

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΕΥΗ ΔΗΜ. ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ**  
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
(Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός»)

# Βιογραφικό

## **ΜΕΡΟΣ Α΄**

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

## ΕΥΗ ΔΗΜ. ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ



### Α. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

#### Α. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Τόπος και έτος γέννησης: Τρίκαλα, 1965

Διεύθυνση γραφείου: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Λόφος Πανεπιστημίου, 81100 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Διεύθυνση κατοικίας: Ιωάννη Καμπά 2, 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Τηλέφωνα: 2251036618 (γρ.), 2251023415 (οικ.), 6944792720.

E-mail: [esampa@ct.aegean.gr](mailto:esampa@ct.aegean.gr)

#### Β. ΣΠΟΥΔΕΣ

Α. Εγκύκλιες:

1971-1983, Βασική και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Τρίκαλα.

Β. Προπτυχιακές:

1. 1987, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, κατεύθυνση: Αρχαιολογία (βαθμός πτυχίου: «Λίαν καλώς», 7 και 19/53).
2. 1994, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 1988-1994 (βαθμός πτυχίου: «Καλώς», 6,46).

Γ. Μεταπτυχιακές:

1. 1989, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης: Έναρξη εκπόνησης διδακτορικής διατριβής για τη μεταβυζαντινή ζωγραφική (17<sup>ος</sup> αι.), με επίπτη τον Καθηγητή Μίλτο Γαρίδη.
2. 1993, Πανεπιστήμιο Cambridge, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης: Σπουδές συνεχιζόμενης εκπαίδευσης στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης (Art History: Theory and Practice). Γραπτή εργασία για τη θεωρία της τέχνης, με επίπτη τον Stuart Sillars (βαθμός πιστοποιητικού συνεχιζόμενης εκπαίδευσης: «Λίαν Καλώς»).
1. 1994 - 1995, Πανεπιστήμιο Λονδίνου, Courtauld Institute of Art: Εκπόνηση μέρους της διδακτορικής διατριβής υπό την εποπτεία του Καθηγητή Robin Cormack και ταυτόχρονα παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναριακών μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης, με έμφαση στη Θεωρία, στην περίοδο Αναγέννησης – Μανιερισμού – Μπαρόκ και στον Ιμπρεσιονισμό (πιστοποιητικό σπουδών).

2. 1996, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, ολοκλήρωση διδακτορικής διατριβής (βαθμός διδακτορικού διπλώματος: «Άριστα»).

## **Γ. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

1. Σεπτέμβριος 2000 - Αύγουστος 2003, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Μυτιλήνη).
2. Μάρτιος 2001 - Σεπτέμβριος 2002, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή).
3. Σεπτέμβριος 2001 – έως σήμερα, Μέλος Σ.Ε.Π. στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα), στις Θεματικές Ενότητες: ΕΛΠ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας» του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό και ΔΠΜ 51 «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος: Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων. Στο δεύτερο πρόγραμμα είμαι και επιβλέπουσα διπλωματικών διατριβών. Με το ΕΑΠ συνεργάστηκα ήδη από το 1999-2000, για την παραγωγή του διδακτικού υλικού για την θεματική ενότητα ΕΛΠ 12, ως κριτικός αναγνώστης.
4. Δεκέμβριος 2002 (Σεπτέμβριος 2003) – έως Απρίλιος 2007, Εκλογή και Διορισμός στη θέση της Επίκουρου Καθηγήτριας στην «Ιστορία της Τέχνης», στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας κα Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη).  
ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 200/21.08.2003, τ. ΝΠΔΔ
5. Απρίλιος 2007 – Ιούλιος 2012, Μονιμοποίηση στη θέση της Επίκουρου Καθηγήτριας στην «Ιστορία της Τέχνης», στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη).  
ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 835/22.10.2007, τ. ΝΠΔΔ
6. Αύγουστος του 2012, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Μυτιλήνη). Φ.Ε.Κ. Διορισμού: ΦΕΚ 801/09.08.2012 τ. Γ' / ΦΕΚ Αλλαγής Γνωστικού Αντικειμένου: 1104/11.06.2015, τ.Β. («Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός»)

## **ΜΕΡΟΣ Β'**

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2011– 2017**

## A. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. 1. ΒΙΒΛΙΑ (Επιμέλεια):

1. Evi Sampanikou (Editor), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Press (υπό έκδοση έως τον Ιούνιο του 2017).
2. Evi Sampanikou, *A Posthuman Studies Reader* (υπό επεξεργασία), Peter Lang.

### Συνεπιμέλεια:

3. Λεώνη Βιδάλη – Φλωρεντία Οικονομίδου – Εύη Σαμπανίκου – Ειρήνη Λεοντακιανάκου – Ξένης Σαχίνης – Βίκυ Τσαλαμάτα (κείμενα, συνεπιμέλεια), *Βουτιά στον Ψηφιακό Πολιτισμό*, κατάλογος έκθεσης (στο πλαίσιο του προγράμματος ΠΕΓΑ 2014-2015), εκδόσεις Ροές, Αθήνα 2015.

### A. 2. ΚΕΦΑΛΑΙΑ σε Βιβλία:

1. Evi Sampanikou, “New Media Art”, in: Robert Ranisch and Stefan Lorenz Sorgner (Editors), *Post- and Transhumanism. An Introduction*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2014, 241-250. Μέρος του κεφαλαίου και σε ηλεκτρονική μορφή, στον εξής σύνδεσμο: [https://www.peterlang.com/view/9783653999907/023\\_Chapter015.html#ch015a](https://www.peterlang.com/view/9783653999907/023_Chapter015.html#ch015a)
2. Evi D. Sampanikou, “Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos, Traces of Human Beings”, in: Irina Deretic and Stefan Lorenz Sorgner (Editors), *From Humanism to Meta-, Post- and Transhumanism?* Peter Lang, Frankfurt am Main 2016, 293-305. Δικτυακός Τόπος: <https://www.peterlang.com/view/9783653967883/xhtmll/chapter022.xhtmll>
3. Εύη Σαμπανίκου, «Οπτικός πολιτισμός και πολιτικός Μεταουμανισμός στο σύγχρονο Ελληνικό graphic novel. Το Αϊβαλί (2014) και το καλλιτεχνικό περιβάλλον του», *Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου*, ΑΠΘ (υπό έκδοση, 2017, έχει χορηγηθεί βεβαίωση).
4. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, «Αστικός Χώρος και Μνήμη στο έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου: Από την Ελευσίνα στη Θεσσαλονίκη και αντίστροφα», συμμετοχή στον τόμο που προέρχεται από ημερίδα της Θ.Ε. ΕΛΠ 12, το 2013, σε επιμέλεια Αργυρώς Λουκάκη και Δημήτρη Πλάντζου (υπό έκδοση, 2017)
5. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, «Από τις Βρυξέλλες στη Μυτιλήνη (;). Μουσεία για τα κόμικς σήμερα. Πολιτική και διαχείριση», συμμετοχή σε τόμο για την Πολιτισμική Διαχείριση, σε επιμέλεια Γεωργίου Γκαντζιά (υπό έκδοση, 2017)

### A. 3. ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ σε Βιβλία:

Εύη Σαμπανίκου, «Εμφιαλωμένα Όνειρα και Επιχειρηματικότητα: Μηνύματα για τα σημεία των καιρών», στο βιβλίο των Seth Goldman και Barry Nalebuff, *Μαθαίνω να επιπλέω. Πώς θα πετύχεις*

με μία *Start-Up*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2016, σελ. 11-12. Μετάφραση στα ελληνικά: Αβραάμ Κάουα, εικονογράφηση: Syngyoon Choi.

#### A. 4. ΒΙΒΛΙΑ ΥΠΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ:

1. Εύη Σαμπανίκου, *Οπτικός Πολιτισμός. Από τη μηχανική αναπαραγωγή της εικόνας στον πολιτισμό των εικόνων* (υπό συγγραφή, ολοκληρώνεται στο τέλος του 2017).
2. Evi Sampanikou, *Visual Culture and Art History* (ανολοκλήρωτο, υπό συγγραφή, έχει γίνει αποδεκτό το proposal από τον εκδότη, θα υποβληθεί στις αρχές του 2018), Cambridge Scholars.

#### A. 5. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

ΚΑΛΛΙΠΙΟΣ, ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, ηλεκτρονικό σύγγραμμα: Χρ. Μεράντζας και Ιλιάνα Ζάρα, *Από τον Μεταβυζαντινό στον Νεότερο Πολιτισμό* (ολοκληρωμένο).

### B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

#### B. 1. Editorial Board Member:

Series: BEYOND HUMANISM: TRANS- AND POSTHUMANISM / JENSEITS DES HUMANISMUS: TRANS- UND POSTHUMANISMUS, Εκδότης: PETER LANG

Στη σειρά, έχουν εκδοθεί έως σήμερα 8 (οκτώ) βιβλία που μπορεί κανείς να δει στο διαδικτυακό τόπο του εκδότη: <https://www.peterlang.com/view/serial/BEYHU> Σε δύο από τους τόμους συμμετέχω και ως συγγραφέας κεφαλαίου.

#### B. 2. Scientific Societies Member:

1. Beyond Humanism Network: <http://beyondhumanism.weebly.com/about.html>
2. Metabody Project: <http://metabody.eu/>
3. New York Posthuman Research Group: <http://www.theposthuman.org/ny-posthuman-research-group.html>
4. Popular Culture Association of Canada: <http://www.canpop.ca/>

### Γ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

(Για τα 1-4 και 7, συγκεντρωτικά στο Portal: <http://beyondhumanism.weebly.com/bhn-conference-series.html>)

1. The 5<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference, “The Posthuman: Differences, Embodiments, Performativity”, Rome, Università di Roma Tre, Sept. 11-14 2013. Ιστοσελίδα: <http://posthumanconference.weebly.com/> Συμμετοχή με την ανακοίνωση: Evi

