατόμων, προσδιορίζοντας τις κατάλληλες στρατηγικές συνεργασίας που οι συμμετέχοντες στην ομάδα θα υιοθετήσουν και θα εφαρμόσουν για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων από τις οποίες αποτελείται το έργο, ενσωματώνοντας ταυτόχρονα διάφορα είδη εργαλείων συνεργατικής εργασίας για την υποστήριξη του έργου και της συνεργασίας. 1. Παρουσίαση του μαθήματος 2. Στρατηγικές συνεργατικής μάθησης. 3. Στρατηγικές συνεργατικής μάθησης -Παραδειγματικό Σενάριο (Jigsaw) Παρουσίαση της πλατφόρμας Moodle 4. Εισαγωγή στην συνεργατική μάθηση. 5. Η συνεργατική μάθηση/εργασία υποστηριζόμενη από υπολογιστές (CSCL/CSCW) 6. Κοινότητες Πρακτικής 7. Οργάνωση και παροχή τεχνολογιών σε κοινότητες 8. Μοντέλα Επικοινωνίας 9. Συστήματα και εργαλεία υποστήριξης συνεργατικής μάθησης 10. Συνεργατική Μάθηση μέσω Κινητών Συσκευών 11. Αξιολόγηση συνεργατικής μάθησης 12. CSCL: αποφάσεις και τάσεις σχεδιασμού 13. Εξέλιξη της CSCL - Ενορχήστρωση

ΕΠΙ313: ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα διερευνάται ο κομβικός ρόλος των αισθήσεων στην επικοινωνία του ανθρώπου με τα ψηφιακά μέσα. Η συμβολή των αισθήσεων στην παραγωγή και χρήση τεχνικών μέσων όπως και οι τρόποι αλλαγής της αντίληψης για τον χώρο και τον χρόνο με τη χρήση τεχνικών μέσων, παρουσιάζονται και αναλύονται με αναφορά σε διαφορετικές επιστημονικές παραδόσεις, ιστορικές περιόδους, πολιτισμικές και καλλιτεχνικές διεργασίες. Το μάθημα αναπτύσσεται με βάση τον σχεδιασμό, την

υλοποίηση και την παρουσίαση ενός συλλογικού project συνήθως με τη μορφή media walk. Στα media walks ο χρήστης περπατάει σε μια προκαθορισμένη διαδρομή βλέποντας στην οθόνη του κινητού (ή του tablet του) βίντεο που παρουσιάζουν την περιοχή στην οποία περπατάει εκείνη τη στιγμή. Σκοπός τέτοιων projects είναι ο εμπλουτισμός της πολυ-αισθητηριακής επαφής με τον περιβάλλοντα χώρο, με τη χρήση ψηφιακών μέσων. Το περιεχόμενο, ο τρόπος δημιουργίας και η οργάνωση του project αναπτύσσονται μέσα από τη δημιουργική συνεργασία των φοιτητών και των φοιτητριών, κατά την εξέλιξη του μαθήματος.

[ΚΠΛΡ115:ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Τα Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου (Content Management Systems, CMS) είναι διαδικτυακές εφαρμογές που επιτρέπουν την online τροποποίηση του περιεχομένου ενός website. Τα CMS επιτρέπουν την αλλαγή του περιεχομένου χωρίς να είναι απαραίτητες ειδικές γνώσεις σχετικές με τη δημιουργία ιστοσελίδων ή γραφικών. Οι αλλαγές του website μπορούν να γίνουν από οποιονδήποτε Η/Υ που είναι συνδεδεμένος στο Διαδίκτυο, χωρίς να χρειάζεται να έχει εγκατεστημένα ειδικά προγράμματα επεξεργασίας ιστοσελίδων, γραφικών κ.λπ. Μέσω ενός απλού browser, ο χρήστης μπορεί να συντάξει ένα κείμενο και να ενημερώσει άμεσα το διαδικτυακό του τόπο. Το μάθημα εστιάζει στην κατανόηση των χαρακτηριστικών των μοντέρνων δημοφιλών CMS, με έμφαση στα CMS ανοικτού κώδικα. Επίσης στη χρήση τέτοιων CMS για τη δημιουργία διαδικτυακών τόπων με βασικές λειτουργικές προδιαγραφές, στην αλλαγή του προτύπου εμφάνισης και διάταξης websites που κατασκευάζονται με χρήση CMS αλλά και τη διαδικασία ενσωμάτωσης νέων λειτουργικών μονάδων (components) για την επαύξηση της λειτουργικότητας του website.

