



**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026**

**Πανεπιστήμιο Αιγαίου**

(+30)2251036 604-608 2251036 609

Email: [secr-culturaltec@aegean.gr](mailto:secr-culturaltec@aegean.gr)

*Αγαπητές Φοιτήτριες και Αγαπητοί Φοιτητές,*

*Καλώς ήλθατε στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας! Εκ μέρους όλου του διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού του Τμήματός μας, εύχομαι καλή επιτυχία στις σπουδές σας!*

*Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, εδώ και 25 χρόνια, διασυνδέει τα γνωστικά πεδία της πληροφορικής, του πολιτισμού και της επικοινωνίας, χτίζοντας ένα δυναμικό προφίλ, δημιουργώντας αυτόνομη και αναγνωρισμένη διεπιστημονική ταυτότητα στη χώρα μας.*

*Το Τμήμα μας διαμορφώνει και διατηρεί απαιτητικά κριτήρια για την έκφραση και άσκηση της επιστήμης μας, παρέχοντας ένα σύγχρονο Πρόγραμμα Σπουδών που προωθεί τον ακαδημαϊκό πλουραλισμό και την πολύπλευρη ανάπτυξη των ικανοτήτων και δεξιοτήτων των φοιτητριών και φοιτητών μας, εξασφαλίζοντας άριστες προοπτικές σταδιοδρομίας στο εθνικό και διεθνές γίγνεσθαι.*

*Το Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΕ, σχεδιασμένο με γνώμονα τις διεθνείς εξελίξεις στην έρευνα και την καινοτομία, καθώς και τις απαιτήσεις του απαιτητικού εργασιακού κοινωνικο-οικονομικού περιβάλλοντος, είναι καινοτόμο και εφάμιλλο με προγράμματα σπουδών κορυφαίων διεθνών Πανεπιστημίων.*

*Το Τμήμα μας, υιοθετώντας φοιτητικό-κεντρική προσέγγιση για τη διδασκαλία και τη μάθηση, σεβόμενο την πολυπολιτισμικότητα και τη διαφορετικότητα των ατόμων, καλλιεργεί ένα δυναμικό ακαδημαϊκό περιβάλλον που παρέχει ισχυρές βάσεις και προηγμένες γνώσεις σε τομείς, όπως η Πολιτιστική Διαχείριση, η Σχεδίαση και Ανάπτυξη Διαδραστικών Εφαρμογών, η Πολιτισμική Επικοινωνία, οι Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες και οι Οπτικοακουστικές Παράγωγες.*

*Οι ισχυροί δεσμοί του Τμήματος με κοινωνικο-παραγωγικούς φορείς, όπως εταιρείες πληροφορικής και πολιτιστικοί οργανισμοί, η δυνατότητα πρακτικής άσκησης, οι ευκαιρίες κινητικότητας σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού μέσω ευρωπαϊκών και άλλων προγραμμάτων, η δυνατότητα απασχόλησης στα ερευνητικά εργαστήρια του Τμήματος, καθώς και η διαπροσωπική συνεργασία με το ανθρώπινο δυναμικό, ενισχύουν τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα των φοιτητών και φοιτητριών μας.*

*Παράλληλα, η προσήλωση του Τμήματος στην καινοτομία και την αριστεία αποτυπώνεται στο αξιόλογο και διεθνώς αναγνωρισμένο ερευνητικό έργο του ακαδημαϊκού προσωπικού και στην επιτυχημένη επαγγελματική πορεία των αποφοίτων του.*

*Παρέχοντας σας τη δέσμευση, εκ μέρους όλου του διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος μας, για την καταβολή κάθε δυνατής προσπάθειας για τη διαρκή βελτίωση των συνθηκών φοίτησής σας, σας προτρέπω ταυτόχρονα να αξιοποιήσετε όλες τις δυνατότητες που σας προσφέρονται!*

*Με στόχο τη διασφάλιση υψηλής ποιότητας σπουδών και έρευνας στο ΠΤΕ, σας εύχομαι ολόθερμα καλή πρόοδο!*

Η Πρόεδρος του Τμήματος  
Ευαγγελία Καβακλή  
Καθηγήτρια πρώτης Βαθμίδας

## 1 Πίνακας περιεχομένων

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΔΙΚΤΥΟ</b>                                                                            | <b>5</b>  |
| <b>1.1 Πανεπιστήμιο Αιγαίου</b>                                                                                | <b>5</b>  |
| <b>1.2 ΙΣΤΟΡΙΑ</b>                                                                                             | <b>6</b>  |
| <b>1.3 ΠΑΡΟΧΕΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ</b>                                                                                    | <b>7</b>  |
| 1.3.1 ΣΙΤΙΣΗ                                                                                                   | 7         |
| 1.3.2 ΣΤΕΓΑΣΗ                                                                                                  | 9         |
| 1.3.3 ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ                                                                              | 9         |
| 1.3.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ                                                                             | 10        |
| <b>1.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ</b>                                                                                   | <b>11</b> |
| <b>1.5 ΑΙΓΑΙΑΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ</b>                                                                | <b>12</b> |
| <b>1.6 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ</b>                                                                    | <b>12</b> |
| <b>2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>                                                   | <b>15</b> |
| <b>2.1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                                                                                 | <b>16</b> |
| <b>2.2 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ</b>                                                                                 | <b>17</b> |
| <b>2.3 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ</b>                                                                           | <b>18</b> |
| <b>2.4 ΕΡΕΥΝΑ</b>                                                                                              | <b>21</b> |
| 2.4.1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ                                                                                 | 21        |
| 2.4.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ                                                      | 22        |
| 2.4.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ | 23        |
| 2.4.4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ                                                          | 24        |
| 2.4.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΥΦΥΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ                                                                             | 25        |
| 2.4.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ                                                  | 26        |
| <b>2.5 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ</b>                                                                       | <b>27</b> |
| 2.5.1 Καθηγητές/τριες                                                                                          | 27        |
| 2.5.2 Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες                                                                        | 30        |
| 2.5.3 Επίκουροι Καθηγητές/τριες                                                                                | 31        |
| 2.5.4 Ε.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π / Ε.Τ.Ε.Π                                                                                | 33        |
| <b>2.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                                                                      | <b>36</b> |
| 2.6.1 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ                                     | 37        |
| 2.6.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                             | 39        |
| 2.6.3 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                       | 48        |
| 2.6.4 ΑΛΛΗΛΟΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ                                                                | 49        |
| 2.6.5 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ                                                                                         | 50        |
| 2.6.6 ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ                                                                                   | 50        |
| 2.6.7 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ                                                             | 51        |
| 2.6.8 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                        | 52        |
| 2.6.9 ERASMUS+                                                                                                 | 53        |
| <b>3. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – Περιγραφές Μαθημάτων ΠΠΣ</b>                                                                 | <b>55</b> |

|            |                   |           |
|------------|-------------------|-----------|
| <b>3.1</b> | <b>A ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>55</b> |
| <b>3.2</b> | <b>B ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>58</b> |
| <b>3.3</b> | <b>Γ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>61</b> |
| <b>3.4</b> | <b>Δ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>66</b> |
| <b>3.5</b> | <b>Ε ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>70</b> |
| <b>3.6</b> | <b>ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ</b> | <b>76</b> |
| <b>3.7</b> | <b>Z ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>83</b> |
| <b>3.8</b> | <b>Η ΕΞΑΜΗΝΟ</b>  | <b>89</b> |

## 1. ΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΔΙΚΤΥΟ



### 1.1 Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου ιδρύθηκε το **1984** (ΠΔ 83/1984) με τα πρώτα Τμήματά του να εκκινούν την λειτουργία τους από το 1985 έως το **1994**. Κατά την πρώτη φάση ανάπτυξής του ιδρύθηκαν επτά Τμήματα σε τέσσερα νησιά, την Λέσβο, την Χίο, την Σάμο και την Ρόδο.

Από το **1997** έως το έτος **2000** υλοποιήθηκε η δεύτερη φάση ανάπτυξης με την ίδρυση εννέα ακόμη Τμημάτων φτάνοντας τα δεκαέξι Τμήματα που συνοδεύτηκε με την χωρική επέκταση στο νησί της Σύρου. Το **2009** λειτούργησε νέο Τμήμα με το συνολικό πλήθος Τμημάτων να ανέρχεται στα δεκαεπτά και την προσθήκη της Λήμνου στο δίκτυο των νησιών με Τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Σήμερα, χρόνια μετά, με 18 Τμήματα, 45 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Θερινά Σχολεία και Μαθήματα Δια-βίου Μάθησης, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου κατατάσσεται ανάμεσα στα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια της χώρας. Διοικητική έδρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η Μυτιλήνη, ενώ Σχολές και Τμήματά του λειτουργούν σήμερα στις νησιωτικές πόλεις της Μυτιλήνης, της Χίου, του Καρλοβάσου, της Ρόδου, της Ερμούπολης και της Μύρινας, συγκροτώντας ένα Πανεπιστήμιο - Δίκτυο που καλύπτει όλους τους Νομούς του Αιγαίου. Η αποστολή του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ενός δημοσίου Πανεπιστημίου στην Ελλάδα, προσδιορίζεται από τρεις άξονες: Εκπαίδευση, Έρευνα και Κοινωνική προσφορά.

Κύριο χαρακτηριστικό των τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η ανάπτυξη νέων γνωστικών αντικειμένων, συνήθως διεπιστημονικών, τα οποία ανταποκρίνονται τόσο στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας κοινωνίας, όσο και στις απαιτήσεις και προσδοκίες των φοιτητών του για σπουδές υψηλής επιστημονικής αξίας, σε συνδυασμό με άριστες προοπτικές επαγγελματικής ανάπτυξης.

## 1.2 ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ίδρυση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ιστορικά, έχει τις ρίζες της στα 1918, όταν, στο ευρύτερο πλαίσιο των εθνικών και οικονομικών ανακατατάξεων που ακολούθησαν την ανακωχή του Μούδρου (17/30 Οκτώβρη 1918), η Ελλάδα εξουσιοδοτείται από το Συμβούλιο των Τεσσάρων Μεγάλων Δυνάμεων, τον Απρίλιο του 1919, να καταλάβει στρατιωτικά την περιοχή της Σμύρνης.

Τότε ο καθηγητής του Πανεπιστημίου του Βερολίνου, Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή, προτείνει την ίδρυση νέου Πανεπιστημίου. Ενόψει, επομένως, της οριστικοποίησης των κυριαρχικών δικαιωμάτων της Ελλάδας επί της «Ζώνης της Σμύρνης», ο διαπρεπής μαθηματικός υποβάλλει, στις 20 Οκτωβρίου του 1919, «Σχέδιον περί ιδρύσεως νέου πανεπιστημίου εν Ελλάδι, υποβληθέν εις την ελληνικήν Κυβέρνησιν». Προτείνει την ίδρυση Ιωνικού Πανεπιστημίου βασιζόμενος στην επέκταση της ελληνικής επικράτειας και στο αδιαμφισβήτητο δεδομένο ότι ο ελληνικός κόσμος είναι διαμεσολαβητής του σλαβικού και τουρκο-αραβικού κόσμου και του κόσμου της Δύσης. Ο διεθνούς κύρους επιστήμονας θεωρεί ότι η Αθήνα ως το μοναδικό κέντρο παιδείας του Ελληνισμού, δεν επαρκεί πλέον για τις ανάγκες του, ιδιαίτερα ως προς το ανατολικό του σκέλος. Προτείνει δε τρεις πιθανές έδρες για την ίδρυση του νέου Πανεπιστημίου: τη Σμύρνη, τη Θεσσαλονίκη και τη Χίο, με ευάριθμα για το καθένα συνηγορούντα κριτήρια επιλογής. Το Ιδρυτικό Διάταγμα του Πανεπιστημίου Σμύρνης εκδίδεται την 1η Δεκεμβρίου του 1920 από την' Υπατη Αρμοστεία της Ελλάδας.



Επίσημος οργανωτής διορίζεται ο Κωνσταντίνος Στ. Καραθεοδωρή. Τα πρώτα σχέδια προβλέπουν ίδρυση Σχολών που θα σχετίζονται με την αξιοποίηση της περιοχής, ως νευραλγικού σημείου για τον υπερπόντιο ελληνισμό, ενώ στην τελική πορεία των εργασιών το Πανεπιστήμιο κρίνεται εφάμιλλο των μεγάλων ευρωπαϊκών

Πανεπιστημίων. Παρόλα αυτά δεν μπόρεσε ποτέ να λειτουργήσει λόγω της Μικρασιατικής καταστροφής.

### 1.3 ΠΑΡΟΧΕΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στοχεύοντας στη διασφάλιση ικανοποιητικών συνθηκών διαβίωσης για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, αλλά και στην προαγωγή της πολιτισμικής - κοινωνικής ανάπτυξης και της σωματικής και ψυχικής υγείας και ψυχαγωγίας, κατά τη διάρκεια της φοίτησης, υποστηρίζει μια σειρά από υπηρεσίες και παροχές.

#### 1.3.1 ΣΙΤΙΣΗ

Σε όλες τις ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου Αιγαίου, και στα έξι νησιά, λειτουργούν Λέσχες σίτισης, οι οποίες παρέχουν πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό γεύμα. Οι Λέσχες λειτουργούν καθημερινά και Σαββατοκύριακα και αργίες, από την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου έως την 30<sup>η</sup> Ιουνίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις ημέρες των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου παρέχει το δικαίωμα δωρεάν σίτισης σε ορισμένο αριθμό φοιτητών/φοιτητριών. Ο αριθμός αυτός εξαρτάται από την κάλυψη ή μη από τους/τις αιτούντες/ούσες των κριτηρίων που θέτει ο Νόμος αλλά και από το ύψος του σχετικού κονδυλίου του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Ωστόσο και στους/στις φοιτητές/τριες που δεν σιτίζονται δωρεάν δίνεται η δυνατότητα χρήσης της Λέσχης, ανεξαρτήτως κοινωνικών και οικονομικών κριτηρίων, με την καταβολή του ποσού των δύο ευρώ και εβδομήντα λεπτών (2,70€) την ημέρα και για τα τρία (3) γεύματα.

Η ελληνική νομοθεσία ορίζει προϋποθέσεις για τη δωρεάν σίτιση, με βάση τις οποίες επιλέγονται οι δυνάμει δικαιούχοι δωρεάν σίτισης, ενώ θέτει και τα κριτήρια κατάταξης των δικαιούχων σε σειρά προτεραιότητας. Με βάση την κατάταξη αυτή, παρέχεται δωρεάν σίτιση στον αριθμό φοιτητών/φοιτητριών που επιτρέπει το ύψος του προϋπολογισμού.

Στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, επιπλέον, εφαρμόζεται **διαδικασία διαρκούς ανανέωσης** (ανά 15 ημέρες) της κατάστασης δικαιούχων, ώστε φοιτητές/τριες που δεν κάνουν χρήση του δικαιώματός τους για δωρεάν σίτιση να αναπληρώνονται από επιλαχόντες/ούσες φοιτητές/τριες.

Αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο ειδικό πληροφοριακό σύστημα, καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Δεν απαιτείται η κατάθεση δικαιολογητικών σε έντυπη μορφή στα Γραφεία Φοιτητικής Μέριμνας.

Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση/στέγαση καθώς και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά. Τα δικαιολογητικά εισάγονται στο σύστημα ως αρχεία σε μορφή PDF.

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται οι **ενεργοί/ές φοιτητές/τριες\***, προπτυχιακοί/ές, μεταπτυχιακοί/ές, υποψήφιοι/ες διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα και είναι:

- **άγαμοι/ες κάτω των 25 ετών** με οικογενειακό εισόδημα κάτω των €45.000. Το όριο αυτό προσαυξάνεται κατά €5.000 για κάθε επιπλέον παιδί της οικογένειας. Επιπρόσθετα προσαυξάνεται κατά €3.000 ανά επιπλέον παιδί της οικογένειας που είναι ενεργός/ή\* φοιτητής/τρια.
- **έγγαμοι/ες** με εισόδημα κάτω των €45.000. Το όριο αυτό προσαυξάνεται κατά €5.000 για κάθε ανήλικο παιδί της οικογένειας.
- **άγαμοι/ες άνω των 25 ετών** με εισόδημα κάτω των €25.000.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10% σε περίπτωση που η μόνιμη κατοικία της οικογένειας και το Τμήμα φοίτησης βρίσκονται στον ίδιο Δήμο.

#### Ειδικές περιπτώσεις

Κατά προτεραιότητα σιτίζονται φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες:

- λαμβάνουν επίδομα ανεργίας οι ίδιοι/ες ή κάποιος γονέας (για φοιτητές/τριες άγαμους/ες που δεν έχουν υπερβεί το 25<sup>ο</sup> έτος ηλικίας) ή οι σύζυγοι εφόσον είναι έγγαμοι/ες.
- είναι μέλη πολύτεκνης οικογένειας ή οικογένειας με τρία εν ζωή τέκνα.
- έχουν αδελφό/ή προπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια (για απόκτηση πρώτου πτυχίου) που σπουδάζει σε πόλη διαφορετική της μόνιμης κατοικίας της οικογένειας.
- έχουν χάσει ένα ή και τους δύο γονείς και δεν υπερβαίνουν το 25<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους.
- είναι παιδιά άγαμης μητέρας με ένα τουλάχιστον, κάτω των 25 ετών, μη αναγνωρισθέν παιδί.
- πάσχουν από σοβαρή ασθένεια ή έχουν μέλος της οικογένειας (γονέα, αδελφό/ή, σύζυγο ή τέκνο) με αναπηρία.
- είναι παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας και δεν υπερβαίνουν το 25<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους.

Τα δικαιολογητικά πρέπει να σαρωθούν και να μετατραπούν σε ψηφιακά αρχεία μορφής .pdf και να επισυναφθούν στην ηλεκτρονική αίτηση, η οποία υποβάλλεται στη διεύθυνση <https://merimna.aegean.gr/sitisistegasi>.

### 1.3.2 ΣΤΕΓΑΣΗ

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου έχει την δυνατότητα δωρεάν στέγασης ορισμένου αριθμού φοιτητών/φοιτητριών σε κάθε νησί. Ο αριθμός αυτός εξαρτάται από τις διαθέσιμες υποδομές ή το ύψος του διαθέσιμου σχετικού κονδυλίου.

Συγκεκριμένα, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου διαθέτει 672 κλίνες για τη στέγαση των φοιτητών και φοιτητριών, κατανεμημένες ανά Πανεπιστημιακή Μονάδα (στη Λέσβο 163). Η περίοδος υποβολής αιτήσεων για δωρεάν στέγαση ξεκινά κάθε χρόνο με την έναρξη της υποβολής των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος και λήγει σε ημερομηνία που καθορίζει η Κεντρική Διεύθυνση Σπουδών & Φοιτητικής Μέριμνας. Το δικαίωμα δωρεάν στέγασης αφορά στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος. Όσοι/ες έχουν επιλεγεί ως δικαιούχοι πρέπει να υποβάλουν εκ νέου αίτηση και δικαιολογητικά για την ανανέωση του δικαιώματος δωρεάν στέγασης. Η νέα υποβολή αίτησης αποσκοπεί στην επικαιροποίηση των δεδομένων κάθε υποψήφιου/ας αλλά και της σειράς κατάταξης των ενδιαφερομένων, μετά από τις αποχωρήσεις αποφοίτων και την προσέλευση πρωτοετών. Οι πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες υποβάλλουν αίτηση κατά την εγγραφή τους. Οι πίνακες δικαιούχων δωρεάν στέγασης και των επιλαχόντων/ουσών ανακοινώνονται το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου, μετά την ολοκλήρωση των εγγραφών των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών. Οι δικαιούχοι δωρεάν στέγασης διατηρούν το δικαίωμά τους μέχρι την 30<sup>η</sup> Ιουνίου του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους και από την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου μέχρι την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Δικαίωμα κατάθεσης αίτησης για δωρεάν στέγαση έχουν:

- Ενεργοί φοιτητές και φοιτήτριες προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.
- Οι παραπάνω φοιτητές και φοιτήτριες που οι ίδιοι ή η οικογένειά τους δεν διαθέτουν ιδιόκτητη οικία ή έχουν την επικαρπία οικίας στην πόλη που εδρεύει η σχολή τους και σε απόσταση μικρότερη των 40 χιλιομέτρων από αυτή και ο τόπος μόνιμης κατοικίας τους (ιδιόκτητης ή μισθωμένης) είναι σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χιλιομέτρων από την έδρα του Τμήματος τους.

### 1.3.3 ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

Δικαίωμα έχουν οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83). Οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία παροχής της

περίθαλψης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Υγείας.

#### 1.3.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ

Οι ηλεκτρονικές αιτήσεις που αφορούν στη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος **υποβάλλονται** μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων <https://stegastiko.minedu.gov.gr>, στην ειδική εφαρμογή για το στεγαστικό επίδομα. Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης είναι ο φοιτητής για τον οποίο χορηγείται το επίδομα να είναι Έλληνας υπήκοος ή υπήκοος άλλης χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι κάτοχος Ακαδημαϊκής Ταυτότητας σε ισχύ και να είναι και κάτοχος Α.Φ.Μ. Διευκρινίζεται ότι η υπηκοότητα αφορά μόνο στο πρόσωπο του φοιτητή και όχι στων γονέων ή κηδεμόνων αυτού.

##### Α. Διαδικασία υποβολής της αίτησης

Η αίτηση υποβάλλεται από τον δικαιούχο του επιδόματος, δηλαδή το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο φοιτητής, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167). Σε περίπτωση διαζευγμένων ή εν διαστάσει συζύγων, δικαιούχος του επιδόματος είναι ο γονέας τον οποίο βαρύνει ο φοιτητής και τον εμφανίζει ως προστατευόμενο μέλος.

Κατ' εξαίρεση, δικαιούχος θα είναι ο ίδιος ο φοιτητής εφόσον: α) είναι ορφανός από τους δύο γονείς ή β) οι γονείς του είναι κάτοικοι εξωτερικού ή γ) είναι πάνω από είκοσι πέντε (25) ετών, ή δ) είναι υπόχρεος σε υποβολή φορολογικής δήλωσης και δεν θεωρείται εξαρτώμενο μέλος, σύμφωνα με το άρθρο 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167).