- Sampanikou, “Political Embodiment and Posthumanism in Comics and Graphic Novels” (υπό επεξεργασία για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό)
2. The 6<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference, “Posthuman Politics”, Mytilini 25– 28 September 2014, University of the Aegean.  
Πρόγραμμα: [http://www.ct.aegean.gr/en/images/stories/docs\\_pdfs/imerides/PROGRAMMA\\_final.pdf](http://www.ct.aegean.gr/en/images/stories/docs_pdfs/imerides/PROGRAMMA_final.pdf)  
Αναφορά, στην ιστοσελίδα: <http://www.kurzweilai.net/posthuman-politics> **Συμμετοχή με την ανακοίνωση:** Evi Sampanikou, “Framing Posthuman Notions of Politics in Contemporary Greek Graphic Novels: Αϊβαλί (Ayvalik) by Soloup and Other Novels (by Giorgos Tsiamantas and Apostolis Ioannou)” (υπό επεξεργασία για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό)
  3. The 7th Beyond Humanism Conference, “From Humanism to Post- and Transhumanism?” Seoul, September 15-18, 2015.  
Ιστοσελίδες: [http://eiheng.ewha.ac.kr/page.asp?pageid=scholarship3&pagenum=020300&page=&is\\_seq=26](http://eiheng.ewha.ac.kr/page.asp?pageid=scholarship3&pagenum=020300&page=&is_seq=26) και <http://www.ct.aegean.gr/imerides-synedria-ekdilwseis/712-7-7th-beyond-humanism-conference> **Συμμετοχή με μια ανακοίνωση και ένα workshop:** 1. Evi D. Sampanikou, “From ‘Lazarus’ to ‘Humans’: Notes on Posthumanist attitudes in contemporary graphic novels and T.V. series” (υπό επεξεργασία για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό) και 2. Jaime del Val, Ralf Beuthan, Evi Sampanikou, Yvonne Förster, Stefan Lorenz Sorgner and Stelarc, με χωριστά κείμενα, ο τίτλος του δικού μου κειμένου: “Bioart in the context of Posthumanism: the body as avatar and medium”.
  4. The 8th Conference of the Beyond Humanism Conference Series: Posthuman Studies and Technologies of Control, 25-27 May 2016, Complutense University of Madrid, Spain Μαδρίτη 2016. Ιστοσελίδα: <http://metabody.eu/beyondhumanism2016> **Συμμετοχή με μια ανακοίνωση και ένα workshop:** 1. Evi D. Sampanikou, “Authority, Manipulation and Control in the Graphic Novel "Democracy" (Papadatos-Kawa). Posthumanist Reflections” (υπό επεξεργασία για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό) και 2. Evi D. Sampanikou and Jaime del Val, “Posthuman Transitions. War, the Media as Technologies of Control and the Aegean Sea Refugees in Greek and European Contemporary Artistic Production” (workshop).
  5. Εύη Σαμπανίκου, «Η Δημοκρατία και οι άλλοι, ή η άλλη πλευρά της Αθήνας του Κλεισθένη. Εικαστική μυθοπλασία και ιστορία σε ένα σύγχρονο graphic novel», *Αρχαιολογικοί Διάλογοι: Σύνορα και Όρια*, 14-17 Απριλίου 2016, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη (ετοιμάζεται δημοσίευση).
  6. Εύη Σαμπανίκου, «Πόσες ζωές έχουν οι πόλεις; Οπτικές Αφηγήσεις για την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη σε μορφή graphic novel». Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο της Θεματικής Ενότητας: "Τέχνες I" του προγράμματος "Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό", με τίτλο: "Τέχνη και Πόλη", 17-18 Μαρτίου 2017, Μουσείο Ακρόπολης.
  7. The 9<sup>th</sup> Beyond Humanism Conference, Rome 19-22 July 2017. Ιστοσελίδα: <http://beyondhumanism.org/blog/2016/05/14/%E2%80%8Bthe-9th-beyond-humanism-conference-rome> Ετοιμάζεται ανακοίνωση.



8. Μέλος οργανωτικής επιτροπής στο διεθνές συνέδριο: "Contested Borderscapes - Αμφισβητούμενοι συνοριακοί τόποι" που πραγματοποιείται από 28 Σεπτεμβρίου έως 1 Οκτωβρίου 2017. Ιστοσελίδα: <http://www.contested-borderscapes.net/> Ετοιμάζεται ανακοίνωση.

#### **Δ. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ:**

1. Παραγωγή Διδακτικών Σημειώσεων για το Πρόγραμμα ΠΕΣΤ, ενότητα «Οπτικός Πολιτισμός». Τα κείμενα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του προγράμματος.
2. Παραγωγή – Επιμέλεια τόμου Βοηθητικού Εκπαιδευτικού Υλικού για το Πρόγραμμα ΠΕΓΑ 1. Ο τόμος μοιράστηκε ως «Βοηθητικό Υλικό», σε ψηφιακή και έντυπη μορφή στους επιμορφούμενους-ες του προγράμματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

#### **Ε. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2011 – 2017**

##### **Ε. 1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ**

###### **Ε. 1. 1. Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:**

- 1.1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης
- 1.2. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης
- 1.3. Ιστορία της Τεχνολογίας, μόνο για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015
- 1.4. Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία, Ι
- 1.5. Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΙΙ
- 1.6. Πολιτισμική Διαχείριση

###### **Ε. 1. 2. Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα: «Ελληνικός Πολιτισμός»):**

Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας (Θ.Ε.: ΕΛΠ12)

##### **Ε. 2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ**

**Ε. 2. 1. Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:** Συμμετοχή στο μάθημα: «Ειδικά Ζητήματα Οπτικοακουστικών Μέσων»

**Ε. 2. 2. Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα: «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων):** «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» (Θ.Ε.: ΔΠΜ51)

##### **Ε. 3. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2004-2017):**

1. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2004 - 2005: Διδασκαλία του μαθήματος: «Εικονικές Εκθέσεις ΙΙ» (συνδιδασκαλία με Ντένη Ζαχαρόπουλο) στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου

2. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2005- 2006: Διδασκαλία του μαθήματος: «Εικονικές Εκθέσεις ΙΙ» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
3. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2007 - 2008: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
4. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2008 - 2009: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
5. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2009 - 2010: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
6. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2010 - 2011: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
7. Εαρινό εξάμηνο Ακαδημαϊκού έτους 2011 - 2012: Διδασκαλία του μαθήματος: «Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου
8. Ακαδημαϊκό Έτος 2014 – 2015: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
9. Ακαδημαϊκό Έτος 2016 – 2017: Διδασκαλία του μαθήματος: «ΔΠΜ51 Πολιτισμική Πολιτική και Διοίκηση» στο ΜΠΣ «Πολιτισμική Διαχείριση» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

## ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
2. Συμμετοχή στην ΟΜΕΑ του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
3. Συμμετοχή σε ακαδημαϊκές επιτροπές, εκλεκτορικά, διαγωνισμούς προμηθειών, κ.λ.π.

## Ζ. ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΕΑΕΚ – ΠΕΓΑ Ι (2014-2015)

*Ψηφιακός Πολιτισμός* (Μυτιλήνη) – μέρος του προγράμματος: «Επικαιροποίηση των γνώσεων αποφοίτων Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, για την εφαρμογή και εμπέδωση σύγχρονων προσεγγίσεων μορφών Τέχνης καθώς και ανάπτυξη ειδικών τεχνολογικών δεξιοτήτων δημιουργικής σχεδίασης με γνώμονα τον Ψηφιακό πολιτισμό». Ιστοσελίδα: <http://digicult.aegean.gr/>

## Η. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΠΕΣΤ):

**Η. 1. ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** <http://moodle.aegean.gr/course/view.php?id=1850>

**Η. 2. Θερινά Προγράμματα Πανεπιστημίου Αιγαίου για τις Οπτικοακουστικές Τέχνες** (Υπεύθυνος: Γιάννης Σκοπετέας), 13-18 Ιουλίου 2012.

Ιστοσελίδα: <https://audiovisual2013.pns.aegean.gr/el/audiovisual2013-home-el/71-summer-schools/audiovisual2013-el/711-speakers> Διδασκαλία μαθήματος για την ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας.

## Θ. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ

### Θ. 1. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ:

1. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Νικολόπουλου Αντώνιου**, με θέμα: «Τα Ελληνικά Κόμικς από τη Μεταπολίτευση έως σήμερα. Διαδρομές έντεχνης επικοινωνίας, αντικατοπτρισμοί ιδεών και πολιτισμικές αναπαραστάσεις στα σύγχρονα εικονογραφηγήματα», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: ΓΣΕΣ 2/8.12.2011, Αρ. διπλώματος 14). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 10/08.07.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. 16/09.07.07 ΓΣΕΣ / Αναδιτύπωση θέματος: 9η/08.06.2011/5.2β. Επιλογή 07/18.03.2004 ΣΕΣ / Εγγρ. 6.05.2004.
2. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Ναβροζίδου Ελένης**, με θέμα: «Εικονογραφημένες Γυναίκες σε Ανατολή και Δύση. Μια καλλιτεχνική διαπολιτισμική προσέγγιση», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: ΓΣΕΣ 6/4.4.2012 Αρ. διπλ. 17). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 10/08.07.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. 16/09.07.07 ΓΣΕΣ (ορ.7μελούς: 2η/22.10.2008 ΓΣΕΣ) Επιλογή 07/18.03.2004 ΣΕΣ / Εγγρ. 6.05.2004.
3. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Κουρτζέλλη Ιωάννη**, με θέμα: «Παρελθόν και εικόνα. Αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων με ψηφιακά μέσα. Θεωρητικά ζητήματα και μελέτες παραδειγμάτων», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 1/3.10.2012 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 21). Α΄ ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/21.11.2007 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 08/06.04.2011 ΓΣΕΣ, Επιλογή 04/21.11.07 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 21.11.2007.
4. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Τσότσου Αναστασίας**, με θέμα: «Γραφιστική και Καινοτομία: Η συνεισφορά των αφισών του Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) στην έντυπη επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 6/26.2.2014 ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 26, Αρ. πρωτ. 143/3.2.2014). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/8.12.2005 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 6/4.4.2012 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 7/15.5.2013 ΓΣΕΣ. Επιλογή 03/26.10.05 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 18.11.2005 / Τελική διατύπωση τίτλου και ορ. 7μελούς Επιτροπής: 2/7.11.2013 ΓΣΕΣ.
5. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κας **Μυτιληναίου Σοφίας**, με θέμα: «Experience Design under a Performative Perspective: Designing for Enactive Participation to Emerge in Live Events», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 7/2.3.2016 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 34, Αρ. Πρωτ. 1558/15.7.2015). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 11/31.10.2006 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμελούς

9η/8.06.2011 ΓΣΕΣ / Τροπ. Θέμ + ορ. Γλώσσας αγγλικά 4η/13.02.2013 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 05/18.02.2015 ΓΣΕΣ Ορισ. 7μελούς 6/11.03.2015 Επιλογή 11/31.10.06 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 31.10.2006.

6. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Γιακαλάρα Μάριου**, με θέμα: «Εικονικοί Κόσμοι - Διερεύνηση των Ζητημάτων των Σύγχρονων Μηχανών Παιχνιδιών ως προς το Φωτορεαλισμό στον Τομέα Φωτισμού και του Αντίκτυπου στο Χρήστη ενός Εκπαιδευτικού Παιχνιδιού», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 9/11.5.2016 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 37, Αρ. Πρωτ. 549/12.4.2016). Α' ορ. Τριμ. & Θεμ. 04/02.12.2009 ΓΣΕΣ Τροπ. Τριμ. 5/18.02.2015 ΓΣΕΣ (Σαμπανίκου επιβλ. στη θέση του Τσεκούρα & Γεωργ. Παπαγιαννάκης, Επίκ. Καθηγ. Τμ. Επιστήμης Υπολογιστών Παν. Κρήτης (μέλος) / Τροπ. Τριμ. 7/2.3.2016 ΓΣΕΣ (Μόδεστος στη θέση Παπαγιαννάκη ως μέλος) & Ορ. 7μελούς Επιλογή: 09/20.07.09 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 27.10.2009.

7. Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής του κ. **Παναγιώτη Κρητικού**, με θέμα: «Κόμικς κόσμοι του φανταστικού. Οπτικοποίηση και ιδεολογικές αναπαραστάσεις στα φάνταζυ κόμικς», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: εκκρεμεί η υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής – κατατέθηκε στην τριμελή και συγκροτήθηκε επταμελής τον Ιούνιο του 2016). Επιλογή: 07/18.03.2004, Εγγραφή: 11/05/2004, Α' ορισμός τριμελούς: 10/08.07.2004.

## **Θ. 2. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ:**

1. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης του κ. **Ντελλή Αχιλλέα**, με θέμα : Η διαμόρφωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής θεωρίας στην Ελλάδα, 1947-1979, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 10-3-2010). Α' ορ. Τριμελούς: 4/8.12.2005 ΓΣΕΣ / Τροπ. Θέμ. & Τριμελούς: 5/24.1.2008 ΓΣΕΣ / (αρχ. Ορ. 7μελούς: 7/13.5.2009) Ορ. 7μελούς 8/22.6.2009 ΓΣΕΣ.

2. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Χριστοδουλίδου – Παπαδοπούλου Έλενας**, με θέμα: «Η Τεχνολογία στη Σύγχρονη Κυπριακή Τέχνη και το Ζήτημα της Ταυτότητας» Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 8/20.06.2013 ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 24). Α' ορ. Τριμ. & θεμ. 9/10.06.2004 ΣΕΣ / Τροπ. Τριμ. 6/15.03.2006 ΓΣΕΣ / τροπ. Θεμ. 5/24.01.2008 ΓΣΕΣ / Παράταση 1 έτους: 8/30.06.2010 ΓΣΕΣ / Ορ. Επταμελούς: 3η/9.01.2013/θέμα 4.2. ΓΣΕΣ, Επιλογή 30/14.05.02 ΣΕΣ / Εγγρ. 21.08.2002.

3. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης του κ. **Τάλλη Ιωάννη**, με θέμα: «Αφηγηματικά Μοντέλα και Νέες Τεχνολογίες: Όροι και Όρια Σύγχρονων Εκθεσιακών Σεναρίων», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 2/1.10.2014

ΓΣΕΣ, Αρ. διπλ. 31, Αρ. πρωτ. 2095/22.9.2014). Α΄ Ορ. Τριμ. & Θεμ. 11/31.10.2006 ΓΣΕΣ / Τροπ. Τριμελούς & Ορ. 7μελούς: 8/6.6.2012 ΓΣΕΣ Επιλογή 11/31.10.06 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 31.10.2006.

4. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Τζήρου Γεωργίας**, με θέμα: «Ψηφιακή Διατήρηση Σύγχρονων Έργων Πολιτισμού με Νέα Μέσα: Η περίπτωση του έργου 'Ανθρώπων Ίχνη'», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: 1/2.9.2015 ΓΣΕΣ, Αρ. Διπλ. 32, Αρ. πρωτ. 1521). Α΄ ορ. Τριμ. & Θεμ. 07/13.05.09 ΓΣΕΣ / Τροπ. Θεμ. 8/20.6.2013 ΓΣΕΣ Τροπ. Θεμ. & Ορισ. 7μελούς 5/18.02.2015 Επιλογή: 07/13.05.09 ΓΣΕΣ / Εγγρ. 13.05.2009.

5. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Μίσιου Μαριάννας**, με θέμα: «René Goscinny: Η πρόσληψη του έργου του στην Ελλάδα και η διείσδυσή του στο ελληνικό σχολείο», Τμήμα Προσχολικής Αγωγής – Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Αναγόρευση: Παρουσίαση 23-09-2009). Επισυνάπτονται σχετικά αρχεία – αναμένεται βεβαίωση Τμήματος.

6. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης (European Doctorate Label) και επιτροπής κρίσης της κας **Ferrando Francesca**, με θέμα: «The Posthuman. Philosophical Posthumanism and Its Others», Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο ROMA TRE, Ιταλία, Αναγόρευση: Ιούνιος 2013 (επίσημη βεβαίωση από το Τμήμα για τη συμμετοχή μου στην τριμελή επιτροπή, υπέβαλα την αξιολόγηση και στη Γραμματεία του Τμήματος).

7. Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης και επταμελούς επιτροπής κρίσης της κας **Λάππα Αλεξάνδρας**, με θέμα: «Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς: Η περίπτωση των Μεταβυζαντινών και Νεώτερων κοσμικών μνημείων στην Αρκαδία», Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας – Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο (Αναγόρευση: Παρουσίαση 30-03-2016). Επισυνάπτονται σχετικά αρχεία – Αναμένεται βεβαίωση Τμήματος.

#### **I. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ – ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ - ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:**

1. Επίβλεψη μεγάλου αριθμού Μεταπτυχιακών Διατριβών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας από το 2004 έως σήμερα. Στον ιστότοπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και στο Παράρτημα (τελευταίες σελίδες του παρόντος).
2. Επίβλεψη μεγάλου αριθμού Διπλωματικών Εργασιών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Πρόγραμμα: «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων», από το 2006 έως σήμερα. Στον ιστότοπο της Βιβλιοθήκης του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
3. Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Στον ιστότοπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και στο Παράρτημα (τελευταίες σελίδες του παρόντος)

**ΜΕΡΟΣ Γ'****ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ****2007 – 2011**

## **A. ΒΙΒΛΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ**

1. Sampanikou, Evi - Kavakli Evangelia (Co-Authors and Editors), *Aspects of Representation. Studies on Art and Technology. New Technologies in Contemporary Cultural Expression*, Department of Cultural Technology and Communication, Mytilene 2008, ISBN: 978-960-87902-3-0.
2. Αβραάμ Κάουα και Εύη Σαμπανίκου, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Θέα από Ψηλά. Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, Εκδόσεις Ηλίβατον, Αθήνα 2010.

## **B. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ (INVITED CHAPTERS)**

### **B. 1. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Evi Sampanikou, “Generation X in Greek Comics”, στο: Henseler, Christine (Editor), *Generation X Goes Global: Mapping a Youth Culture in Motion*, Εκδόσεις Routledge, New York / London 2013, 130-155.

### **B. 2. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΤΟΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟ ΤΟΜΟ *ASPECTS OF REPRESENTATION* (βλ. παραπάνω, A. 1)**

- Evi Sampanikou and Evangelia Kavakli, Introduction: Technology and Representation at the Dawn of the 21<sup>st</sup> Century. Virtuality and Other “Wonders”, 11-19.
- Evi Sampanikou, “Heritage and VR. Theoretical Issues”, 37-48.
- George Tsekouras, Abraham Kawa, Evi Sampanikou, “Fuzzy Logic in Art Classification. An Experiment”, 63-73.
- Evi Sampanikou, “Maps continuously transformed. Alternative Representation and Political Reality in Contemporary Graphic Novels. Private as Political in *Persepolis* by Marjane Satrapi”, 113-127.
- Evi Sampanikou, “Photography, Identity and the Fragmented Body”, 151-167.
- Evi Sampanikou, “Digital Environments in Contemporary Art”, 169-177.

- Evi Sampanikou and Angie Voela, “Sense and Representation in Popular Art. Helena Navrozidou: A Case Study”, 213-238.
- Evi Sampanikou, “Conclusions: What about the ‘end of art’? ”, 265-269.

### **B. 3. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ**

1. Εύη Σαμπανίκου, «Από το Ψηφιακό στο Εικονικό: Τέχνη και Τεχνολογία στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα», στο: Μιχάλης Κοκκώνης, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμέλεια), *Ψηφιακά Μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2010, 401-428 [ISBN: 978-960-218-693-0].
2. Εύη Σαμπανίκου, «Philippe Druillet, *Chaos*. Αρχαιολογία του Τέλους ή μια Έσχατη Αρχή», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Θέα από Ψηλά. Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, Εκδόσεις Ηλίβατον, Αθήνα 2010, 86-95 [ISBN: 978-960-8085-13-8].
3. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», στο: Κώστας Ζώρας, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμέλεια), *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα – Κομοτηνή 2007, 523-536.

### **B.4. ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ**

Εύη Σαμπανίκου, «Βήματα στο Χρόνο. Σκέψεις και Θέσεις για το *Ανθρώπων Ίχνη* του Μάριου Σπηλιόπουλου» (ελληνικά και αγγλικά), στο δίγλωσσο (ελληνικά-αγγλικά) συλλογικό τόμο: Μάριος Σπηλιόπουλος, *Ανθρώπων Ίχνη/Marios Spiliopoulos, Human Trace*, Εκδόσεις Μεταίχμιο και Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας, Αθήνα 2008, 215 και 237-238.



## Γ. ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εύη Σαμπανίκου, «Μνήμη, ουτοπία, δυστοπία: η περίπτωση του Enki Bilal», *Ουτοπία. Διμηνιαία Έκδοση Θεωρίας και Πολιτισμού*, τ. 89 (Μάρτιος-Απρίλιος 2010), 103-120.

## Δ. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

1. Εύη Σαμπανίκου, «Εισαγωγή», στο βιβλίο της Μυρτώς Τσελέντη, *Τα Manga φαντασίας και επιστημονικής φαντασίας*, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2007.
2. Εύη Σαμπανίκου - Αβραάμ Κάουα - Πάνος Κρητικός, «Ουίχι, ή Σολούρ και Μήτσος Κυκλάμιнос: ένα σουρεαλιστικό θέατρο σκιών από ένα (ακόμη) «θρυλικό Ελληνόπουλο», στο βιβλίο του Σολούρ, *Μήτσος Κυκλάμιнос. Όλα Μέσα*, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2007, 7-14.
3. Εύη Σαμπανίκου, «Ο Γιάπωνας: Δευτερονόμιον. Πότε οι πεταλούδες θα χτυπήσουν τα μαχαίρια; Η επιστροφή ενός ξένου στην ξένη χώρα», στο βιβλίο του Κωνσταντίνου Παπαμιχαλοπούλου, *Ο Γιάπωνας. Δευτερονόμιον*, Εκδόσεις Ένατη Διάσταση, Μυτιλήνη 2008.
4. Εύη Σαμπανίκου - Αβραάμ Κάουα, «Ανθρωπόλυκος, ή ο άνθρωπος ως μολυσματικός ιός», στο βιβλίο του Σολούρ, *Ο Ανθρωπόλυκος*, 1989-2009, Επετειακή Έκδοση, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2009, 55-59.
5. Εύη Σαμπανίκου, «Πρόλογος» στο βιβλίο της Μαριάννας Μίσσιου, *Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη... ξεφυλλίζοντας τον Γκοσινί*, Εκδόσεις ΚΨΜ, Αθήνα 2010.

## Ε. ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. Sofia Mytilinaïou – Evi Sampanikou – Vangelis Christodoulou, “Discourse and Space: A Digital Interactive Creation”, ISIMD 07, *Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepe University, 28-30 April 2007, Istanbul 2007, 35-42.
2. Yiannis Kourtzellis - Vaggelis Christodoulou - Evi Sampanikou, “Virtual Reconstructions of Archaeological Sites and Monuments. Reality or Realism?”,

*Proceedings - Digital Heritage in the New Knowledge Environment: Shared Spaces and Open Paths to Cultural Content*, Ministry of Culture, 31 October - 2 November 2008, Athens 2008, 172-175.

