

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΕΥΗ ΔΗΜ. ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ**  
**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

(Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός»)

# Βιογραφικό

## **ΜΕΡΟΣ Α΄**

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

## ΕΥΗ ΔΗΜ. ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ



### A. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

#### A. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Τόπος και έτος γέννησης: Τρίκαλα, 1965

Διεύθυνση γραφείου: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Λόφος Πανεπιστημίου, 81100 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Διεύθυνση κατοικίας: Ιωάννη Καμπά 2, 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Τηλέφωνα: 2251036618 (γρ.), 2251023415 (οικ.), 6944792720.

E-mail: [esampa@ct.aegean.gr](mailto:esampa@ct.aegean.gr)

#### B. ΣΠΟΥΔΕΣ

A. Εγκύκλιες:

1971-1983, Βασική και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Τρίκαλα.

B. Προπτυχιακές:

1. 1987, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, κατεύθυνση: Αρχαιολογία (βαθμός πτυχίου: «Λίαν καλώς», 7 και 19/53).
2. 1994, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 1988-1994 (βαθμός πτυχίου: «Καλώς», 6,46).

Γ. Μεταπτυχιακές:

1. 1989, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης: Έναρξη εκπόνησης διδακτορικής διατριβής για τη μεταβυζαντινή ζωγραφική (17<sup>ος</sup> αι.), με επίπτη τον Καθηγητή Μίλτο Γαρίδη.
2. 1993, Πανεπιστήμιο Cambridge, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης: Σπουδές συνεχιζόμενης εκπαίδευσης στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης (Art History: Theory and Practice). Γραπτή εργασία για τη θεωρία της τέχνης, με επίπτη τον Stuart Sillars (βαθμός πιστοποιητικού συνεχιζόμενης εκπαίδευσης: «Λίαν Καλώς»).
1. 1994 - 1995, Πανεπιστήμιο Λονδίνου, Courtauld Institute of Art: Εκπόνηση μέρους της διδακτορικής διατριβής υπό την εποπτεία του Καθηγητή Robin Cormack και ταυτόχρονα παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναριακών μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης, με έμφαση στη Θεωρία, στην περίοδο Αναγέννησης – Μανιερισμού – Μπαρόκ και στον Ιμπρεσιονισμό (πιστοποιητικό σπουδών).

2. 1996, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, ολοκλήρωση διδακτορικής διατριβής (βαθμός διδακτορικού διπλώματος: «Άριστα»).

## Γ. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Σεπτέμβριος 2000 - Αύγουστος 2003, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Μυτιλήνη).
2. Μάρτιος 2001 - Σεπτέμβριος 2002, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή).
3. Σεπτέμβριος 2001 – έως 2018, Μέλος Σ.Ε.Π. στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα), στις Θεματικές Ενότητες: ΕΛΠ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας» του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό και ΔΠΜ 51 «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος: Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων. Στο δεύτερο πρόγραμμα ΣΕΠ και επιβλέπουσα διπλωματικών Εργασιών. Με το ΕΑΠ συνεργάστηκα ήδη από το 1999-2000, για την παραγωγή του διδακτικού υλικού για την θεματική ενότητα ΕΛΠ 12, ως κριτικός αναγνώστης.
4. Σεπτέμβριος 2018-σήμερα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων».
5. Δεκέμβριος 2002 (Σεπτέμβριος 2003) – έως Απρίλιος 2007, Εκλογή και Διορισμός στη θέση της Επίκουρου Καθηγήτριας στην «Ιστορία της Τέχνης», στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη).  
ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 200/21.08.2003, τ. ΝΠΔΔ
5. Απρίλιος 2007 – Ιούλιος 2012, Μονιμοποίηση στη θέση της Επίκουρου Καθηγήτριας στην «Ιστορία της Τέχνης», στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη).  
ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 835/22.10.2007, τ. ΝΠΔΔ
6. Αύγουστος του 2012, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη). Φ.Ε.Κ. Διορισμού: ΦΕΚ 801/09.08.2012 τ. Γ' / ΦΕΚ Αλλαγής Γνωστικού Αντικειμένου: 1104/11.06.2015, τ.Β. («Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός»)
7. Αύγουστος του 2017, Καθηγήτρια Πρώτης Βαθμίδας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη). Φ.Ε.Κ. Διορισμού: 769/04.08.2017 τ. Γ'

## **ΜΕΡΟΣ Β'**

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2011– 2020**

## A. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. 1. ΒΙΒΛΙΑ (Επιμέλεια):

1. Evi Sampanikou (Editor), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Publishing, 2017 (ISBN: 978-1-4438-8177-7).

#### Συνεπιμέλεια:

2. Λεώνη Βιδάλη – Φλωρεντία Οικονομίδου – Εύη Σαμπανίκου – Ειρήνη Λεοντακιανάκου – Ξένης Σαχίνης – Βίκυ Τσαλαμάτα (κείμενα, συνεπιμέλεια), *Βουτιά στον Ψηφιακό Πολιτισμό*, κατάλογος έκθεσης (στο πλαίσιο του προγράμματος ΠΕΓΑ 2014-2015), εκδόσεις Ροές, Αθήνα 2015 (ISBN: 978-618-82009-3-7).
3. Evi Sampanikou & Jan Stasienko (Editors), *A Posthuman Studies Reader*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main, expected in November 2020.

### A. 2. ΚΕΦΑΛΑΙΑ σε Βιβλία:

1. Evi Sampanikou, “New Media Art”, in: Robert Ranisch and Stefan Lorenz Sorgner (Editors), *Post- and Transhumanism. An Introduction*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 241-250 (ISBN: 978-3-631-60662-9). Μέρος του κεφαλαίου και σε ηλεκτρονική μορφή, στον εξής σύνδεσμο:  
[https://www.peterlang.com/view/9783653999907/023\\_Chapter015.html#ch015a](https://www.peterlang.com/view/9783653999907/023_Chapter015.html#ch015a)
2. Evi D. Sampanikou, “Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos, Traces of Human Beings”, in: Irina Deretic and Stefan Lorenz Sorgner (Editors), *From Humanism to Meta-, Post- and Transhumanism?* Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2016, 293-305. (ISBN: 978-3-631-66258-8). Δικτυακός Τόπος:  
<https://www.peterlang.com/view/9783653967883/xhtmll/chapter022.xhtmll>
3. Εύη Σαμπανίκου, «Οπτικός πολιτισμός και πολιτικός Μεταουμανισμός στο σύγχρονο Ελληνικό graphic novel. Το Αϊβαλί (2014) και το καλλιτεχνικό περιβάλλον του», στο: Μαρία Δ. Καγιαδάκη (Επιμέλεια), *Χρώματα. Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου*, Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2018, σελίδες: 481-495 (ISBN: 978-960-288-355-6)
4. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, «Αστικός Χώρος και Μνήμη στο έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου: Από την Ελευσίνα στη Θεσσαλονίκη και αντίστροφα», στο: Αργυρώ Λουκάκη - Δημήτρης Πλάντζος (Επιμέλεια), *Τέχνη – Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης στην Ελλάδα της Κρίσης*, Εκδόσεις Λειμών, Αθήνα 2018, σελίδες: 191-204 (ISBN: 978-618-5259-21-1)
5. Evi D. Sampanikou and Hans Christian Garmann Johnsen, “Coping with Humanism. A Posthuman Future?”, στο: Hans Christian Garmann Johnsen, Halvor Holtskog & Richard Ennals (Editors), *Coping with the Future. Rethinking Assumptions for Society, Business and Work*, Routledge 2018, σελίδες: 166-186 (ISBN: 978-1-138-55932-5)

6. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, “Οι τέχνες στο πλαίσιο των κοινωνικών επιστημών σήμερα. Μια μεταουμανιστική προσέγγιση”, στο: Νίκος Ναγόπουλος, κ.ά., (Επιμέλεια), *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα, 2*, ηλεκτρονική έκδοση (e-book) (αναμένεται το καλοκαίρι του 2020)
7. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, «Από τις Βρυξέλλες στη Μυτιλήνη (;). Μουσεία για τα κόμικς σήμερα. Πολιτική και διαχείριση», συμμετοχή σε τόμο για την Πολιτισμική Διαχείριση, σε επιμέλεια Γεωργίου Γκαντζιά (υπό έκδοση)