Για την είσοδό του στην ηλεκτρονική εφαρμογή ο δικαιούχος (γονέας ή φοιτητής) θα χρησιμοποιήσει το όνομα χρήστη (username) και τον κωδικό (password), που του χορηγήθηκε από την ΑΑΔΕ για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του TAXISnet. Η εισαγωγή των κωδικών πρόσβασης επέχει θέση δήλωσης συναίνεσης διασταύρωσης των στοιχείων του. Ο αιτών συμπληρώνει υποχρεωτικά στα αντίστοιχα πεδία της αίτησης τα ακόλουθα στοιχεία:

α) τον αριθμό της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας και τον ΑΜΚΑ του φοιτητή β) τον Αριθμό Φορολογικού Μητρώου (ΑΦΜ) του φοιτητή και του έτερου γονέα, εάν δικαιούχος είναι ο γονέας, ενώ στη περίπτωση που δικαιούχος είναι ο φοιτητής δηλώνει μόνο τον ΑΦΜ του/της συζύγου του (αν υφίσταται) γ) τον αριθμό του ηλεκτρονικού μισθωτηρίου συμβολαίου, δ) τον αριθμό του τραπεζικού του λογαριασμού (IBAN) καθώς και στοιχεία επικοινωνίας του (τηλέφωνο, e-mail).

## 1.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Με πρωτοβουλία φοιτητών και φοιτητριών καθώς και άλλων μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, έχει δημιουργηθεί ένα πλήθος φοιτητικών ομάδων, οι οποίες αποτελούν πυρήνες ζωής και πολιτισμού και για το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και για τις τοπικές κοινωνίες των νησιών του Πανεπιστημίου. Επίσης, έχουν δημιουργηθεί φοιτητικές δικτυακές πύλες (portals), οι οποίες παρέχουν χρήσιμες πληροφορίες και ευκαιρίες επικοινωνίας. Εκτός, λοιπόν, από τις σπουδές και τους Συλλόγους, υπάρχει η δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών και φοιτητριών σε ομάδες που ασχολούνται με τον χορό, το θέατρο, τη μουσική και με πλήθος άλλων δραστηριοτήτων για την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών με βάση τα ενδιαφέροντά τους.

- Αστρονομική ομάδα
- Θεατρική - ΑΥΛΑΙΑ
- Θεατρική - ΠΡΟΒΑ
- Θεατρική - ΤΕΧΝΗΤΕΣ
- Θεατρική - ΦΩΣ
- Καταδυτική ομάδα - ΤΡΙΤΩΝ
- Κινηματογραφική Συμμορία
- Ομάδα Μουσικής
- Μπαλέτο
- Ομάδα Ξιφασκίας
- Ομάδα Ζωγραφικής ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ
- Ομάδα Περιβαλλοντικού Ενδιαφέροντος - Δρυάδες
- Ράδιο ΛΟΦΟΣ
- Φωτογραφική ομάδα "36 ΚΑΡΕ"
- Χορευτική Ομάδα ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
- Χορευτικός Σύλλογος ΟΡΦΕΑΣ
- Σύγχρονου Χορού



### 1.5 ΑΙΓΑΙΑΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο «Αιγαιακός Πανεπιστημιακός Αθλητισμός» δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές και στις φοιτήτριες να ασχοληθούν ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις αθλητικές προτιμήσεις τους με ένα πλήθος αθλητικών δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων. Με τη συμμετοχή στις αντιπροσωπευτικές πανεπιστημιακές ομάδες ατομικών και ομαδικών αθλημάτων του τομέα, υπάρχει η δυνατότητα εκπροσώπησης του Πανεπιστημίου σε πανελλήνιες πανεπιστημιακές αθλητικές διοργανώσεις και σε ευρωπαϊκές ή παγκόσμιες Πανεπιστημιάδες. Υπάρχουν σε σταθερή βάση δραστηριότητες συγκεκριμένων αθλημάτων που οργανώνονται ανά νησί. Ανάλογα με το ενδιαφέρον που εκδηλώνεται από φοιτητές και φοιτήτριες, οργανώνονται δραστηριότητες και σε πρόσθετα αθλήματα, συχνά με τεχνική υποστήριξη από φοιτητές ή φοιτήτριες με αποδεδειγμένη εμπειρία και διαδρομή πρωταθλητισμού στο εκάστοτε άθλημα.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 22510 36016 ή επισκεφτείτε τη διεύθυνση <http://sports.aegean.gr>



### 1.6 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Από την έναρξη της λειτουργίας της (1986), η Βιβλιοθήκη ανταποκρίθηκε με επιτυχία στην πρόκληση του συγκερασμού των αντίρροπων τάσεων που επιβάλλει η γεωγραφική διασπορά των Παραρτημάτων της και η ανάγκη ύπαρξης μίας ενιαίας Υπηρεσίας Βιβλιοθήκης με κοινή πολιτική σε θέματα βιβλιοθηκονομίας και επεξεργασίας του υλικού και σε θέματα στρατηγικής, σχεδιασμού και ανάπτυξης.

Οι στόχοι της Βιβλιοθήκης δεν περιορίζονται στις κλασικές επιδιώξεις μίας Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης, δηλαδή στην υποστήριξη και θεραπεία της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας των μελών της Ακαδημαϊκής Κοινότητας, αλλά, λόγω των ιδιοτεροτήτων του χώρου στον οποίο λειτουργεί (πλούσια πνευματική και πολιτιστική παράδοση), επεκτείνονται και στην ανάδειξη, προβολή και διάσωση του πνευματικού πλούτου του ελληνικού αρχιπελάγους.

Η Βιβλιοθήκη ταυτόχρονα φιλοδοξεί να άρει τη γεωγραφική απομόνωση των νησιών του Αιγαίου, παρέχοντας στους/στις χρήστες/χρήστριες της σύγχρονες υπηρεσίες πληροφόρησης προκειμένου να αναδειχθεί σε Βιβλιοθήκη–Κέντρο Πληροφόρησης, όχι μόνο του Πανεπιστημίου Αιγαίου, αλλά του Αιγαιακού χώρου συνολικά. Το Παράρτημα Βιβλιοθήκης Μυτιλήνης (Ιμβρου 3, Μυτιλήνη) λειτουργεί από το 1986 παράλληλα με την έναρξη λειτουργίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη και από τον Ιούλιο του 2025 στεγάζεται στα νέα κτίρια της σχολής Κοινωνικών Επιστημών στο Λόφο Πανεπιστημίου.

Στο Παράρτημα Βιβλιοθήκης Μυτιλήνης λειτουργεί χώρος υποδοχής και σημείο εξυπηρέτησης των χρηστών (γκισέ) και παρέχονται οι υπηρεσίες δανεισμού, επιστροφής και κράτησης βιβλίων, ενώ παρέχονται ντουλάπια φύλαξης προσωπικών αντικειμένων, στα οποία οι χρήστες κλειδώνουν τα προσωπικά τους αντικείμενα κατά την είσοδό τους στο Παράρτημα. Στη διάθεση των χρηστών επίσης, διατίθενται θέσεις αναγνωστηρίου και τερματικά χρηστών για αναζήτηση, ενώ υπάρχει και αίθουσα με εξοπλισμό προβολής οπτικοακουστικού υλικού, καθώς και ένα φωτοτυπικό μηχάνημα για χρήστες.

Η συλλογή εντύπων τεκμηρίων της Βιβλιοθήκης αποτελείται από περίπου 180.000 τόμους βιβλίων και 58 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα των έξι (6) Σχολών και των δεκαοκτώ (18) Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Η Βιβλιοθήκη διατηρεί ακόμη ειδικές συλλογές, όπως της Γκρίζας Βιβλιογραφίας (δηλ. πτυχιακές - διπλωματικές διατριβές, μεταπτυχιακές διατριβές, διδακτορικές διατριβές, τεχνικές αναφορές), των οπτικοακουστικών μέσων, των βάσεων δεδομένων και των στατιστικών εκδόσεων, ενώ στα Παραρτήματά της υπάρχουν θεματικές συλλογές που έχουν προέλθει από δωρεές.

Το υλικό ταξινομείται με το δεκαδικό σύστημα ταξινόμησης DEWEY, καταλογογραφείται σύμφωνα με τους Αγγλοαμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης 2 και η θεματική ευρετηρίαση γίνεται βάσει των Θεματικών Επικεφαλίδων της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου.

Η ταξιθέτηση του υλικού γίνεται σε βιβλιοστάσια ανοικτής πρόσβασης.

Η αναζήτηση του υλικού γίνεται από τον online Κατάλογο του Συστήματος Αυτοματοποίησης της Βιβλιοθήκης (V-Smart 5.0), είτε στα ειδικά τερματικά που υπάρχουν για τον σκοπό αυτό μέσα στη Βιβλιοθήκη, είτε από τον χώρο εργασίας κάθε χρήστη/χρήστρια που έχει πρόσβαση στην Πύλη της Βιβλιοθήκης.

Επίσης, μέσω της ενιαίας μηχανής αναζήτησης ηλεκτρονικών πηγών του HEAL-Link προσφέρει τη δυνατότητα ενιαίας αναζήτησης στο σύνολο των ενεργών συνδρομών του HEAL-Link (ηλεκτρονικά περιοδικά και βιβλία), καθώς και στα αρχεία (archives) ηλεκτρονικών περιοδικών παλαιότερων ετών. Η πρόσβαση ελέγχεται μέσω των

δηλωμένων διευθύνσεων IP του ιδρύματος και μέσω των ιδρυματικών λογαριασμών των χρηστών.



## 2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Τ.Ε.) ανήκει στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, εδρεύει στην πόλη της Μυτιλήνης και δέχεται φοιτητές από το 1ο και 4ο επιστημονικό πεδίο.

Τις τελευταίες δεκαετίες, έχει αρχίσει να αναπτύσσεται, σε παγκόσμιο επίπεδο, η Πολιτισμική Πληροφορική, ένα καινοτόμο και δυναμικό περιβάλλον, όπου οι Νέες Τεχνολογίες αξιοποιούνται για την ανάλυση, μελέτη και προβολή του πολιτισμού καθώς και για τη δημιουργία νέων πολιτισμικών τάσεων.

Ως αποτέλεσμα της νέας αυτής επιστημονικής δυναμικής, ιδρύθηκε, το 2000, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας – μοναδικό στην Ελλάδα- με στόχο την καλλιέργεια και προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά και την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και πολιτισμικής διαχείρισης.

Συγκεκριμένα, το Τμήμα εστιάζει στις μεθόδους και στις τεχνικές, με τις οποίες η ψηφιακή τεχνολογία αναπαριστά, αναδιαμορφώνει και αναδεικνύει τον πολιτισμό, στοχεύοντας στην εκπαίδευση επιστημονικού δυναμικού και στελεχών που θα συνδυάζουν τη δημιουργική παραγωγή ποιοτικού και πολιτιστικού περιεχομένου με τις τεχνολογίες αιχμής.

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ακαδημαϊκού περιβάλλοντος, όπου η διεπιστημονικότητα γίνεται καθημερινή πράξη μέσα από τη γόνιμη σύνθεση των επιμέρους γνωστικών αντικειμένων που το Τμήμα θεραπεύει, αποδεικνύοντας έτσι το σημαντικό του ρόλο στη διαμόρφωση, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, των σχετικών ερευνητικών πεδίων.



## 2.1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αποστολή του Τ.Π.Τ.Ε. είναι η εκπαίδευση νέων επιστημόνων στο συνδυασμό της Πληροφορικής, της Επικοινωνίας, και των Πολιτισμικών Σπουδών με σκοπό την αξιοποίηση των τεχνολογιών αιχμής για την παραγωγή, ανάδειξη, δημιουργία, διαχείριση και διάδοση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου. Πιο συγκεκριμένα, οι στόχοι του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Καλλιέργεια της διεπιστημονικής σκέψης μέσω του δημιουργικού συνδυασμού γνώσεων από τα πεδία των Ανθρωπιστικών Επιστημών, της Πληροφορικής και την Επικοινωνίας
- Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και πολιτισμικής διαχείρισης
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη διαδραστικών εφαρμογών και οπτικοακουστικών παραγωγών, με στόχο τη διαφύλαξη και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει:

- Βασικές αρχές θεωρίας του πολιτισμού για την κατανόηση, διαχείριση και μετάδοση πολιτιστικής πληροφορίας
- Βασικές αρχές διαχείρισης της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς
- Θεωρίες της επικοινωνίας και των ψηφιακών μέσων για την υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων

- Θεωρίες της μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής για την υλοποίηση εφαρμογών για μουσεία και συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς
- Θεωρίες και μοντέλα μάθησης για τη σχεδίαση, υλοποίηση και αξιολόγηση μαθησιακών σεναρίων και ψηφιακών εφαρμογών εκπαιδευτικής τεχνολογίας
- Αρχές προγραμματισμού εφαρμογών
- Βασικές αρχές σχεδιασμού βάσεων δεδομένων και πληροφοριακών συστημάτων
- Μέθοδοι και εργαλεία ψηφιακής αναπαράστασης και εκτεταμένης πραγματικότητας
- Βασικές έννοιες και εφαρμογές της τεχνητής νοημοσύνης με έμφαση στον πολιτισμό
- Θεωρίες και μοντέλα σχεδιασμού διαδραστικών εφαρμογών και εφαρμογών Ιστού για την προβολή και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

## 2.2 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Ο στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος εναρμονίζεται πλήρως με τη Στρατηγική του Πανεπιστημίου Αιγαίου για την *ανάπτυξη νέων διεπιστημονικών γνωστικών αντικειμένων, τα οποία ανταποκρίνονται τόσο στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας κοινωνίας, όσο και στις απαιτήσεις και προσδοκίες των φοιτητών του για σπουδές υψηλής επιστημονικής αξίας, σε συνδυασμό με άριστες προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης*. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα εισήγαγε τη θεραπεία ενός νέου επιστημονικού κλάδου, που δεδομένου του πολιτισμικού και πολιτιστικού κεφαλαίου της Ελλάδας έχει ισχυρές προοπτικές να αποτελέσει βασικό πυλώνα για την ανάπτυξη της εθνικής οικονομίας.

Ο σχεδιασμός αυτός αξιολογήθηκε ιδιαίτερα θετικά τόσο κατά την Εξωτερική Αξιολόγηση του Τμήματος το 2014, όσο και το 2021 κατά την Πιστοποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της οποίας το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας **συμμορφώνεται πλήρως με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΠΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG)**.

Η στρατηγική ανάπτυξης του Τμήματος εστιάζει στην ολιστική ενίσχυση της αποστολής του, με προοπτική διαρκούς εξέλιξης και διεύρυνσης των δραστηριοτήτων του. Περιλαμβάνει: τη λειτουργία ποιοτικών Προγραμμάτων Σπουδών προσαρμοσμένων στις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης καθώς και στις ανάγκες των φοιτητριών/φοιτητών και της κοινωνίας, τη δυναμική ενίσχυση της ερευνητικής δραστηριότητας, την περαιτέρω ανάπτυξη της διεθνοποιημένης και διεθνούς διάστασης τόσο της εκπαίδευσης όσο και της έρευνας, τη σταθερή

αναβάθμιση των υποδομών, την όλο και πιο ενεργή και ουσιαστική συμβολή του Τμήματος στην τοπική κοινωνία.

Η υλοποίηση της παραπάνω στρατηγικής συνδέεται με μια σειρά στόχων και δράσεων που αποτυπώνονται στον στρατηγικό προγραμματισμό του Τμήματος και περιλαμβάνουν:

1. Την ανάπτυξη νέων, διεθνούς προσανατολισμού, προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών σε αντικείμενα αιχμής όπως είναι το Πολιτιστικό Μάρκετινγκ, η Τεχνητή Νοημοσύνη και άλλες αναδυόμενες/ανατρεπτικές τεχνολογίες με έμφαση στις εφαρμογές στο πεδίο του πολιτισμού
2. Την προσέλκυση νέου ακαδημαϊκού προσωπικού με υψηλή επιστημονική κατάρτιση
3. Τη διαρκή επικοινωνία με ερευνητικούς φορείς και φορείς της αγοράς εργασίας
4. Τις ετήσιες έρευνες σε φοιτητές και αποφοίτους σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ του ιδρύματος
5. Την ενίσχυση του θεσμού της Θερινής και Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης
6. Την αξιοποίηση πλαισίων χρηματοδότησης (εθνικοί και διεθνείς πόροι) για την υποστήριξη της έρευνας και τη βελτίωση των ερευνητικών υποδομών.
7. Την αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων (με την κατοχύρωση διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας, ή μέσω της δημιουργίας τεχνοβλαστών)
8. Τη βελτίωση της εξωστρέφειας του Τμήματος με την ανάπτυξη νέων και την ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων συνεργασιών με Τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με Τμήματα από άλλα Πανεπιστήμια της Ελλάδος και του εξωτερικού
9. Την προσέλκυση πόρων σε συνεργασία με Περιφέρειες Δήμους και λοιπούς τοπικούς φορείς
10. Την προσφορά εκπαιδευτικών προγραμμάτων δια βίου μάθησης και ανάπτυξης δεξιοτήτων, στοχευμένων στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας.

### 2.3 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου έχουν ως κύρια επαγγελματική ενασχόληση τη σχεδίαση και την ανάπτυξη λογισμικού, εφαρμογών πολυμέσων και ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων για την παραγωγή, προβολή, διαχείριση και εκπαιδευτική αξιοποίηση της πολιτιστικής πληροφορίας.

Ειδικότερα, οι πτυχιούχοι του Τμήματος μπορούν να απασχοληθούν ως:

- Ειδικοί/ες – υπεύθυνοι/ες σχεδιασμού και ανάπτυξης ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού περιεχομένου
- Υπεύθυνοι/ες διαχείρισης, οργάνωσης, προβολής του ψηφιακού ή ψηφιοποιημένου πολιτιστικού περιεχομένου

- Υπεύθυνοι/ες προβολής πολιτιστικών οργανισμών / εκδηλώσεων σε οπτικοακουστικά μέσα και στο Διαδίκτυο
- Σύμβουλοι νέων τεχνολογιών για τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες (Cultural and Creative Industries) και τους πολιτιστικούς οργανισμούς ανάλογα με τις ανάγκες τους (προβολή, τεκμηρίωση, επικοινωνία, εκπαίδευση, ψυχαγωγία)

Ο/Η απόφοιτος μπορεί να εργαστεί στον ιδιωτικό τομέα σε: (φορείς)

- Επιχειρήσεις παραγωγής πολυμέσων με έμφαση στον πολιτισμό (ψηφιακές εφαρμογές, ιστοσελίδες, οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων),
- Εταιρείες ή σταθμούς παραγωγής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου ως σκηνοθέτες ή μοντέρ,
- Εταιρείες σχεδιασμού και ανάπτυξης πληροφοριακών συστημάτων,
- Εταιρείες διαχείρισης (management) μουσικών, κινηματογραφικών, εικαστικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
- Ιδιωτικές Βιβλιοθήκες και κέντρα αρχειοθέτησης και τεκμηρίωσης
- Ιδιωτικά μουσεία και πινακοθήκες (διεύθυνση, εμπλουτισμός συλλογών, εκπαίδευση και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εκδόσεις, ηλεκτρονικοί οδηγοί)
- Εκδοτικούς οίκους και σε υπηρεσίες που σχετίζονται με τον έντυπο και τον ηλεκτρονικό τύπο
- Διαφημιστικές εταιρίες

Ο/Η απόφοιτος μπορεί να εργαστεί στο δημόσιο τομέα σε: (φορείς)

- Σχολεία πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τα Προσόντα διορισμού Κλάδου ΠΕ 86 (πρώην ΠΕ19) Πληροφορικής (ΠΕ19 Πληροφορικής Εκπαιδευτικού Προσωπικού Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (Π.Δ. 118/1995, ΦΕΚ 75, τ. Α'), όπως συμπληρώθηκε με τη διάταξη του άρθρου 39, παρ. 2 εδάφιο δ. του Ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156, τ. Α')
- Σε θέσεις ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, σύμφωνα με το νέο προσοντολόγιο-κλαδολόγιο του δημοσίου [Π.Δ.85/2022 (ΦΕΚ Α' 232)].
- Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και λοιπών φορέων (π.χ. Ο.Τ.Α) που ασχολούνται με τη διαχείριση, οργάνωση και ανάδειξη πολιτιστικών εκδηλώσεων και την προβολή πολιτισμικών δεδομένων
- Δημόσιες βιβλιοθήκες και Κέντρα αρχειοθέτησης και Τεκμηρίωσης
- Μουσεία και Πινακοθήκες (διεύθυνση, εμπλουτισμός συλλογών, εκπαίδευση και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εκδόσεις, τηλεματική)
- Θεσμικές υπηρεσίες και διευθύνσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης που ασχολούνται με θέματα πολιτισμικής διαχείρισης.



## 2.4 ΕΡΕΥΝΑ

Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας υποστηρίζει ερευνητικές προσπάθειες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών πεδίων, που αφορούν στην Πληροφορική, στις Κοινωνικές και Πολιτισμικές Σπουδές και στην Επικοινωνία. Το Τμήμα υλοποιεί ερευνητικά προγράμματα που συνδέονται με τις θεματικές και τα γνωστικά αντικείμενα που ανήκουν στα πεδία εφαρμογών που καλύπτει. Με αυτό τον τρόπο επιδιώκει να συμβάλλει στην καταγραφή, ανάλυση, και ανάδειξη όψεων και πρακτικών του ελληνικού, ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου πολιτισμού με την ποιοτική παραγωγή και διαχείριση πολιτισμικών υπηρεσιών και προϊόντων. Το Τ.Π.Τ.Ε συνεργάζεται με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και επιχειρήσεις για την υλοποίηση ελληνικών, ευρωπαϊκών και διεθνών Ερευνητικών Προγραμμάτων. Για την εξυπηρέτηση τόσο των διδακτικών όσο και των ερευνητικών αναγκών, το Τ.Π.Τ.Ε. διαθέτει θεσμοθετημένα Ερευνητικά Εργαστήρια, τα οποία αναπτύσσουν ερευνητική δράση στους εξειδικευμένους τομείς δραστηριότητας τους.