3. Tallis Ioannis – Sofia Mytilinaiou – Evi Sampanikou, “Experience in Virtual Environments: Scenarios of Spacetime Trancendence”, ISIMD 10, *Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepee University, Istanbul 2010.

### **ΣΤ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ – ΧΩΡΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ**

1. Yiannis Kourtzellis – Evi Sampanikou, “The Contribution of 3D representations in the Study and Promotion of Archaeological Data: the Case of the Temple of Messa in Lesvos”, *Conference Reader - Gazing into the 21<sup>st</sup> Century*, Department for Image Science (DIS), 16 – 18 October 2008, Goettweig (Austria) 2008 (POSTER).

2. Evi Sampanikou, “Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos. Traces of Human Beings”, *Humanism and Posthumanism, International Conference*, Belgrade 6-8 April 2009.

3. Εύη Σαμπανίκου, «Art Spiegelman: In the Shadow of No Towers», 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Κόμικς στη Μυτιλήνη - «Fearful Symmetry. Κόμικς, πολιτική και νέες τεχνολογίες», 30 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2009).

4. Evi Sampanikou, “Utopias, Posthumanism and Transhumanism in Science Fiction Comics: the Case of Enki Bilal”, *Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts*, International Conference, 23-27 September 2010, Lesvos-Greece, New Archaeological Museum – Mytilene.

### **Ζ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΩΣ ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ**

1. Ημερίδα *Νέες Τεχνολογίες και Έννοιες της Αναπαράστασης. Τέχνη και Νέες Τεχνολογίες, Πεδία Έρευνας, Επαγγελματικές Προοπτικές / Ψηφιακός Πολιτισμός και Ιδεολογία: τα πολιτικά κόμικς*, 6 Ιουνίου 2008, Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, στα

πλαίσια της ολοκλήρωσης του προγράμματος ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, Έργο 1353 (Γ΄ Φάση, ΕΠΕΑΕΚ II, Μέτρο 2.4) του οποίου ήμουν ακαδημαϊκή υπεύθυνη. Συνδιοργανώθηκε με την υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Ευαγγελία Καβακλή, Επίκουρο Καθηγήτρια.

2. 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Κόμικς Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στη Μυτιλήνη: *Fearful Symmetry*. Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009, Λόφος Πανεπιστημίου. Ιστοσελίδα: [www.ct.aegean.gr/events/](http://www.ct.aegean.gr/events/)

Στα πλαίσια του παραπάνω συνεδρίου διοργανώθηκε και η έκθεση κόμικς του Σολούρ, *Ανθρωπόλυκος: 20 Χρόνια Μετά*, που συνοδευόταν από έκθεση νέων δημιουργών.

3. Διεθνές Συνέδριο για το Μεταουμανισμό: *International Conference Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts*, 23-27 September 2010, Lesvos – Greece, New Archaeological Museum. Στα πλαίσια του συνεδρίου διοργανώθηκε και η έκθεση της Έλενας Ναβροζίδου «Posthuman Orientalism», με έργα που εικονοποιούν ποιήματα της Σαπφούς (Μυτιλήνη, Χαμάμ της Αγοράς). Εκδόθηκε μικρός κατάλογος με δικό μου κείμενο.

Ιστοσελίδα Συνεδρίου: [www.ct.aegean.gr/events/posthuman](http://www.ct.aegean.gr/events/posthuman)

Συνδιοργάνωσα το συνέδριο (για το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας) με τα Τμήματα Φιλοσοφίας των Πανεπιστημίων της Ερφούρτης (Γερμανία – Stefan Lorenz Sorgner) και του Βελιγραδίου (Σερβία – Iriina Deretić) και το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Δόμνα Παστουρματζή). Επρόκειτο για το δεύτερο συνέδριο για το Μεταουμανισμό στην Ευρώπη [με πρώτο το συνέδριο του Βελιγραδίου]. Το συνέδριο είχε ευρύτατη διεθνή συμμετοχή και εδραίωσε συνεργασίες σε σειρά δημοσιεύσεων και προγραμματιζόμενες δράσεις για το μέλλον. Αντί Πρακτικών, που θα ήταν ασύμφορο να εκδοθούν, λόγω των πενήντα περίπου συμμετοχών, προγραμματίζεται η έκδοση (με συνεπιμέλειά μου με τη Δόμνα Παστουρματζή) δύο βιβλίων με επιλογή θεματικών και κειμένων από το υλικό του συνεδρίου. Οι εκδόσεις αυτές αναμένονται το 2013 και το 2014.

## H. REFEREE ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ JOURNALS

Referee για το επιστημονικό περιοδικό με κριτές *BODY AND SOCIETY* του εκδοτικού οίκου SAGE.

**Θ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ****Θ. 1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2007-2011**

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Υποχρεωτικό, Κορμού)
2. Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)
3. Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)
4. Ιστορία Τέχνης I (Υποχρεωτικό, Κατεύθυνση Μουσειολογίας)
5. Ιστορία Τέχνης II (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν)

**Θ. 2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2007-2011**

1. Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα (Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν και στις δύο Κατευθύνσεις του Μεταπτυχιακού)
2. Επίβλεψη διπλωματικών στο Πρόγραμμα «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» του ΕΑΠ.

**ΜΕΡΟΣ Δ'****ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ****2003 - 2007**

## A. ΒΙΒΛΙΑ

### A.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Επιμέλεια: Αβραάμ Κάουα, *Ιχνηλατώντας το Φανταστικό: Τα Ελληνικά Κόμικς του Φανταστικού 1978-2004*, Εκδόσεις futura, Αθήνα 2005.
2. Εύη Σαμπανίκου, Δημήτρης Βιτάλης: *Πόρτες*, εκδόσεις Ένατη Διάσταση, Μυτιλήνη 2006.

### A.2. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1. Ε. Σαμπανίκου, Π. Κρητικός, Μ.Τσελέντη, Πρόλογος: Σ. Δασκαλοπούλου, Ε.Σαμπανίκου, *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*, κατάλογος έκθεσης, 9<sup>η</sup> Διάσταση – Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2003.
2. Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (κείμενα – επιμέλεια), *Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία / Shades of Infinite Worlds: Comics and the Fantastic*, δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά) κατάλογος έκθεσης, εκδόσεις futura, Αθήνα 2005.

### A. 3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΠΡΟΛΟΓΟΙ

1. Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας. Σκέψεις και Απόψεις για τα Κόμικς*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2005.
2. Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

## B. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

1. Εύη Δημ. Σαμπανίκου, Γεράσιμος Διον. Παυλογεωργάτος, «Δυο Μεταβυζαντινές Εικόνες από τη Θεσσαλία και ο Ζωγράφος Δροσινός», *Μίλτος Γαρίδης (1926-1996), Αφιέρωμα*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Τομέας Αρχαιολογίας, Ιωάννινα 2003, τόμος Β', σελίδες 639-654.
2. Εύη Σαμπανίκου – Βασίλης Βλαχάκης, «Τέχνη και Τεχνολογία», στο: Ν. Βερνίκος, Σοφία Δασκαλοπούλου, Φιλήμων Μπαντιμαρούδης, Νίκος Μπουμπάρης (επιμέλεια), *Πολιτιστικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά*, εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2005, σελίδες 249-276.

3. Εύη Σαμπανίκου, «Ο κόσμος των Schuitem και Peeters. Les Cites Obscures», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Μυρτώ Τσελέντη (επιμέλεια), *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας. Σκέψεις και Απόψεις για τα Κόμικς*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη 2005.
4. Εύη Σαμπανίκου, «Το Άλλο που είμαστε Εμείς», στο: Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

#### **Γ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**

Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα (μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια), πρόλογος: Κώστας Κωτσάκης, *Η Αρχαιολογία στο Στόχαστρο*, επιμέλεια Lynn Meskell Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2006.

#### **Δ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Evi (Evangelia) D. Sampanikou, “Autobiography, Gender and Politics: A Case Study”, *International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, Volume 1 (2007).
2. Evi Sampanikou, “Virtuality and the Realistic Image. A Theoretical Approach to Contemporary Visua Arts”, *International Journal of Infonomics* (2006).

#### **Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Tsekouras G.E., Kawa A., and Sampanikou E., “Potential-Based Fuzzy Clustering and Cluster Validity for Categorical Data with Application in Modeling Cultural Data”, *3<sup>rd</sup> IEEE International Conference on Computational Cybernetics*, Mauritius, April 2005, 73-78.
2. Tsekouras G.E., and Sampanikou E., “Cluster Analysis for the Statistical Modeling of Aesthetic Judgment Data Related to Comics Artists”, *International Enformatika Conference (IEC’ 05)*, Prague, August 2005, 304-306.
3. Evi Sampanikou, Abraham Kawa, “The Digital Environment in Visual and Audiovisual Arts. A Theoretical Approach” *ISIMD 06, 4<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepe University, Istanbul, 28-30 April 2006, 137-146.
4. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Αβραάμ Κάουα, «Και η ‘αθώα ματιά’; Μια θεωρητική προσέγγιση στις εικονικές εκθέσεις και την εικονική πραγματικότητα», *Γ’ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006 (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά).
5. Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Εύη Σαμπανίκου, «Διατήρηση αρχείων ήχου», *Γ’ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM*, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006 (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά).

#### **ΣΤ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

1. Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (ομάδα Iconotopia), «Η Φάρμα του Larson, ή Η Ακραία Πλευρά Ενός Καθ’όλα Φυσιολογικού Κόσμου», *Πρακτικά Πρώτου Συνεδρίου για την Πολιτική Γελοιογραφία*, Λειβαδιά, Σεπτέμβριος 2005 (υπό έκδοση).
2. Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», *Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1-2 Απριλίου 2006.



## Z. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Εύη Σαμπανίκου, «Ο κόσμος των Schuiten και Peeters. Les Cites Obscures», *Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη Μάιος 2003.
- Μάρκος Θεοδωράκης, Αβραάμ Κάουα, Παναγιώτης Κρητικός, Αντώνης Νικολόπουλος, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη, «Ένα Εικονικό Μουσείο για τα Ελληνικά Κόμικς», *Β΄ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας*, Μυτιλήνη, 28 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2004.
- Εύη Σαμπανίκου, «Philippe Druillet, *Chaos*. Αρχαιολογία του Τέλους ή μια Έσχατη Αρχή», *1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία»*, Μυτιλήνη Μάιος 2005.
- Tsekouras G.E., Kawa A., and Sampanikou E., “A Fuzzy Logic Approach for the Classification of the Greek Comics Artists”, *1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία»*, Μυτιλήνη Μάιος 2005.
- Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη (ομάδα Iconotopia), «Η Φάρμα του Larson, ή Η Ακραία Πλευρά Ένός Καθ’όλα Φυσιολογικού Κόσμου», *Πρώτου Συνέδριο για την Πολιτική Γελοιογραφία*, Λειβαδιά, Σεπτέμβριος 2005.
- Evi Sampanikou, Abraham Kawa, “The Digital Environment in Visual and Audiovisual Arts. A Theoretical Approach” *ISIMD 06, 4<sup>th</sup> International Symposium of Interactive Media Design*, Yeditepe University, Istanbul, 28-30 April 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, «Η Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία ως σύγκλιση μεταξύ Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών. Νέες Έννοιες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», *Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1-2 Απριλίου 2006.
- Αβραάμ Κάουα, Πάνος Κρητικός, Εύη Σαμπανίκου, Μυρτώ Τσελέντη, «Ο Ρεαλισμός στα Κόμικς», *Φεστιβάλ περιοδικού Γαλέρα*, Αθήνα, Απρίλιος 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, «Το ιδιωτικό ως πολιτικό: το Persepolis της Marjanne Satrapi», *Φεστιβάλ και Ημερίδα για τα Κόμικς*, Τμήμα ΜΜΕ, Πάντειο Πανεπιστήμιο και Comixedom, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, Απρίλιος 2006.
- Εύη Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Αβραάμ Κάουα, «Και η ‘αθώα ματιά’; Μια θεωρητική προσέγγιση στις εικονικές εκθέσεις και την εικονική

πραγματικότητα», Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006.

- Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Εύη Σαμπανίκου, «Διατήρηση αρχείων ήχου», Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο Συνέδριο Επιτοπής AVICOM, Μυτιλήνη 5-9 Ιουνίου 2006.
- Evi (Evangelia) D. Sampanikou, “Autobiography, Gender and Politics: A Case Study”, *International Conference of Interdisciplinary Social Sciences*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 18-22 Ιουλίου 2006.
- Angie Voela, Evi (Evangelia) Sampanikou, “Feminine Identity Between the East and the West”, *International Conference of Interdisciplinary Social Sciences*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 18-22 Ιουλίου 2006.
- Evi Sampanikou, “Virtuality and the Realistic Image. A Theoretical Approach to Contemporary Visual Arts”, *I-Society International Conference*, Μίami, ΗΠΑ, Αύγουστος 2006.
- Σοφία Μυτιληναίου, Εύη Σαμπανίκου, Βαγγέλης Χριστοδούλου, «Λόγος και Χώρος: Ψηφιακή Διαδραστική Δημιουργία», Συνέδριο: *Ψηφιακός Πολιτισμός*, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (IME), 23-25 Νοεμβρίου 2006.

## **Η. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

1. Μέλος της Επιτροπής Επιστημονικών Συμβούλων του περιοδικού: *Αγία Σιών. Επιστημονική Επετηρίς της Ιεράς Μητροπόλεως Μυτιλήνης, Ερεσού και Πλωμαρίου*. Έχει εκδοθεί ο πρώτος (Μυτιλήνη 2006) και ο δεύτερος τόμος (Μυτιλήνη 2008).
2. Σποραδικές συνεργασίες με το περιοδικό: *Βαβέλ. Περιοδικό Κόμικς [και όχι μόνο]*.
3. Συνεργασία με το περιοδικό: *Γαλέρα*. Συνέντευξή μου στο τεύχος Σεπτεμβρίου 2006.

## **Θ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ 2003 - 2006**

### **Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

1. *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης* (Υ)
2. *Πολιτισμός και Θεωρίες της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τη Σύγχρονη Εποχή* (ΥΕ)

3. *Σύγχρονες και Εναλλακτικές Μορφές Εικαστικών Τεχνών: Από τη Φωτογραφία στην Ένατη Τέχνη* (ΥΕ)

4. *Αρχαιολογία: Θεωρία και Πολιτική* (ΕΕ)

**Β. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ:** *Εικονικές Εκθέσεις II: Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα* (Υ)(στην κατεύθυνση Μουσειολογίας του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική»)

## Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Α. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

#### Α.1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

1. Επιστημονική Διημερίδα: «Κόμιξ, Μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας», στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης (10-11 Μαΐου 2003).

2. *ANIMEFEST 2004*, *ICONOTOPIA* και Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Θέατρο ΦΟΜ, 29-30 Μαΐου 2004.

3. 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Κόμικς: «Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία», *ICONOTOPIA* και Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, από τις 20 έως τις 22 Μαΐου 2005, στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης.

#### Β. ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

*Πρώτο Συνέδριο Σχολής Κοινωνικών Επιστημών: Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Μυτιλήνη, Λόφος Πανεπιστημίου, 31 Μαρτίου, 1 – 2 Απριλίου 2006.

#### Γ. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

1. *Β' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας*, Μυτιλήνη, 28 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2004.

2. *Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και Ετήσιο Συνέδριο AVICOM*, Μυτιλήνη, 5 – 9 Ιουνίου 2006.

## **Δ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

### **Α. ΟΜΑΔΙΚΕΣ**

1. «Κόμιξ, Μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας», στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης, 10 έως 17 Μαΐου 2003.
2. *ANIMEFEST 2004*, ICONOTOPIA και Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Θέατρο ΦΟΜ, 29-30 Μαΐου 2004.
3. «*Αποχρώσεις δυο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική] φαντασία*», Μυτιλήνη Μάιος 2005.
4. «Πόρτες στην Τέχνη», Έκθεση των: Δημήτρη Βιτάλη, Γιώργου Κατσαρού, Δημήτρη Καμπουρίδη και Φάνη Παπαχριστόπουλου, Μυτιλήνη, Χαμάμ της Αγοράς, 2 – 16 Δεκεμβρίου 2006.

### **Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ**

«Μια εικονογραφημένη ιστορία των κόμικς», σε συνεργασία με την ΔΕΛΤΑ, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μπουγάτσας στη Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2006,

### **Γ. ΑΤΟΜΙΚΕΣ**

1. Κώστας Μπούρατζης, *Τόποι του Νερού και των Βράχων*, Έκθεση Ζωγραφικής, Χώρος Δημοτικού Σχολείου Σκάλας Ερεσού, 6 – 15 Αυγούστου 2005.
2. Γιώργος Μπογιατζίδης. *'Old Masters in New Times'. Η, Αποδομώντας την Αναγέννηση και το Μπαρόκ*, Έκθεση Κολάζ, Μυτιλήνη, Δίαυλος, 15 Ιουνίου – 15 Ιουλίου 2006.

### **Ε. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ (2004 – 2007), ΕΡΓΟ 1353: *ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ*

### **ΣΤ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**

1. **Μέλος της Συγκλήτου** του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ως εκπρόσωπος των Επίκουρων Καθηγητών, για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.
2. **Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Πολιτισμική Πληροφορική»**. Συμμετοχή στη διαμόρφωση του προφίλ του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού προγράμματος και μέλος των επιτροπών επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.

## **ΜΕΡΟΣ Ε'**

# **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1990 - 2003**

**A. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ:**

*Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ (Μετέωρα, 1637), Δακτυλογραφημένη Διδακτορική Διατριβή, Ιωάννινα 1996.*

**B. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:**

*Ernst Gombrich and his Contribution to the Growth of Art History and Theory, Cambridge 1993.*

**Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ:****I. Αυτόνομα Βιβλία**

**1.** *Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ στα Μετέωρα (1637), Διδακτορική Διατριβή, έκδοση Ι. Μ. Βαρλαάμ και Φιλολογικού - Ιστορικού - Λογοτεχνικού Συνδέσμου (Φ.Ι.ΛΟ.Σ.) Τρικάλων, Τρίκαλα 1997 (ISBN 960 - 85497 - 5 - 2).*

**2. Μονογραφία:** *Φωτογραφία και Ζωγραφική, 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας, εκδόσεις Gutenberg/ τυπωθήτω/ Γ.Δαρδανός, Αθήνα 2003, ISBN: 960-402-110-9.*

**II. Βιβλία σε Συνεργασία:**

Δ. Παυλόπουλος - Β. Πετρίδου - Ι. Ρηγόπουλος - Ε. Σαμπανίκου, *Ιστορία των Τεχνών. Έργα και Δημιουργοί*, ΥΠ.Ε.Π.Θ. – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2000 (ISBN 960-8171-18-0).

**III. Κεφάλαια σε Βιβλία (με πρόσκληση)**

«Science Fiction in the World of Contemporary Visual Arts: The European Science Fiction Comics Culture», στον τόμο: Domna Pastourmatzi (Editor), *Biotechnological and Medical Themes in Science Fiction*, University Studio Press Thessaloniki 2002, σελίδες 438-473, ISBN: 960-12-1133-0.

#### IV. Δημοσιευμένες Εργασίες σε Επιστημονικά Περιοδικά και Πρακτικά Συνεδρίων με Κριτές:

1. «Η εικονογράφηση της σκηνής του *μαινομένου μονοκέρωτος* από το μυθιστόρημα *Βαρλαάμ και Ιωάσαφ* στην ελλαδική μεταβυζαντινή τοιχογραφία», *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τόμος ΙΘ' (1990), τεύχος 1, σσ. 127-157.
2. «Σχέσεις της παράστασης της Κοίμησης του Εφραίμ στο παρεκκλήσι των Τριών Ιεραρχών (Μονή Βαρλαάμ), με τις αντίστοιχες παραστάσεις στην Κοίμηση Καλαμπάκας και στη Μονή Φιλανθρωπηνών», στον τόμο: Μίλτος Γαρίδης – Αθανάσιος Παλιούρας (επιμέλεια), *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων. Πρακτικά Συμποσίου*, 29-31 Μαΐου 1992, Έκδοση Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Ι. Μητροπόλεως Ιωαννίνων, Ιωάννινα 1999, σσ. 275-291, εικ. 1-15, ISBN: 960-86629-0-7.
3. «Διακοσμητική ψευδοεπιγραφή σε ειλητάριο προφήτη: η περίπτωση του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής», *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τόμος Κ' (1991), σσ. 113-120.
4. Αργυρώ Καραμπερίδη και Εύη Σαμπανίκου, «Με τους περιοδεύοντες ζωγράφους στην Ήπειρο», *Υπουργείο Πολιτισμού, διήμερο για τα Εκπαιδευτικά και Μουσειοπαιδαγωγικά Προγράμματα του ΥΠ.ΠΟ*, Αθήνα 1998, Τόμος Πρακτικών, Αθήνα, 1999.
5. «Τεχνοτροπικές Τάσεις στη Μνημειακή Ζωγραφική του 17ου αιώνα στην Κεντρική Θεσσαλία», *Θεσσαλικό Ημερολόγιο*, τόμος 37ος, Λάρισα, 2000, σσ. 145-164.
6. «Τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στους ναούς της ευρύτερης περιοχής της Καλαμπάκας: Ο ναός του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής», *Πρακτικά Α' Ιστορικού Συνεδρίου Καλαμπάκας*, Τρίκαλα 2000, σσ.