[ΠΛΡ141:ΚΙΝΗΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΥΤΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εξετάζει το ρόλο των ασύρματων τεχνολογιών και του κινητού υπολογισμού στο σύγχρονο τοπίο των επικοινωνιών και εφαρμογών πολυμέσων. Γίνεται επισκόπηση των τεχνολογιών ασύρματων επικοινωνιών, αρχών λειτουργίας και σχεδιασμού δικτύων κινητής τηλεφωνίας, εργαλεία ανάπτυξης κινητών εφαρμογών, κινητής προσβασιμότητας, υπηρεσιών με επίγνωση θέσης και πλαισίου και θεμάτων κινητού και ασύρματου επιχειρείν. Υλοποιούνται εφαρμογές ιστού για κινητές συσκευές καθώς και εγγενείς εφαρμογές (στην πλατφόρμα Android).

[ΠΛΡ142: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εξετάζει σε βάθος τη σχεδίαση και υλοποίηση των λειτουργιών ενός Συστήματος Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων και μελετάει προχωρημένα θέματα της γλώσσας SQL. Βασικός στόχος είναι ο εμπλουτισμός γνώσεων των φοιτητών στη δημιουργία και το σχεδιασμό εφαρμογών μέσα από Συστήματα Διαχείρισης Βάσεων

Δεδομένων ανοικτού κώδικα. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην ομαλή μετάβαση από το μάθημα “Βάσεις Δεδομένων” του 3ου έτους στο συγκεκριμένο μάθημα “Ζητήματα Βάσεων Δεδομένων” .

ΠΟΛ224: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Στόχος του μαθήματος είναι να εστιάσει στην έννοια της πολιτιστικής πολιτικής και στον τρόπο με τον οποίο αυτή ασκείται στην Ελλάδα. Το πρώτο μέρος του μαθήματος είναι αφιερωμένο στο νομικό πλαίσιο που διέπει τα μουσεία και τους συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα – σε σύγκριση με το εξωτερικό. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος εστιάζει σε συγκεκριμένα θέματα πολιτιστικής πολιτικής, όπως θέματα στρατηγικής και σχεδιασμού (strategy and planning), η οικονομία του πολιτισμού, μετέχοντες στον πολιτιστικό σχεδιασμό (stakeholders), ιδεολογία και πολιτιστική πολιτική, πολιτιστική διπλωματία, σχέση του πολιτισμού με την ανάπτυξη και τον τουρισμό, πολιτιστική πολιτική και νέες τεχνολογίες.

ΠΤΕ: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

(ECTS 10, Προσφέρεται και στο Η' Εξάμηνο)

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί μια εκτεταμένη μελέτη / εφαρμογή σε πεδίο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντος, που συνδυάζει τη θεωρητική έρευνα με την πειραματική εφαρμογή. Η πτυχιακή εργασία προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ελεύθερα το αντικείμενο στο οποίο επιθυμούν να εκπονήσουν την εργασία τους σε συνεργασία με το Σύμβουλο Σπουδών. Συνιστάται οι φοιτητές που επιθυμούν να εκπονήσουν ΠΕ ήδη κατά τη διάρκεια του τρίτου έτους να συνεργάζονται με το Σύμβουλο Σπουδών για τη επιλογή θέματος και πιθανού επιβλέποντος της εργασίας τους, είτε με βάση τα θέματα που έχουν ανακοινωθεί από πλευράς διδασκόντων, είτε μετά από επικοινωνία με τον πιθανό επιβλέποντα και διερεύνηση των ιδεών, δυνατοτήτων και ενδιαφερόντων του φοιτητή. Εφόσον το θέμα της πτυχιακής εργασίας είναι διεπιστημονικό μπορεί να οριστεί και Συνεπιβλέπωντας Καθηγητής.