### 2.4.1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ



<http://museologylab.ct.aegean.gr/>

Διευθύντρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νάσια Χουρμουζιάδη

Το Εργαστήριο Μουσειολογίας, Museo|lab, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου αναπτύσσει εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα στο πεδίο της Μουσειολογίας και αποτελεί ένα θεσμοθετημένο ερευνητικό εργαστήριο, που ασχολείται με τη θεωρία και την πράξη των μουσειακών δράσεων, είτε αυτές αφορούν το τυπικό θεσμοθετημένο μουσείο είτε ποικίλες εναλλακτικές πρωτοβουλίες που αναπτύσσονται στη δημόσια σφαίρα. Στόχος του εργαστηρίου είναι η διερεύνηση θεωρητικών και μεθοδολογικών θεμάτων που αφορούν όλο το φάσμα της μουσειακής δραστηριότητας, όπως είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ψηφιακών εφαρμογών, οπτικοακουστικών παραγωγών, η διοργάνωση σεμιναρίων και επιστημονικών συναντήσεων, η συμμετοχή σε καινοτόμα ερευνητικά προγράμματα και η συνεργασία με τοπικούς φορείς για την ανάπτυξη μουσειακών δράσεων.



#### 2.4.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



<http://chmlab.aegean.gr/>

Διευθυντής: Καθηγητής Γεράσιμος Παυλογεωργάτος

Το Εργαστήριο Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς, εξυπηρετεί τις ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες του ΤΠΤΕ, στο διεπιστημονικό τομέα της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς. Η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς αφορά στην καταγραφή, τεκμηρίωση, προληπτική συντήρηση, ανάδειξη και προβολή της με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών. Στόχος του εργαστηρίου είναι η ολοκληρωμένη και ορθολογική διαχείριση του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος με έμφαση στην πολιτισμική του διάσταση, με τη χρήση σύγχρονων επιστημονικών μεθόδων και εργαλείων.

Οι τρέχουσες ερευνητικές δραστηριότητες του ΕΔΠΚ, είναι:

- Εφαρμογές Διαδικτύου και πολυμέσων για τη διαχείριση και προβολή της υλικής, άυλης και ψηφιακής πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Εφαρμογές Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών για την καταγραφή, τεκμηρίωση και προβολή του πολιτιστικού αποθέματος της Ελλάδας.
- Έλεγχος των περιβαλλοντικών συνθηκών (φωτισμός, σχετική υγρασία, θερμοκρασία, επίπεδα θορύβου), σε μουσεία και άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς.
- Έλεγχος ατμοσφαιρικής ρύπανσης σε μνημεία και συλλογές.
- Μελέτες πολιτισμικού σχεδιασμού (cultural planning).
- Πολιτισμικός τουρισμός.

#### 2.4.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

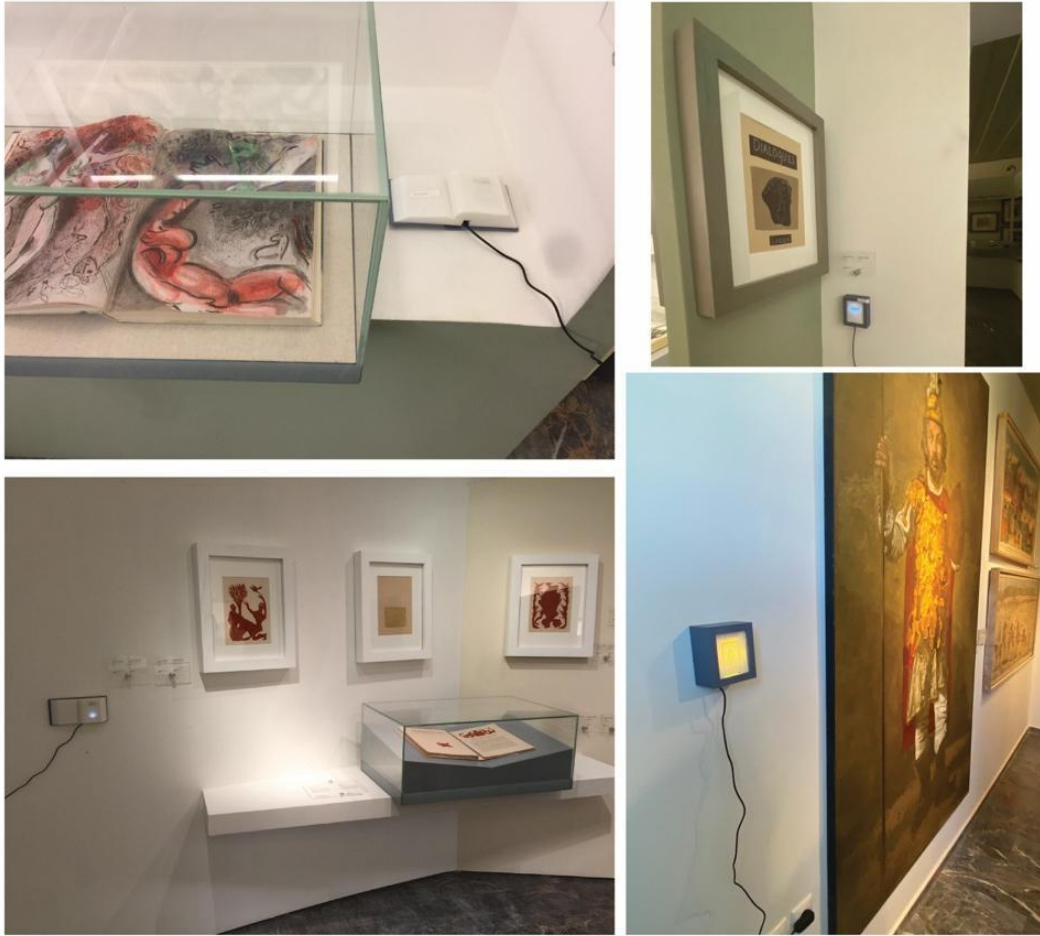


<http://privasi.aegean.gr/>

##### Διευθυντής: Καθηγητής Χρήστος Καλλονιάτης

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η υλοποίηση δράσεων για τη διεπιστημονική μελέτη και έρευνα στο σχεδιασμό, τη χρήση και τις επιπτώσεις των πληροφοριακών τεχνολογιών για την ασφάλεια και προστασία της ιδιωτικότητας, με έμφαση στο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο δράσης των κοινωνικών υποκειμένων.

Οι δράσεις του εργαστηρίου αφορούν στη μελέτη, έρευνα, συλλογή, ανάλυση και τεκμηρίωση πληροφοριακών και κοινωνικών δεδομένων που άπτονται των τομέων της προστασίας της ιδιωτικότητας και της ασφάλειας, στην κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος είτε άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στην υποστήριξη διατριβών στα υπό μελέτη αντικείμενά του, στην παραγωγή σύγχρονου παιδαγωγικού και ερευνητικού υλικού, στην εκτέλεση ερευνητικών, επιμορφωτικών και αναπτυξιακών έργων ή μελετών, στην ανάπτυξη συνεργασιών με άλλα συναφή εργαστήρια, ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα, στην παραγωγή γνώσεων που μπορούν να μετασχηματιστούν σε υπηρεσίες και προϊόντα και μπορούν να αξιοποιηθούν από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και στην ανάπτυξη δράσεων σε συνεργασίες με τις τοπικές κοινωνίες, όπου εδρεύει το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.



#### 2.4.4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



<http://cilab.aegean.gr/>

Διευθύντρια: Καθηγήτρια Ευαγγελία Καβακλή

Το Εργαστήριο Πολιτισμικών Πληροφορικών Συστημάτων, έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην Πληροφορική και τον Πολιτισμό. Συγκεκριμένα, εξετάζει, σε θεωρητικό και μεθοδολογικό επίπεδο, τις ευκαιρίες και τις προσκλήσεις της εφαρμογής των τεχνολογιών της πληροφορικής στην πολιτισμική παραγωγή, επικοινωνία, κατανόηση και εμπειρία, καθώς και το πώς η τεχνολογία ως

πολιτισμικό προϊόν, καθορίζεται από τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των κοινωνικών ομάδων εντός των οποίων αναπτύσσεται και χρησιμοποιείται.

Η έρευνα που αναπτύσσει έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα και συνδυάζει την τεχνογνωσία στα πληροφοριακά συστήματα, τον ψηφιακό πολιτισμό και την εκπαιδευτική τεχνολογία.

Παράλληλα, το Εργαστήριο υποστηρίζει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και επιτελεί έρευνα σε περιοχές εφαρμογής που σχετίζονται με τη διαχείριση, αναπαράσταση, και εκπαιδευτική αξιοποίηση της πολιτισμικής πληροφορίας.

#### 2.4.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΥΦΥΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



<http://i-lab.aegean.gr/>

Διευθυντής: Καθηγητής Χρήστος - Νικόλαος Αναγνωστόπουλος

Το εργαστήριο Ευφυών Συστημάτων επιδιώκει να ερευνήσει, αναλύσει και εξελίξει την αλληλεπίδραση του ανθρώπου με τον υπολογιστή και με Μικτούς/Υβριδικούς κόσμους στο σύγχρονο περιβάλλον της διάχυτης υπολογιστικής και των ευφυών συστημάτων με εφαρμογή κυρίως στη διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η οργάνωση πλέγματος εκπαιδευτικών και ερευνητικών υπηρεσιών στον τομέα αυτό, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ένα ίδρυμα της ελληνικής περιφέρειας, το οποίο προάγει ως αποστολή του την οργάνωση καινοτόμων διεπιστημονικών προγραμμάτων έρευνας και εκπαίδευσης.

Ο ακαδημαϊκός στόχος του Εργαστηρίου είναι η δόμηση στέρεων θεωρητικών και μεθοδολογικών κατασκευών στον χώρο της αλληλεπίδρασης Ευφυών Συστημάτων σύμφωνα με τις επιταγές που υπαγορεύονται από την εξέλιξη των σύγχρονων κοινωνιών, αλλά και η χάραξη νέων κατευθύνσεων για το γνωστικό αυτό αντικείμενο σύμφωνα με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ελληνικής κοινωνίας. Στο πλαίσιο αυτό, το Εργαστήριο προορίζεται να αποτελέσει μια σημαντική ερευνητική και εκπαιδευτική εστία για τη μελέτη των Τομέων των Ευφυών Συστημάτων, της Τεχνητής

και Υπολογιστικής Νοημοσύνης, της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή, της Μικτής Πραγματικότητας (Εικονικής και Επαυξημένης), της Συναισθηματικής Υπολογιστικής, της Επίγνωσης Πλαισίου, του Διαδικτύου των Πραγμάτων, της Διαχείρισης Πολιτισμικής Κληρονομιάς, της Αναπαράστασης Γνώσης, της Αναπαράστασης με Μικτή Πραγματικότητα, της Πολιτισμικής Εμπειρίας Χρήστη σε τοπικό/περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, αναδεικνύοντας ότι τα γνωστικά αυτά αντικείμενα έχουν θετικές και δημιουργικές προοπτικές ανάπτυξης, ερευνητικής επέκτασης, ποιοτικής εμβάθυνσης και εν τέλει αριστείας στην Ανώτατη Εκπαίδευση της σύγχρονης Ελλάδας.

#### 2.4.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



<http://www.cultural-representation.com/>

Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Νικόλαος Μπουμπάρης

Το Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης (Ε.Η.Π.Α.) θεσμοθετήθηκε το 2002 (Π.Δ. 140, τ. Α', αρ. φύλλου 114/24.05.2002). Υπηρετεί τις ερευνητικές, εκπαιδευτικές, εργαστηριακές και εφαρμοσμένες πρακτικές του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και κατ' επέκταση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στα γνωστικά πεδία της Πολιτιστικής Αναπαράστασης, της Κοινωνικής Έρευνας, του Ψηφιακού Πολιτισμού, της Επιτέλεσης Πολιτισμικών Δρωμένων, των Πολιτισμικών Δικτύων και Επικοινωνιακών Συστημάτων, του Κινητού και Διάχυτου Υπολογισμού και Τρισδιάστατων Γραφικών, καθώς και της Ανάπτυξης Εφαρμογών Μικτής, Επαυξημένης και Εικονικής Πραγματικότητας. Το Εργαστήριο Ε.Η.Π.Α., είτε αυτόνομα, είτε σε συνεργασία με άλλα ερευνητικά εργαστήρια, έχει υλοποιήσει από το 2000 μέχρι και σήμερα μία σειρά από ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα.



## 2.5 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

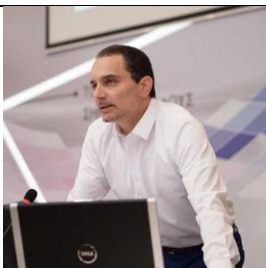
### 2.5.1 Καθηγητές/τριες



**Καβακλή Ευαγγελία – Πρόεδρος Τμήματος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Πληροφορική με έμφαση στην  
Ανάλυση και Υλοποίηση Συστημάτων Βάσεων Δεδομένων  
και Πληροφοριακών Συστημάτων

☎ 2251036612



**Αναγνωστόπουλος Χρήστος-Νικόλαος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Πληροφορική με έμφαση στην  
Ανάλυση και Επεξεργασία Εικόνας

☎ 2251036624



**Καλλονιάτης Χρήστος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Μεθοδολογίες Ενίσχυσης της  
Ιδιωτικότητας στη Σχεδίαση Πληροφοριακών Συστημάτων

☎ 2251036637



**Καρυδάκης Γεώργιος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Πολυμεσική, Ευφυής, Φυσική και  
Συναισθηματική Αλληλεπίδραση

☎ 2251036644



**Μπούνια Αλεξάνδρα**

Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσειολογία

☎ 2251036630



**Νταραντούμης Αθανάσιος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Πρότυπα μάθησης και Ανάλυση  
Εκπαιδευτικών Δεδομένων

☎ 2251036650



**Παπαγεωργίου Δημήτρης**

Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρία της Επιτέλεσης και  
Πολιτιστική Αναπαράσταση

☎ 2251036617



**Παυλογεωργάτος Γεράσιμος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Διατήρηση Φυσικού και  
Πολιτισμικού Περιβάλλοντος

☎ 2251036613



**Σαμπανίκου Ευαγγελία**

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός  
Πολιτισμός

☎ 2251036618



**Στάθη Ειρήνη**

Γνωστικό Αντικείμενο: Κινηματογραφικές Σπουδές: Ιστορία  
και Θεωρία του Κινηματογράφου

☎ 2251036642



**Τσεκούρας Γεώργιος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Μοντελοποίηση δεδομένων με έμφαση στα πολιτισμικά δεδομένα

☎ 2251036631



**Χουρμουζιάδη Αναστασία**

Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσείο: Εκπαίδευση και Κοινωνία

☎ 2251036652

---

### 2.5.2 Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες



**Κώτης Κωνσταντίνος – Αντιπρόεδρος Τμήματος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Σημασιολογικός Ιστός των Πραγμάτων

☎ 22510-36620



**Κασαπάκης Βλάσιος**

Γνωστικό Αντικείμενο: 3D Γραφικά και Μικτή Πραγματικότητα

☎ 2251036628



**Καταπότη Δέσποινα**

Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρία Πολιτισμού και Ψηφιακός  
Πολιτισμός

☎ 2251036626



**Μπουμπάρης Νικόλαος**

Πολιτιστική Αναπαράσταση και Δημιουργικά Μέσα

☎ 2251036629

---

### 2.5.3 Επίκουροι Καθηγητές/τριες



**Αϊβαλιώτης Κωνσταντίνος**

Γνωστικό Αντικείμενο: Σκηνοθεσία και Σεναριογραφία  
στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες

☎ 2251036629



---

### Κίτσιου Αγγελική

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνιολογία του Διαδικτύου και  
Σχεδιασμός Κοινωνικών Απαιτήσεων στα Σύγχρονα  
Ψηφιακά Περιβάλλοντα

☎ 2251036622



---

### Πούλου Δέσποινα

Γνωστικό Αντικείμενο: Πολιτισμός και Ψηφιακά  
Οπτικοακουστικά Μέσα

☎ 2251036639

Έχει εκλεγεί,  
εκκρεμεί ο  
διορισμός

---

### Στεφανοπούλου Ευδοκία

Γνωστικό Αντικείμενο: Οπτικοακουστικές Τέχνες και  
Δημιουργικές Βιομηχανίες»

☎ 22510366xx



---

### Χρυσάνθη Αγγελική

Γνωστικό Αντικείμενο: Διαδραστική Αφήγηση και  
Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά

☎ 2251036632

---

#### 2.5.4 Ε.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π. / Ε.Τ.Ε.Π

---



**Νικολαρέα Αικατερίνη**

Ε.Ε.Π. Σχολής Κοινωνικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Αγγλική Γλώσσα

☎ 2251036438



**Μαυροφίδης Θωμάς**

Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικο-τεχνικά συστήματα

☎ 2251036632



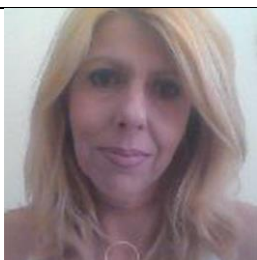
**Μπακάλης Χρήστος**

Ε.ΔΙ.Π. Σχολής Κοινωνικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνιολογία του Πολιτισμού και  
Πολιτισμικά Δίκτυα

☎ 2251036555

---



**Σιδερή Μαρία**

Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικά Δίκτυα και Ταυτότητες  
στα Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας

☎ 2251036610



**Σίμου Σταύρος**

Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Ασφάλεια και Προστασία της  
Ιδιωτικότητας σε Περιβάλλοντα Νεφοϋπολογιστικής

☎ 2251036663



**Χατζηγεωργίου Τριάδα**

Ε.ΔΙ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικές και Πολιτισμικές  
Ταυτότητες

☎ 2251036611

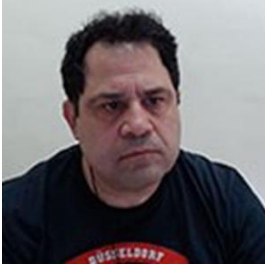


**Ηλιάδης Γιάννης**

Ε.Τ.Ε.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Έρευνα, Τεκμηρίωση και  
Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων

☎ 2251036672



**Κάργας Παναγιώτης**

Ε.Τ.Ε.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Υπεύθυνος Εργαστηρίων  
Πληροφορικής

☎ 2251036615



**Σπάθης Αλέξανδρος**

Ε.Τ.Ε.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακό βίντεο

☎ 2251036628

## 2.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι σπουδές στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας διαρκούν οκτώ (8) διδακτικά εξάμηνα (τέσσερα – 4 – έτη). Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν (επιτυχώς) 20 Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) που ανήκουν στον τομέα της πληροφορικής και των πολιτισμικών σπουδών. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) διδάσκονται στα τρία (3) πρώτα έτη σπουδών (έξι πρώτα εξάμηνα), ενώ στο τελευταίο (τέταρτο) έτος (έβδομο και όγδοο εξάμηνο) οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν μόνον μαθήματα υποχρεωτικά κατ' επιλογή (ΥΕ). Τα Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) προσφέρονται ως εξής: 4 (τέσσερα) κατά το πρώτο, δεύτερο, τρίτο και τέταρτο εξάμηνο (α' & β' έτος), και 2 (δύο) κατά το πέμπτο και έκτο εξάμηνο (γ' έτος).

Το Πρόγραμμα Σπουδών συγκροτείται από τις ακόλουθες κατηγορίες μαθημάτων: 1. Ως Υποχρεωτικά (Υ) ορίζονται : Τα 20 μαθήματα που προσφέρονται κατά τα τρία πρώτα έτη (έξι εξάμηνα) σπουδών ως Υποχρεωτικά (Υ). Αναλυτικά: 4 μαθήματα Υ στο Α' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Β' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Γ' εξάμηνο, 4 μαθήματα Υ στο Δ' εξάμηνο, 2 μαθήματα Υ στο Ε' εξάμηνο 2 μαθήματα Υ στο Στ' εξάμηνο. 2. Ως Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) ορίζονται:

Α. Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα που προσφέρονται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών, ως Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) από το Τ.Π.Τ.Ε.

Β. Μαθήματα ιδρυματικού Καταλόγου από άλλα Τμήματα της οικείας Σχολής ή από Τμήματα άλλων Σχολών του Ιδρύματος τα οποία μπορούν να παρακολουθήσουν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος

Βάσει της παρ. 4 του άρθρου 66 του Ν. 4957/2022 φοιτητές και φοιτήτριες προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου δύνανται να επιλέγουν, να παρακολουθούν και να αξιολογούνται σε μαθήματα ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες άλλων προγραμμάτων σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος του Α.Ε.Ι. που περιλαμβάνονται στον ιδρυματικό κατάλογο. Ο ανώτατος αριθμός πιστωτικών μονάδων από την επιτυχή αξιολόγηση σε μαθήματα και εκπαιδευτικές δραστηριότητες άλλων προγραμμάτων σπουδών (προσμετρώνται για την απονομή του τίτλου σπουδών αποκλειστικά ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής/ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά), αντιστοιχεί κατ' ανώτατο όριο έως το δέκα τοις εκατό (10%) του συνολικού αριθμού πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών (για τη λήψη του πτυχίου του τμήματος απαιτείται η συγκέντρωση 240 (ECTS) επομένως το 10% αντιστοιχεί σε 4 μαθήματα των 6 (ECTS)).

Τον Ιδρυματικό Κατάλογο Μαθημάτων θα τον βρείτε [εδώ](#).