7. «Ιδεολογικές προσεγγίσεις της ζωγραφικής του 18ου αιώνα στην έρευνα για τη Μεταβυζαντινή Τέχνη», *Περίπλο, Αρχαιολογία - Τέχνες - Άνθρωπος*, τεύχος 2, άνοιξη 2000, σσ. 19-20.
8. «Φορητές εικόνες του 17ου αι. του "ιερέα Ιωάννη εκ χώρας Σταγών" από το τέμπλο του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μετεωριτική Μονή Βαρλαάμ», 5ο Συμπόσιο Τρικαλινών Σπουδών (5 - 7 Νοεμβρίου 1999), *Τρικαλινά*, τ. 20 (2000), σσ. 341-354.
9. «Εικόνες επιστυλίου τέμπλου από τον ναό του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου στα Τρίκαλα (17ος αιώνας)», *Τρικαλινά*, τόμος 21 (2001), έκδοση του Φιλολογικού - Ιστορικού - Λογοτεχνικού Συνδέσμου (Φ.Ι.ΛΟ.Σ.) Τρικάλων, σσ. 411 - 432.
10. «Φορητή εικόνα Αποτομής του Προδρόμου από ιδιωτική συλλογή με πιθανό τόπο προέλευσης τα νησιά του Ιονίου», *ΣΤ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος 24-27 Σεπτεμβρίου 1997, Πρακτικά*, τόμος Γ', Αθήνα 2002.
11. «Η παράσταση της Σταύρωσης στη Μονή Αγ. Νικολάου Μετσόβου. Η καταγωγή και εξέλιξη του εικονογραφικού τύπου», *Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Μετσοβίτικων Σπουδών*, (Μέτσοβο, 3-5 Σεπτεμβρίου 2000) (υπό δημοσίευση, αναρτημένο σε ψηφιακή μορφή).

#### **V. Δημοσιευμένο Μεταφραστικό Έργο:**

1. Ο τόμος: *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σε επιμέλεια των Καθηγητών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μίλτου Γαρίδη και Αθανασίου Παλιούρα, Ιωάννινα 1993, συνόδευε ως λεύκωμα με κείμενα το Συμπόσιο Νήσου Ιωαννίνων (1992). (Τρεις τόμοι: ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά). Μετάφραση από τα ελληνικά στα αγγλικά με τον τίτλο: *Monasteries of the Island of Ioannina* (400 σελίδες, έκδοση I. Μητροπόλεως Ιωαννίνων). ISBN: 960-85346-1-5
2. Η αγγλική μετάφραση στον δίγλωσσο (ελληνικά – αγγλικά) οδηγό: *Μολυβδοσκεπάστος – Molyvdoskepastos*, Υπουργείο Πολιτισμού – Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, Αθήνα 1999. Κείμενα: Φραγκίσκα Κεφαλλονίτου, Προϊσταμένη 8<sup>ης</sup> Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ιωάννινα).



**VI. Ανακοινώσεις σε Συνέδρια (για τη μορφή της τελικής δημοσίευσης βλ. παραπάνω, στις δημοσιευμένες εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων) :**

- «Σχέσεις της παράστασης της Κοίμησης του Εφραίμ στο παρεκκλήσι των Τριών Ιεραρχών (Μονή Βαρλαάμ), με τις αντίστοιχες παραστάσεις στην Κοίμηση Καλαμπάκας και στη Μονή Φιλανθρωπινών», *Συμπόσιο Νήσου Ιωαννίνων*, Ιωάννινα, 29 -31 Μαΐου 1992.
- «Τεχνοτροπικές Τάσεις στη Μνημειακή Ζωγραφική του 17ου αιώνα στην Κεντρική Θεσσαλία», *Δέκατο Έβδομο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Αθήνα 23, 24 και 25 Μαΐου 1997. Η περίληψη, στο τεύχος *Περίληψεις Εισηγήσεων και Ανακοινώσεων*, Αθήνα 1997.
- «Φορητή εικόνα Αποτομής του Προδρόμου από ιδιωτική συλλογή με πιθανό τόπο προέλευσης τα νησιά του Ιονίου», *ΣΤ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Ζάκυνθος 24-27 Σεπτεμβρίου 1997. Η περίληψη, στο τεύχος των περιλήψεων όλων των ανακοινώσεων του Συνεδρίου.
- «Τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στους ναούς της ευρύτερης περιοχής της Καλαμπάκας: Ο ναός του Αγ. Γεωργίου Βασιλικής", *Α΄ Ιστορικό Συνέδριο Καλαμπάκας*, 8-10 Μαΐου 1998.
- «Εικόνες επιστυλίου τέμπλου από τον ναό του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου στα Τρίκαλα (17ος αιώνας)», *Β΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδας και Κύπρου* (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, 24-26 Σεπτεμβρίου 1999). Η περίληψη είναι δημοσιευμένη στον τόμο των περιλήψεων.
- «Φορητές εικόνες του 17ου αι. του "ιερέα Ιωάννη εκ χώρας Σταγών" από το τέμπλο του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μετεωρική Μονή Βαρλαάμ», *5ο Συμπόσιο Τρικαλινών Σπουδών* (5 - 7 Νοεμβρίου 1999).
- «Η παράσταση της Σταύρωσης στη Μονή Αγ. Νικολάου Μετσόβου. Η καταγωγή και εξέλιξη του εικονογραφικού τύπου», *Πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Μετσοβίτικων Σπουδών*, (Μέτσοβο, 3-5 Σεπτεμβρίου 2000).
- “Science Fiction in the World of Contemporary Visual Arts: The European Science Fiction Comics Culture”, Διεθνές Συνέδριο Επιστημονικής Φαντασίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας-Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη, 18-21 Οκτωβρίου 2001.

**VII. Διαλέξεις:**

«Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μονή Βαρλαάμ (Μετέωρα, 1637)», Β΄ κύκλος διαλέξεων του περιοδικού: *Περίαπτο*,

*Αρχαιολογία - Τέχνες - Ανθρωπος*, Νοέμβριος 1999 (βλ. αναφορά στο: *Περίαπτο, Αρχαιολογία - Τέχνες - Ανθρωπος*, τεύχος 2, άνοιξη 2000).

#### **VIII. Δημοσιεύματα στον ημερήσιο τύπο:**

- 1993 - 1996, Συνεργασία με την τοπική καθημερινή εφημερίδα *Τρικαλινά Νέα* (Εικαστικά Θέματα – Εκθέσεις).
- 1997 – έως πρόσφατα, Σποραδικά δημοσιεύματα στην τοπική καθημερινή εφημερίδα *Ηπειρωτικός Αγών* (Ιωάννινα), για θέματα πολιτισμού και εκθέσεις.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### 1. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΠΣ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ»

[http://catalog.lib.aegean.gr/webopac/List.jsp?SearchT1=%CE%A3%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%85&Database=1&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=gre&SearchMethod=Find\\_1&Profile=Default&PageType=Start&WebAction=NewSearch&SearchTerm1=&EncodedRequest=\\*9D\\*CC\\*D33\\*7C\\*FBx\\*05\\*AA\\*95\\*95M\\*FB\\*24\\*2E\\*0F&Index1=Keywordsbib](http://catalog.lib.aegean.gr/webopac/List.jsp?SearchT1=%CE%A3%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%85&Database=1&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=gre&SearchMethod=Find_1&Profile=Default&PageType=Start&WebAction=NewSearch&SearchTerm1=&EncodedRequest=*9D*CC*D33*7C*FBx*05*AA*95*95M*FB*24*2E*0F&Index1=Keywordsbib)

#### 2012-2016

1. Καταγραφή, Τεκμηρίωση και Διαδικτυακή Προβολή της Σύγχρονης Εναλλακτικής D.I.Y (Do It Yourself) Παραγωγής. Η περίπτωση του Βλαδίμηρου Δρίτσα: μεταπτυχιακή διατριβή / Βενετής Λάμπρος, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2016
2. Τρισδιάστατη Ψηφιακή Απεικόνιση της Παλαιοχριστιανικής Βασιλικής Χαλινάδου στην Αγία Παρασκευή Λέσβου: μεταπτυχιακή διατριβή, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2016
3. Δι(σ)διάστατη ψηφιακή αφήγηση : δημιουργία βιντεοκλίπ με τεχνικές animation : διπλωματική εργασία / Στρατήγη Κατερίνα, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, 2015.
4. Ταξιδιέλιά : οι διαχρονικές εμφανίσεις της ελιάς στην τέχνη : μεταπτυχιακή διατριβή / Ελένη Γεωργακοπούλου, επιβλέπουσα: Ε. Σαμπανίκου, 2015.
5. "Μετά-δρόμος" : δημιουργία βίντεο για τη φωτογραφία δρόμου στην Ελλάδα : μεταπτυχιακή διατριβή / Χριστιανου Ιωάννα, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, συνεπιβλέπουσα: Δημητρά Αναστασία, 2015.
6. Μια διαδραστική εκπαιδευτική εφαρμογή για την πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, για χρήση στη Δ' Τάξη του Δημοτικού Σχολείου / Σαράντου Ελένη, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2014.
7. Τρισδιάστατη μυθοπλασία με ιστορικό περιεχόμενο: "ο τορπιλισμός της Έλλης" / Τσολάκης Χρήστος, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2014.
8. Οπτικοποίηση σκίτσων κόμικς Ελλήνων δημιουργών, με θέμα το αστικό τοπίο της Αθήνας από τη Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα: μεταπτυχιακή διατριβή / Μάνου Μαρία, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, συνεπιβλέπουσα: Στάθη Ειρήνη, 2014.
9. Ψηφιακή πολυμεσική εφαρμογή για την ανάδειξη και προβολή των Βυζαντινών και μεταβυζαντινών οχυρώσεων της Λέσβου : μεταπτυχιακή διατριβή / Κριαρά Φένια ; επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, συνεπιβλέπων καθηγητής: Παυλογεωργάτος Γεράσιμος, 2013.
10. Το καλλιτεχνικό animation στην Ελλάδα : μεταπτυχιακή διατριβή / Χαραλαμπίδης Ευάγγελος, υπεύθυνη καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα: Καταπότη Δέσποινα, 2013.

11. Μεταπτυχιακή εργασία Προσαρμογές (adaptations) και μεταφορές: έργα επιστημονικής φαντασίας στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και στον κινηματογράφο: η περίπτωση του Douglas Adams : μεταπτυχιακή διατριβή / Τσέρκη Κ. Δέσποινα, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ε., 2012
12. Ο ζωγράφος της Λέσβου Ιάκωβος Μουτζουρέλλης : μια διαδικτυακή εφαρμογή : μεταπτυχιακή διατριβή / Χαχάλη Σοφία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2012.
13. Δημιουργία βάσης δεδομένων για το ελληνικό γραμματόσημο : μεταπτυχιακή διατριβή / Χριστοδούλου Τερψιθέα, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπων: Βαΐτης Μιχαήλ, 2012