### **A. 3. Άρθρο σε Ακαδημαϊκό Ηλεκτρονικό Περιοδικό με Κριτές:**

Πάνος Κρητικός – Εύη Σαμπανίκου, «Γκράφικ Νόβελ: Ένα Νέο Αφηγηματικό Είδος; Ζητήματα ορισμών, δημιουργίας και παραγωγής με αφορμή την ελληνική σκηνή», στο: *Κείμενα*. Ηλεκτρονικό Περιοδικό Παιδικής Λογοτεχνίας, **Τεύχος 26**: Λουίζα Χριστοδουλίδου (Επιμέλεια), *Αφιέρωμα στα Graphic Novels*, Εργαστήριο Λόγου και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Ανάρτηση: 20 Δεκεμβρίου 2017). Ιστότοπος:

[http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com\\_content&view=article&id=412:t26-kritikos&catid=70:-26&Itemid=106](http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=412:t26-kritikos&catid=70:-26&Itemid=106)

### **A. 4. ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ σε Βιβλία:**

Εύη Σαμπανίκου, «Εμφιαλωμένα Όνειρα και Επιχειρηματικότητα: Μηνύματα για τα σημεία των καιρών», στο βιβλίο των Seth Goldman και Barry Nalebuff, *Μαθαίνω να επιπλέω. Πώς θα πετύχεις με μία Start-Up*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2016, σελ. 11-12. Μετάφραση στα ελληνικά: Αβραάμ Κάουα, εικονογράφηση: Syngyoon Choi (ISBN: 978-960-586-157-5)

### **A. 5. ΒΙΒΛΙΑ υπό επεξεργασία:**

1. Εύη Σαμπανίκου, *Οπτικός Πολιτισμός. Από τη μηχανική αναπαραγωγή της εικόνας στον πολιτισμό των εικόνων* (υπό επεξεργασία)
2. Evi Sampanikou (Επιμέλεια), *Visual Culture and Art History*, Cambridge Scholars Publishing (υπό επεξεργασία περιεχομένου και τίτλου)

### **A. 6. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:**

Ζάρρα, Ι., Μεράντζας, Χ., Τσιόδουλος, Σ., 2015. *Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3926>, 2015 (ISBN: 978-960-603-046-8)

## B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

### B. 1. Editorial Board Member:

Series: BEYOND HUMANISM: TRANS- AND POSTHUMANISM / JENSEITS DES HUMANISMUS: TRANS- UND POSTHUMANISMUS, Εκδότης: PETER LANG

Ο ιστότοπος της σειράς:

[https://www.peterlang.com/browse?jumpTo=Beyond&page=24&pageSize=10&sort=titlesort&type\\_3=series](https://www.peterlang.com/browse?jumpTo=Beyond&page=24&pageSize=10&sort=titlesort&type_3=series)

Στη σειρά, έχουν εκδοθεί έως σήμερα 9 (εννέα) βιβλία που μπορεί κανείς να δει στο διαδικτυακό τόπο του εκδότη: <https://www.peterlang.com/view/serial/BEYHU> Σε δύο από τους τόμους συμμετέχω και ως συγγραφέας κεφαλαίου.

### B. 2. Reviewer: Journal of Posthuman Studies

(Ιστότοπος: [http://www.psupress.org/Journals/jnls\\_JPHS.html](http://www.psupress.org/Journals/jnls_JPHS.html) )

### B. 3. Scientific Societies Member:

1. Beyond Humanism Network: <http://beyondhumanism.weebly.com/about.html>
2. Metabody Project: <http://metabody.eu/>
3. New York Posthuman Research Group: <http://www.theposthuman.org/ny-posthuman-research-group.html>
4. Popular Culture Association of Canada: <http://www.canpop.ca/>

## Γ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. **The 5<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference**, “The Posthuman: Differences, Embodiments, Performativity”, Rome, Universita di Roma Tre, Sept. 11-14 2013. Ιστοσελίδα: <http://posthumanconference.weebly.com/> Συμμετοχή με την ανακοίνωση: Evi Sampanikou, “Political Embodiment and Posthumanism in Comics and Graphic Novels”.
2. **The 6<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference**, “Posthuman Politics”, Mytilini 25– 28 September 2014, University of the Aegean. Πρόγραμμα: [http://www.ct.aegean.gr/en/images/stories/docs\\_pdfs/imerides/PROGRAMMA\\_final.pdf](http://www.ct.aegean.gr/en/images/stories/docs_pdfs/imerides/PROGRAMMA_final.pdf) Αναφορά, στην ιστοσελίδα: <http://www.kurzweilai.net/posthuman-politics> Συμμετοχή με την ανακοίνωση: Evi Sampanikou, “Framing Posthuman Notions of Politics in Contemporary Greek Graphic Novels: Αϊβαλί (Ayvalik) by Soloup and Other Novels (by Giorgos Tsiamantas and Apostolis Ioannou)”.
3. **The 7<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference**, “From Humanism to Post- and Transhumanism?” Seoul, September 15-18, 2015. Ιστοσελίδες:



- [http://eiheng.ewha.ac.kr/page.asp?pageid=scholarship3&pagenum=020300&page=&is\\_seq=26](http://eiheng.ewha.ac.kr/page.asp?pageid=scholarship3&pagenum=020300&page=&is_seq=26) και <http://www.ct.aegean.gr/imerides-synedria-ekdilwseis/712-7-7th-beyond-humanism-conference> Συμμετοχή με μια ανακοίνωση και ένα workshop: 1. Evi D. Sampanikou, “From ‘Lazarus’ to ‘Humans’: Notes on Posthumanist attitudes in contemporary graphic novels and T.V. series” (υπό δημοσίευση) και 2. Jaime del Val, Ralf Beuthan, Evi Sampanikou, Yvonne Förster, Stefan Lorenz Sorgner and Stelarc, με χωριστά κείμενα, ο τίτλος του δικού μου κειμένου: “Bioart in the context of Posthumanism: the body as avatar and medium”.
4. **The 8th Beyond Humanism Conference:** Posthuman Studies and Technologies of Control, 25-27 May 2016, Complutense University of Madrid, Spain Μαδρίτη 2016. Ιστοσελίδα: <http://metabody.eu/beyondhumanism2016> Συμμετοχή με μια ανακοίνωση και ένα workshop: 1. Evi D. Sampanikou, “Authority, Manipulation and Control in the Graphic Novel "Democracy" (Papadatos-Kawa). Posthumanist Reflections” (υπό δημοσίευση) και 2. Evi D. Sampanikou and Jaime del Val, “Posthuman Transitions. War, the Media as Technologies of Control and the Aegean Sea Refugees in Greek and European Contemporary Artistic Production” (workshop).
  5. Εύη Σαμπανίκου, «Η Δημοκρατία και οι άλλοι, ή η άλλη πλευρά της Αθήνας του Κλεισθένη. Εικαστική μυθοπλασία και ιστορία σε ένα σύγχρονο graphic novel», *Αρχαιολογικοί Διάλογοι: Σύνορα και Όρια*, 14-17 Απριλίου 2016, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.
  6. Εύη Σαμπανίκου, «Πόσες ζωές έχουν οι πόλεις; Οπτικές Αφηγήσεις για την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη σε μορφή graphic novel». Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο της Θεματικής Ενότητας: "Τέχνες Ι" του προγράμματος "Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό", με τίτλο: "Τέχνη και Πόλη", 17-18 Μαρτίου 2017, Μουσείο Ακρόπολης.
  7. **The 9th Beyond Humanism Conference**, Rome 19-22 July 2017. Ιστοσελίδα: <http://beyondhumanism.org/blog/2016/05/14/%E2%80%8Bthe-9th-beyond-humanism-conference-rome> Συμμετοχή με ανακοίνωση: «Paths to Post- and Transhumanism: From “Nietzsche” to “The Fashion Beast” and Other Graphic Novels” (υπό δημοσίευση).
  8. Μέλος οργανωτικής επιτροπής στο διεθνές συνέδριο: "**Contested Borderscapes - Αμφισβητούμενοι συνοριακοί τόποι**" που πραγματοποιείται από 28 Σεπτεμβρίου έως 1 Οκτωβρίου 2017. Ιστοσελίδα: <http://www.contested-borderscapes.net/> Ανακοίνωση: «The Coldest Summer” and other “post-truth” Stories» (υπό δημοσίευση).
  9. Evi Sampanikou, «Background (?) Space. The Interaction between Space and Characters in Greek Comics and Graphic Novels», *International Conference: The Politics of Space and the Humanities*, 15-17 December 2017 Department of American Literature – School of English, Aristotle University of Thessaloniki.
  10. **The 10th Beyond Humanism Conference:** Cultures of the Posthuman, 18-21st July 2018 in Wroclaw, Poland Faculty of Social Sciences and Journalism, University of Lower Silesia. Ιστοσελίδα: <http://beyondhumanism.org/10th-conference-in-wroclaw-poland/> Ανακοίνωση: «Visual Culture, Artificial Intelligence and Posthumanism» (υπό δημοσίευση).
  11. **The 11th Beyond Humanism Conference:** Critical Posthumanism and Transhumanism. The Posthuman Paradigm Shift. Ιστοσελίδα: <http://beyondhumanism.org/the-11th-beyond-humanism-conference/> Ανακοίνωση: “Towards a philosophical visual culture: The