### 2.6.1 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας αποτυπώνουν τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες των αποφοίτων. Συγκεκριμένα, ο/η απόφοιτος/η:

- Διατυπώνει τις βασικές αρχές προγραμματισμού λογισμικού υπολογιστών και σχεδιασμού πληροφοριακών συστημάτων. (Κατανόηση)
- Ανακαλύπτει και αποτιμά τις δυνατότητες σύνδεσης νέων τεχνολογιών και πολιτισμού μέσα στο πλαίσιο του επιστημονικού πεδίου πολιτιστικής πληροφορικής. (Εφαρμογή & Ανάλυση)
- Εξετάζει, αξιολογεί και επιλέγει κατάλληλες τεχνικές και τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών για την προβολή πολιτιστικού αποθέματος. (Ανάλυση & Αξιολόγηση)
- Αναλύει τις απαιτήσεις σχεδίασης και ανάπτυξης πληροφοριακών συστημάτων. (Ανάλυση)
- Σχεδιάζει και αναπτύσσει διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, διαδικτυακούς τόπους, και παιχνίδια. (Εφαρμογή & Σύνθεση)
- Εξετάζει, αναλύει, σχεδιάζει και αναπτύσσει τεχνολογίες και μοντέλα αναπαράστασης πολιτιστικών δεδομένων, πληροφορίας και γνώσης, και να χρησιμοποιεί εφαρμογές διαχείρισης αυτών τόσο στον Σημασιολογικό Ιστό/Ιστό των (Διασυνδεδεμένων) Δεδομένων και τον Ιστό των Πραγμάτων, όσο και στον τομέα των Βάσεων Δεδομένων. (Εφαρμογή & Ανάλυση & Σύνθεση)

- Εξετάζει, αξιολογεί, και επιλέγει τις κατάλληλες τεχνικές και τεχνολογίες δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών στο πλαίσιο της πολιτιστικής αναπαράστασης και του σχεδιασμού παιχνιδιών (Ανάλυση & Αξιολόγηση)
- Σχεδιάζει και αξιοποιεί τα τρισδιάστατα γραφικά για την πραγματοποίηση τρισδιάστατων εκτυπώσεων και την ανάπτυξη παιχνιδιών και εφαρμογών Εικονικής και Μικτής Πραγματικότητας (Εφαρμογή & Σύνθεση)
- Σχεδιάζει και αναπτύσσει ευφυή συστήματα και εφαρμογές για την ανάδειξη, διατήρηση, προβολή και επικοινωνία της πολιτιστικής κληρονομιάς (Εφαρμογή & Σύνθεση).
- Εξηγεί το νόημα της πολιτιστικής πληροφορίας και τις βασικές αρχές οργάνωσης και διαχείρισής της. (Κατανόηση)
- Ερμηνεύει τις βασικές αρχές διατήρησης και διαχείρισης της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. (Κατανόηση)
- Διακρίνει τις βασικές αρχές θεωρίας πολιτισμού και επικοινωνίας και να τις συνδυάζει για τη μετάδοση πολιτιστικής πληροφορίας. (Ανάλυση & Σύνθεση)
- Επιδεικνύει τους τρόπους με τους οποίους αλληλεπιδρούν οι άνθρωποι με το ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο. (Εφαρμογή)
- Διερευνά και να σχεδιάζει τη δημιουργική παραγωγή ποιοτικού πολιτιστικού περιεχομένου με τις τεχνολογίες πληροφορικής και πολυμέσων. (Ανάλυση & Σύνθεση)
- Χρησιμοποιεί και αναπτύσσει τεχνικές και μεθόδους, κυρίως με τη μορφή πολυμέσων, που να διευκολύνουν την πρόσβαση στην πολιτιστική πληροφορία. (Εφαρμογή & Σύνθεση)
- Αξιοποιεί τις θεωρίες της Μουσειολογίας και Μουσειοπαιδαγωγικής για την υλοποίηση εφαρμογών για μουσεία και συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς. (Σύνθεση)
- Σχεδιάζει και υλοποιεί ψηφιακά πολιτιστικά προϊόντα για οργανισμούς διαφόρων κατηγοριών. (Εφαρμογή & Σύνθεση)
- Εφαρμόζει θεωρίες και μοντέλα μάθησης για τη σχεδίαση, υλοποίηση και αξιολόγηση μαθησιακών σεναρίων και ψηφιακών εφαρμογών τόσο για τη διαζώσης όσο και για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. (Εφαρμογή & Σύνθεση & Αξιολόγηση)
- Χειρίζεται τεχνολογίες και τεχνικές καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου με σύγχρονα επαγγελματικά ψηφιακά μέσα (κάμερες, λογισμικά μοντάζ και επεξεργασίας εικόνας κ.λπ.) και σε πλήρη συγχρονισμό με τις απαιτήσεις της επαγγελματικής αγοράς και των σχετικών φορέων. (Εφαρμογή)
- Χειρίζεται τεχνολογίες και τεχνικές καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου με σύγχρονα επαγγελματικά ψηφιακά μέσα (κάμερες, λογισμικά μοντάζ και επεξεργασίας εικόνας κ.λπ.) και σε πλήρη συγχρονισμό με τις απαιτήσεις της επαγγελματικής αγοράς και των σχετικών φορέων. (Εφαρμογή & Σύνθεση)

- Συνδυάζει τις θεωρίες της επικοινωνίας και των ψηφιακών μέσων για την υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων ώστε να μπορεί να διεξάγει πρωτογενή και δευτερογενή έρευνα. (Σύνθεση)
- Περιγράφει τις δυνατότητες και προοπτικές της ανάλυσης προβλημάτων και της διεπιστημονικής σύνθεσης λύσεων μέσα από τον κριτικό αναστοχασμό και τη συνεργασία. (Κατανόηση, Ανάλυση & Σύνθεση)
- Συνεργάζεται σε όλα τα στάδια που οδηγούν στην επιλογή, ανάλυση, επεξεργασία, παραγωγή και παρουσίαση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου. (Κατανόηση & Εφαρμογή & Ανάλυση & Σύνθεση)
- Αναλύει τις αλλαγές στις πολιτιστικές αξίες και συμπεριφορές και να προσαρμόζει την παρουσίαση, προβολή και επικοινωνία της πολιτιστικής πληροφορίας σε αυτές. (Ανάλυση & Σύνθεση)
- Αναλύει, κρίνει και να αποτιμά εκπαιδευτικές πολιτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις ως προς τις αρχές και τις αξίες που εφαρμόζουν και προτείνει εκπαιδευτικές προτάσεις. (Ανάλυση & Αξιολόγηση & Σύνθεση)
- Αναγνωρίζει τη βασική ορολογία των πολιτισμικών σπουδών και να αξιοποιεί θεωρητικές προσεγγίσεις και αντίστοιχες ερευνητικές/μεθοδολογικές πρακτικές. (Ανάλυση & Σύνθεση)
- Αξιοποιεί δημιουργικά τις αρχές και τα εργαλεία της Γραφιστικής για την επίλυση ζητημάτων Οπτικής Επικοινωνίας (Ανάλυση & Σύνθεση)

## 2.6.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

### Α ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.    | Μάθημα                                       | ECTS | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|----------------------------------------------|------|--------------|--------------|-----------|
| ΠΟΛ 201 | Θεωρία του Πολιτισμού Ι                      | 6    | 3            | -            | Υ         |
| ΠΛΡ 100 | Εισαγωγή στον Προγραμματισμό                 | 6    | 2            | 2            | Υ         |
| ΜΑΘ 100 | Μαθηματική Ανάλυση                           | 6    | 3            | -            | Υ         |
| ΕΠΙ 300 | Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες        | 6    | 3            | -            | Υ         |
| ΕΠΙ 301 | Μέσα Επικοινωνίας και Κοινωνία               | 6    | 3            | -            | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 101 | Εισαγωγής τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές | 6    | 3            | -            | ΥΕ        |
| ΞΓΛ 001 | Αγγλικά Ι                                    | 6    | 3            | -            | ΥΕ        |

## Β ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.    | Μάθημα                                                | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|-------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΛΡ 101 | Τεχνολογίες Πολυμέσων                                 | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| ΠΛΡ 104 | Τεχνολογίες Διαδικτύου                                | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| ΠΛΡ 132 | Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων                          | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| ΠΟΛ 205 | Εισαγωγή στην Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς | 6    | 3               | -               | Υ         |
| ΞΓΛ 002 | Αγγλικά II                                            | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 202 | Θεωρία του Πολιτισμού II                              | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 311 | Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας                             | 6    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 320 | Μοντάζ Οπτικοακουστικού υλικού                        | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΔ 400 | Πολιτιστική Διαχείριση                                | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |

## Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.    | Μάθημα                                | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|---------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΛΡ 110 | Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός I  | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| ΠΛΡ 103 | Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων I | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| ΙΤΕ 500 | Ιστορία της Τέχνης                    | 6    | 3               | -               | Υ         |
|         |                                       | 6    | 3               | -               | Υ         |

| Κωδ.          | Μάθημα                                                       | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------------|--------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| 2 ΨΟΤ<br>111  | Οπτικοακουστική<br>Κληρονομιά                                |      |                 |                 |           |
| ΠΟΔ 405       | Αφήγηση: Θεωρία<br>και Πρακτική                              | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 106       | Σχεδίαση και<br>Ανάπτυξη Ιστοτόπων<br>και Εφαρμογών<br>Ιστού | 6    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| 3 ΠΑΝΤ<br>100 | Γραφιστική Ι                                                 | 6    | 2               | 1               | ΥΕ        |
| ΚΕΠ 550       | Ποιοτικές Μέθοδοι<br>Έρευνας                                 | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΔΕ 100       | Βασικές Αρχές<br>Διδακτικής                                  | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 322       | Εικονοληψία<br>Οπτικοακουστικών<br>Έργων                     | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 4ΠΛΡ<br>125   | Τεχνητή Νοημοσύνη                                            | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |

#### Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.         | Μάθημα                                      | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|--------------|---------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΕΠΙ 304      | Αλληλεπίδραση<br>Ανθρώπου –<br>Υπολογιστή Ι | 6    | 3               | -               | Υ         |
| 4ΕΤΔΕ<br>100 | Εισαγωγή στην<br>Εκπαιδευτική<br>Τεχνολογία | 6    | 3               | -               | Υ         |

| Κωδ.         | Μάθημα                                                    | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|--------------|-----------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΟΛ 213      | Μουσεία και<br>Εκθέσεις                                   | 6    | 3               | -               | Υ         |
| 3ΠΑΝΤ<br>103 | Πολιτιστική<br>Αναπαράσταση                               | 6    | 2               | 2               | Υ         |
| 1ΙΤΕ 521     | Τέχνη με Νέα Μέσα                                         | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 3ΠΛΡ115      | Αντικειμενοστρεφή<br>ς Προγραμματισμός<br>II              | 6    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 206      | Ψηφιακός<br>Πολιτισμός και<br>Πολιτιστικές<br>Βιομηχανίες | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 3ΠΑΝΤ<br>109 | Γραφιστική II                                             | 6    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 107      | Γραφικά<br>Υπολογιστών                                    | 6    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 306      | Σεναριογραφία<br>Οπτικοακουστικών<br>Έργων                | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΜΑΘ 601      | Προχωρημένα<br>Θέματα Τεχνητής<br>Νοημοσύνης              | 6    | 3               | -               | ΥΕ        |

## Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.       | Μάθημα                                                                           | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΛΡ 109    | Βάσεις Δεδομένων                                                                 | 5    | 2               | 2               | Υ         |
| ΠΛΡ 105    | Επεξεργασία Εικόνας                                                              | 5    | 2               | 2               | Υ         |
| ΕΠΙ 310    | Οπτικός Πολιτισμός<br>και Φωτογραφική<br>Εικόνα: Ιστορία,<br>Θεωρία και Πρακτική | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 307    | Σχεδιασμός Ήχου                                                                  | 5    | 2               | 1               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>214 | Διαδραστικός<br>Σχεδιασμός                                                       | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |

| Κωδ.          | Μάθημα                                                                     | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| 4 ΕΤΔΕ<br>101 | Ζητήματα<br>Διαπολιτισμικής<br>Επικοινωνίας                                | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>215    | Μουσειακή<br>Εκπαίδευση και<br>Επικοινωνία                                 | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>216    | Μουσεία και<br>Ψηφιακές Τεχνολογίες                                        | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΔ<br>407    | Προστασία Φυσικού<br>και Δομημένου<br>Περιβάλλοντος                        | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 2ΨΟΤ<br>110   | Θεωρίες Κινούμενης<br>Εικόνας                                              | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>212    | Κοινωνιολογία του<br>Διαδικτύου                                            | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>229    | Ψηφιακές Μέθοδοι<br>Έρευνας                                                | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ11<br>5   | Παραγωγική Τεχνητή<br>Νοημοσύνη και<br>Εφαρμογές στον<br>Πολιτισμό         | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| 4ΕΤΔΕ<br>110  | Συνεργατική Μάθηση<br>και Κοινωνική<br>Αλληλεπίδραση στην<br>Ψηφιακή Εποχή | 5    | 2               | 1               | ΥΕ        |

**ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ**

| Κωδ.         | Μάθημα                                                                             | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΟΛ<br>217   | Πολιτιστικός<br>Σχεδιασμός                                                         | 5    | 3               | -               | Υ         |
| ΕΠΙ 314      | Θεωρία των Μέσων<br>Επικοινωνίας                                                   | 5    | 3               | -               | Υ         |
| 1ΜΟ<br>216   | Διαχείριση<br>Συλλογών<br>Πολιτιστικών<br>Οργανισμών                               | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 144      | 3D Ψηφιοποίηση<br>και Οπτικοποίηση                                                 | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΙΤΕ 505      | Οπτικός Πολιτισμός<br>και Ένατη Τέχνη:<br>Ιστορία, Θεωρία και<br>Γλώσσα των Κόμικς | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ315       | Σκηνοθεσία<br>Οπτικοακουστικών<br>Έργων                                            | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 4ΕΤΔΕ<br>104 | Εξ Αποστάσεως<br>Εκπαίδευση                                                        | 5    | 2               | 1               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 111      | Τεχνολογία<br>Λογισμικού                                                           | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 219      | Προστασία της<br>Ιδιωτικότητας και<br>των Προσωπικών<br>Δεδομένων                  | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ<br>127  | Προγραμματισμός<br>στον Παγκόσμιο<br>Ιστό                                          | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ<br>113  | Τρισδιάστατα<br>Γραφικά με<br>Υπολογιστή -                                         | 5    | 2               | 1               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 226      | Μνήμη και<br>Ταυτότητες                                                            | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 128      | Προγραμματισμός<br>Εφαρμογών<br>Πολυμέσων II                                       | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |

| Κωδ.    | Μάθημα                           | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|----------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΔΕ 101 | Εφαρμοσμένη<br>Διδακτική         | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 230 | Διαδραστική<br>Ψηφιακή Αφήγηση   | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 321 | Προηγμένες<br>Τεχνολογίες Μοντάζ | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 230 | Διαδραστική<br>Ψηφιακή Αφήγηση   | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΘΠΑ     | Θερινή Πρακτική<br>Άσκηση        | 6    | -               | -               | ΥΕ        |

## Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.        | Μάθημα                                                            | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΛΡ 145     | Διαδίκτυο των<br>Πραγμάτων                                        | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ<br>117 | Εικονική<br>Πραγματικότητα                                        | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>221  | Ζητήματα<br>Πολιτισμικής<br>Θεωρίας και<br>Ψηφιακού<br>Πολιτισμού | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ146      | Αλληλεπίδραση<br>Ανθρώπου –<br>Υπολογιστή II                      | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 142     | Ζητήματα Βάσεων<br>Δεδομένων                                      | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 313     | Ψηφιακά Μέσα και<br>Αισθήσεις                                     | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |

| Κωδ.         | Μάθημα                                                                | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΟΛ<br>222   | Σύγχρονη Συστημική<br>Θεωρία                                          | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 1ΜΟ<br>214   | Περιβαλλοντικές<br>Παράμετροι<br>Μουσείων                             | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>224   | Μουσεία και<br>Πολιτιστική Πολιτική                                   | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 4ΕΤΔΕ<br>108 | Γνωστικές<br>Προσεγγίσεις &<br>Ψηφιακές<br>Εκπαιδευτικές<br>Εφαρμογές | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 143      | Σημασιολογικός<br>Ιστός                                               | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ<br>203   | Πολυπολιτισμικότητα<br>και Ταυτότητες                                 | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΜΟΥ<br>216   | Εκθεσιακός<br>Σχεδιασμός Ι                                            | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 323      | Σύγχρονες Τάσεις<br>στα<br>Οπτικοακουστικά<br>Μέσα                    | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 312      | Ντοκιμαντέρ:<br>Θεωρία και Πράξη                                      | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΤΕ          | Πτυχιακή Εργασία                                                      | 10   | -               | -               | ΥΕ        |

#### Η ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδ.    | Μάθημα                                 | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|----------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΟΛ 228 | Ειδικά θέματα<br>Συστημικής<br>Θεωρίας | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |

| Κωδ.        | Μάθημα                                                             | ECTS | Ώρες<br>Θεωρίας | Ώρες<br>Εργαστ. | Κατηγορία |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------|
| ΠΛΡ 108     | Πληροφοριακά<br>Συστήματα                                          | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ<br>119 | Ασφάλεια<br>Δεδομένων στην<br>Κοινωνία της<br>Πληροφορίας          | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 225     | Τεχνολογίες<br>Διαχείρισης<br>Πολιτισμικής<br>Πληροφορίας          | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΛΡ 140     | Θεωρία και<br>Σχεδιασμός<br>Ψηφιακών<br>Παιχνιδιών                 | 5    | 2               | 2               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 317     | Οπτικοακουστικές<br>Βιομηχανίες<br>Θεωρία και<br>Παραγωγή -        | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 318     | Πειραματικές<br>Μορφές<br>Οπτικοακουστικής<br>Τέχνης               | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 1ΜΟ 217     | Εκθεσιακός<br>Σχεδιασμός II                                        | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 227     | Πολιτισμική<br>Καταγραφή και<br>χώρος                              | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΚΠΛΡ<br>118 | Εξόρυξη Δεδομένων<br>από Ψηφιακό και<br>Διαδικτυακό<br>Περιεχόμενο | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΠΟΔ 406     | Διοίκηση<br>Πολιτιστικών Έργων                                     | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| ΕΠΙ 319     | Μέσα Κοινωνικής<br>Δικτύωσης                                       | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |
| 1ΜΟ219      | Ψηφιακές Εκθέσεις                                                  | 5    | 3               | -               | ΥΕ        |

| Κωδ.    | Μάθημα                              | ECTS | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστ. | Κατηγορία |
|---------|-------------------------------------|------|--------------|--------------|-----------|
| ΠΛΡ147  | Ειδικά Θέματα Επεξεργασίας Εικόνας  | 5    | 2            | 2            | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 218 | Ζητήματα Πολιτιστικής Αναπαράστασης | 5    | 2            | 2            | ΥΕ        |
| ΠΟΛ 231 | Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά         | 5    | 3            | -            | ΥΕ        |
| ΠΟΔ 411 | Κοινωνικά Πληροφοριακά Συστήματα    | 5    | 3            | -            | ΥΕ        |
| ΠΤΕ     | Πτυχιακή Εργασία                    | 10   | -            | -            | ΥΕ        |

### 2.6.3 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α. Φοιτητές/Φοιτήτριες που θα επιλέξουν να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία (μάθημα Υποχρεωτικό κατ' Επιλογή), θα πρέπει:

- να έχουν επιτύχει στα 20 Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα (των έξι πρώτων εξαμήνων σπουδών)
- να έχουν επιτύχει σε (τουλάχιστον) 23 Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα.

Ένα από τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα μπορεί να είναι η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ). Συνολικά πρέπει να έχουν επιτύχει σε τουλάχιστον 44 μαθήματα και να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 132 Διδακτικές Μονάδες και τουλάχιστον 240 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

Β. Φοιτητές/φοιτήτριες που δεν θα επιλέξουν να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία (η οποία είναι μάθημα Υποχρεωτικό κατ' Επιλογή) θα πρέπει:

- να έχουν επιτύχει στα 20 Υποχρεωτικά (Υ) Μαθήματα (των έξι πρώτων εξαμήνων σπουδών)
  - να έχουν επιτύχει σε (τουλάχιστον) 24 Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα.
- Ένα από τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή (ΥΕ) μαθήματα μπορεί να είναι η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ). Συνολικά πρέπει να έχουν επιτύχει σε τουλάχιστον 44 μαθήματα και να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 132 Διδακτικές Μονάδες και τουλάχιστον 240 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

#### 2.6.4 ΑΛΛΗΛΟΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Στο ΠΠΣ του ΤΠΤΕ για τους εισαχθέντες φοιτητές και φοιτήτριες από το ακαδημαϊκό έτος 2019 – 20, ορίζονται οι παρακάτω αλληλεξαρτήσεις μαθημάτων με τη μορφή προαπαιτούμενων. Συγκεκριμένα, για να μπορέσουν οι φοιτητές/τριες να δηλώσουν ένα μάθημα της στήλης (Β) θα πρέπει να έχουν εξεταστεί με επιτυχία στο αντίστοιχο μάθημα της στήλης (Α).

| A/A<br>(A) | Προαπαιτούμενο Μάθημα<br>(B)           | Μάθημα Αλυσίδας<br>(Γ)                                |
|------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.         | Εισαγωγή στον Προγραμματισμό           | Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός Ι                  |
| 2.         | Βάσεις Δεδομένων                       | Ζητήματα Βάσεων Δεδομένων                             |
| 3.         | Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας <sup>1</sup> | Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας                              |
| 4.         | Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας <sup>2</sup> | Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας                              |
| 5.         | Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός Ι   | Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός ΙΙ                 |
| 6.         | Τεχνολογίες Διαδικτύου                 | Σχεδίαση και Ανάπτυξη Ιστοτόπων και Εφαρμογών Ιστού   |
| 7.         | Τρισδιάστατα Γραφικά                   | Εικονική Πραγματικότητα                               |
| 8.         | Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων Ι  | Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων ΙΙ                |
| 9.         | Μέσα Επικοινωνίας και Κοινωνία         | Ζητήματα Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας                 |
| 10.        | Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες  | Σκηνοθεσία και Μοντάζ Οπτικοακουστικών Δεδομένων      |
| 11.        | Ιστορία της Τέχνης                     | Τέχνη με Νέα Μέσα                                     |
| 12.        | Γραφιστική Ι                           | Γραφιστική ΙΙ                                         |
| 13.        | Εκθεσιακός Σχεδιασμός Ι                | Εκθεσιακός Σχεδιασμός ΙΙ                              |
| 14.        | Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙ               | Ζητήματα Πολιτισμικής Θεωρίας και Ψηφιακού Πολιτισμού |
| 15.        | Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή Ι  | Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή ΙΙ                |
| 16.        | Μοντάζ Οπτικοακουστικού Υλικού         | Προηγμένες Τεχνολογίες Μοντάζ                         |

<sup>1</sup> Ισχύει από το ακ. έτος 2025-26

<sup>2</sup> Ισχύει από το ακ. έτος 2025-26

### 2.6.5 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής που ισοδυναμεί με δέκα (10) ECTS. Η εγγραφή στην Πτυχιακή Εργασία γίνεται με δήλωση του φοιτητή/της φοιτήτριας στη Γραμματεία κατά την εγγραφή του/της στο 7ο ή μεταγενέστερο Εξάμηνο Σπουδών. Η ελάχιστη διάρκεια της ΠΕ είναι 2 εξάμηνα. Για την έναρξη της ΠΕ ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει 6 εξάμηνα σπουδών. Οι πτυχιακές εργασίες μπορούν να είτε ατομικές, είτε συλλογικές. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ΠΕ, την διαδικασία εκπόνησης και αξιολόγησης αναφέρονται στον **κανονισμό της Πτυχιακής Εργασίας** που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σημειώνεται ότι οι διδάσκοντες/σουςες ανακοινώνουν προτεινόμενα θέματα ΠΕ στην αρχή κάθε εξαμήνου στο σύνδεσμο <https://eclass.aegean.gr/courses/131349/>.