75

3.8 Η ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΠΛΡ119: ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εννοιολογική Θεμελίωση όρων Ασφάλειας Πληροφοριακών και Επικοινωνιακών Συστημάτων, Ταυτοποίηση και Αυθεντικοποίηση, Έλεγχος Προσπέλασης, Αποτίμηση και Διαχείριση Επικινδυνότητας Πληροφοριακών Συστημάτων, Ασφάλεια Λειτουργικών

Συστημάτων, Κακόβουλο Λογισμικό, Πολιτικές Ασφάλειας Πληροφοριακών Συστημάτων. Στοιχεία Εφαρμοσμένης Κρυπτογραφίας: Κλασικές Κρυπτογραφικές Μέθοδοι, Συμμετρικά και Ασύμμετρα Κρυπτοσυστήματα, Κώδικες Αυθεντικοποίησης Μηνυμάτων, Ψηφιακές Υπογραφές, Πάροχοι Υπηρεσιών Πιστοποίησης, Υποδομή Δημόσιων Κλειδιών, Νομοθετικό και Ρυθμιστικό Πλαίσιο στην Ελλάδα, Ζητήματα Προστασίας της Ιδιωτικότητας και των Προσωπικών Δεδομένων. Μελέτη Περιπτώσεων σε Πολιτισμικά Πληροφοριακά Περιβάλλοντα.

[ΠΟΛ228: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ II](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει: - Η έννοια του κοινωνικού συστήματος, κοινωνίες, οργανώσεις και οργανισμοί, λειτουργικά συστήματα - Συστημική ανάλυση της σύγχρονης κοινωνίας - Το πρόβλημα της διακυβέρνησης και σύγχρονες σχετικές προσεγγίσεις - Πρακτικές εφαρμογές, αντίθετες απόψεις και ριζοσπαστικός κονστρουκτιβισμός

[ΠΛΡ140: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Αυτό το μάθημα χρησιμεύει ως εισαγωγική διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών και του αναδυόμενου τομέα των μελετών ψηφιακών παιχνιδιών. Κάθε φοιτητής ενθαρρύνεται να φέρει στο μάθημα τα ενδιαφέροντα, την τεχνογνωσία και την διάθεσή του για παιχνίδια. Παίζοντας, αναλύοντας και διαβάζοντας τα (ψηφιακά) παιχνίδια θα προσπαθήσουμε να μελετήσουμε τη δομή, τη λειτουργία τους, την επιρροή τους στον πολιτισμό και την κοινωνία.

[ΕΠΙ317: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ- ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στα διάφορα είδη οπτικοακουστικών έργων και στη ανάλυση πρακτικών ζητημάτων που προκύπτουν κατά τη δημιουργία τους, ειδικά στις Ελληνικές συνθήκες παραγωγής. Εξετάζεται η σκηνοθεσία και παραγωγή “εφαρμοσμένων” οπτικοακουστικών έργων (από διαφημιστικά ως σήριαλ, καλύψεις κοινωνικών εκδηλώσεων και ντοκιμαντέρ). Η θεωρητική κατάρτιση εισάγει, μέσω προβολών και διαλέξεων, στα εφαρμοσμένα οπτικοακουστικά έργα (βίντεο κοινωνικών εκδηλώσεων, εταιρικά βίντεο, διαφημιστικά, trailer, εκπαιδευτικά βίντεο, ταινίες μυθοπλασίας κλπ) εξετάζοντας τα κατά περίπτωση και αφιερώνοντας μια ή δύο διαλέξεις στη φόρμα και την πολιτιστική τους παράδοση. Το εργαστηριακό μέρος περιλαμβάνει πρακτική εφαρμογή και δημιουργία συγκεκριμένων μορφών έργων της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

[1ΜΟ217: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Στο μάθημα προσεγγίζονται τα διαδοχικά στάδια δημιουργίας μιας έκθεσης, από τη διερεύνηση της σκοπιμότητας, την αντιμετώπιση των θεσμικών μουσειολογικών και μουσειογραφικών θεμάτων, έως την υλοποίηση και την αξιολόγηση. Με άξονα την

υλοποίηση μιας «πραγματικής» έκθεση ως παράδειγμα, και με παράλληλες αναφορές σε άλλα υπαρκτά ή υποθετικά παραδείγματα δίνεται η ευκαιρία να συζητηθούν όλα τα θέματα που σχετίζονται με την μουσειολογική θεωρία όταν αυτή προσεγγίζεται μέσα από το πρίσμα της πράξης. Συγκεκριμένα απασχολούν:

- Η συγκρότηση της εκθεσιακής ομάδας
- Η σκοπιμότητα μιας έκθεσης
- Η εξασφάλιση χορηγιών
- Ομάδες στόχοι της έκθεσης
- Τα «πράγματα» και η συγκρότηση της συλλογής
- Η αφήγηση
- Οι μουσειολογικές και μουσειογραφικές επιλογές
- Η διαμόρφωση του χώρου
- Τα εκθεσιακά μέσα
- Ο υπομνηματισμός και η τεκμηρίωση
- Η προβολή της έκθεσης
- Η αξιολόγηση μιας έκθεσης.

ΕΠΙ318: ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Αυτό το μάθημα θα επικεντρωθεί στην εξέλιξη των τεχνολογιών κινούμενων εικόνων και τις πρωτοποριακές καλλιτεχνικές πρακτικές που διέπουν την πειραματική οπτικοακουστική έκφραση. Οι φοιτητές θα μάθουν για την πειραματική ταινία και το βίντεο καθώς και τις εξελικτικές, εννοιολογικές και ιστορικές διαφορές και τις σχέσεις τους στο χώρο των τεχνών. καλές. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε πειραματικές μορφές ταινιών μικρού μήκους και βίντεο. Θα δοθούν παραδείγματα έργων πειραματικής τέχνης με κινούμενη εικόνα. Τέλος σκοπός του μαθήματος είναι η τελική δημιουργία μιας οπτικοακουστικής εφαρμογής ή έργου με πειραματικές μεθόδους. Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ζητήματα θεωρίας των πειραματικών έργων και της καλλιτεχνικής πρακτικής.

ΠΛΡ108: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα προσφέρει μια συστηματική εισαγωγή στην ανάλυση και σχεδίαση πληροφοριακών συστημάτων, καλύπτοντας θεωρητικά, τεχνικά και μεθοδολογικά ζητήματα. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται οι σύγχρονες εφαρμογές των πληροφοριακών συστημάτων για τη διεκπεραίωση πολύπλοκων επιχειρησιακών λειτουργιών, τη συσσώρευση γνώσης και τη στήριξη διαδικασιών λήψης αποφάσεων. Γίνεται αναφορά σε κοινωνικά και ηθικά ζητήματα (ποιότητα συστημάτων, προστασία προσωπικού απορρήτου, πνευματική ιδιοκτησία). Επίσης, περιγράφεται το τεχνολογικό υπόβαθρο των πληροφοριακών συστημάτων (υλικό, βάσεις δεδομένων, τηλεπικοινωνίες). Έμφαση δίνεται στις σύγχρονες τεχνολογικές πλατφόρμες όπως είναι το λογισμικό ανοιχτού κώδικα, τα περιβάλλοντα νεφοϋπολογιστικής, οι κινητές τεχνολογίες. Τέλος παρουσιάζονται οι τεχνικές και μεθοδολογίες για ανάπτυξη των ΠΣ.

ΠΟΛ225:ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα πραγματεύεται τεχνολογίες και μεθόδους επισημείωσης και αναπαράστασης γνώσης με έμφαση σε πληροφορία σχετική με την ευρύτερη Πολιτισμική Βιομηχανία. Εισαγωγικές έννοιες της γνώσης, δεδομένων, πληροφορίας

και λογικής και λειτουργίες επί αυτών παρουσιάζονται ενώ περιγράφεται η εννοιολογική και τεχνολογική στοίβα του Σημασιολογικού Ιστού. Προσεγγίσεις οργάνωσης και υποστήριξης γνώσης με έμφαση στα μεταδεδομένα και την ταξινόμια καθώς και σχετικά θέματα και προκλήσεις όπως ετερογένεια και διαλειτουργικότητα, κλιμάκωση, κ.α. συζητούνται και ενδεικτικές προσεγγίσεις παρουσιάζονται. Ενδεικτικά πρότυπα μεταδεδομένων στον πολιτισμό (DC, CIDOC-CRM, EDM ESE, LIDO, MARC) και αντίστοιχες τεχνολογίες (XML, XSL, DTD, XSLT, RDF, OWL) περιλαμβάνονται στην ύλη του μαθήματος. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων αποτύπωσης, επεξεργασίας και διασύνδεσης γνώσης και πληροφορίας τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