- documentary “The Immortals at the Southern Point of Europe” (Yiorgos Moustakis – Nikos Labôt) and Critical Posthumanism” (υπό δημοσίευση).
12. Συμμετοχή στην **Ημερίδα του Μουσείου Μπενάκη**: Τα Graphic Novels: Απαιτητικές Αφηγήσεις από μια Ώριμη Φόρμα των Κόμικς στο πλαίσιο της έκθεσης με αφορμή το graphic novel: «Ο Συλλέκτης- Έξι Διηγήματα για Έναν Κακό Λύκο» του Σολούρ, Σάββατο 9 Φεβρουαρίου 2019. **Ανακοίνωση**: «Graphic novels: Οι μεγάλες αφηγήσεις των κόμικς» (υπό δημοσίευση).
  13. Μέλος οργανωτικής επιτροπής στο διεθνές συνέδριο: **Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα - 2**, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Ιούνιος 2019. **Συμμετοχή με δύο ανακοινώσεις**: 1. «Οι τέχνες στο πλαίσιο των κοινωνικών επιστημών σήμερα. Μια μεταουμανιστική προσέγγιση» (υπό δημοσίευση στο e-book: *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα, 2* (βλ. δημοσιεύσεις – κεφάλαια). 2. Ε. Σαμπανίκου – Π. Κρητικός – Μ. Μαραγκουδάκης, «Ελληνικά περιοδικά κόμικς της δεκαετίας του ‘60 με μεταφρασμένο υλικό παλαιότερων δεκαετιών: Η περίπτωση του «Βέλους». Πολιτισμικά πρότυπα και κοινωνικές διαστάσεις».
  14. Κύριο Οργανωτικό Μέλος του αναβληθέντος για το καλοκαίρι του 2021 (λόγω παγκόσμιας πανδημίας κορωνοϊού): **12th Beyond Humanism Conference**: Critical Posthumanism and Transhumanism. Antagonism or Convergence? Mytilini – Lesvos, University of the Aegean, School of Social Sciences, Department of Cultural Technology and Communication (αρχικά προγραμματισμένο για: 1- 4 Ιουλίου 2020). Ιστότοπος: <http://beyondhumanism.org/>

#### Δ. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ:

1. Παραγωγή Διδακτικών Σημειώσεων για το Πρόγραμμα ΠΕΣΤ, ενότητα «Οπτικός Πολιτισμός». Τα κείμενα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του προγράμματος.
2. Παραγωγή – Επιμέλεια τόμου Βοηθητικού Εκπαιδευτικού Υλικού για το Πρόγραμμα ΠΕΓΑ 1. Ο τόμος μοιράστηκε ως «Βοηθητικό Υλικό», σε ψηφιακή και έντυπη μορφή στους επιμορφούμενους-ες του προγράμματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

## **E. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2011 – 2020**

### **E. 1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

#### **E. 1. 1. Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:**

- 1.1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης
- 1.2. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης
- 1.3. Ιστορία της Τεχνολογίας, μόνο για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015
- 1.4. Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία, I
- 1.5. Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία, II
- 1.6. Πολιτισμική Διαχείριση
- 1.7. Πολιτισμικός Σχεδιασμός, μόνο για το ακαδημαϊκό έτος 2017-18.
- 1.8. Ιστορία και Θεωρία των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης, μόνο για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020.

#### **E. 1. 2. Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα: «Ελληνικός Πολιτισμός»):**

Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας (Θ.Ε.: ΕΛΠ12)

### **E. 2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

#### **E. 2. 1. Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:**

1. «Τέχνη και Τεχνολογία» (2006-2012), ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία».
2. Συμμετοχή στο μάθημα: «Ειδικά Ζητήματα Οπτικοακουστικών Μέσων» (2017-2018), ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία».
3. «Οπτικός Πολιτισμός και Ντοκιμαντέρ» (2018-19 και 2019-20), ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία».

#### **E. 2. 2. Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα: «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων): «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» (Θ.Ε.: ΔΠΜ51)**

### Ε. 3. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2004-2020):

1. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2004 - 2005: Διδασκαλία του μαθήματος: «Εικονικές Εκθέσεις ΙΙ» (συνδιδασκαλία με Ντένη Ζαχαρόπουλο) στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
2. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2005- 2006: Διδασκαλία του μαθήματος: «Εικονικές Εκθέσεις ΙΙ» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
3. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2007 - 2008: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
4. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2008 - 2009: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
5. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2009 - 2010: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
6. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2010 - 2011: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
7. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2011 - 2012: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
8. Ακαδημαϊκό Έτος 2014 – 2015: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
9. Ακαδημαϊκό Έτος 2016 – 2017: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
10. Ακαδημαϊκό Έτος 2017– 2018: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
11. Ακαδημαϊκό Έτος 2016 – 2017: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
12. Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019: Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
13. Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020: Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
14. Ακαδημαϊκό Έτος 2018 – 2019: Διδασκαλία του μαθήματος «Οπτικός Πολιτισμός και Ντοκιμαντέρ» (2018-2019), ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία».
15. Ακαδημαϊκό Έτος 2018 – 2019: Διδασκαλία του μαθήματος «Οπτικός Πολιτισμός και Ντοκιμαντέρ» (2019-2020), ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία».

### ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
2. Συμμετοχή στην ΟΜΕΑ του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
3. Συμμετοχή σε ακαδημαϊκές επιτροπές, εκλεκτορικά, διαγωνισμούς προμηθειών, κ.λ.π.

## **Z. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

### **Z. 1. ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΕΑΕΚ – ΠΕΓΑ 1 (2014-2015)**

*Ψηφιακός Πολιτισμός* (Μυτιλήνη) – μέρος του προγράμματος: «Επικαιροποίηση των γνώσεων αποφοίτων Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, για την εφαρμογή και εμπέδωση σύγχρονων προσεγγίσεων μορφών Τέχνης καθώς και ανάπτυξη ειδικών τεχνολογικών δεξιοτήτων δημιουργικής σχεδίασης με γνώμονα τον Ψηφιακό πολιτισμό». Νοέμβριος 2014 – Μάιος 2015. Ιστοσελίδα: <http://digicult.aegean.gr/>

**Z. 2. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Ε.ΛΙ.Δ.Ε.Κ** 1ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» - «200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση» (2019-2021). Η πρότασή μας (αρ. 20, «Εικονογραφηγήμα 1821») ήρθε πρώτη στην κατάταξη των χρηματοδοτούμενων προτάσεων, σύμφωνα με τον «Κατάλογο των δέκα (10) προς χρηματοδότηση προτάσεων με βάση τη βαθμολογική τους κατάταξη στον Οριστικό Πίνακα Κατάταξης» (Α.Π. 18866/13.11.2019) (Εγκεκριμένος προϋπολογισμός: . 99.999,63€). (Κωδικός ΕΛΚΕ: 3255)

## **H. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**H. 1. ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΠΕΣΤ): ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**, Ιστοσελίδα: <http://moodle.aegean.gr/course/view.php?id=1850>

**H. 2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΘΕΡΙΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (SUMMER SCHOOLS): Θερινά Προγράμματα Πανεπιστημίου Αιγαίου για τις Οπτικοακουστικές Τέχνες** Διδασκαλία μαθήματος για την ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας (Υπεύθυνος: Γιάννης Σκοπετέας), 13-18 Ιουλίου 2012. Ιστοσελίδα:

<https://audiovisual2013.pns.aegean.gr/el/audiovisual2013-home-el/71-summerschools/audiovisual2013-el/711-speakers>

**H. 3. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.**

Κωδικός Προγράμματος: 2323-1.4 (Εναρξη:1/1/2009 - Λήξη:31/10/2015) (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Χρ. Καλλονιάτης)

## Θ. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

### Θ. 1. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ:

1. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Νικολόπουλου Αντώνιου**, με θέμα: «Τα Ελληνικά Κόμικς από τη Μεταπολίτευση έως σήμερα. Διαδρομές έντεχνης επικοινωνίας, αντικατοπτρισμοί ιδεών και πολιτισμικές αναπαραστάσεις στα σύγχρονα εικονογραφηγήματα», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: ΓΣΕΣ 2/8.12.2011, Αρ. διπλώματος 14). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 10/08.07.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. 16/09.07.07 ΓΣΕΣ / Αναδιατύπωση θέματος: 9η/08.06.2011/5.2β. Επιλογή 07/18.03.2004 ΣΕΣ / Εγγρ. 6.05.2004.

2. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Ναβροζίδου Ελένης**, με θέμα: «Εικονογραφημένες Γυναίκες σε Ανατολή και Δύση. Μια καλλιτεχνική διαπολιτισμική προσέγγιση», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: ΓΣΕΣ 6/4.4.2012 Αρ. διπλ. 17). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 10/08.07.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. 16/09.07.07 ΓΣΕΣ (ορ.7μελούς: 2η/22.10.2008 ΓΣΕΣ) Επιλογή 07/18.03.2004 ΣΕΣ / Εγγρ. 6.05.2004.

3. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Κουρτζέλλη Ιωάννη**, με θέμα: «Παρελθόν και εικόνα. Αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων με ψηφιακά μέσα. Θεωρητικά ζητήματα και μελέτες παραδειγμάτων», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 1/3.10.2012 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 21). Α΄ ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/21.11.2007 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 08/06.04.2011 ΓΣΕΣ, Επιλογή 04/21.11.07 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 21.11.2007.

4. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Τσότσου Αναστασίας**, με θέμα: «Γραφιστική και Καινοτομία: Η συνεισφορά των αφισών του Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) στην έντυπη επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 6/26.2.2014 ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 26, Αρ. πρωτ. 143/3.2.2014). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/8.12.2005 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 6/4.4.2012 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 7/15.5.2013 ΓΣΕΣ. Επιλογή 03/26.10.05 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 18.11.2005 / Τελική διατύπωση τίτλου και ορ. 7μελούς Επιτροπής: 2/7.11.2013 ΓΣΕΣ.

5. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Μυτιληναίου Σοφίας**, με θέμα: «Experience Design under a Performative Perspective: Designing for Enactive Participation to Emerge in Live Events», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 7/2.3.2016 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 34, Αρ. Πρωτ. 1558/15.7.2015). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 11/31.10.2006 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμελούς 9η/8.06.2011 ΓΣΕΣ / Τροπ. Θεμ + ορ. Γλώσσας αγγλικά 4η/13.02.2013 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 05/18.02.2015 ΓΣΕΣ Ορισ. 7μελούς 6/11.03.2015 Επιλογή 11/31.10.06 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 31.10.2006.

6. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Γιακαλάρα Μάριου**, με θέμα: «Εικονικοί Κόσμοι - Διερεύνηση των Ζητημάτων των Σύγχρονων Μηχανών Παιχνιδιών ως προς το Φωτορεαλισμό στον Τομέα

Φωτισμού και του Αντίκτυπου στο Χρήστη ενός Εκπαιδευτικού Παιχνιδιού», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 9/11.5.2016 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 37, Αρ. Πρωτ. 549/12.4.2016). Α' ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/02.12.2009 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 5/18.02.2015 ΓΣΕΣ (Σαμπανίκου επιβλ. στη θέση του Τσεκούρα & Γεωργ. Παπαγιαννάκης, Επίκ. Καθηγ. Τμ. Επιστήμης Υπολογιστών Παν. Κρήτης (μέλος) / Τροπ. Τριμ. 7/2.3.2016 ΓΣΕΣ (Μόδεστος στη θέση Παπαγιαννάκη ως μέλος) & Ορ. 7μελούς Επιλογή: 09/20.07.09 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 27.10.2009.

7. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Παναγιώτη Κρητικού**, με θέμα: «Κόμικς κόσμοι του φανταστικού. Οπτικοποίηση και ιδεολογικές αναπαραστάσεις στα fantasy κόμικς», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 07-11-2018). Επιλογή: 07/18.03.2004, Εγγραφή: 11/05/2004, Α' ορισμός τριμελούς: 10/08.07.2004.

## **Θ. 2. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ:**

1. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης του κ. **Ντελλή Αχιλλέα**, με θέμα : Η διαμόρφωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής θεωρίας στην Ελλάδα, 1947-1979, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 10-3-2010). Α' ορ. Τριμελούς: 4/8.12.2005 ΓΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. & Τριμελούς: 5/24.1.2008 ΓΣΕΣ / (αρχ. Ορ. 7μελούς: 7/13.5.2009) Ορ. 7μελούς 8/22.6.2009 ΓΣΕΣ.

2. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Χριστοδουλίδου – Παπαδοπούλου Έλενας**, με θέμα: «Η Τεχνολογία στη Σύγχρονη Κυπριακή Τέχνη και το Ζήτημα της Ταυτότητας» Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 8/20.06.2013 ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 24). Α' ορ. Τριμ. & θεμ. 9/10.06.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 6/15.03.2006 ΓΣΕΣ / τροπ. Θεμ. 5/24.01.2008 ΓΣΕΣ / Παράταση 1 έτους: 8/30.06.2010 ΓΣΕΣ / Ορ. Επταμελούς: 3η/9.01.2013/θέμα 4.2. ΓΣΕΣ, Επιλογή 30/14.05.02 ΣΕΣ / Εγγρ. 21.08.2002.

3. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης του κ. **Τάλλη Ιωάννη**, με θέμα: «Αφηγηματικά Μοντέλα και Νέες Τεχνολογίες: Όροι και Όρια Σύγχρονων Εκθεσιακών Σεναρίων», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 2/1.10.2014 ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 31, Αρ. πρωτ. 2095/22.9.2014). Α' Ορ. Τριμ. & Θεμ. 11/31.10.2006 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμελούς & Ορ. 7μελούς: 8/6.6.2012 ΓΣΕΣ Επιλογή 11/31.10.06 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 31.10.2006.

4. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Τζήρου Γεωργίας**, με θέμα: «Ψηφιακή Διατήρηση Σύγχρονων Έργων Πολιτισμού με Νέα Μέσα: Η περίπτωση του έργου 'Ανθρώπων Ίχνη'», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 1/2.9.2015 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 32, Αρ. πρωτ. 1521). Α' ορ. Τριμ. & Θεμ. 07/13.05.09 ΓΣΕΣ /

Τροπ. Θεμ. 8/20.6.2013 ΓΣΕΣ Τροπ. Θεμ. & Ορισ. 7μελούς 5/18.02.2015 Επιλογή: 07/13.05.09  
ΓΣΕΣ / Εγγρ. 13.05.2009.

5. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Μίσιου Μαριάννας**, με θέμα: «René Goscinny: Η πρόσληψη του έργου του στην Ελλάδα και η διείσδυσή του στο ελληνικό σχολείο», Τμήμα Προσχολικής Αγωγής – Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: Παρουσίαση 23-09-2009). Επισυνάπτονται σχετικά αρχεία – αναμένεται βεβαίωση Τμήματος.

6. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης (European Doctorate Label) και επιτροπής κρίσης της κας **Ferrando Francesca**, με θέμα: «The Posthuman. Philosophical Posthumanism and Its Others», Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο ROMA TRE, Ιταλία, Αναγόρευση: Ιούνιος 2013 (επίσημη βεβαίωση από το Τμήμα για τη συμμετοχή μου στην τριμελή επιτροπή, υπέβαλα την αξιολόγηση και στη Γραμματεία του Τμήματος).

7. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Λόππα Αλεξάνδρας**, με θέμα: «Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς: Η περίπτωση των Μεταβυζαντινών και Νεώτερων κοσμικών μνημείων στην Αρκαδία», Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας – Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο (Αναγόρευση: Παρουσίαση 30-03-2016). Επισυνάπτονται σχετικά αρχεία – Αναμένεται βεβαίωση Τμήματος.

### Θ.3. ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΥΠΟ ΕΞΕΛΙΞΗ:

1. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής του κ. **Τσακαλιάδη – Σωτηράκογλου Πέτρου**, με θέμα: «Οι αναπαραστάσεις της βίας και της σεξουαλικότητας στα γαλλόφωνα κόμικς: Μια συγκριτική προσέγγιση (1970-2017)», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσα κα ιΦιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, με επιβλέπουσα την Καθηγήτρια Λουκία Ευθυμίου (Ορισμός Τριμελούς: 04-07-2017/Αρ. Πρωτ. 770).

2. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής του κ. **Φιολάκη Εμ.**, με θέμα: «Ιστορικής σημασίας καλλιτεχνικά εργαστήρια ζωγράφων και γλυπτών στη Νεώτερη Ελλάδα και η μετεξέλιξή τους σε επισκέψιμους χώρους», Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με επιβλέποντα τον Αναπληρωτή Καθηγητή Σταύρο Βλίζο.



**I. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ – ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:**

1. Επίβλεψη μεγάλου αριθμού Μεταπτυχιακών Διατριβών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας από το 2004 έως σήμερα. Στον ιστότοπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
2. Επίβλεψη μεγάλου αριθμού Διπλωματικών Εργασιών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Πρόγραμμα: «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων», από το 2006 έως σήμερα. Στον ιστότοπο της Βιβλιοθήκης του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Επίσης: Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

**ΜΕΡΟΣ Γ'**

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

**2007 – 2011**

## **A. ΒΙΒΛΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ**

1. Sampanikou, Evi - Kavakli Evangelia (Co-Authors and Editors), *Aspects of Representation. Studies on Art and Technology. New Technologies in Contemporary Cultural Expression*, Department of Cultural Technology and Communication, Mytilene 2008, ISBN: 978-960-87902-3-0.
2. Αβραάμ Κάουα και Εύη Σαμπανίκου, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Θέα από Ψηλά. Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, Εκδόσεις Ηλίβατον, Αθήνα 2010.

## **B. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ (INVITED CHAPTERS)**

### **B. 1. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Evi Sampanikou, “Generation X in Greek Comics”, στο: Henseler, Christine (Editor), *Generation X Goes Global: Mapping a Youth Culture in Motion*, Εκδόσεις Routledge, New York / London 2013, 130-155.

### **B. 2. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΤΟΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟ ΤΟΜΟ *ASPECTS OF REPRESENTATION* (βλ. παραπάνω, Α. 1)**

- Evi Sampanikou and Evangelia Kavakli, Introduction: Technology and Representation at the Dawn of the 21<sup>st</sup> Century. Virtuality and Other “Wonders”, 11-19.
- Evi Sampanikou, “Heritage and VR. Theoretical Issues”, 37-48.
- George Tsekouras, Abraham Kawa, Evi Sampanikou, “Fuzzy Logic in Art Classification. An Experiment”, 63-73.
- Evi Sampanikou, “Maps continuously transformed. Alternative Representation and Political Reality in Contemporary Graphic Novels. Private as Political in *Persepolis* by Marjane Satrapi”, 113-127.
- Evi Sampanikou, “Photography, Identity and the Fragmented Body”, 151-167.
- Evi Sampanikou, “Digital Environments in Contemporary Art”, 169-177.

- Evi Sampanikou and Angie Voela, “Sense and Representation in Popular Art. Helena Navrozidou: A Case Study”, 213-238.
- Evi Sampanikou, “Conclusions: What about the ‘end of art’? ”, 265-269.

### **B. 3. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ**

1. Εύη Σαμπανίκου, «Από το Ψηφιακό στο Εικονικό: Τέχνη και Τεχνολογία στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα», στο: Μιχάλης Κοκκώνης, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμέλεια), *Ψηφιακά Μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2010, 401-428 [ISBN: 978-960-218-693-0].
2. Εύη Σαμπανίκου, «Philippe Druillet, *Chaos*. Αρχαιολογία του Τέλους ή μια Έσχατη Αρχή», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουσα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Θέα από Ψηλά. Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, Εκδόσεις Ηλίβατον, Αθήνα 2010, 86-95 [ISBN: 978-960-8085-13-8].
3. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», στο: Κώστας Ζώρας, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμέλεια), *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα – Κομοτηνή 2007, 523-536.

### **B.4. ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ**

Εύη Σαμπανίκου, «Βήματα στο Χρόνο. Σκέψεις και Θέσεις για το *Ανθρώπων Τχνη* του Μάριου Σπηλιόπουλου» (ελληνικά και αγγλικά), στο δίγλωσσο (ελληνικά-αγγλικά) συλλογικό τόμο: Μάριος Σπηλιόπουλος, *Ανθρώπων Τχνη/Marios Spiliopoulos, Human Trace*, Εκδόσεις Μεταίχμιο και Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας, Αθήνα 2008, 215 και 237-238.

## Γ. ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εύη Σαμπανίκου, «Μνήμη, ουτοπία, δυστοπία: η περίπτωση του Enki Bilal», *Ουτοπία. Διμηνιαία Έκδοση Θεωρίας και Πολιτισμού*, τ. 89 (Μάρτιος-Απρίλιος 2010), 103-120.

## Δ. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

1. Εύη Σαμπανίκου, «Εισαγωγή», στο βιβλίο της Μυρτώς Τσελέντη, *Τα Manga φαντασίας και επιστημονικής φαντασίας*, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2007.
2. Εύη Σαμπανίκου - Αβραάμ Κάουα - Πάνος Κρητικός, «Ουίχι, ή Σολούρ και Μήτσος Κυκλάμιнос: ένα σουρεαλιστικό θέατρο σκιών από ένα (ακόμη) «θρυλικό Ελληνόπουλο», στο βιβλίο του Σολούρ, *Μήτσος Κυκλάμιнос. Όλα Μέσα*, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2007, 7-14.
3. Εύη Σαμπανίκου, «Ο Γιάπωνας: Δευτερονόμιον. Πότε οι πεταλούδες θα χτυπήσουν τα μαχαίρια; Η επιστροφή ενός ξένου στην ξένη χώρα», στο βιβλίο του Κωνσταντίνου Παπαμιχαλοπούλου, *Ο Γιάπωνας. Δευτερονόμιον*, Εκδόσεις Ένατη Διάσταση, Μυτιλήνη 2008.
4. Εύη Σαμπανίκου - Αβραάμ Κάουα, «Ανθρωπόλυκος, ή ο άνθρωπος ως μολυσματικός ιός», στο βιβλίο του Σολούρ, *Ο Ανθρωπόλυκος*, 1989-2009, Επετειακή Έκδοση, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2009, 55-59.
5. Εύη Σαμπανίκου, «Πρόλογος» στο βιβλίο της Μαριάννας Μίσιου, *Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη... ξεφυλλίζοντας τον Γκοσινί*, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2010.

## Ε. ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. Sofia Mytilinaïou – Evi Sampanikou – Vangelis Christodoulou, “Discourse and Space: A Digital Interactive Creation”, ISIMD 07, *Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepee University, 28-30 April 2007, Istanbul 2007, 35-42.
2. Yiannis Kourtzellis - Vaggelis Christodoulou - Evi Sampanikou, “Virtual Reconstructions of Archaeological Sites and Monuments. Reality or Realism?”,

*Proceedings - Digital Heritage in the New Knowledge Environment: Shared Spaces and Open Paths to Cultural Content*, Ministry of Culture, 31 October - 2 November 2008, Athens 2008, 172-175.

3. Tallis Ioannis – Sofia Mytilinaiou – Evi Sampanikou, “Experience in Virtual Environments: Scenarios of Spacetime Trancendence”, ISIMD 10, *Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepee University, Istanbul 2010.

#### **ΣΤ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ – ΧΩΡΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ**

1. Yiannis Kourtzellis – Evi Sampanikou, “The Contribution of 3D representations in the Study and Promotion of Archaeological Data: the Case of the Temple of Messa in Lesvos”, *Conference Reader - Gazing into the 21<sup>st</sup> Century*, Department for Image Science (DIS), 16 – 18 October 2008, Goettweig (Austria) 2008 (POSTER).

2. Evi Sampanikou, “Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos. Traces of Human Beings”, *Humanism and Posthumanism, International Conference*, Belgrade 6-8 April 2009.

3. Εύη Σαμπανίκου, «Art Spiegelman: In the Shadow of No Towers», 3<sup>ο</sup> Συνέδριο *Κόμικς στη Μυτιλήνη - «Fearful Symmetry. Κόμικς, πολιτική και νέες τεχνολογίες»*, 30 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2009).

4. Evi Sampanikou, “Utopias, Posthumanism and Transhumanism in Science Fiction Comics: the Case of Enki Bilal”, *Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts*, International Conference, 23-27 September 2010, Lesvos-Greece, New Archaeological Museum – Mytilene.