#### **2010-2011**

14. Δημιουργία διαδικτυακής εφαρμογής για τους γυναικείους αγροτουριστικούς συνεταιρισμούς της Λέσβου / Ελευθερίου Φωτεινή, επιβλέπουσα: Ευαγγελία Σαμπανίκου, συν-επιβλέποντες: Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Χρήστος Καλλονιάτης, 2011
15. Ποίηση, εικόνα, ήχος: προσέγγιση της ποίησης με τα πολυμέσα και την πληροφορική: εφαρμογή στην εκπαίδευση / Γαλάνης Ιωάννης, επιβλέπουσες καθηγήτριες: Σαμπανίκου Ευαγγελία και Στάθη Ειρήνη, 2011
16. Ψηφιοποιώντας παλιές φωτογραφίες: ψηφιοποίηση, ταξινόμηση, αρχειοθέτηση και δημιουργία ιστότοπου για τη προβολή του έργου του Μυτιληνιού Φωτογράφου στις ΗΠΑ Ευστράτιου Καβαρνού (1896-1976) / Ελένη Μανωλακέλλη, επιβλέπουσα: Ευαγγελία Σαμπανίκου, 2011.
17. Escape island : η δημιουργία ενός βιντεοπαιχνιδιού: αναδρομή στην ιστορία και την εξέλιξη των βιντεοπαιχνιδιών / Τζόλδος Αθανάσιος, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011
18. Τρισδιάστατη ψηφιακή οπτικοποίηση της ιστορίας του 3D animation / Μουσούρης Σπυρίδων, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011.
19. Μεταπτυχιακή εργασία Τα ψηφιακά μέσα στη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς : πρόταση για την ψηφιακή αποκατάσταση της τοιχογραφίας του Θεόφιλου στο φούρνο «Μαρμαρέλλη», στο Μεσαγρό Λέσβου / της Ερατώς Καρτάκη, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011
20. Η λογοτεχνική παραγωγή στη Λέσβο, στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα: η Λεσβιακή Άνοιξη: μια πρόταση για ψηφιακή παρουσίαση / Δεληπέτρου Μαρία, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, συνεπιβλέπουσες: Καβακλή Ευαγγελία, Στάθη Ειρήνη, 2011
21. Διδάσκοντας αγγλικά με τον Shakespeare : ο Shakespeare ως μαθησιακό εργαλείο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση / Γυρέλλη Κυριακή, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπων: Νταραντούμης Αθανάσιος, 2011
22. Η ζωή και το έργο του Λέσβιου ζωγράφου Στρατή Αξιώτη: μια διαδικτυακή εφαρμογή / Γιώργος Ζορμπάς, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011

23. Άγγελος Νουάρ: θεωρίες και ιστορία των κόμικς / Γιαννόπουλος Αντώνιος, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, 2010
24. Ψηφιακός Καραγκιόζης : η διατήρηση της παράδοσης του θεάτρου σκιών με την βοήθεια της τρισδιάστατης ψηφιακής απεικόνισης / Πενίδης Φραγκίσκος, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπων: Παπαγεωργίου Δημήτρης, επιβλέπων υλοποίησης εφαρμογής: Χριστοδούλου Ευάγγελος, 2010
25. Δημιουργία εκπαιδευτικής εφαρμογής για την σύγχρονη ελληνική τέχνη / Άτσου Παρασκευή, επιβλέπων καθηγητής: Νταραντούμης Θανάσης, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2010
26. Σχεδιασμός εκπαιδευτικού διαδικτυακού τόπου με βάση το υλικό του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Ευτυχία Μουράτη, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2010
27. Φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο έργο των Monika Fleischmann και Wolfgang Strauss, « Homme of the brain » και δημιουργία ιστοτόπου / Νίκος Δουλουμπέκης, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ε. Σαμπανίκου, 2010
28. Από την στατική εικόνα στην κινούμενη εικόνα: μεταφορά ιστοριών comics σε animation εκδοχές τους θεωρητικό πλαίσιο και υλοποίηση / Δημητρόπουλος Δημήτρης, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2010
29. Ο Γιάννης Καλαϊτζής και η συμβολή του στα ελληνικά κόμικς και τη γελοιογραφία : παρουσίαση και πρόταση για δημιουργία ιστοτόπου / Μαγνησιώτου Μελπομένη / επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2010
30. Η Ιλιάδα και η Οδύσσεια στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: πρόταση σχεδιασμού μιας διαδικτυακής εφαρμογής / Μπατσά Αργυρώ, επιβλέπουσα: Ε. Σαμπανίκου, συνεπιβλέπων: Χ. Αναγνωστόπουλος, 2010
31. Τρισδιάστατα γραφικά και αρχαιολογία: η περίπτωση του μακεδονικού Τάφου της Κρίσεως (τελευταίο τέταρτο του 4ου αιώνα π.Χ.) των Λευκαδίων (αρχαία Μίεζα) / Τσίγκα Μαγδαληνή, επιβλέπουσα: Ευαγγελία Σαμπανίκου, συνεπιβλέπων: Ευάγγελος Χριστοδούλου, 2010
32. Εγκαταστάσεις στην πόλη : η εγκατάσταση (instillation) στο ελληνικό τοπίο / της Βασιλικής Λουκίδη, επιβλέπουσα: Εύη Σαμπανίκου, συνεπιβλέπων: Χρήστος Αναγνωστόπουλος, 2010
- 2007-2009**
33. Δημιουργία μουσικού video clip με τη χρήση τρισδιάστατων γραφικών: μεταπτυχιακή εργασία / Γιαννακού Χρυσοβαλάντω, επίβλεψη: Σαμπανίκου Ε., Παπαγεωργίου Δ., Αναγνωστόπουλος Χ., 2009
34. Ο αρχαιολογικός χώρος της Ελληνιστικής Στοάς στην Επάνω Σκάλα Μυτιλήνης : πρόταση για ψηφιακή ανάδειξη : μεταπτυχιακή διατριβή / Αικατερίνη Κομνηνάκα ; επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, συνεπιβλέποντες: Καβακλή Ευαγγελία, Παπαγεωργίου Δημήτρης, 2009

35. Η Λέσβος στο Αρχαιολογικό Δελτίο : πρόταση για την ψηφιακή πρόσβαση με τη δημιουργία ιστοτόπου και βάσεως δεδομένων : μεταπτυχιακή διατριβή / Χιωτέλλης Παναγιώτης, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, Συνεπιβλέποντες: Καβακλή Ευαγγελία, Παυλογεωργάτος Γεράσιμος, 2009
36. Δημιουργία ψηφιακής έκθεσης για την ιστορία των κόμικς: μεταπτυχιακή εργασία / Χριστίνα Λήδα Κοτρωνάκη, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, 2009
37. Η γειτονιά του παιχνιδιού : ανάπτυξη πολυμεσικής εφαρμογής για το παραδοσιακό παιχνίδι: μεταπτυχιακή διατριβή / Μαντζαβίνου Χαρίκλεια, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα: Δημαράκη Ευαγγελία, 2009
38. Όνειρα σε ένα άδειο δωμάτιο : ψηφιακές, διαδραστικές μυθοπλασίες στον 20ο και τον 21ο αιώνα: πτυχιακή διατριβή / Κατηρτζόγλου Καββαδίας Μιχάλης, επιβλέπων καθηγητής: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2008
39. Δημόσιος χώρος και χώρος της γλυπτικής: το παράδειγμα της έκθεσης «Παναθήναια της σύγχρονου γλυπτικής» στο λόφο του Φιλοπάππου (1965) και δημιουργία εικονικής έκθεσης : μεταπτυχιακή εργασία / συγγραφή: Κουτσοκόστας Παναγής, επιβλέποντες καθηγητές: Ζαχαρόπουλος Ντένης, Μπούνια Αλεξάνδρα, Σαμπανίκου Εύη, 2008
40. Δημιουργία εγκατάστασης SAS Cube με έργα της ζωγράφου Οπύς Ζούνη : διπλωματική εργασία / Γούτη Δέσποινα, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευαγγελία Σαμπανίκου, συνεπιβλέπων καθηγητής: Αβραάμ Κάουα, 2008
41. Πρόταση σχεδιασμού εικονικού χώρου για το νερό: μεταπτυχιακή διατριβή / Κορδογιάννης Γεώργιος, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπων καθηγητής: Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, 2007
42. Η χρήση τρισδιάστατων γραφικών στην αρχαιολογία και στην αποκατάσταση αρχαίων κτιρίων: η περίπτωση του ιερού του Μέσσου στην Αγία Παρασκευή Λέσβου: μεταπτυχιακή διατριβή / Ιωάννης Κουρτζέλλης, επιτροπή αξιολόγησης Ευαγγελία Σαμπανίκου, Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, Χρήστος Αναγνωστόπουλος, 2007
43. Μια εικονική έκθεση για τις γυναίκες δημιουργούς της συλλογής Κωστάκη / Κίσσα Αικατερίνη, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Οικονόμου Δάφνη, 2007
44. Συγκέντρωση και διαχείριση της αρχαιολογικής πληροφορίας για την τρισδιάστατη ψηφιακή αναπαράσταση: μεταπτυχιακή διατριβή / Παναγιώτης Παναγάκος, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευαγγελία Σαμπανίκου, 2007
- 2004-2006**
45. Οι αντιλήψεις για το σώμα και την ταυτότητα στην εποχή της τέχνης και των νέων μέσων: μεταπτυχιακή διατριβή / Ζαμπάρας Διονύσης, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Εύη, 2006
46. Λόγος και χωρός: ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε διαδραστικές εικονικές εκθέσεις: μεταπτυχιακή διατριβή / Μυτιληναίου Σοφία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2006

47. Εμβάθυνση, διάδραση και αντιπροσώπευση: μια τρισδιάστατη ψηφιακή αναπαράσταση της βιβλιοθήκης της Νύσας για την επίλυση ερμηνευτικών προβλημάτων: μεταπτυχιακή διατριβή / Μαμωλή Μυρσίνη, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, 2006
48. Πρόταση για μια εικονική έκθεση για τα υφαντά και τα ξυλόγλυπτα της Αγιάσου: μεταπτυχιακή διατριβή / Ερμόλαος Αναγνώστου, υπεύθυνη καθηγήτρια Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2006
49. Η επιστημονική φαντασία στην Ελλάδα την περίοδο 1975-1990: λογοτεχνία κινηματογράφος : πρόταση για μια εικονική έκθεση σε ένα CD ROM: μεταπτυχιακή διατριβή / Μανδαλτσής Χρήστος, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Εύη, 2005
50. Τα σημαντικότερα αγιάσματα της Κωνσταντινούπολης μέσα στα Βυζαντινά κάστρα : μεταπτυχιακή διατριβή / Νικόλαος Μαρινάκης, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Ε., 2005
51. Γυναίκα και μέση εκπαίδευση στην Ελλάδα από το 1821 έως το 1929 : τα παρθεναγωγεία και η περίπτωση του παρθεναγωγείου Μυτιλήνης: πρόταση δημιουργίας CD ROM: μεταπτυχιακή διατριβή / Μοτσοβολέα Λευκοθέα, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
52. Πρόταση για την καταγραφή, τεκμηρίωση και διατήρηση τοπικών λαογραφικών συλλογών: το παράδειγμα της λαογραφικής συλλογής Ακρασίου Λέσβου: μεταπτυχιακή διατριβή / Μοριανός Γρηγόριος, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
53. Η τέχνη του Μάριου Σπηλιόπουλου: πρόταση για μια εικονική έκθεση: μεταπτυχιακή διατριβή / Τζήρου Γεωργία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, 2005
54. Πρόταση σχεδιασμού διαδικτυακής εικονικής έκθεσης για το φανταστικό κινηματογράφο: μεταπτυχιακή διατριβή / Σταματούκος Ιωάννης, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
55. Πρόταση σχεδιασμού διαδικτυακής εικονικής έκθεσης για την τοπική πολιτιστική κληρονομιά: η παράδοση της σαπωνοποιίας στη Λέσβο από τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα: μεταπτυχιακή διατριβή / Μυρσίνη Αμπατζή, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
56. Ψηφιοποίηση της συλλογής του Βυζαντινού (Εκκλησιαστικού) Μουσείου Μυτιλήνης: ανάπτυξη εικονικής έκθεσης της συλλογής: δημιουργία βάσης δεδομένων : μεταπτυχιακή διατριβή / Αριστέα Γ. Γιαννάκα, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
57. Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και κυβερνοχώρος : μια κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση: δημιουργία ιστό-τόπου για την εξέλιξη των ηλεκτρονικών υπολογιστών: μεταπτυχιακή διατριβή / Μουρουγιάννης Χριστόφορος, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
58. Ένας ιχνηυτής του απείρου: εικονική έκθεση για τον Αντρέϊ Ταρκόφσκι: χρήση υπολογιστικών τεχνολογιών για την ανάδειξη του έργου του: δημιουργία πολυμεσικής εφαρμογής σε CD ROM: μεταπτυχιακή διατριβή / Βιδάλης Δημήτριος, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, 2004.
59. Σύγχρονη τέχνη - νέες τεχνολογίες - εικονική πραγματικότητα: μεταπτυχιακή διατριβή / Μοσχολάκης Ανδρέας, Δ., επιβλέπουσα καθηγήτρια: Εύη Σαμπανίκου, 2004.

