

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα | Ευδοκία Στεφανοπούλου

Η Ευδοκία Στεφανοπούλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο τις Οπτικοακουστικές Τέχνες και Δημιουργικές Βιομηχανίες. Έχει διδάξει ιστορία και θεωρία κινηματογράφου στο αγγλόφωνο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Κινηματογραφικές και Τηλεοπτικές Σπουδές» (2021-2024) και στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του τμήματος Κινηματογράφου, Α.Π.Θ. Η Δρ. Στεφανοπούλου έχει διεξάγει μεταδιδακτορική έρευνα στο τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ. (2020-2022) για την οποία έλαβε την Υποτροφία Αριστείας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), Α.Π.Θ. Κατέχει διδακτορικό τίτλο σπουδών στην ιστορία και θεωρία κινηματογράφου από το ίδιο τμήμα, που της απονεμήθηκε το 2019 με βαθμό «άριστα με διάκριση». Για τις διδακτορικές της σπουδές έλαβε υποτροφία από το Ελληνικό Ίδρυμα για την Έρευνα και την Καινοτομία (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) (2017-2019). Είναι συγγραφέας της μονογραφίας *The Science Fiction Film in Contemporary Hollywood. A Social Semiotics of Bodies and Worlds* (Bloomsbury, 2023) καθώς και αρκετών κεφαλαίων σε ακαδημαϊκούς τόμους και άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά. Αυτή την περίοδο συν-επιμελείται έναν ακαδημαϊκό τόμο σχετικά με γυναίκες σκηνοθέτριες και τον μεταουμανισμό (Edinburgh University Press, υπό έκδοση). Από τον Ιούνιο του 2025 είναι μέλος της ερευνητικής ομάδας του τριετούς ερευνητικού προγράμματος “Ο Άγνωστος Κινηματογράφος της Μαρίας Πλυτά” (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., 2025–2028) που εστιάζει στη ζωή και το έργο της πρώτης σκηνοθέτριας του ελληνικού κινηματογράφου. Το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο εστιάζει σε μετα-ανθρωποκεντρικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, με ιδιαίτερη έμφαση σε ζητήματα οικολογίας και του μη-ανθρώπινου, καθώς και σε θέματα φύλου και φεμινιστικής ιστοριογραφίας, μέσα από τη μελέτη του έργου γυναικών σκηνοθετριών.