Η ΠΕ αποτελεί μια εκτεταμένη μελέτη / εφαρμογή σε πεδία συναφή με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος υπό την επίβλεψη ενός/μιας διδάσκοντος/ουσας, που συνδυάζει τη θεωρητική έρευνα ή/και πειραματική εφαρμογή. Το μάθημα προσφέρει στους/στις φοιτητές/τριες την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους.

### 2.6.6 ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ) αποτελεί τον θεσμό που παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες να απασχοληθούν για μικρό χρονικό διάστημα σε θέσεις εργασίας συναφείς με το αντικείμενο σπουδών τους και τις προσδοκίες τους για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία. Η ΘΠΑ του ΤΠΤΕ αποσκοπεί στην άμεση διασύνδεση των θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών των φοιτητριών και φοιτητών με την πρακτική εφαρμογή, σε θέσεις που οι φορείς απασχόλησης προσφέρουν και οι οποίες σχετίζονται με τις γνωστικές και τεχνολογικές δεξιότητες που προάγει το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Συνδέεται με το Πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου», το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους. Ο κεντρικός δικτυακός τόπος της Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου βρίσκεται στη σελίδα <http://pa.aegean.gr/>.

Η Πρακτική Άσκηση του Πανεπιστημίου Αιγαίου έχει ως κύριους Στόχους:

- Τη σύνδεση θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών με την πρακτική εφαρμογή στο χώρο εργασίας.

- Την ενημέρωση των φοιτητών/τριών για τις νέες τάσεις και ανάγκες της αγοράς εργασίας και της ζήτησης για συγκεκριμένες ειδικότητες και δεξιότητες που απαιτούνται.
- Τη δημιουργία ενός σταθερού διαύλου επικοινωνίας μεταξύ του Ιδρύματος και των παραγωγικών φορέων, ώστε να διευκολύνεται η συνεργασία τους και να ενισχύεται κατ' αυτό τον τρόπο η προσπάθεια για την απορρόφηση και επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του.

Η συμμετοχή των φοιτητών και των φοιτητριών στο Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης συμβάλει:

- στην κατανόηση της άμεσης σύνδεσης της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας,
- στην ανάπτυξη των κοινωνικών και προσωπικών τους δεξιοτήτων,
- στην απόκτηση προϋπηρεσίας,
- στην ανάληψη ευθυνών και στην απόκτηση εμπειριών σε θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο σπουδών τους,
- στην εξοικείωση με την παραγωγική διαδικασία και
- στις μελλοντικές επιλογές για εξειδίκευση.

#### 2.6.7 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται με βεβαίωση που χορηγείται από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στους/στις φοιτητές/τριες κατά την αποφοίτησή τους, παράλληλα με το πτυχίο τους, εφόσον έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε 3 τουλάχιστον από τα κατωτέρω αναφερόμενα μαθήματα, ένα τουλάχιστον από κάθε άξονα, και έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 15 ECTS.

| Άξονας 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής (επιλογή ενός μαθήματος)  |                                |                |      |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|------|
| A/A                                                               | Τίτλος                         | Τμήμα          | ECTS |
| 1                                                                 | Βασικές Αρχές Διδακτικής       | ΤΠΤΕ           | 6    |
| 2                                                                 | Παιδαγωγική Ψυχολογία*         | Γεωγραφίας     | 5    |
| 3                                                                 | Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης* | Κοινωνιολογίας | 6    |
| Άξονας 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας (επιλογή ενός μαθήματος) |                                |                |      |
| A/A                                                               | Τίτλος                         | Τμήμα          | ECTS |

| 1                                | Εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία          | ΤΠΤΕ       | 6    |
|----------------------------------|------------------------------------------------|------------|------|
| 2                                | Συνεργατική Μάθηση και Κοινωνική Αλληλεπίδραση | ΤΠΤΕ       | 5    |
| 3                                | Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση                       | ΤΠΤΕ       | 5    |
| <b>Άξονας 3: Πρακτική άσκηση</b> |                                                |            |      |
| A/<br>A                          | Τίτλος                                         | Τμήμα      | ECTS |
| 1                                | Εφαρμοσμένη Διδακτική                          | ΤΠΤΕ       | 5    |
| 1                                | Γενική Διδακτική *                             | Γεωγραφίας | 5    |

\*:Επισημαίνεται ότι τα μαθήματα «Παιδαγωγική Ψυχολογία» (Τμήμα Γεωγραφίας), «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης» (Τμήμα Κοινωνιολογίας) και Γενική Διδακτική (Τμήμα Γεωγραφίας) εντάσσονται στη κατηγορία των των μαθημάτων του ιδρυματικού Καταλόγου που προσφέρονται από άλλα Τμήματα της οικείας Σχολής (προσμετρώνται για την απονομή του τίτλου σπουδών αποκλειστικά ως μαθήματα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν ), αντιστοιχούν κατ' ανώτατο όριο έως το δέκα τοις εκατό (10%) του συνολικού αριθμού πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών..

Επίσης, σημειώνεται ότι η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται με βεβαίωση που χορηγείται από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στους/στις αποφοίτους, μετά από αίτησή τους, εφόσον έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε τρία (3) τουλάχιστον από τα ανωτέρω αναφερόμενα μαθήματα, ένα τουλάχιστον από κάθε άξονα, και έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ECTS, όπως προκύπτει από την Αναλυτική Βαθμολογία που έλαβαν κατά την απονομή του πτυχίου τους.

Επισημαίνεται ότι σύμφωνα με τον νόμο (Ν.4957/2022) το Τμήμα θα εξακολουθήσει να χορηγεί Βεβαίωση Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας στους/στις αποφοίτους μέχρι και του έτους εισαγωγής 2023- 24, μετά από αίτησή τους, εφόσον πληρούν τις ανωτέρω προϋποθέσεις.

Οι εισαχθέντες/είσες από το ακαδημαϊκό έτος 2024- 25 θα μπορούν να λάβουν Βεβαίωση Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας μέσω Ειδικού Προγράμματος Σπουδών το οποίο θα έχει οριζόντια εφαρμογή σε όλες και όλους τις/τους φοιτήτριες/τες του Π. Αιγαίου.

## 2.6.8 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο ΤΠΤΕ, όπως εφαρμόζεται ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών ή αλλιώς και Ακαδημαϊκού Συμβούλου. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους οι πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες ανατίθενται σε μέλη ΔΕΠ τα οποία ορίζονται ως Σύμβουλοι Σπουδών τους για όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής τους διαδρομής στο

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Ο/η Ακαδημαϊκός Σύμβουλος παρέχει στο/στη φοιτητή/τρια την αναγκαία καθοδήγηση και υποστήριξη για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών του/της, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντά του/της, τον/την βοηθά να προσαρμόζει σταδιακά την επιστημονική και επαγγελματική του/της εξειδίκευση στην προσωπικότητα και στις δυνατότητές του/της. Η υποστήριξη των φοιτητών πραγματοποιείται μέσα από την προσωπική επαφή μέλους ΔΕΠ– φοιτητή/τριας, είτε δια ζώσης, είτε με ηλεκτρονικά μέσα. Όλοι οι προπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες ανεξάρτητα από έτος φοίτησης, ενθαρρύνονται τακτικά από του Ακαδημαϊκούς Συμβούλους τους, να αξιοποιήσουν τον θεσμό του συμβούλου καθηγητή για να επιλύσουν όποιες δυσκολίες τυχόν παρουσιαστούν στην ακαδημαϊκή τους ζωή.

Κάθε ακαδημαϊκή χρονιά, οι πίνακες των φοιτητών/τριών που αντιστοιχούν σε κάθε Σύμβουλο ανανεώνονται με την προσθήκη των νεοεισαχθέντων και την αφαίρεση των αποφοίτων. Σε περίπτωση άδειας κάποιου Ακαδημαϊκού Συμβούλου, οι φοιτητές/τριες του ανατίθενται προσωρινά σε άλλο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, ενημερώνοντας παράλληλα τους φοιτητές/τριες για οποιαδήποτε αλλαγή.

#### 2.6.9 ERASMUS+

Το Erasmus+ αποτελεί το πρόγραμμα της ΕΕ που αφορά τους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού για την περίοδο. Η εκπαίδευση, η κατάρτιση, η νεολαία και ο αθλητισμός μπορούν να συνεισφέρουν σημαντικά στην αντιμετώπιση των κοινωνικοοικονομικών αλλαγών, των κύριων προκλήσεων, στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί η Ευρώπη ως το τέλος της δεκαετίας, καθώς και να υποστηρίξουν την εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Ατζέντας για την ανάπτυξη, την απασχόληση, την ισότητα και την κοινωνική ένταξη. Μια από τις βασικές δράσεις του προγράμματος ERASMUS+ αποτελεί η κινητικότητα εκπαιδευομένων και προσωπικού. Συγκεκριμένα παρέχονται οι δυνατότητες σε φοιτητές, σπουδαστές, ασκούμενους, νέους και εθελοντές, καθώς και σε καθηγητές, εκπαιδευτικούς, εκπαιδευτές, εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας, προσωπικό εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών να αποκτήσουν εκπαιδευτική και/ή επαγγελματική πείρα σε άλλη χώρα.

Οι φοιτητές/τριες του ΤΠΤΕ μπορούν να συμμετάσχουν στις παρακάτω κατηγορίες κινητικότητας.

- Κλασσική Κινητικότητα για Σπουδές
- Κλασσική Κινητικότητα για Πρακτική Άσκηση
- Διεθνής Κινητικότητα για Σπουδές
- Διεθνής Κινητικότητα για Πρακτική Άσκηση

Εάν η κινητικότητα για πρακτική άσκηση πληροί τις προϋποθέσεις και τους όρους που θέτει το Τμήμα ΤΠΤΕ για την αναγνώριση της πρακτικής άσκησης, τότε μπορεί να θεωρηθεί ως Θερινή Πρακτική Άσκηση του τμήματος.

Περισσότερες πληροφορίες για το Erasmus+ υπάρχουν στην ιστοσελίδα <http://erasmus.aegean.gr/>

### 3. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – Περιγραφές Μαθημάτων ΠΠΣ

#### 3.1 Α ΕΞΑΜΗΝΟ

##### **ΠΟΛ201: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Αυτό το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη μελέτη των κοινωνικών και πολιτισμικών δομών και μεταβολών που συνδέονται με τη διαδικασία της διαμόρφωσης που οδήγησε στην ανάδυση των σύγχρονων κοινωνιών. Πιο συγκεκριμένα, επιχειρεί να παρακολουθήσει αυτή την ιστορική διαδικασία της μετάβασης στη νεωτερικότητα, επικεντρώνοντας στην επίδραση που άσκησαν ο Διαφωτισμός, ο ορθολογισμός και η εκβιομηχάνιση στη συγκρότηση νέων μορφών κοινωνικών και πολιτισμικών δομών και σχέσεων (όπως ήταν για παράδειγμα οι ταξικές και έμφυλες σχέσεις ή οι δυτικές θεωρήσεις και αναπαραστάσεις σχετικά με τις μη δυτικές κουλτούρες). Σ' αυτό το πλαίσιο, αποδίδεται ιδιαίτερη προσοχή κυρίως στις πολιτισμικές αναπαραστάσεις –αντιλήψεις, ιδέες, πεποιθήσεις, αξίες, στάσεις και πρακτικές, οι οποίες διαμόρφωσαν τις ατομικές και συλλογικές ταυτότητες, αλλά και διαμορφώθηκαν από αυτές καθ' όλη τη διάρκεια της μακράς περιόδου της διαμόρφωσης της νεωτερικότητας. Αποδίδοντας μεγαλύτερη έμφαση στη μελέτη του πολιτισμικού φαινομένου, αυτό το μάθημα επίσης εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις θεωρητικές προσεγγίσεις που αναλύουν την αναπαράσταση ως σημασιοδοτική πρακτική που σχετίζεται με τα νοήματα, τη γνώση και την ισχύ (power). Ακόμη, εφοδιάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τις διαφορετικές σημασίες τις οποίες οι έννοιες 'πολιτισμός' και 'κουλτούρα' μεταφέρουν στη σύγχρονη δυτική σκέψη.

Η διεξαγωγή του μαθήματος υλοποιείται μέσα από δεκατρείς διαλέξεις. Ο εβδομαδιαίος προγραμματισμός των θεματικών του μαθήματος παρουσιάζεται διεξοδικά κατά την πρώτη διάλεξη και στη συνέχεια παρατίθεται στο e-class του μαθήματος.

##### **ΠΛΡ100: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία στην πληροφορική και των προγραμματισμό αρχικά μέσω μιας σειράς εισαγωγικών διαλέξεων με θέμα το υλικό και το λογισμικό των Η/Υ, τα αριθμητικά συστήματα, τα δίκτυα και το Διαδίκτυο. Στη συνέχεια η διδασκαλία περιλαμβάνει την εισαγωγή στο προγραμματισμό εστιάζοντας στις γενικές αρχές σχεδίασης προγραμμάτων, στον ορισμό των αλγορίθμων, στην σχεδίαση λογικών διαγραμμάτων ροής, στις τεχνικές σχεδιασμού αλγορίθμου, και στην επίλυση αλγοριθμικών προβλημάτων. Τέλος η διδασκαλία ολοκληρώνεται με την εισαγωγή στον προγραμματισμό με τη γλώσσα προγραμματισμού Python όπου η διδασκαλία περιλαμβάνει το συντακτικό της γλώσσας και συγκεκριμένα: μεταβλητές,

σταθερές, εκφράσεις, βασικοί τύποι δεδομένων, προτάσεις και τελεστές. Έπειτα διδάσκονται οι βασικές εντολές εισόδου/εξόδου δεδομένων, οι εντολές ελέγχου ροής και οι εντολές επανάληψης.

### **ΜΑΘ 100: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αναλύει μία γκάμα μαθηματικών θεμάτων που αποτελούν τον πυρήνα των τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στην Πολιτισμική Πληροφορική. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα μελετηθούν οι εξής θεματικές ενότητες: Θεωρία συνόλων, άλγεβρα Boole, τριγωνομετρία, εξισώσεις βασικών γεωμετρικών σχημάτων, βασικές έννοιες γεωμετρίας για τρισδιάστατα γραφικά, συναρτήσεις, ακολουθίες-όρια-συνέχεια, παράγωγος-ολοκλήρωμα, πολυδιάστατες συναρτήσεις και μερικές παράγωγοι, βασικές αρχές γραμμικής άλγεβρας, πιθανότητες, περιγραφική στατιστική, εκτιμητική στατιστική και διαστήματα εμπιστοσύνης, ανάλυση παλινδρόμησης

### **ΕΠΙ300:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή σε βασικές θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις που αφορούν τις οπτικοακουστικές τέχνες και την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού. Σε αυτό το πλαίσιο, αναλύονται τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, εξετάζονται βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά των ψηφιακών καμερών, όπως και του βοηθητικού εξοπλισμού, και παρουσιάζονται βασικοί κανόνες σύνθεσης εικόνων/πλάνων (κάμερα και φωτισμός), με σκοπό τη δημιουργία νοηματικού περιεχομένου. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται βασικές αρχές/κανόνες της εικονοληψίας και πραγματοποιείται εισαγωγή σε απλό λογισμικό για μοντάζ εικόνες και ήχου. Στη διάρκεια των μαθημάτων προβάλλεται πληθώρα παραδειγμάτων από οπτικοακουστικά έργα και δίνονται απλές πρακτικές ασκήσεις εικονοληψίας και μοντάζ, με σκοπό την ψηφιακή καταγραφή γεγονότων. Η προβολή και ανάλυση αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών, όπως και η εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στις ορισμένες ασκήσεις, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος.

### **ΕΠΙ 301:ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Από το ξεκίνημα της ανθρώπινης ιστορίας, η εξέλιξη της επικοινωνίας καθόρισε τους ρυθμούς των πολιτισμικών ανακατατάξεων και την πορεία της γνώσης. Στο συγκεκριμένο μάθημα παρουσιάζονται σε ένα ευρύτερο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο το έντυπο, το ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και το διαδίκτυο ως τεχνολογίες που καθόρισαν και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό, τις οικονομικές,

πολιτιστικές αλλά και τις κοινωνικές εξελίξεις στο σύγχρονο κόσμο. Η ιστορία των μέσων αντιμετωπίζεται κριτικά εξετάζοντας κατά περίπτωση τις επιδράσεις τους στις ανθρώπινες συμπεριφορές, ατομικές και συλλογικές. Η εφεύρεση της τυπογραφίας υπήρξε σημαντικός σταθμός στη διαμόρφωση του σύγχρονου δυτικού κόσμου, καθώς συνέβαλε καταλυτικά στις επαναστάσεις που έλαβαν χώρα μετά τον 14ο αιώνα. Η Ιταλική Αναγέννηση, η Προτεσταντική Μεταρρύθμιση, ο Γαλλικός Διαφωτισμός, η Βιομηχανική Επανάσταση, η Πυρηνική Επανάσταση καθώς και η Επανάσταση της Πληροφορίας εξετάζονται μέσα από την οπτική των επικοινωνιακών εξελίξεων και των κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώθηκαν σε κάθε χρονική περίοδο. Ταυτόχρονα, στο πλαίσιο του μαθήματος δίνεται έμφαση στο ρόλο που έχουν σήμερα τα ΜΜΕ τόσο ως θεσμός στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, όσο και ως βιομηχανία υπό μια οικονομική οπτική.

### **ΠΟΛ 101: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εννοιολογική Θεμελίωση όρων των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών, ιστορική επισκόπηση των μετασχηματισμών των ψηφιακών μέσων (Αρχαιολογία των Ψηφιακών Μέσων), Τεκμηρίωση-Οπτικοποίηση- Καταγραφή/Αποθήκευση, Αλληλεπίδραση- Διάχυση- Συνδεσιμότητες, Αλγόριθμοι και Τεχνητή Νοημοσύνη, Οικολογίες του 21ου αιώνα (χωροχρονικές αναδιατάξεις, η ανασυγκρότηση του υποκειμένου, ο επαναπροσδιορισμός της «κοινωνικότητας»), Μνήμη και ψηφιακότητα, Μελέτες περίπτωσης (Ιστορία, Αρχαιολογία, Μουσειολογία, Ανθρωπολογίες του «ψηφιακού», Ψηφιακά Μέσα και Πολιτιστική Διαχείριση).

### **ΞΓΛ001: ΑΓΓΛΙΚΑ Ι**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Μέσα από μια πληθώρα διδακτικού υλικού, δραστηριοτήτων εντός της αίθουσας διδασκαλίας και ομαδικών εργασιών, οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:

- (1) Μαθαίνουν πώς να κατανοούν μικρά και μεγάλα επιστημονικά κείμενα (έντυπα ή ηλεκτρονικά) γραμμένα στα αγγλικά
- (2) Εξοικειώνονται στη συγγραφή περιλήψεων στα αγγλικά και στα ελληνικά δύσκολων επιστημονικών κειμένων
- (3) Μαθαίνουν να συμμερίζονται τις γνώσεις που αποκτούν μέσω των περιλήψεων με τους υπόλοιπους συμφοιτητές και συμφοιτήτριές τους προφορικά στην αγγλική γλώσσα.
- (4) Διδάσκονται πώς να διεξάγουν έρευνα στην ειδικότητά τους στην αγγλική γλώσσα σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, και

(5) Μαθαίνουν πως μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις που απέκτησαν στην ζωή τους και την επαγγελματικής τους σταδιοδρομία (Knowledge management), με τη δημιουργία και χρήση της *ηλεκτρονικής δίνλωσης Βάσης Δεδομένων Ορολογίας (ΒΔΟ)* [αγγλικά: ελληνικά].

### 3.2 Β ΕΞΑΜΗΝΟ

#### **ΠΛΡ101: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα πολυμέσα και στις τεχνολογίες που εφαρμόζονται στην ανάπτυξη και χρήση των αντίστοιχων συστημάτων. Στο μάθημα διδάσκονται οι βασικές έννοιες και όροι της τεχνολογίας πολυμέσων, καθώς και οι τεχνικές και τα πρότυπα που αφορούν την κωδικοποίηση, συμπίεση, αποθήκευση, και αναπαράσταση διαφορετικών μέσων: υπερκειμένου, γραφικών, ήχου, και βίντεο. Επίσης, περιγράφεται το υλικό (hardware) και λογισμικό (software) που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία, επεξεργασία και αναπαραγωγή διαφορετικών μέσων και παρουσιάζονται βασικά εργαλεία συγγραφής πολυμέσων. Τέλος αναφέρονται οι αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με εργαλεία συγγραφής πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως ελεύθερου λογισμικού

#### **ΠΛΡ104: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες των τεχνολογιών του διαδικτύου, και στα προβλήματα σχεδιασμού και ανάπτυξης ιστοσελίδων και δικτυακών ιστότοπων. Αρχικά πραγματοποιείται μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες και αρχές λειτουργίας των δικτύων υπολογιστών, του διαδικτύου και του Παγκόσμιου Ιστού. Παρουσιάζονται διαφορετικοί τρόποι οργάνωσης περιεχομένου στον Ιστό και εργαλεία για τον έλεγχο ορθότητας και απόδοσης ιστοτόπων (web sites). Παρουσιάζονται αναλυτικά η γλώσσα HTML5 που χρησιμοποιείται για την ανάπτυξη ιστοσελίδων στο διαδίκτυο και η τεχνολογία CSS3 για τη κοινή μορφοποίηση εγγράφων στον Ιστό. Το μάθημα πραγματεύεται επίσης αρχές και τεχνικές καλού σχεδιασμού ιστοτόπων. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη συγγραφή HTML5 και CSS3 κώδικα καθώς και με τεχνικές και εργαλεία για την ανάπτυξη και δημοσίευση ιστοτόπων.

#### **ΠΛΡ132: ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΔΟΜΕΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα αφορά στην ανάπτυξη αλγορίθμων με τις αρχές του δομημένου διαδικαστικού προγραμματισμού. Επιλέχτηκε η γλώσσα C, ως η πλέον

χαρακτηριστική γλώσσα για τη διδασκαλία τόσο του δομημένου προγραμματισμού όσο και των βασικών δομών δεδομένων. Η C αποτελεί επίσης τη βάση για τις πιο σύγχρονες γλώσσες αντικειμενοστρεφούς προγραμματισμού όπως η C++, η Java και η C#. Διδάσκεται η γλώσσα προγραμματισμού C: Συντακτικό της γλώσσας: μεταβλητές, σταθερές, εκφράσεις, βασικοί τύποι δεδομένων, προτάσεις, τελεστές. Είσοδος/έξοδος δεδομένων. Εντολές ελέγχου ροής. Επαναλήψεις, Συναρτήσεις, Δείκτες, Πίνακες, Δομές, Κανάλια επικοινωνίας και διαχείριση αρχείων.