## **Z. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΑΔΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΩΣ ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ**

1. Ημερίδα *Νέες Τεχνολογίες και Έννοιες της Αναπαράστασης. Τέχνη και Νέες Τεχνολογίες, Πεδία Έρευνας, Επαγγελματικές Προοπτικές / Ψηφιακός Πολιτισμός και Ιδεολογία: τα πολιτικά κόμικς*, 6 Ιουνίου 2008, Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, στα πλαίσια της ολοκλήρωσης του προγράμματος ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, Έργο 1353 (Γ' Φάση, ΕΠΕΑΕΚ II, Μέτρο 2.4) του οποίου ήμουν ακαδημαϊκή υπεύθυνη. Συνδιοργανώθηκε με την υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Ευαγγελία Καβακλή, Επίκουρο Καθηγήτρια.

2. 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Κόμικς Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στη Μυτιλήνη: *Fearful Symmetry*. Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009, Λόφος Πανεπιστημίου. Ιστοσελίδα: [www.ct.aegean.gr/events/](http://www.ct.aegean.gr/events/)

Στα πλαίσια του παραπάνω συνεδρίου διοργανώθηκε και η έκθεση κόμικς του Σολούρ, *Ανθρωπόλυκος: 20 Χρόνια Μετά*, που συνοδευόταν από έκθεση νέων δημιουργιών.

3. *Διεθνές Συνέδριο για το Μεταουμανισμό: International Conference Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts*, 23-27 September 2010, Lesvos – Greece, New Archaeological Museum. Στα πλαίσια του συνεδρίου διοργανώθηκε και η έκθεση της Έλενας Ναβροζίδου «Posthuman Orientalism», με έργα που εικονοποιούν ποιήματα της Σαφούς (Μυτιλήνη, Χαμάμ της Αγοράς). Εκδόθηκε μικρός κατάλογος με δικό μου κείμενο.

Ιστοσελίδα Συνεδρίου: [www.ct.aegean.gr/events/posthuman](http://www.ct.aegean.gr/events/posthuman)

Συνδιοργάνωσα το συνέδριο (για το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας) με τα Τμήματα Φιλοσοφίας των Πανεπιστημίων της Ερφούρτης (Γερμανία – Stefan Lorenz Sorgner) και του Βελιγραδίου (Σερβία – Irina Deretić) και το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Δόμνα Παστουρματζή). Επρόκειτο για το δεύτερο συνέδριο για το Μεταουμανισμό στην Ευρώπη [με πρώτο το συνέδριο του Βελιγραδίου]. Το συνέδριο είχε ευρύτατη διεθνή συμμετοχή και εδραίωσε συνεργασίες σε σειρά δημοσιεύσεων και προγραμματιζόμενες δράσεις για το μέλλον. Αντί Πρακτικών, που θα ήταν ασύμφορο να εκδοθούν, λόγω των πενήντα περίπου συμμετοχών, προγραμματίζεται η έκδοση (με συνεπιμέλειά μου με τη Δόμνα Παστουρματζή) δύο βιβλίων με επιλογή θεματικών και κειμένων από το υλικό του συνεδρίου. Οι εκδόσεις αυτές αναμένονται το 2013 και το 2014.

## **H. REFEREE ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ JOURNALS**

Referee για το επιστημονικό περιοδικό με κριτές *BODY AND SOCIETY* του εκδοτικού οίκου SAGE.

## **Θ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

### **Θ. 1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2007-2011**

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Υποχρεωτικό, Κορμού)
2. Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)
3. Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)
4. Ιστορία Τέχνης I (Υποχρεωτικό, Κατεύθυνση Μουσειολογίας)
5. Ιστορία Τέχνης II (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)

### **Θ. 2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2007-2011**

1. Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν και στις δύο Κατευθύνσεις του Μεταπτυχιακού)
2. Επίβλεψη διπλωματικών στο Πρόγραμμα «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» του ΕΑΠ.



**ΜΕΡΟΣ Δ'****ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ****2003 - 2007**

## A. ΒΙΒΛΙΑ

### A.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Επιμέλεια: Αβραάμ Κάουα, *Ιχνηλατώντας το Φανταστικό: Τα Ελληνικά Κόμικς του Φανταστικού 1978-2004*, Εκδόσεις futura, Αθήνα 2005.
2. Εύη Σαμπανίκου, Δημήτρης Βιτάλης: *Πόρτες*, εκδόσεις Ένατη Διάσταση, Μυτιλήνη 2006.

### A.2. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1. Ε. Σαμπανίκου, Π. Κρητικός, Μ.Τσελέντη, Πρόλογος: Σ. Δασκαλοπούλου, Ε.Σαμπανίκου, *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*, κατάλογος έκθεσης, 9<sup>η</sup> Διάσταση – Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2003.
2. Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (κείμενα – επιμέλεια), *Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία / Shades of Infinite Worlds: Comics and the Fantastic*, δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά) κατάλογος έκθεσης, εκδόσεις futura, Αθήνα 2005.

### A. 3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΠΡΟΛΟΓΟΙ

1. Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας. Σκέψεις και Απόψεις για τα Κόμικς*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2005.
2. Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

## B. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

1. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, Γεράσιμος Διον. Παυλογεωργάτος, «Δυο Μεταβυζαντινές Εικόνες από τη Θεσσαλία και ο Ζωγράφος Δροσινός», *Μίλτος Γαρίδης (1926-1996), Αφιέρωμα*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Τομέας Αρχαιολογίας, Ιωάννινα 2003, τόμος Β', σελίδες 639-654.
2. Εύη Σαμπανίκου – Βασίλης Βλαχάκης, «Τέχνη και Τεχνολογία», στο: Ν. Βερνίκος, Σοφία Δασκαλοπούλου, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης, Νίκος Μπουμπάρης (επιμέλεια), *Πολιτιστικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά*, εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2005, σελίδες 249-276.

3. Εύη Σαμπανίκου, «Ο κόσμος των Schuitem και Peeters. Les Cites Obscures», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας. Σκέψεις και Απόψεις για τα Κόμικς*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2005.
4. Εύη Σαμπανίκου, «Το Άλλο που είμαστε Εμείς», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

#### **Γ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**

Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

#### **Δ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Evi (Evangelia) D. Sampanikou, “Autobiography, Gender and Politics: A Case Study”, *International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, Volume 1 (2007).
2. Evi Sampanikou, “Virtuality and the Realistic Image. A Theoretical Approach to Contemporary Visua Arts”, *International Journal of Infonomics* (2006).

### **Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Tsekouras G.E., Kawa A., and Sampanikou E., “Potential-Based Fuzzy Clustering and Cluster Validity for Categorical Data with Application in Modeling Cultural Data”, *3<sup>rd</sup> IEEE International Conference on Computational Cybernetics*, Mauritius, April 2005, 73-78.
2. Tsekouras G.E., and Sampanikou E., “Cluster Analysis for the Statistical Modeling of Aesthetic Judgment Data Related to Comics Artists”, *International Enformatika Conference (IEC’ 05)*, Prague, August 2005, 304-306.
3. Evi Sampanikou, Abraham Kawa, “The Digital Environment in Visual and Audiovisual Arts. A Theoretical Approach” *ISIMD 06, 4<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepe University, Istanbul, 28-30 April 2006, 137-146.
4. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Αβραάμ Κάουα, «Και η ‘αθώα ματιά’; Μια θεωρητική προσέγγιση στις εικονικές εκθέσεις και την εικονική πραγματικότητα», *Γ’ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006 (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά).
5. Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Εύη Σαμπανίκου, «Διατήρηση αρχείων ήχου», *Γ’ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006 (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά).

### **ΣΤ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

1. Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (ομάδα Iconotopia), «Η Φάρμα του Larson, ή Η Ακραία Πλευρά Ενός Καθ’όλα Φυσιολογικού Κόσμου», *Πρακτικά Πρώτου Συνεδρίου για την Πολιτική Γελοιογραφία*, Λειβαδιά, Σεπτέμβριος 2005 (υπό έκδοση).
2. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», *Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1-2 Απριλίου 2006.