[ΠΟΔ407:ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα σύγχρονα περιβαλλοντικά ζητήματα σε διεθνές επίπεδο. Οι ανθρωπογενείς απειλές για το περιβάλλον έχουν οδηγήσει πολλές φορές στην διατάραξη των ισορροπιών του, με σημαντικές, σε αρκετές περιπτώσεις, επιπτώσεις και στην ποιότητα ζωής των έμβιων οργανισμών. Ζητήματα όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η μείωση του στρατοσφαιρικού όζοντος, η μη ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων, η υποβάθμιση των φυσικών οικοσυστημάτων, η αστικοποίηση, είναι μερικά από τα θέματα που θίγονται. Σε όλα τα περιβαλλοντικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα πλαίσια του συγκεκριμένου μαθήματος, αναφέρονται και οι επιπτώσεις που έχουν, ορισμένα από αυτά, και στην υλική πολιτισμική κληρονομιά.

[ΠΟΛ 227:ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα πραγματεύεται θεωρητικά με την έννοια του χώρου τόσο στις πραγματικές όσο και στις εικονικές του διαστάσεις. Επίσης, αναλύεται η έννοια τόπος ως βιωμένος χώρος όπως αυτή διαμορφώνεται στο πλαίσιο της πολιτισμικής θεωρίας. Στη συνέχεια εστιάζει στον τρόπο που ο πολιτισμός αποτυπώνεται στο χώρο μέσα από τις κοινωνικές και ιστορικές διαδικασίες και τα πολιτισμικά δίκτυα. Για την κατανόηση των εννοιών και διαδικασιών παρουσιάζονται παραδείγματα χώρων που λειτουργούν ως παλίμψηστα ιστορικών και πολιτισμικών πληροφοριών και δεδομένων. Τέλος, περιλαμβάνει την παρουσίαση μεθόδων (αρχαιολογική έρευνα, βιβλιογραφική έρευνα, συνεντεύξεις) πολιτισμικής καταγραφής του χώρου και τεχνικών οργάνωσης και αποτύπωσης των δεδομένων με τη χρήση των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών.

[ΠΟΔ400:ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ](#)

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί η εμφάνιση και εξέλιξη των θεωριών της διοίκησης και η κατανόηση του ρόλου της διοίκησης και της διαμόρφωσης

στρατηγικής στα πολιτιστικά ιδρύματα, από το 19ο αιώνα έως σήμερα στο διεθνή και τον Ελληνικό χώρο. Εξετάζονται: • Οι έννοιες του «πολιτισμικού» και «πολιτιστικού», της πολιτισμικής διαχείρισης, της πολιτιστικής πολιτικής, της στρατηγικής, της διοίκησης, του πολιτιστικού οργανισμού. • Οι θεωρίες διοίκησης. • Η ανάγκη διαμόρφωσης στρατηγικής και τα στάδια του στρατηγικού σχεδιασμού στη λειτουργία και διαχείριση των πολιτιστικών οργανισμών. • Η συλλογή δεδομένων, η περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης και η αξιολόγηση της στρατηγικής των πολιτιστικών οργανισμών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. • Η συλλογή δεδομένων για το σύνολο των Ελληνικών πολιτιστικών οργανισμών και η διαμόρφωση προτάσεων στρατηγικής για τους πολιτιστικούς οργανισμούς σε επιμέρους τομείς τους. • Η οργάνωση και παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Επιτόπια projects. • Η έννοια της «πολιτιστικής κληρονομιάς». • Η εξέλιξη των αρχαιολογικών θεωριών και της αρχαιολογικής σκέψης. • Η Ελληνική αρχαιολογική νομοθεσία και οι διεθνείς συμβάσεις για την πολιτιστική κληρονομιά (π.χ. UNESCO). • Η έννοια και το περιεχόμενο της Μεταδιαδικαστικής αρχαιολογίας και της νέας σχέσης κοινού – αρχαιολογίας.