## 2. ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΠΣ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ»

[http://catalog.lib.aegean.gr/webopac/List.csp?SearchT1=%CE%A3%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%85&Database=1&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=gre&SearchMethod=Find\\_1&Profile=Default&PageType=Start&WebAction=NewSearch&SearchTerm1=&EncodedRequest=\\*9D\\*CC\\*D33\\*7C\\*FBx\\*05\\*AA\\*95\\*95M\\*FB\\*24\\*2E\\*0F&Index1=Keywordsbib](http://catalog.lib.aegean.gr/webopac/List.csp?SearchT1=%CE%A3%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%85&Database=1&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=gre&SearchMethod=Find_1&Profile=Default&PageType=Start&WebAction=NewSearch&SearchTerm1=&EncodedRequest=*9D*CC*D33*7C*FBx*05*AA*95*95M*FB*24*2E*0F&Index1=Keywordsbib)

1. Σχεδίαση, υλοποίηση και αξιολόγηση ψηφιακών αφηγήσεων από την ελληνική μυθολογία για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση / Μωραΐτη Προκοπία, επιβλέπουσα: Κορδάκη Μαρία, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2015.
2. Τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση και ανάδειξη του κώδικα της Τενέδου / Ευστράτιος Δουμούζης, επιβλέπων: Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2015.
3. Εφαρμογή ανάδειξης του προϊστορικού οικισμού Θερμής, Λέσβου / Μανιάκη Άννα, επιβλέπων καθηγητής: Παπαγεωργίου Δ., συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ε., 2012.
4. Δημιουργία εφαρμογής διαχείρισης των δεδομένων της PhotoBiennale του μουσείου φωτογραφίας Θεσσαλονίκης / Ζαγκότη Αφροδίτη, επιβλέπουσα: Καβακλή Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011
5. Εικαστικές πραγματικότητες : δημιουργία ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού με την χρήση των τρισδιάστατων γραφικών για το έργο του Giorgio de Chirico / Στεφανία Α. Μαχαίρα, επιβλέπουσα: Ειρήνη Στάθη, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011
6. Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδικτυακού τόπου για την προβολή και αξιολόγηση, των οργανωμένων περιπατητικών διαδρομών της Λέσβου / Μπαντά Αγγέλα, επιβλέπων καθηγητής: Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, συνεπιβλέποντες: Γαβαλάς Δαμιανός, Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2011
7. Πρόταση για την προβολή του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης στο διαδίκτυο: εικονική περιήγηση στις εκθέσεις: «5.000, 15.000, 200.000 χρόνια πριν. Μια έκθεση για τη ζωή στην προϊστορική Μακεδονία», «Προς τη γένεση των πόλεων», «Στη Μακεδονία από τον 7ο αι. π.Χ. ως την ύστερη αρχαιότητα», «Γυάλινος κόσμος. Μια έκθεση για το γυαλί στην αρχαία Μακεδονία και Θράκη» / Θεογνωσία Λαζαρίδου, επιβλέπων καθηγητής: Αναγνωστόπουλος, Χρ., συνεπιβλέποντες: Μπαντιμαρούδης, Φ. – Σαμπανίκου, Ευαγ., 2010
8. Δημιουργία βάσης δεδομένων για παλιές ελληνικές εκδόσεις του κόμικς «Μπλεκ», Γιασεμλή Καρα / επιβλέπων: Ε. Καβακλή, συνεβλέποντες: Ε. Σαμπανίκου, Γ. Τσεκούρας, 2010
9. Διαδικτυακή παρουσίαση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης : εικονική περιήγηση στις εκθέσεις «Θεσσαλονίκη, Μακεδονίας Μητρόπολις», «Ο Χρυσός των Μακεδόνων», «Η Μαγεία του Κεχρμπαριού» και «Μακεδονίας Νόμισμα» / Μαρκέλλα-Ελπίδα Τσίγλα / επιβλέπων καθηγητής: Χ. Αναγνωστόπουλος, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, 2010
10. Δημιουργία διαδικτυακού ηλεκτρονικού portal για τον Πλάτωνα και το έργο του / Βασιλική Ν. Τατάκη, επιβλέπων: Αθανάσιος Νταραντούμης, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Εύη, 2010



11. Σύστημα διαχείρισης πολιτιστικού περιεχομένου και εικονική κοινότητα για σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες / Αθανασίου Σοφία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Βαγγελιώ Καβακλή, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Εύη Σαμπανίκου, 2010
  12. Ανάπτυξη διαδραστικής πολυμεσικής εφαρμογής με τίτλο Σαπφώ: λόγος και μέλος / Ταλιάνη Αικατερίνη, επιβλέπων: Παπαγεωργίου Δημήτρης, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2009
  13. Πρόταση έκθεσης έργων τέχνης με τη χρήση νέων τεχνολογιών: δημιουργία εικονικού χώρου για το έργο του Μιχάλη Οικονομου (1884-1933) / Χαρίκλεια Μαρκουλάκη, επιβλέπων καθηγητής: Χρήστος Αναγνωστόπουλος, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευή Σαμπανίκου, 2008
  14. Παρουσίαση ενός βιομηχανικού μνημείου: μια καπναποθήκη της Ξάνθης και οι μνήμες των Δεγκτησίδων / Πετρά Μαρία, επιβλέπων καθηγητής Γεράσιμος Παυλογεωργάτος, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευή, 2005
  15. Συγκριτική μελέτη τεχνολογιών για την ανάδειξη τρισδιάστατης ψηφιακής οπτικοποίησης πολιτισμικής πληροφορίας / Τσακογιάννη Μαρούσα, επιβλέπουσα καθηγήτρια Καβακλή Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευή, 2005
  16. Εικονική έκθεση πολιορκητικών μηχανών / Μελεσανάκης Ν. Γεώργιος, επιβλέπουσα καθηγήτρια Οικονόμου Δάφνη, συνεπιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευή, 2005
  17. Εκπαιδευτικές εφαρμογές για τα παιδιά, με θέμα τους Έλληνες καλλιτέχνες του Μουσείου Teriade / Χριστίνα Μαμουλή, επιβλέπουσα καθηγήτρια Ν. Νικονάνου, επιβλέπουσα: Σαμπανίκου Ευή, 2005
- 3. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΠΣ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ»**
1. Η Αναγέννηση στο διαδίκτυο / Δανάη Κομπογιάννη ; επιβλέπουσα Ευαγγελία Σαμπανίκου, 2015.
  2. Μπάτμαν: από τα κόμικς στον κινηματογράφο / Στυλιανή Χατζηβασιλείου, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευή, 2015.
  3. ComicSight: δημιουργία ιστοχώρου για προβολή ελληνικού κόμικς σε νεανικό κοινό / Ραμπαβίλα Γεωργία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευαγγελία Σαμπανίκου, 2015.
  4. Estimating the visibility of the atmosphere during industrial revolution and nowadays by analyzing paintings and photographs / Ιωαννίδου Παναγιώτα, επιβλέποντες καθηγητές: Μπίσκος Γιώργος, Σαμπανίκου Ευή, 2015.
  5. Η αρχαιοκαπηλία στην Ελλάδα / Παλαιολόγου Ακριβή-Διαμάντω επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2014.
  6. Ο Άνθρωπος και η αλληλεπίδρασή του με τον υπολογιστή / Σωκράτης Σ. Αντωνίου, επιβλέπουσες: Ευαγγελία Σαμπανίκου, Δέσποινα Καταπότη, 2014.

7. Δημιουργία εφαρμογής για τις σχέσεις χαρακτήρων στα κόμικς με παράδειγμα τον Κόρτο Μαλτέζε: υπολογιστική προτυποποίηση και οπτικοποίηση / επιμέλεια: Ορέστης Κυριάκος Πουλάκης, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2013 .
8. Μεταμοντέρνες προσεγγίσεις της ελληνικής μυθολογίας με χρήση τριδιάστατων γραφικών : «ο Ηρακλής και η Λερναία Ύδρα την επόμενη μέρα» / Δέδε Δωροθέα, Παναγιωτακόπουλος Πέτρος, επιβλέπων καθηγητής: Χριστοδούλου Ευάγγελος, συνεπιβλέποντες καθηγητές: Σαμπανίκου Εύη, Γαβαλάς Δαμιανός, 2012.
9. Ιστορία και ιδεολογία στην ελληνική διαφήμιση: η τηλεοπτική διαφήμιση στις δεκαετίες 1960-1970 / Πασχαλίδου Ελευθερία, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Ευαγγελία, συνεπιβλέπουσα καθηγήτρια: Στάθη Ειρήνη, 2012.
10. Manga φαντασίας και επιστημονικής φαντασίας: μια κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση / Τσελέντη Μυρτώ, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Εύη, 2006
11. Η γαστρονομική παράδοση της Λέσβου: πτυχιακή εργασία / Μητράκου Άννα, επιβλέπουσα Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2006
12. Η παραδοσιακή μεταξουργία στην Κύπρο / Ιωάννου Κυριακή, επιβλέπουσα καθηγήτρια Σαμπανίκου Εύη, 2006
13. Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη από την προϊστορία μέχρι σήμερα : πρωτότυπη εφαρμογή εκπαιδευτικού λογισμικού / Πασχονίδου Μαρία, Ματσακά Ειρήνη, επιβλέπουσες: Σαμπανίκου Ευαγγελία, Δημαράκη Ευαγγελία , 2005
14. Δημιουργία ντοκιμαντέρ για τον πύργο της Μυτιλήνης με τίτλο «Ο Πύργος και ο χρόνος / Θεοχάρη Ιφιγένεια, επιβλέπουσες: Στάθη Ειρήνη, Σαμπανίκου Ευαγγελία, 2005
15. Η εικόνα της γυναίκας στα ΜΜΕ και την τέχνη / Παυλοχρήστου Βάγια, επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαμπανίκου Εύη, 2005