## Z. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Εύη Σαμπανίκου, «Ο κόσμος των Schuiten και Peeters. Les Cites Obscures», *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη Μάιος 2003.
- Μάρκος Θεοδωράκης, Αβραάμ Κάουα, Παναγιώτης Κρητικός, Αντώνης Νικολόπουλος, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη, «Ένα Εικονικό Μουσείο για τα Ελληνικά Κόμικς», *Β΄ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας*, Μυτιλήνη, 28 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2004.
- Εύη Σαμπανίκου, «Philippe Druillet, *Chaos*. Αρχαιολογία του Τέλους ή μια Έσχατη Αρχή», *1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία»*, Μυτιλήνη Μάιος 2005.
- Tsekouras G.E., Kawa A., and Sampanikou E., “A Fuzzy Logic Approach for the Classification of the Greek Comics Artists”, *1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία»*, Μυτιλήνη Μάιος 2005.
- Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (ομάδα Iconotopia), «Η Φάρμα του Larson, ή Η Ακραία Πλευρά Ενός Καθ’όλα Φυσιολογικού Κόσμου», *Πρώτου Συνέδριο για την Πολιτική Γελοιογραφία*, Λειβαδιά, Σεπτέμβριος 2005.
- Evi Sampanikou, Abraham Kawa, “The Digital Environment in Visual and Audiovisual Arts. A Theoretical Approach” *ISIMD 06, 4<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepe University, Istanbul, 28-30 April 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», *Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1-2 Απριλίου 2006.
- Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη, «Ο Ρεαλισμός στα Κόμικς», *Φεστιβάλ περιοδικού Γαλέρα*, Αθήνα, Απρίλιος 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, «Το ιδιωτικό ως πολιτικό: το Persepolis της Marjanne Satrapi», *Φεστιβάλ και Ημερίδα για τα Κόμικς*, Τμήμα ΜΜΕ, Πάντειο Πανεπιστήμιο και Comicon, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, Απρίλιος 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Αβραάμ Κάουα, «Και η ‘αθώα ματιά’; Μια θεωρητική προσέγγιση στις εικονικές εκθέσεις και την εικονική

πραγματικότητα», *Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006.

- Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Εύη Σαμπανίκου, «Διατήρηση αρχείων ήχου», *Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006.
- Evi (Evangelia) D. Sampanikou, “Autobiography, Gender and Politics: A Case Study”, *International Conference of Interdisciplinary Social Sciences*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 18-22 Ιουλίου 2006.
- Angie Voela, Evi (Evangelia) Sampanikou, “Feminine Identity Between the East and the West”, *International Conference of Interdisciplinary Social Sciences*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 18-22 Ιουλίου 2006.
- Evi Sampanikou, “Virtuality and the Realistic Image. A Theoretical Approach to Contemporary Visual Arts”, *I-Society International Conference*, Miami, ΗΠΑ, Αύγουστος 2006.
- Σοφία Μυτιληναίου, Εύη Σαμπανίκου, Βαγγέλης Χριστοδούλου, «Λόγος και Χώρος: Ψηφιακή Διαδραστική Δημιουργία», Συνέδριο: *Ψηφιακός Πολιτισμός*, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (IME), 23-25 Νοεμβρίου 2006.

#### **Η. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

1. Μέλος της Επιτροπής Επιστημονικών Συμβούλων του περιοδικού: *Αγία Σιών. Επιστημονική Επετηρίς της Ιεράς Μητροπόλεως Μυτιλήνης, Ερεσού και Πλωμαρίου*. Έχει εκδοθεί ο πρώτος (Μυτιλήνη 2006) και ο δεύτερος τόμος (Μυτιλήνη 2008).
2. Σποραδικές συνεργασίες με το περιοδικό: *Βαβέλ. Περιοδικό Κόμικς [και όχι μόνο]*.
3. Συνεργασία με το περιοδικό: *Γαλέρα*. Συνέντευξή μου στο τεύχος Σεπτεμβρίου 2006.

#### **Θ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ 2003 - 2006**

##### **Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

1. *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης* (Υ)
2. *Πολιτισμός και Θεωρίες της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τη Σύγχρονη Εποχή* (ΥΕ)

3. *Σύγχρονες και Εναλλακτικές Μορφές Εικαστικών Τεχνών: Από τη Φωτογραφία στην Ένατη Τέχνη* (ΥΕ)

4. *Αρχαιολογία: Θεωρία και Πολιτική* (ΕΕ)

**Β. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ:** *Εικονικές Εκθέσεις II: Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα* (Υ)(στην κατεύθυνση Μουσειολογίας του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική»)

## Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Α. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

#### Α.1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

1. Επιστημονική Διημερίδα: «Κόμιξ, Μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας», στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης (10-11 Μαΐου 2003).

2. *ANIMEFEST 2004*, *ICONOTOPIA* και Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Θέατρο ΦΟΜ, 29-30 Μαΐου 2004.

3. 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία», *ICONOTOPIA* και Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, από τις 20 έως τις 22 Μαΐου 2005, στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης.

#### Β. ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

*Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1 – 2 Απριλίου 2006.

#### Γ. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

1. *Β' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας*, Μυτιλήνη, 28 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2004.

2. *Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και Ετήσιο Συνέδριο AVICOM*, Μυτιλήνη, 5 – 9 Ιουνίου 2006.

## **Δ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

### **Α. ΟΜΑΔΙΚΕΣ**

1. «Κόμιξ, Μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας», στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης, 10 έως 17 Μαΐου 2003.
2. *ANIMEFEST 2004*, ICONOTOPIA και Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Θέατρο ΦΟΜ, 29-30 Μαΐου 2004.
3. «*Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία*», Μυτιλήνη Μάιος 2005.
4. «Πόρτες στην Τέχνη», Έκθεση των: Δημήτρη Βιτάλη, Γιώργου Κατσαρού, Δημήτρη Καμπουρίδη και Φάνη Παπαχριστόπουλου, Μυτιλήνη, Χαμάμ της Αγοράς, 2 – 16 Δεκεμβρίου 2006.

### **Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ**

«Μια εικονογραφημένη ιστορία των κόμικς», σε συνεργασία με την ΔΕΛΤΑ, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μπουγάτσας στη Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2006,

### **Γ. ΑΤΟΜΙΚΕΣ**

1. Κώστας Μπούρατζης, *Τόποι του Νερού και των Βράχων*, Έκθεση Ζωγραφικής, Χώρος Δημοτικού Σχολείου Σκάλας Ερεσού, 6 – 15 Αυγούστου 2005.
2. Γιώργος Μπογιατζίδης. *'Old Masters in New Times'. Η, Αποδομώντας την Αναγέννηση και το Μπαρόκ*, Έκθεση Κολάζ, Μυτιλήνη, Διάυλος, 15 Ιουνίου – 15 Ιουλίου 2006.

### **Ε. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ (2004 – 2007), ΕΡΓΟ 1353: *ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ*

### **ΣΤ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**

1. Μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ως εκπρόσωπος των Επικουρων Καθηγητών, για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.
2. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική». Συμμετοχή στη διαμόρφωση του προφίλ του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού προγράμματος και μέλος των επιτροπών επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.



**ΜΕΡΟΣ Ε'****ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ  
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1990 - 2003**

**A. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ:**

*Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ (Μετέωρα, 1637), Δακτυλογραφημένη Διδακτορική Διατριβή, Ιωάννινα 1996.*

**B. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:**

*Ernst Gombrich and his Contribution to the Growth of Art History and Theory, Cambridge 1993.*

**Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ:****I. Αυτόνομα Βιβλία**

**1.** *Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ στα Μετέωρα (1637), Διδακτορική Διατριβή, έκδοση Ι. Μ. Βαρλαάμ και Φιλολογικού - Ιστορικού - Λογοτεχνικού Συνδέσμου (Φ.Ι.ΛΟ.Σ.) Τρικάλων, Τρίκαλα 1997 (ISBN 960 - 85497 - 5 - 2).*

**2. Μονογραφία:** *Φωτογραφία και Ζωγραφική, 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας, εκδόσεις Gutenberg/ τυπωθήτω/ Γ.Δαρδανός, Αθήνα 2003, ISBN: 960-402-110-9.*

**II. Βιβλία σε Συνεργασία:**

Δ. Παυλόπουλος - Β. Πετρίδου - Ι. Ρηγόπουλος - Ε. Σαμπανίκου, *Ιστορία των Τεχνών. Έργα και Δημιουργοί*, ΥΠ.Ε.Π.Θ. – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2000 (ISBN 960-8171-18-0).

**III. Κεφάλαια σε Βιβλία (με πρόσκληση)**

«Science Fiction in the World of Contemporary Visual Arts: The European Science Fiction Comics Culture», στον τόμο: Domna Pastourmatzi (Editor), *Biotechnological and Medical Themes in Science Fiction*, University Studio Press Thessaloniki 2002, σελίδες 438-473, ISBN: 960-12-1133-0.