### **ΠΟΛ205: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εννοιολογική Θεμελίωση όρων (Πολιτισμός, Νεωτερικότητα, Μετανεωτερικότητα), Η πολιτισμική πολιτική στην Ευρώπη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα αλλά και σε διεθνές επίπεδο, Τα μουσεία στην Ελλάδα: Ιστορικοί μετασχηματισμοί και σύγχρονες προκλήσεις, Πολιτιστική Επικοινωνία, Προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς. Η συμβολή της στο πεδίο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, Πολιτιστική Κληρονομιά και αειφόρος ανάπτυξη, Τουρισμός και πολιτιστική διαχείριση, Πολιτιστική Διαχείριση και Νέες Τεχνολογίες.

### **ΞΓΛ002: ΑΓΓΛΙΚΑ II**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Μέσα από μια πληθώρα διδακτικού υλικού, δραστηριοτήτων εντός της αίθουσας διδασκαλίας και ομαδικών εργασιών, οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:

1. Αποκτούν ακαδημαϊκές δεξιότητες στην αγγλική γλώσσα (EAP):

Μέσα από υψηλού επιπέδου έρευνα στη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών και αξιολόγηση τους.

2. Αποκτούν υψηλού επιπέδου Συγγραφικές και Προφορικές Δεξιότητες στα αγγλικά:

Μέσα από:

- a. Προφορικές παρουσιάσεις στα αγγλικά.
- b. Τη συγγραφή επιστημονικού δοκιμίου (essay writing) και μικτής βιβλιογραφίας (βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες στο Λατινικό αλφάβητο [π.χ. αγγλικά, γαλλικά] και βιβλιογραφικές πηγές γραμμένες σε άλλο σύστημα γραφής [π.χ. ελληνικά, αραβικά, κινέζικα, ρώσικα]);
- c. Παράφραση, αναδιατύπωση επιστημονικών απόψεων επιστημόνων χωρίς να διολισθαίνουν στο παράπτωμα της λογοκλοπής (plagiarism).
- d. Συγγραφή Συνοδευτικής Επιστολής (Cover Letter) στα αγγλικά, και

- e. Συγγραφή Βιογραφικού Σημειώματος (CV) στα αγγλικά.
- 3. Αποκτούν διαγλωσσικές και διαπολιτισμικές ικανότητες:

Μέσα από τη μελέτη και σύγκριση:

- a. Διαφορετικών ύφων γραφής και παρουσίασης στα αγγλικά (π.χ. βρετανικά και αμερικανικά Αγγλικά) έτσι ώστε οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν διαπολιτισμική ικανότητα των αγγλικών που χρησιμοποιούνται ανά τον κόσμο (*Englishes* ή *World English*), και
- b. Των ακαδημαϊκών και επαγγελματικών δεξιοτήτων στην αγγλική και την ελληνική γλώσσα.

### **ΠΟΛ202: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη μελέτη των σημαντικών αλλαγών που σχετίζονται με νέες κοινωνικές και πολιτισμικές δομές και ταυτότητες οι οποίες αναδύονται στον μεταβιομηχανικό και ολοένα και πιο παγκοσμιοποιημένο κόσμο του ύστερου 20ου και του πρώιμου 21ου αιώνα. Σε αυτή την προοπτική, παρουσιάζει και συζητά κριτικά θεωρητικές προσεγγίσεις που αναλύουν τον ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο χαρακτήρα της μετανεωτερικότητας και τη σχέση ανάμεσα στη νεωτερική και μετανεωτερική κοινωνία. Έμφαση δίνεται σε θεωρητικές προσεγγίσεις που αναδύθηκαν μέσα από το μεταδομιστικό κίνημα και αμφισβητούν βασικές αρχές της νεωτερικότητας. Επίσης, το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης σχετικά με την αναλυτική επάρκεια των παραδειγμάτων και των θεωριών της νεωτερικότητας όταν εφαρμόζονται στην ανάλυση της μετανεωτερικής εποχής.

Η διεξαγωγή του μαθήματος υλοποιείται σε δεκατρείς διαλέξεις. Ο εβδομαδιαίος προγραμματισμός των θεματικών του μαθήματος παρουσιάζεται διεξοδικά κατά την πρώτη διάλεξη και στη συνέχεια παρατίθεται στο e-class του μαθήματος.

### **ΕΠΙ311: ΠΟΣΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση ποσοτικών μεθόδων έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες. Αρχικώς, οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με έννοιες όπως μεταβλητή, κλίμακα, πληθυσμός, δείγμα, αξιοπιστία και εγκυρότητα της έρευνας. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τη χρήση του στατιστικού πακέτου SPSS, που αποτελεί ιδιαίτερα χρήσιμο εργαλείο ανάλυσης ποσοτικών δεδομένων.

### **ΠΟΔ400: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί η εμφάνιση και εξέλιξη της πολιτιστικής πολιτικής, των πολιτιστικών θεσμών και της διοίκησης και διαμόρφωσης στρατηγικής

στα πολιτιστικά ιδρύματα, από το 19ο αιώνα έως σήμερα στο διεθνή και τον Ελληνικό χώρο.

Εξετάζονται:

- Η έννοια του "αστικού τοπίου" σε σχέση με τις έννοιες του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Η έννοια του "πολιτιστικού οργανισμού", της "πολιτιστικής πολιτικής", της "πολιτιστικής επιχειρηματικότητας". Παραδείγματα πολιτιστικών οργανισμών.
- Η πολλαπλή έννοια της "κρίσης" και ιδιαίτερα στον χώρο του πολιτισμού
- Οι έννοιες της πολιτισμικής διαχείρισης, της στρατηγικής, της διοίκησης, οι θεωρίες διοίκησης, η ανάγκη διαμόρφωσης στρατηγικής και σχεδιασμού στη λειτουργία και διαχείριση των πολιτιστικών οργανισμών.
- Η συλλογή δεδομένων, η περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης και η διαμόρφωση και αξιολόγηση της στρατηγικής των πολιτιστικών οργανισμών στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Η οργάνωση και παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Η έννοια της «πολιτιστικής κληρονομιάς».
- Η εξέλιξη των αρχαιολογικών θεωριών και της αρχαιολογικής σκέψης. Η Ελληνική αρχαιολογική νομοθεσία και οι διεθνείς συμβάσεις για την πολιτιστική κληρονομιά (π.χ. UNESCO).
- Η έννοια και το περιεχόμενο της Μεταδιαδικαστικής αρχαιολογίας
- Η νέα σχέση κοινού – αρχαιολογίας.

### **ΕΠΙ320: ΜΟΝΤΑΖ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη θεωρία και πρακτική της χρήσης software για μοντάζ. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος, περιγράφεται η τεχνολογία των ψηφιακών αρχείων βίντεο και ήχου και αναλύεται η συμβολή τους στην διαδικασία παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην κατανόηση του ρόλου της τεχνολογίας όχι ως μιας απλής τεχνικής επιλογής αλλά ως μηχανισμού που αναδιοργανώνει και ανασυντάσσει το περιεχόμενο ενός οπτικοακουστικού έργου. Στο πρακτικό μέρος δίνεται βάρος στην εκμάθηση βασικών open access προγραμμάτων ψηφιακού μοντάζ με στόχο την απόκτηση βασικών τεχνικών γνώσεων σχετικά με την ψηφιακή επεξεργασία οπτικοακουστικών δεδομένων.

### **3.3 Γ ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **ΠΛΡ110: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΕΦΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα αφορά στην εισαγωγή στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό. Η μετάβαση από τον διαδικαστικό στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό είναι το στοίχημα και ο στόχος του μαθήματος. Επιλέχτηκε η γλώσσα Python η οποία συνδυάζει τις δύο αυτές φιλοσοφίες προγραμματισμού και κάνει πιο ομαλή και λιγότερο οδυνηρή τη μετάβαση από τη μία φιλοσοφία προγραμματισμού στην άλλη. Χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της γλώσσας, αναλύονται σταδιακά όλες οι έννοιες του αντικειμενοστρεφούς προγραμματισμού. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην αντικειμενοστρεφή σχεδίαση των προγραμμάτων και όχι μόνο η χρήση αντικειμενοστρεφών εργαλείων. Οι γνώσεις που θα αποκτηθούν από τη παρακολούθηση του μαθήματος κάνουν εύκολη την εκμάθηση και άλλων γλωσσών αντικειμενοστρεφούς προγραμματισμού όπως η Java, η C++ και η C#.

### **ΠΛΡ103: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ Ι**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους σχεδιασμού και υλοποίησης διαδραστικών συστημάτων στο διαδίκτυο. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων ελεύθερου λογισμικού/λογισμικού ανοικτού κώδικα, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

### **ΙΤΕ500: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Εισαγωγή: Έννοιες και ορισμοί της Τέχνης. Οι παραδοσιακές Καλές Τέχνες και η Ιστορία της Τέχνης. Θεωρία και Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης. Περίοδοι της Ιστορίας της Τέχνης, από την προϊστορία έως τη σύγχρονη εποχή. Ορολογία της τέχνης. Οι έννοιες του ρεαλισμού/φυσιοκρατίας και της αφαίρεσης. Η Αισθητική Φιλοσοφία και οι πρώτες θεωρίες για την τέχνη. Οι σημαντικοί προϊστορικοί πολιτισμοί της Ανατολής. Η Αίγυπτος. Οι πολιτισμοί του Αιγαίου και της ηπειρωτικής Ελλάδας. Η τέχνη της Κλασικής Αρχαιότητας. Η Κλασική Τέχνη: Στοιχεία αρχιτεκτονικής, Γλυπτική, Αγγειογραφία. Ο Ευρωπαϊκός Μεσαίωνας και οι αισθητικές θεωρίες του. Η Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Τέχνη. Η Γοτθική Τέχνη. Η Αναγέννηση. Ο Ουμανισμός, η γεωμετρική προοπτική και οι αισθητικές θεωρίες της Αναγέννησης. Το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της Αναγέννησης. Τέχνη και επιστήμη. Ο Μανιερισμός και το Μπαρόκ, Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Το Ροκοκό. Ο χαρακτήρας της Ευρωπαϊκής τέχνης του 18ου αιώνα. Οι αισθητικές θεωρίες της τέχνης από τον 17ο έως το 19ο αιώνα. Ο Διαφωτισμός και οι επιδράσεις του. Ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός, η ακαδημαϊκή τέχνη και ο Ιμπρεσιονισμός στην Ευρώπη, οι νέες τάσεις στην τέχνη και το θεωρητικό τους πλαίσιο. Ο Μετα-ιμπρεσιονισμός και ο Σεζάν, η περίπτωση της Ελλάδας, η Σχολή του Μονάχου και η Ευρώπη. Το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του Μοντερνισμού, τα ρεύματα του Μοντερνισμού στην

Ευρώπη (Φωβισμός, Κυβισμός, Φουτουρισμός, Νταντά και Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός, Κονστρουκτιβισμός), η σχέση Μοντέρνας τέχνης και Ψυχανάλυσης (Πικάσο, Σουρεαλιστές, Ντε Κίρικο και ο Φρόυντ). Η υποδοχή του Μοντερνισμού στην Ελλάδα. Έλληνες Μοντερνιστές. Ο Ελληνοκεντρικός και ο Συνεπής Μοντερνισμός. Η Ευρώπη και η Ελλάδα μετά το 1945. Το θεωρητικό πλαίσιο και οι παρακαταθήκες του Μοντερνισμού, έλευση και έννοιες του Μεταμοντέρνου.

## **2ΨΟΤ111: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία των κινούμενων εικόνων και τους τρόπους που αυτές αποτελούν μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας. Σε αυτό το πλαίσιο, στο μάθημα θα αναλύσουμε τα χαρακτηριστικά του οπτικοακουστικού αποθέματος (πχ ταινίες) ως τεκμήρια και θα έρθουμε σε επαφή με ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο για τη μελέτη της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, μέσα από τον διάλογο με τις ταινίες και τους χώρους που αυτά φυλάσσονται (Αρχεία, Μουσεία, Ταινιοθήκες). Τέλος, θα εξετάσουμε την τύχη των οπτικοακουστικών έργων και θα παρουσιάσουμε θεωρητικές προσεγγίσεις της δραστηριότητας τεκμηρίωσης, διάσωσης και διάδοσης των οπτικοακουστικών, μέσω της διαδικασίας προγραμματισμού και προβολής τους από τους οργανισμούς που τα φιλοξενούν και από οργανισμούς που συμπράττουν στην ίδια αποστολή, όπως για παράδειγμα τα φεστιβάλ κινηματογράφου.

## **ΠΟΔ405: ΑΦΗΓΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Η αφήγηση έχει χαρακτηριστεί ως ένα επικοινωνιακό φαινόμενο ή πράξη που περιγράφει την ανθρώπινη κατάσταση, την φανταστική ή πραγματική, μέσω μιας σειράς γεγονότων που αναπαριστούν τη δράση. Η αφήγηση μπορεί να λάβει τη μορφή προφορικού ή γραπτού λόγου, αλλά και να χρησιμοποιήσει ποικίλα μέσα για να εκφραστεί όπως ο ήχος, η εικόνα και η ζωντανή δράση. Με αυτόν τον τρόπο και με την ευρεία έννοια της, η αφήγηση συναντάται στα προφορικά παραμύθια, τα μυθιστορήματα, το θέατρο, τον κινηματογράφο και άλλες αναπαραστατικές τέχνες, στα κόμικς και σε ποικίλα ψηφιακά μέσα, όπως τα διαδικτυακά παιχνίδια, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τα ντοκιμαντέρ, και οι εφαρμογές ανάδειξης χώρων πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Βασικό στοιχείο κάθε αφήγησης αποτελεί η δομή της, ο τρόπος δηλαδή που οργανώνονται οι επιμέρους ιστορίες και οι μεταξύ τους σχέσεις, ώστε να γίνεται λόγος για γραμμικά και μη-γραμμικά αφηγήματα. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει εισαγωγικά το ευρύτερο πλαίσιο της αφήγησης για να εστιάσει, αναλύσει και να συζητήσει κριτικά τις μορφές και τη λειτουργία της αφήγησης καθώς και τα σύγχρονα πεδία εφαρμογής της στον τομέα του πολιτισμού. Παράλληλα, οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που θα διδαχθούν για να δημιουργήσουν ένα σενάριο μη-

μυθοπλαστικής αφήγησης με θέμα από τον ευρύτερο τομέα των Δημιουργικών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών.

### **ΠΛΡ106: ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΙΣΤΟΥ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες Διαδικτύου και Παγκόσμιου Ιστού δίνοντας έμφαση στα συστήματα διαχείρισης περιεχομένου (CMS) και στην ανάπτυξη εφαρμογών στον Ιστό με χρήση CMS WordPress. Αρχικά γίνεται επισκόπηση τεχνολογιών που καλύπτουν το χώρο των δικτύων υπολογιστών, Διαδικτύου, Παγκόσμιου Ιστού, CMS, κ.α. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση μεταξύ απλών εργαλείων ανάπτυξης ιστότοπων και των CMS. Η έμφαση δίνεται και στις δύο, παρουσιάζοντας και δουλεύοντας τις περιπτώσεις των τεχνολογιών Bootstrap framework και Wix/WordPress αντίστοιχα. Τέλος, αναπτύσσονται εφαρμογές Ιστού με χρήση του WordPress CMS (forms, forums, blogs, databases, etc.).

### **3ΠΑΝΤ100: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα της Γραφιστικής Ι αφορά στη χρήση των στοιχείων και αρχών σχεδιασμού και της σωστής επιλογής τους χρησιμοποιώντας τη σχεδιαστική γλώσσα. Τα θέματα του μαθήματος περιλαμβάνουν βασική ορολογία και σχεδιαστικούς κανόνες, μια εισαγωγή στη γραφιστική που στόχο έχει να οδηγήσει στην ανακάλυψη και κατανόηση της οπτικής γλώσσας. Αναλυτικότερα, εξετάζονται ζητήματα όπως, η φόρμα και η σύνθεση και αξία τους στη διαδικασία σχεδιασμού, η ισορροπία, ο ρυθμός και η αρμονία. Επίσης, αναλύονται οι βασικές αρχές της θεωρίας του χρώματος και της σημειολογίας του καθώς επίσης και οι βασικές αρχές της Τυπογραφίας και του τυπογραφικού καννάβου.

### **ΚΕΠ550: ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις ποιοτικές μεθόδους έρευνας. Χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη παρουσιάζεται η συμβολή και χρήση των ποιοτικών μεθόδων στις κοινωνικές επιστήμες καθώς και η σχέση τους με τη θεωρία (ανθρωπολογική, κοινωνιολογική, πολιτισμική). Στη δεύτερη το μάθημα εστιάζει στις συνθήκες διεξαγωγής, καθώς και στα εργαλεία και μέσα εφαρμογής της ποιοτικής μεθόδου. Σε αυτή την ενότητα οι φοιτητές συγκροτούν ομάδες εργασίας, επιλέγουν θέμα άσκησης πεδίου και προετοιμάζουν τον σχεδιασμό και την υλοποίηση. Στην τρίτη ενότητα το μάθημα εστιάζει στην άσκηση των φοιτητών με παρουσιάσεις των εργασιών που βρίσκονται στο τελικό στάδιο ολοκλήρωσης.

### **ΠΔΕ100: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αυτό αφορά στην εισαγωγή των φοιτητών και φοιτητριών στη θεωρία και μεθοδολογία της διδασκαλίας με σκοπό αφενός την κατανόηση της πολυπλοκότητας και της πολυμορφίας του φαινομένου της διδασκαλίας και αφετέρου τη συνειδητοποίηση της σημασίας του για την αγωγή. Επιδίωξη του μαθήματος είναι να οικοδομηθούν τα θεωρητικά θεμέλια και να καλλιεργηθεί η ικανότητα και η ετοιμότητα για το σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις μαθητοκεντρικές διδακτικές μεθόδους και ιδιαίτερα η ανάδειξη της ελευθερίας και της δημιουργικότητας του διδάσκοντος προς διδασκαλίες πρωτότυπες, ελκυστικές και αποτελεσματικές, αλλά και προς τη συγκρότηση της προσωπικής θεωρίας για τη διδασκαλία. Επίσης, αναδεικνύεται η ανάγκη μιας συνεχούς μεταρρυθμιστικής-παιδαγωγικής προσπάθειας η οποία αποτελεί γνώρισμα κριτικά σκεπτόμενων, υπεύθυνων και αποτελεσματικών εκπαιδευτικών που, έχοντας επίγνωση της διδακτικής ελευθερίας τους, είναι σε θέση να οδηγούν τους/τις μαθητές/τριες σε κατάσταση προβληματισμού εμπλεκόμενοι οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες σε αυτή, καθώς και την ώθησή τους σε αυτενεργό δράση, δημιουργική έκφραση και αποτελεσματική μάθηση.

### **ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια επισκόπηση των αισθητικών αρχών, των τεχνολογιών και των πρακτικών της εικονοληψίας. Εστιάζοντας σε τρεις βασικές πτυχές της εικονοληψίας —τις φωτογραφικές όψεις του πλάνου, το καδράρισμα, και τη διάρκεια του πλάνου— εξετάζονται έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού (είδη φακών), το βάθος πεδίου και η εστίαση, η θέση της κάμερας (γωνίες λήψης, απόσταση, ύψος κ.λπ.), οι κινήσεις της κάμερας, και το μονοπλάνο, μεταξύ άλλων. Εξετάζονται επίσης ζητήματα και τεχνικές φωτισμού. Παράλληλα με τη θεωρητική εμβάθυνση σε θέματα εικονοληψίας, δίνεται έμφαση και στην πρακτική εκμάθηση και την ανάπτυξη τεχνικών γνώσεων σχετικά με τη χρήση της κάμερας. Οι φοιτήτριες/ες, μέσω ασκήσεων, εξοικειώνονται με τα τεχνικά μέσα και τα εργαλεία απαραίτητα για την εικονοληψία.

### **4ΠΛΡ125: ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αναλύει μία γκάμα θεμάτων που αποτελούν τον πυρήνα της Τεχνητής Νοημοσύνης. Αυτά είναι: (1) Επίλυση προβλημάτων με αναζήτηση (αναζήτηση πρώτα σε βάθος, πρώτα σε πλάτος και άπληστη αναζήτηση), (2) Εισαγωγικά θέματα στους ευφυείς πράκτορες, (3) βασικές έννοιες προτασιακής και κατηγορικής λογικής, (4) αναπαράσταση γνώσης και γνωσιολογικοί κανόνες, (5) δομή και λειτουργία έμπειρων συστημάτων, (6) Conversational AI.