#### IV. Δημοσιευμένες Εργασίες σε Επιστημονικά Περιοδικά και Πρακτικά Συνεδρίων με Κριτές:

1. «Η εικονογράφηση της σκηνής του *μαινομένου μονοκέρωτος* από το μυθιστόρημα *Βαρλαάμ και Ιωάσαφ* στην ελλαδική μεταβυζαντινή τοιχογραφία», *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τόμος ΙΘ' (1990), τεύχος 1, σσ. 127-157.
2. «Σχέσεις της παράστασης της Κοίμησης του Εφραΐμ στο παρεκκλήσι των Τριών Ιεραρχών (Μονή Βαρλαάμ), με τις αντίστοιχες παραστάσεις στην Κοίμηση Καλαμπάκας και στη Μονή Φιλανθρωπηνών», στον τόμο: Μίλτος Γαρίδης – Αθανάσιος Παλιούρας (επιμέλεια), *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων. Πρακτικά Συμποσίου*, 29-31 Μαΐου 1992, Έκδοση Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Ι. Μητροπόλεως Ιωαννίνων, Ιωάννινα 1999, σσ. 275-291, εικ. 1-15, ISBN: 960-86629-0-7.
3. «Διακοσμητική ψευδοεπιγραφή σε ειλητάριο προφήτη: η περίπτωση του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής», *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τόμος Κ' (1991), σσ. 113-120.
4. Αργυρώ Καραμπερίδη και Εύη Σαμπανίκου, «Με τους περιοδεύοντες ζωγράφους στην Ήπειρο», *Υπουργείο Πολιτισμού, διήμερο για τα Εκπαιδευτικά και Μουσειοπαιδαγωγικά Προγράμματα του ΥΠ.ΠΟ*, Αθήνα 1998, Τόμος Πρακτικών, Αθήνα, 1999.
5. «Τεχνοτροπικές Τάσεις στη Μνημειακή Ζωγραφική του 17ου αιώνα στην Κεντρική Θεσσαλία», *Θεσσαλικό Ημερολόγιο*, τόμος 37ος, Λάρισα, 2000, σσ. 145-164.
6. «Τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στους ναούς της ευρύτερης περιοχής της Καλαμπάκας: Ο ναός του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής», *Πρακτικά Α' Ιστορικού Συνεδρίου Καλαμπάκας*, Τρίκαλα 2000, σσ.

7. «Ιδεολογικές προσεγγίσεις της ζωγραφικής του 18ου αιώνα στην έρευνα για τη Μεταβυζαντινή Τέχνη», *Περίπλο, Αρχαιολογία - Τέχνες - Άνθρωπος*, τεύχος 2, άνοιξη 2000, σσ. 19-20.
8. «Φορητές εικόνες του 17ου αι. του "ιερέα Ιωάννη εκ χώρας Σταγών" από το τέμπλο του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μετεωριτική Μονή Βαρλαάμ», 5ο Συμπόσιο Τρικαλινών Σπουδών (5 - 7 Νοεμβρίου 1999), *Τρικαλινά*, τ. 20 (2000), σσ. 341-354.
9. «Εικόνες επιστυλίου τέμπλου από τον ναό του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου στα Τρίκαλα (17ος αιώνας)», *Τρικαλινά*, τόμος 21 (2001), έκδοση του Φιλολογικού - Ιστορικού - Λογοτεχνικού Συνδέσμου (Φ.Ι.ΛΟ.Σ.) Τρικάλων, σσ. 411 - 432.
10. «Φορητή εικόνα Αποτομής του Προδρόμου από ιδιωτική συλλογή με πιθανό τόπο προέλευσης τα νησιά του Ιονίου», *ΣΤ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος 24-27 Σεπτεμβρίου 1997, Πρακτικά*, τόμος Γ', Αθήνα 2002.
11. «Η παράσταση της Σταύρωσης στη Μονή Αγ. Νικολάου Μετσόβου. Η καταγωγή και εξέλιξη του εικονογραφικού τύπου», *Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Μετσοβίτικων Σπουδών*, (Μέτσοβο, 3-5 Σεπτεμβρίου 2000) (υπό δημοσίευση, αναρτημένο σε ψηφιακή μορφή).

#### V. Δημοσιευμένο Μεταφραστικό Έργο:

1. Ο τόμος: *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σε επιμέλεια των Καθηγητών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μίλτου Γαρίδη και Αθανασίου Παλιούρα, Ιωάννινα 1993, συνόδευε ως λεύκωμα με κείμενα το Συμπόσιο Νήσου Ιωαννίνων (1992). (Τρεις τόμοι: ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά). Μετάφραση από τα ελληνικά στα αγγλικά με τον τίτλο: *Monasteries of the Island of Ioannina* (400 σελίδες, έκδοση I. Μητροπόλεως Ιωαννίνων). ISBN: 960-85346-1-5
2. Η αγγλική μετάφραση στον δίγλωσσο (ελληνικά – αγγλικά) οδηγό: *Μολυβδοσκεπάστος – Molyvdoskepastos*, Υπουργείο Πολιτισμού – Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, Αθήνα 1999. Κείμενα: Φραγκίσκα Κεφαλλονίτου, Προϊσταμένη 8<sup>ης</sup> Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ιωάννινα).

**VI. Ανακοινώσεις σε Συνέδρια (για τη μορφή της τελικής δημοσίευσης βλ. παραπάνω, στις δημοσιευμένες εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων) :**

- «Σχέσεις της παράστασης της Κοίμησης του Εφραίμ στο παρεκκλήσι των Τριών Ιεραρχών (Μονή Βαρλαάμ), με τις αντίστοιχες παραστάσεις στην Κοίμηση Καλαμπάκας και στη Μονή Φιλανθρωπών», *Συμπόσιο Νήσου Ιωαννίνων*, Ιωάννινα, 29 -31 Μαΐου 1992.
- «Τεχνοτροπικές Τάσεις στη Μνημειακή Ζωγραφική του 17ου αιώνα στην Κεντρική Θεσσαλία», *Δέκατο Έβδομο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Αθήνα 23, 24 και 25 Μαΐου 1997. Η περίληψη, στο τεύχος *Περίληψεις Εισηγήσεων και Ανακοινώσεων*, Αθήνα 1997.
- «Φορητή εικόνα Αποτομής του Προδρόμου από ιδιωτική συλλογή με πιθανό τόπο προέλευσης τα νησιά του Ιονίου», *ΣΤ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Ζάκυνθος 24-27 Σεπτεμβρίου 1997. Η περίληψη, στο τεύχος των περιλήψεων όλων των ανακοινώσεων του Συνεδρίου.
- «Τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στους ναούς της ευρύτερης περιοχής της Καλαμπάκας: Ο ναός του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής», *Α΄ Ιστορικό Συνέδριο Καλαμπάκας*, 8-10 Μαΐου 1998.
- «Εικόνες επιστυλίου τέμπλου από τον ναό του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου στα Τρίκαλα (17ος αιώνας)», *Β΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδας και Κύπρου* (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, 24-26 Σεπτεμβρίου 1999). Η περίληψη είναι δημοσιευμένη στον τόμο των περιλήψεων.
- «Φορητές εικόνες του 17ου αι. του "ιερέα Ιωάννη εκ χώρας Σταγών" από το τέμπλο του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μετεωρική Μονή Βαρλαάμ», *5ο Συμπόσιο Τρικαλινών Σπουδών* (5 - 7 Νοεμβρίου 1999).
- «Η παράσταση της Σταύρωσης στη Μονή Αγ. Νικολάου Μετσόβου. Η καταγωγή και εξέλιξη του εικονογραφικού τύπου», *Πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Μετσοβίτικων Σπουδών*, (Μέτσοβο, 3-5 Σεπτεμβρίου 2000).
- “Science Fiction in the World of Contemporary Visual Arts: The European Science Fiction Comics Culture”, *Διεθνές Συνέδριο Επιστημονικής Φαντασίας*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας-Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη, 18-21 Οκτωβρίου 2001.

**VII. Διαλέξεις:**

«Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μονή Βαρλαάμ (Μετέωρα, 1637)», Β΄ κύκλος διαλέξεων του περιοδικού: *Περίπατο*,

*Αρχαιολογία - Τέχνες - Ανθρωπος*, Νοέμβριος 1999 (βλ. αναφορά στο: *Περίαπτο, Αρχαιολογία - Τέχνες - Ανθρωπος*, τεύχος 2, άνοιξη 2000).

#### **VIII. Δημοσιεύματα στον ημερήσιο τύπο:**

- 1993 - 1996, Συνεργασία με την τοπική καθημερινή εφημερίδα *Τρικαλινά Νέα* (Εικαστικά Θέματα – Εκθέσεις).
- 1997 – έως πρόσφατα, Σποραδικά δημοσιεύματα στην τοπική καθημερινή εφημερίδα *Ηπειρωτικός Αγών* (Ιωάννινα), για θέματα πολιτισμού και εκθέσεις.