### 3.4 Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### **ΕΠΙ304:ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ – ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ Ι**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες: • Εισαγωγικά θέματα • το πεδίο της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Μηχανής • ορισμοί και αντικείμενο μελέτης, επισκόπηση και συστατικά στοιχεία του πεδίου, η σημασία της διεπαφής με το χρήστη • Θεωρητική θεμελίωση • Γνωστικά μοντέλα • Αισθητήρια αντίληψη • Προσοχή και μνήμη • Οργάνωση γνώσης και νοητικά μοντέλα • Κοινωνικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης συμπεριφοράς) • Συσκευές αλληλεπίδρασης • Αναγνωσιμότητα κειμένων • Τεχνολογία και μέθοδοι Αλληλεπίδρασης • Σχεδίαση διαδραστικών συστημάτων • Μεθοδολογίες σχεδιασμού • Οδηγίες σχεδίασης διαδραστικών συστημάτων: • Κανόνες ευχρηστίας • Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων • Αναλυτικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Πειραματικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Διερευνητικές μέθοδοι αξιολόγησης ευχρηστίας • Χρήση ειδικών ερωτηματολογίων • Εισαγωγή σε προχωρημένα θέματα φυσικής και ευφυούς Αλληλεπίδρασης

#### **4ΕΤΔΕ100: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην κατεύθυνση της Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, μέσα από τη συζήτηση των βασικών θεμάτων που αφορούν τις κλασικές θεωρίες μάθησης του Συμπεριφορισμού, Εποικοδομισμού και της Κοινωνικο-πολιτισμικής προσέγγισης (ή Κοινωνικού Εποικοδομισμού), διάφορες Εναλλακτικές Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στην Εκπαίδευση, καθώς και την πρακτική των Νέων Τεχνολογιών Μάθησης και Επικοινωνίας. Συγκεκριμένα, αρχικά προσδιορίζει το ρόλο και τη σημασία των Τεχνολογιών Μάθησης και Επικοινωνίας μέσα από ένα πλαίσιο κριτικής και προβληματισμού. Κατόπιν εστιάζει στις βασικές αρχές των κλασικών θεωριών μάθησης και τους τρόπους με τους οποίους οι θεωρίες αυτές έχουν επηρεάσει το εκπαιδευτικό σύστημα και το σχεδιασμό εκπαιδευτικών λογισμικών και άλλων (ψηφιακών) εφαρμογών. Συζητά επίσης εναλλακτικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις και πως αυτές θα μπορούσαν να επηρεάσουν το εκπαιδευτικό σύστημα, μέσα από ένα διαφορετικό τρόπο σκέψης και κριτικής στο υπάρχον κυρίαρχο σύστημα.. Μέσα από διαδραστικές παρουσιάσεις εργασιών από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην τάξη, επιχειρείται η προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, κριτικής και επαγωγικής σκέψης και η παραγωγή νέων ιδεών για μια σοφή εκπαίδευση.

#### **ΠΟΛ213: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Για ποιον λόγο υπάρχουν τα μουσεία και οι πινακοθήκες; Για ποιο λόγο δημιουργούν τέτοιου είδους ιδρύματα οι κοινωνίες; Επηρεάζουν, και πώς τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον; Τι ευθύνες συνεπάγεται αυτό; Πώς επικοινωνούν τα μουσεία ιδέες και αξίες μέσω των συλλογών, των εκθέσεων και των λοιπών δράσεών τους; Ποιος είναι - και ποιος πρέπει να είναι - ο δημόσιος ρόλος τους; Για ποιον ιδρύονται; Ποιους αντιπροσωπεύουν, και κυρίως ποιους δεν αντιπροσωπεύουν και για ποιον λόγο; Έχει σημασία αν δεν εκπροσωπούν όλες και όλους και δεν περιλαμβάνουν την ιστορία και τον πολιτισμό τους; Είναι δυνατόν να εκπροσωπούνται όλες και όλοι και να περιλαμβάνονται τα πάντα; Είναι τελικά τα μουσεία χώροι «ουδέτεροι» που περιλαμβάνουν μόνον «αντικειμενικές αλήθειες»; Το μάθημα αυτό θα επιχειρήσει να απαντήσει σε μερικά από τα παραπάνω ερωτήματα, αλλά και να θέσει έναν ευρύτερο προβληματισμό για το τι ακριβώς είναι το μουσείο σήμερα, ποιος ο ρόλος του και η σχέση του με την κοινωνία, αλλά και τι ακριβώς είναι η επιστήμη που ασχολείται με αυτό, η μουσειολογία.

### **3ΠΑΝΤ103: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα επιδιώκει να διδάξει τις βασικές θεωρητικές αρχές της αναπαράστασης, δηλαδή μιας διαδικασίας που επιτρέπει τη μεταφορά δεδομένων από ένα συγκεκριμένο ιστορικό, οικονομικό, κοινωνικό, πολιτισμικό πλαίσιο, σε ένα άλλο, διαφορετικό χωροχρονικό πλαίσιο, μέσω ενός τύπου «αφήγησης». Κλασικά παραδείγματα αποτελούν η αφήγηση με τη μορφή λόγου, για ένα οποιοδήποτε συμβάν ή δραστηριότητα, ή η αντίστοιχη με τη μορφή εικόνας και ήχου, όπως για παράδειγμα το ντοκιμαντέρ, ή ακόμη και η διαδικασία δημιουργίας μιας συλλογής ενός μουσείου στο πλαίσιο του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού, που αποτελείται από αντικείμενα που προέρχονται από άλλους πολιτισμούς, ή/και άλλες ιστορικές περιόδους. Κάθε τέτοια διαδικασία μπορεί να αναπαραχθεί (σχεδόν) επ' άπειρον: οι αφηγήσεις με τη μορφή λόγου μπορεί να αναπαραχθούν ξανά και ξανά από διάφορα «δρώντα υποκείμενα» σε διάφορα πλαίσια, τα ντοκιμαντέρ μπορούν να βελτιωθούν ή να αποτελέσουν αρχειακό υλικό για νέες παραγωγές, ενώ οι συλλογές ενός μουσείου μπορούν να αναδιαταχθούν ως προς το περιεχόμενό τους, ή να (ανα)συνδυαστούν με πρόσθετα δεδομένα. Στο σύγχρονο κόσμο, όπου επικρατεί σταδιακά η χρήση των πολυμέσων και του διαδικτύου, ένας σημαντικός τομέας των αναπαραστατικών διαδικασιών εστιάζει στην ψηφιακή παρουσίαση, με τη μορφή ενός διαδικτυακού τόπου ή μιας διαδικτυακής πύλης, ή μιας έκθεσης με τη χρήση πολυμέσων. Σε αυτή την προοπτική, το μάθημα εστιάζει στις αναπαραστατικές διαδικασίες που αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες επικοινωνίας με τη χρήση Η/Υ ή άλλων τεχνικών συστημάτων (Τ.Π.Ε.). Με αυτή τη στόχευση, εξετάζει θεωρητικούς προβληματισμούς που άπτονται της αναπαράστασης, αλλά και ειδικότερα ορισμένες

από τις μεθόδους και τεχνικές που συναρτώνται με την αναπαράσταση πολιτιστικού περιεχομένου.

### **1ΙΤΕ521: ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΝΕΑ ΜΕΣΑ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί η Τέχνη με Νέα μέσα (New Media Art) από τα μέσα του 20ου αιώνα έως σήμερα στο διεθνή χώρο. Εξετάζονται: Θεωρίες της τέχνης για τον 21ο αιώνα, το πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης στην τέχνη και η πολυμεσικότητά της, μετά τα μέσα του 20ου αιώνα, η σχέση τέχνης-τεχνολογίας. Εκθέσεις: ο ρόλος των Biennale, των documenta, κ.α. Το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του της Ενοσιολογικής Τέχνης και των νέων / πολυμεσικών μορφών τέχνης. Ιδεολογία και συμμετοχικότητα στη σύγχρονη τέχνη. Ακτιβισμός και Διαμεσολάβηση. Η κριτική και οι ακαδημίες. Προς μια ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Μεταουμανιστικές προσεγγίσεις.

### **3ΠΛΡ115: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΕΦΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το συγκεκριμένο μάθημα αφορά στον αντικειμενοστρεφή προγραμματισμό και στη γλώσσα προγραμματισμού Python. Οι φοιτητές εκμεταλλεύονται πλήρως τις δυνατότητες της γλώσσας προγραμματισμού Python για την υλοποίηση προγραμμάτων και εφαρμογών με τη χρήση έτοιμων βιβλιοθηκών. Η συγκεκριμένη γλώσσα αποτελεί συνέχεια της ίδιας γλώσσας που διδάχτηκε σε προηγούμενα εξάμηνα με τη διαφορά ότι εξερευνάει σε βάθος τις δυνατότητες της Python μέσα από τις υψηλής ποιότητας ελεύθερες βιβλιοθήκες της για την επιστήμη των δεδομένων, καλύπτοντας κάθε στάδιο της ανάλυσης των δεδομένων. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην ομαλή μετάβαση από το μάθημα «Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός I» του 2ου έτους στο συγκεκριμένο μάθημα.

### **ΠΟΛ206: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 6)

Στις σύγχρονες συνθήκες της μετανεωτερικότητας, η ανάδυση της νέας πληροφοριακής οικονομίας, η ραγδαία χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών και η διαρκώς αυξανόμενη δικτύωση σε πλήθος πτυχών του κοινωνικού βίου επιφέρουν πολλαπλούς μετασχηματισμούς και αλλαγές στις διεργασίες της πολιτιστικής παραγωγής και κατανάλωσης, αναδεικνύοντας το πεδίο του Ψηφιακού Πολιτισμού και αναδιαμορφώνοντας τις λειτουργίες της πολιτιστικής αγοράς. Οι νέες δυνατότητες παραγωγής και νοηματοδότησης των πολιτιστικών εμπειριών, αλλά και οι προκλήσεις στις ευρύτερες πολιτισμικές διαστάσεις της κατασκευής, διακίνησης και κατανάλωσης των πολιτιστικών προϊόντων και αγαθών, που προκύπτουν από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, καθιστούν τις σύγχρονες Δημιουργικές

Βιομηχανίες βασικό πεδίο μελέτης για την κατανόηση των διεργασιών της σύγχρονης πολιτιστικής παραγωγής σε τοπικό, εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο. Υπό το πρίσμα αυτό, σκοπό του μαθήματος συνιστά α) η κατανόηση και η κριτική οπτική των θεωρητικών προσεγγίσεων που αφορούν στον Ψηφιακό Πολιτισμό και στις Πολιτιστικές Βιομηχανίες υπό τις επιδράσεις τους της χρήσης των ψηφιακών τεχνολογιών, β) η σκιαγράφηση των συνθηκών και των προκλήσεων της αγοράς του Πολιτισμού που αναπροσαρμόζουν τις πτυχές και τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης πολιτιστικής παραγωγής και κατανάλωσης, των οποίων τα όρια καθίστανται δυσδιάκριτα, γ) η μελέτη και ανάλυση των πρακτικών της πολιτιστικής παραγωγής και κατανάλωσης που επηρεάζουν τους μηχανισμούς συγκρότησης των πολιτισμικών ταυτοτήτων και ετεροτήτων, καθώς και τους μηχανισμούς διαχείρισης και οργάνωσης του ελεύθερου χρόνου των κοινωνικών δρώντων και δ) η μελέτη και αξιολόγηση των εφαρμοζόμενων πολιτικών για τις Δημιουργικές Βιομηχανίες.

### **3ΠΑΝΤ109: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ II**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Η ορθή εφαρμογή των κανόνων οπτικής επικοινωνίας και η οπτικοποίηση, στην πράξη, εννοιών για τη δημιουργία οπτικής ταυτότητας αποτελούν σημαντικό πεδίο ενασχόλησης και έρευνας της Γραφιστικής. Στο μάθημα «Γραφιστική II» γίνεται μια πρώτη προσέγγιση των βασικών γραφιστικών εφαρμογών μιας προωθητικής καμπάνιας, αναλύεται η στρατηγική (branding) και ο ρόλος της εταιρικής ταυτότητας στο προφίλ μιας επιχείρησης ή οργανισμού. Η διαδικασία του μαθήματος, με ασκήσεις εργαστηρίου και παρουσίαση παραδειγμάτων προσανατολισμένα στην δημιουργία συγκεκριμένων εννοιών σχεδίασης θέτει τις βάσεις για το σχεδιασμό λογοτύπου. Παράλληλα ερευνάται η προσαρμογή της εταιρικής ταυτότητας σε έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές όπως π.χ. κάρτες, επιστολόχαρτα, φυλλάδια, ιστοσελίδες κλπ.

### **ΠΛΡ107: ΓΡΑΦΙΚΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 6)

Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές/ στις φοιτήτριες μια εισαγωγή στις βασικές αρχές των Γραφικών Υπολογιστών και όλες τις απαραίτητες βασικές γνώσεις που χρειάζονται σε ζητήματα σχετικά με την δημιουργία συνθετικής εικόνας. Παρουσιάζονται οι αρχές πάνω στις οποίες στηρίζονται τα Γραφικά Υπολογιστών καθώς και οι βασικότεροι αλγόριθμοι που χρησιμοποιούνται. Το μάθημα παρουσιάζει επίσης, τις βασικές αρχές προσομοίωσης κίνησης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, καθώς και τους κυριότερους τρόπους μοντελοποίησης τρισδιάστατων αντικειμένων. Τα θέματα εξετάζονται τόσο από θεωρητική όσο και από πρακτική πλευρά, ώστε τελικά οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν γνώση θεμελιωμένη με παραδείγματα (που παρουσιάζονται στα εργαστηριακά μαθήματα), τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

### **ΕΠΙ306: ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της σεναριογραφίας για οπτικοακουστικά έργα, δηλαδή στο σχεδιασμό της επεξεργασίας και οπτικοποίησης περιεχομένου. Αναλύεται η σημασία της κεντρικής ιδέας, της δομής, της ύπαρξης χαρακτήρων και της αξιοποίησης των εκφραστικών μέσων στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων. Έμφαση θα δοθεί σε όλες τις μορφές αφήγησης όπως και στα χωρίς αφήγημα έργα, καθώς εξετάζονται οι πλέον δημοφιλείς μορφές τέτοιων έργων (από το ρεπορτάζ ως το διαφημιστικό και το εκπαιδευτικό βίντεο).

### **ΜΑΘ601: ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Βασικές έννοιες μηχανικής μάθησης. Επιβλεπόμενη μάθηση, μη επιβλεπόμενη μάθηση. Βασική δομή και λειτουργία τεχνητού νευρώνα. Βασική δομή τεχνητών νευρωνικών δικτύων. Νευρωνικά δίκτυα πρόσθιας τροφοδότησης (feedforward neural networks). Εκπαίδευση νευρωνικών δικτύων με τον αλγόριθμο οπισθοδιάδοσης του λάθους (back-propagation algorithm). Εισαγωγή στην δομή και λειτουργία ασαφών συστημάτων. Μέθοδοι εκπαίδευσης ασαφών συστημάτων. Βασικές αρχές εξελικτικών αλγόριθμων. Κυβερνητική.

## **3.5 ΕΞΕΛΙΞΗ**

### **ΠΛΡ109: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Παρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων με έμφαση στο μοντέλο Οντοτήτων – Συσχετίσεων (ΟΣ). Γίνεται εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν γλώσσα χειρισμού δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσπέλασης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων με παράλληλη χρήση ΣΔΒΔ. Η κατανόηση των ζητημάτων ολοκληρώνεται μέσα από την πραγματοποίηση και μελέτη σχετικών εφαρμογών.

### **ΠΛΡ105: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους παράστασης και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων με σκοπό τη βελτίωση τους, την τροποποίησή τους, την άντληση πληροφορίας σε σχέση με το περιεχόμενό τους και την οικονομικότερη αποθήκευση και μετάδοσή τους. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων επεξεργασίας στατικών εικόνων καθώς και ακολουθίας εικόνων, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

### **ΕΠΙ310: ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το παρακάτω είναι το γενικό πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα εστιάζει σε μέρος του γενικού αυτού πλαισίου ανά ακαδημαϊκό έτος: • Οπτικός Πολιτισμός και Φωτογραφία • Θεωρητικά ζητήματα εικαστικής αναπαράστασης πριν και μετά την έλευση της φωτογραφικής εικόνας • Το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο και τα μηνύματα της φωτογραφικής εικόνας από τις απαρχές έως τα τέλη του 19ου αιώνα - αρχές 20ου αιώνα (Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός και πρώιμη φωτογραφία, Ιμπρεσιονισμός και φωτογραφία, πορτρέτο, ταξιδιωτική και πολεμική φωτογραφία, τα κινήματα του Μοντερνισμού και η φωτογραφία στην Ευρώπη και την Αμερική (Νέα Υόρκη) • Case studies, ομάδα 1: η περίπτωση του Alfred Stieglitz και της ομάδα του Photo-Secession, ο Edward Steichen, ο Paul Strand, η Κοινωνική Φωτογραφία και ο Lewis Hine, καθώς και η διαφορετική καλλιτεχνική ματιά του Eugene Atget. Επίσης, η Ελληνική καλλιτεχνική φωτογραφία με case study τη Nelly's και η στρατευμένη φωτογραφία του Σπύρου Μελετή και του Κώστα Μπαλάφα • Case studies, ομάδα 2: τα κινήματα της Νέας Αντικειμενικότητας και του Αμερικανικού Νεορεαλισμού, ο Henri Cartier Bresson, ο Robert Capa και ο πρακτορείο Magnum, ο Alexander Rodchenko και η Ρωσική Πρωτοπορία, τα έντυπα ΜΜΕ και η φωτογραφία • Η φωτογραφία στο 2ο μισό του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα. Επιδράσεις των σύγχρονων πολιτισμικών θεωριών • Η φωτογραφική εικόνα στο διαδίκτυο, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την διαφήμιση • Φωτογραφία και ζητήματα συμπερίληψης στον 21ο αιώνα. Η μη-δυτική φωτογραφία.

### **ΕΠΙ307: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Ο ηχητικός σχεδιασμός αποτελεί μια τεχνο-πολιτισμική πρακτική δημιουργίας ήχων για τη μετάδοση πληροφοριών και την ενεργοποίηση συναισθημάτων καθώς αλληλεπιδρούμε με τα κοινωνικά, οικονομικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα της καθημερινής μας ζωής. Ο ηχητικός σχεδιασμός αφορά κυρίως στη μορφολογική επεξεργασία του ήχου σε συνδυασμό με ζητήματα επικοινωνίας, αισθητικής,

ιδεολογίας και ηθικής. Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια της ακουστικής κουλτούρας των φοιτητών και την εκμάθηση σύγχρονων εργαλείων επεξεργασίας του ήχου με στόχο τη δημιουργική παραγωγή ηχητικού περιεχομένου σε ποικίλα μέσα επικοινωνίας, πολιτιστικά περιβάλλοντα και αντικείμενα της καθημερινής ζωής, όπως η οπτικο-ακουστική βιομηχανία, τα μουσεία, τα διαδραστικά ψηφιακά μέσα, τα ηχητικά λογότυπα, κ.ά.

#### **ΠΟΛ214: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Η διδασκαλία του μαθήματος εστιάζει στις βασικές αρχές του διαδραστικού σχεδιασμού μέσω του οποίου προβάλλεται και αναδεικνύεται το πολιτιστικό περιεχόμενο. Από αυτή τη σκοπιά, το περιεχόμενο του μαθήματος συνδέεται με τις θεωρητικές και μεθοδολογικές αρχές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του μαθήματος «Πολιτιστική Αναπαράσταση» του 4ου εξαμήνου, αλλά διατηρεί την αυτονομία του ως διδακτική ενότητα. Σ' αυτό το πλαίσιο, η έμφαση αποδίδεται: α) στη διάκριση και επιλογή των στοιχείων που σημαίνουν εμφατικά μια πολιτισμική πρακτική, ένα αντικείμενο, ένα σύνολο αντικειμένων, κ.ο.κ., β) στον (ανα)συνδυασμό των συγκεκριμένων στοιχείων για τη δημιουργία ενός αρχικού σεναρίου παρουσίασης, γ) στην προσαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου σε μια τελική μορφή, σε συνάρτηση με την ανάπτυξη συγκεκριμένων προτύπων σχεδιασμού της τελικής εφαρμογής που μορφοποιούν το υπό προβολή πολιτιστικό περιεχόμενο, καθώς και με τις δυνατότητες υλοποίησης της εφαρμογής, και δ) στην αξιοποίηση στοιχείων του σεναρίου και του πρότυπου σχεδιασμού για την προσέλκυση ειδικού κοινού/χρηστών της παραγόμενης εφαρμογής (αν απαιτείται και αν είναι δυνατόν).

#### **4ΕΤΔΕ101: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα διαπραγματεύεται τους τρόπους με τους οποίους ο πολιτισμός επιδρά και καθορίζει την ανθρώπινη επικοινωνία. Ο πολιτισμός αποτελεί δομικό στοιχείο της ταυτότητας και ως τέτοιο προσδιορίζει -σε σημαντικό βαθμό- τις δια-ομαδικές σχέσεις. Η αντίληψή μας για τον Άλλο ή τους Άλλους διαμορφώνεται σε συγκεκριμένο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο που παράγει και συντηρεί αναπαραστάσεις για το «εμείς» και το «αυτοί», το «ταυτόσημο» και το «μη ταυτόσημο». Στη σχέση με τον Άλλο/τους Άλλους διαπιστώνεται, στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, η ύπαρξη στερεοτύπων και προκαταλήψεων που ανάγουν τον Άλλο σε Ανεπιθύμητο και Εχθρό και ως εκ τούτου οδηγούν σε διακρίσεις (αρνητικές) με αποτέλεσμα την περιθωριοποίηση και αποξένωση (εθνοτικών και πολιτισμικών) ομάδων που δεν ανήκουν βάσει του *jus sanguinis* (δίκαιο αίματος/καταγωγής) στην κυρίαρχη ομάδα. Αποτέλεσμα αυτού είναι ένα κοινωνικό σώμα μη συμπαγές, με ομάδες που αδυνατούν να επικοινωνήσουν, να αλληλεπιδράσουν, να ωφεληθούν

εκατέρωθεν. Στη μελέτη της σχέσης με τον «Άλλο», εξετάζονται και άλλοι παράγοντες όπως το βιολογικό και το κοινωνικό φύλο, η σεξουαλικότητα, ή η αναπηρία.

Η μαζική μετακίνηση ανθρώπων σε παγκόσμιο επίπεδο έχει αλλάξει την πληθυσμιακή σύνθεση στις χώρες υποδοχής διαμορφώνοντας πολυπολιτισμικές κοινωνίες. Η πρόκληση που αντιμετωπίζουν σήμερα οι κοινωνίες αυτές είναι να οργανώσουν τις σχέσεις των ανθρώπων με τέτοιο τρόπο, ώστε να υπάρχει επικοινωνία και δημιουργική αλληλεπίδραση πολιτισμών με στόχο την ένταξη όλων (ντόπιων και μεταναστών) στο κοινωνικό σώμα. Ο ρόλος της εκπαίδευσης στο πλαίσιο αυτό είναι κρίσιμης σημασίας καθώς το σχολικό περιβάλλον μπορεί να λειτουργήσει είτε ως χώρος συντήρησης στερεοτύπων είτε ως χώρος άρσης αυτών.

### **ΠΟΛ215: ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η μουσειακή δράση αποτελεί μία οργανωμένη και ελεγχόμενη επικοινωνιακή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στους παραγωγούς και τους καταναλωτές του μουσειακού εκθέματος με τον καταλυτικό επικοινωνιακό ρόλο των ίδιων των μουσειακών αντικειμένων. Όταν οι επισκέπτες του μουσείου ή άλλους συναφούς οργανισμού έρχονται σε επαφή με τα μουσειακά αντικείμενα, και τις ερμηνευτικές προτάσεις των ειδικών που τα πλαισιώνουν, συνειδητά ή ασυνείδητα, σχηματίζουν τη δική του εικόνα για αυτά και συνεπώς συγκροτούν τη δική τους αντίληψη για το παρελθόν, την ιστορία, την τέχνη, την αρχαιολογία, τη φύση, κ.λπ. Οι ατομικές αυτές απόψεις συνθέτουν στο πεδίο της κοινωνικής διαπραγμάτευσης τις συλλογικές αντιλήψεις, συμβάλουν στη δημιουργία ταυτοτήτων, συγκρούονται ή αναπαράγουν ιδεολογήματα. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται διαφορετικές μορφές έμμεσης και άμεσης επικοινωνίας, εντός και εκτός των χώρων πολιτισμικής αναφοράς, ο σχεδιασμός εκπαιδευτικών και επικοινωνιακών δράσεων, καθώς και η κριτική αποτίμηση και αξιολόγηση αυτών.

### **ΠΟΛ216: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η εκρηκτική εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας, η επικράτηση του διαδικτύου στις καθημερινές μας ανάγκες πληροφόρησης και επικοινωνίας και η εξάπλωση της χρήσης των «νέων μέσων» δεν μπορεί παρά να επηρεάζει τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του μουσείου. Κατ' αρχήν, είναι προφανές ότι αμφισβητούνται οι παραδοσιακές εκθεσιακές επιλογές, καθώς δημιουργούνται νέες δυνατότητες στον τρόπο συγκρότησης και ανάπτυξης των εκθέσεων. Επιπλέον, όμως, μας αναγκάζει να επανεξετάσουμε και τον ίδιο τον κοινωνικό του ρόλο: τη θεματολογία, τις βασικές θεωρητικές αρχές και μεθοδολογικές πρακτικές, την επικοινωνιακή πολιτική του. Το μουσείο εκ των πραγμάτων οφείλει να προσδιορίσει τη νέα του θέση στα διευρυμένα

επικοινωνιακά δίκτυα, στην πληθωριστική διάδοση της πληροφορίας και την συγκρότηση νέων πολιτισμικών ταυτοτήτων. Στο μάθημα εξετάζονται τα νέα δεδομένα που δημιουργούνται με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο μουσείο. Συγκεκριμένα απασχολούν: • Το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών • Ο παραδοσιακός ρόλος του «αυθεντικού μουσειακού αντικείμενου» στο πλαίσιο που δημιουργεί η ψηφιακή και εικονική πραγματικότητα • Παραδοσιακή έκθεση και ψηφιακή τεχνολογία • Ψηφιακές τεχνολογίες και διαδραστικότητα • Ψηφιακές τεχνολογίες και επικοινωνία • Ψηφιακές τεχνολογίες και εκπαίδευση • Εικονικά μουσεία • Συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στα μουσεία.

#### **ΠΟΔ407: ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα σύγχρονα περιβαλλοντικά ζητήματα σε τοπικό, εθνικό αλλά και διεθνές επίπεδο. Οι ανθρωπογενείς απειλές για το περιβάλλον έχουν οδηγήσει πολλές φορές στην διατάραξη των ισορροπιών του, με σημαντικές, σε αρκετές περιπτώσεις, επιπτώσεις και στην ποιότητα ζωής των έμβιων οργανισμών. Ζητήματα όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η μείωση του στρατοσφαιρικού όζοντος, η μη ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων, η υποβάθμιση των φυσικών οικοσυστημάτων είναι μερικά από τα θέματα που θίγονται. Σε όλα τα περιβαλλοντικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα πλαίσια του συγκεκριμένου μαθήματος, αναφέρονται και οι επιπτώσεις που έχουν, ορισμένα από αυτά, και στην υλική πολιτισμική κληρονομιά.

#### **2ΨΟΤ110: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελεί διερεύνηση ζητημάτων και ερωτημάτων που απασχολούν τη θεωρία και τη φιλοσοφία της κινούμενης εικόνας. Οι φοιτητές/ριες συστήνονται σε κεντρικές θεωρίες του κινηματογράφου όπως ο φεμινισμός, ο μεταμοντερνισμός, η ψυχαναλυτική και η queer θεωρία, μελετώντας κινηματογραφικά παραδείγματα των τελευταίων δεκαετιών. Μέσα από διαλέξεις, προβολές και συζητήσεις, οι φοιτητές αναπτύσσουν κριτική σκέψη και δεξιότητες ερμηνείας, αποκτώντας ταυτόχρονα εργαλεία για την αξιολόγηση και την κατανόηση των κινούμενων εικόνων σε πολιτισμικό και ιστορικό πλαίσιο.

#### **ΠΟΛ212: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Αυτό το μάθημα εξετάζει τις κοινωνικές επιπτώσεις του διαδικτύου και των ψηφιακών τεχνολογιών. Εξερευνά πώς οι διαδικτυακοί χώροι επηρεάζουν τις ατομικές συμπεριφορές, τις κοινωνικές σχέσεις, τους πολιτιστικούς κανόνες και τις κοινωνικές δομές. Τα θέματα περιλαμβάνουν διαδικτυακές κοινότητες, ταυτότητα,

ψηφιακή ανισότητα, επιτήρηση και την επίδραση των κοινωνικών μέσων στην πολιτική και τον ακτιβισμό.

#### **4ΕΤΔΕ110: ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι διαδικασίες της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και οι μορφές συνεργασίας που παρουσιάζονται στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, όπως αυτές οριοθετούνται από τα σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα στην ψηφιακή εποχή μας. Επίσης προσδιορίζονται τα χαρακτηριστικά της συνεργασίας και της κοινωνικής αλληλεπίδρασης με βάση τον Κριτικό Εποικοδομισμό (critical constructivism). Συγκεκριμένα, η συνεργατική μάθηση εξετάζεται κατ' αρχάς με βάση το μοντέλο της κριτικής γνωστικής θεωρίας του Kincheloe, προσδιορίζοντας το θεωρητικό υπόβαθρο της, τις αρχές συνεργασίας, την αποτελεσματικότητά της, και παράγοντες που την καθορίζουν. Κατόπιν, διερευνείται στην πράξη μέσω μιας συνεργατικής εργασίας, εφαρμόζοντας συγκεκριμένες συνεργατικές στρατηγικές για το σχεδιασμό και υλοποίηση ενός έργου (project) σε μικρές ομάδες 4 ατόμων, προσδιορίζοντας τις κατάλληλες στρατηγικές συνεργασίας που οι συμμετέχοντες στην ομάδα θα υιοθετήσουν και θα εφαρμόσουν για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων από τις οποίες αποτελείται το έργο, ενσωματώνοντας ταυτόχρονα διάφορα είδη εργαλείων συνεργατικής εργασίας για την υποστήριξη του έργου και της συνεργασίας.

#### **ΠΟΛ229: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΈΡΕΥΝΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Αυτό το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη επισκόπηση των ψηφιακών ερευνητικών μεθόδων, διασφαλίζοντας ότι οι φοιτητές αποκτούν τόσο θεωρητική γνώση όσο και πρακτικές δεξιότητες. Καλύπτει θέματα, όπως: Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ερευνητικές Μεθόδους, Θεμελιώδεις αρχές των Ψηφιακών Δεδομένων Συλλογής, Εργαλεία και Τεχνικές για τη Συλλογή Ψηφιακών Δεδομένων, Ανάλυση Δεδομένων Κοινωνικών Μέσων, Ανάλυση Κειμένου, Ανάλυση Πολυμέσων, Μεγάλα Δεδομένα στην Ψηφιακή Έρευνα, Ψηφιακή Εθνογραφία, Οπτικοποίηση Δεδομένων, Παρουσίαση των Ψηφιακών Ερευνητικών Ευρημάτων, Ηθικά Ζητήματα στις Ψηφιακές Ερευνητικές Μεθόδους.

#### **ΚΠΛΡ115: ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών στις αρχές και εφαρμογές της Παραγωγικής Τεχνητής Νοημοσύνης στον τομέα του πολιτισμού. Θα εξερευνήσουν πώς οι αναδυόμενες αυτές τεχνολογίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία, ανάλυση, ανάδειξη και διαχείριση πολιτισμικού περιεχομένου,

καθώς και να αναπτύξουν κριτική σκέψη σχετικά με τις ηθικές και κοινωνικές προεκτάσεις τους.

### 3.6 ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### **ΠΟΛ217: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Γίνεται όλο και περισσότερο κατανοητό ότι μια αναπτυγμένη και δυναμική πολιτιστική ζωή συνεισφέρει ουσιαστικά στη δημιουργία βιώσιμων και ακμαζουσών κοινοτήτων. Παράλληλα, με τη συνειδητοποίηση της συμβολής του πολιτισμού σε αυτούς τους στόχους, έχει αυξηθεί η πολυπλοκότητα των ζητημάτων προγραμματισμού και λήψης αποφάσεων σε καθημερινό επίπεδο. Ο πολιτιστικός σχεδιασμός (cultural planning) είναι μια απάντηση σε αυτά τα ζητήματα, παρέχει δηλαδή τις στρατηγικές για τη δημιουργία ενός ενιαίου πλαισίου διατήρησης και αξιοποίησης των πολιτιστικών πόρων. Ο πολιτιστικός σχεδιασμός είναι μια πολύπλευρη προσέγγιση, και μπορεί να γίνει κατανοητός καλύτερα ως: 1. Η στρατηγική χρήση των πολιτιστικών πόρων για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη των κοινοτήτων σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. 2. Μια προσέγγιση βασισμένη στους ευρείς ορισμούς «του πολιτισμού» και των «πολιτιστικών πόρων», οι οποίοι καλύπτουν την κληρονομιά, τις τοπικές παραδόσεις, τις τέχνες, τα πολυμέσα, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική, το αστικό σχέδιο, την αναψυχή, τον αθλητισμό, τη ψυχαγωγία και τον τουρισμό. 3. Μια πολιτιστικά ευαίσθητη προσέγγιση στον αστικό και περιφερειακό σχεδιασμό και στη χάραξη περιβαλλοντικής, κοινωνικής και οικονομικής πολιτικής. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα αναλυθεί η διαδικασία του πολιτιστικού σχεδιασμού ταυτόχρονα με τη χρήση παραδειγμάτων από την εφαρμογή πολιτιστικών σχεδίων σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

#### **ΕΠΙ314: ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος αφορά στις σχέσεις μεταξύ του «πολιτισμικού» και του «τεχνολογικού» στα ψηφιακά μέσα επικοινωνίας. Μέσα από ποιες διαδικασίες κατασκευάζονται τα τεχνικά μέσα επικοινωνίας που διαθέτουμε σήμερα και μέσα από ποιες διαδικασίες τα ψηφιακά μέσα διαμορφώνουν τη σύγχρονη προσωπική και κοινωνική ζωή; Για να κατανοήσουμε καλύτερα αυτό το διπλό ερώτημα, στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται τα εννοιολογικά και μεθοδολογικά εργαλεία βασικών θεωρητικών σχολών των μέσων, αναπτύσσοντας ένα "ελικοειδές" μοντέλο μάθησης, κατά το οποίο οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν και εξοικειώνονται με τις βασικές θεωρητικές σχολές με τρεις συμπληρωματικούς τρόπους: α) μέσα από διαλέξεις παρουσιάζονται οι γενικές αρχές με έμφαση στο έργο κύριων εκπροσώπων, β) μέσα από εκπόνηση εργασίας εφαρμόζονται οι βασικές μεθοδολογίες κάθε

σχολής, γ) μέσα από τον σχεδιασμό παιχνιδιού αναπτύσσεται έρευνα με βασικά κείμενα των θεωρητικών σχολών.

### **1ΜΟ216: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στόχος του μαθήματος είναι να εστιάσει στη θεωρία και πράξη της διαχείρισης αντικειμένων και συλλογών εντός μουσείων και άλλων πολιτιστικών οργανισμών. Εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού της συλλεκτικής στρατηγικής ενός πολιτιστικού οργανισμού, η τεκμηρίωση των συλλογών με συμβατικά και ηλεκτρονικά μέσα, ο ρόλος της έρευνας και της μετάδοσης γνώσης για τις συλλογές, η ασφάλεια των συλλογών, θέματα μεταφοράς και αποθήκευσής τους, αλλά και το ζήτημα της πρόσβασης σε αυτές. Γίνεται επίσης συζήτηση για την εθνική νομοθεσία και τις διεθνείς συμβάσεις που διέπουν θέματα δημιουργίας και διαχείρισης συλλογών, καθώς και για τις ηθικές διαστάσεις του θέματος και τις ευθύνες των ανθρώπων που εργάζονται σε πολιτιστικούς οργανισμούς. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονες ανάγκες και προβληματισμούς, όπως η από-αποικιοποίηση των συλλογών, η διαχείριση δύσκολων συλλογών, αλλά και η σύγχρονη συλλεκτική δραστηριότητα.

### **ΠΛΡ144: 3Δ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Στο μάθημα θα αναλυθούν εφαρμογές Ψηφιακού Πολιτισμού με έμφαση στην Οπτικοποίηση ψηφιακών δεδομένων με σκοπό τη μετέπειτα χρήση τους σε περιβάλλοντα Μικτής Πραγματικότητας (Επαυξημένη και Εικονική Πραγματικότητα) καθώς και σε εφαρμογές 3Δ εκτύπωσης. Το πρώτο μέρος του μαθήματος αφορά στη 3Δ οπτικοποίηση δεδομένων μέσω φωτογραμμετρίας και στην επεξεργασία τους μέσω κατάλληλων λογισμικών. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος εξετάζονται και παρουσιάζονται νέες τεχνολογίες 3Δ οπτικοποίησης δεδομένων με τη χρήση επίγειων (terrestrial), εναέριων (UAV/drones) και φορητών (portable) 3Δ σαρωτών (3D scanners), καθώς και των κατάλληλων λογισμικών για τη σύνθεση 3Δ γραφικών (3D graphics) και νεφών σημείων (point-clouds) που προκύπτουν μέσω τηλεπισκόπησης (remote sensing). Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθούν ζητήματα που υλοποιούν με ασφαλή και αποδοτικό τρόπο την καταγραφή, τη διάσωση, την τεκμηρίωση και την προβολή Μνημείων πολιτισμού (μικρής και μεγάλης κλίμακας), καθώς και την παραγωγή Ψηφιακών Περιβαλλόντων για εφαρμογές Μικτής Πραγματικότητας. Το εργαστηριακό μέρος πλαισιώνεται με προηγμένες τεχνολογίες για την υποβοήθηση των ανωτέρω, όπως: 1) χρήση κατάλληλων λογισμικών για φωτογραμμετρία και διαχείριση νεφών σημείων αντικειμένων πολιτισμικού ενδιαφέροντος και 2) επίδειξη και χρήση του απαραίτητου εξοπλισμού.

### **ΙΤΕ505: ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΑΤΗ ΤΕΧΝΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το παρακάτω είναι το γενικό πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα εστιάζει σε μέρος του γενικού αυτού πλαισίου ανά ακαδημαϊκό έτος: • Το μάθημα εστιάζει στην λεγόμενη "Ένατη Τέχνη", δηλαδή τα κόμικς, σε όλες τους τις μορφές (comic strips, graphic novels, διαδικτυακά, σειρές, κ.λ.π.) σε όλα τα είδη (φανταστικό, επιστημονική φαντασία, ιστορία, κ.α. είδη μυθοπλασίας) και σε όλο τον κόσμο, από τη γέννησή τους τον 19ο αιώνα έως σήμερα • Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κατανόηση της δομής (συνδυασμός εικόνας και λόγου) και λειτουργίας της ιδιαίτερης και παντοδύναμης αυτής τέχνης, όπως και στην επίδρασή της στην κινούμενη εικόνα και στα ψηφιακά μέσα (κινηματογράφος, animation, gaming) και γενικά στο σύνολο των πολιτισμικών βιομηχανιών • Ξεχωριστή έμφαση δίνεται επίσης στην πολιτισμική ένταξη της Ένατης τέχνης στο σύμπαν των εικαστικών τεχνών και της αφήγησης. Υπογραμμίζεται επίσης ο κοινωνικός ρόλος και η ιδεολογία των κόμικς σε σχέση με τις ιδεολογίες, τους προβληματισμούς και τα κοινωνικά κινήματα, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζεται επίσης η σχέση τους με το κοινό ανά γενιά • Ιδιαίτερη θέση στο μάθημα θα έχουν και τα ελληνικά κόμικς, με την ιδιαίτερα μακρά ιστορία και παρουσία τους από τη Μεταπολίτευση έως σήμερα. Παρουσιάζονται επίσης Έλληνες δημιουργοί, καθώς και οι εκδόσεις, τα φεστιβάλ, τα events και όλες οι δραστηριότητες που σχετίζονται με τα κόμικς στη χώρα μας.

### **ΕΠΙ315: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα επικεντρώνεται σε θεωρητικά και τεχνικά ζητήματα της σκηνοθεσίας, ξεκινώντας από το στάδιο της προπαραγωγής και τη μετατροπή της σεναριακής ιδέας σε οπτικοακουστικό όραμα (ντεκουπαζ, στόριμπορντ, κτλ.), φτάνοντας μέχρι και το στάδιο των γυρισμάτων και της σύνθεσης /συναρμολόγησης των πλάνων στο στάδιο της μεταπαραγωγής και στο μοντάζ, με σκοπό τη δημιουργία σύντομων οπτικοακουστικών έργων βασισμένων στους κανόνες αφηγηματικής συνέχειας. Για τον σκοπό αυτό, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη λειτουργία εκφραστικών κινηματογραφικών εργαλείων, όπως η γωνία λήψης, η κίνηση της κάμερας, το χρώμα/ ο φωτισμός, η mise en scène, κ.α. και στον τρόπο που αυτά μπορούν να εξυπηρετήσουν και να αναδείξουν την αφηγηματική ιδέα. Τα θεωρητικά ζητήματα του μαθήματος εξετάζονται μέσα από την προβολή και ανάλυση ενδεικτικών παραδειγμάτων, ενώ ζητούμενο είναι και η πρακτική εφαρμογή τους σε ασκήσεις και ομαδικές εργασίες με σκοπό τη δημιουργία σύντομης διάρκειας οπτικοακουστικών έργων.

### **4ΕΤΔΕ104: ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει γνωστά συστήματα τηλεκπαίδευσης καθώς και τα υφιστάμενα καθιερωμένα ή ad-hoc πρότυπα παραγωγής μαθημάτων. Εξετάζονται το περιεχόμενο, οι σκοποί και οι σύγχρονες τάσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και οι μορφές και οι διαδικασίες που απαιτούνται για την πραγματοποίησή της. Περιλαμβάνονται, η ανάλυση, η σχεδίαση, η παραγωγή μαθημάτων για εξ αποστάσεως εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένων των πολυμεσικών στοιχείων τους, λαμβάνοντας υπόψη τα υφιστάμενα πρότυπα παραγωγής μαθημάτων. Το πρακτικό μέρος του μαθήματος αφορά την υλοποίηση μιας (1) προαιρετικής εργασίας σε ομάδες 2-3 ατόμων, η οποία παρακολουθείται κάθε βδομάδα (βήμα-βήμα) στην ώρα του μαθήματος. Περιλαμβάνει παρουσίαση της προόδου της εργασίας από κάθε ομάδα και εξατομικευμένη ανατροφοδότηση εκ μέρους του διδάσκοντα σε κάθε ομάδα για τη βελτίωση και την αποτελεσματικότερη υλοποίηση της εργασίας. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος (που αφορά μόνο την τελική γραπτή εξέταση) περιλαμβάνει τη μελέτη μιας σειράς βασικών θεμάτων για την Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Το θεωρητικό αυτό μέρος αποτελείται από 12 θέματα για τη μελέτη των οποίων χρησιμοποιούνται τα αρχεία που βρίσκονται στο φάκελο «Σημειώσεις» του μαθήματος στην πλατφόρμα eClass.

#### **ΠΛΡ111: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις μεθοδολογίες και τα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές λογισμικού, σχεδιασμός συστήματος, εργαλεία και τεχνικές προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, ποιότητα λογισμικού, διαχείριση έργων λογισμικού. Η κατανόηση των παραπάνω ζητημάτων ολοκληρώνεται μέσα από την σχεδίαση και ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού και τη μελέτη υπαρχόντων εφαρμογών.

#### **ΠΟΛ219: ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η προστασία της ιδιωτικότητας των χρηστών ενός σύγχρονου Πληροφοριακού Συστήματος αποτελεί ένα από τα μείζονα ζητήματα στη σχεδίαση και λειτουργία τους. Η ραγδαία αύξηση της χρήσης διαδικτυακών εφαρμογών και προσωποποιημένων υπηρεσιών από ολοένα και περισσότερους χρήστες οδηγούν τους δημιουργούς των εφαρμογών στην ολοένα και μεγαλύτερη χρήση, αποθήκευση και επεξεργασία προσωπικών δεδομένων των χρηστών με στόχο την καλύτερη και ποιοτικότερη εξυπηρέτησή τους. Ταυτόχρονα όμως παρουσιάζονται και διάφορες απειλές με στόχο αφενός μεν την αναίτια αποκάλυψη της ταυτότητας των χρηστών αφετέρου δε την παραβίαση των προσωπικών τους δεδομένων. Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η ανάδειξη των βασικών ζητημάτων που αφορούν

στην προστασία της ιδιωτικότητας και τον τρόπο που μπορεί να υλοποιηθεί κατά τη σχεδίαση και ανάπτυξη ενός Πληροφοριακού Συστήματος.

### **ΚΠΛΡ127: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες Διαδικτύου και Παγκόσμιου Ιστού δίνοντας έμφαση στον προγραμματισμό και ανάπτυξη εφαρμογών στον Ιστό. Αρχικά γίνεται επισκόπηση τεχνολογιών που καλύπτουν το χώρο των δικτύων υπολογιστών, Διαδικτύου, Παγκόσμιου Ιστού, λογισμικού φυλλομετρητών (browsers) και διακομιστών (servers) σε περιβάλλοντα ιστού, κ.α. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση μεταξύ τεχνολογιών προγραμματισμού από την πλευρά του πελάτη (client-side web programming) και προγραμματισμού από την πλευρά του διακομιστή (server-side web programming). Παρουσιάζονται επίσης διάφορες τεχνολογίες περιγραφής δεδομένων που χρησιμοποιούνται σε περιβάλλοντα Ιστού (π.χ. XML, JSON) και αναπτύσσονται εφαρμογές με πρόσβαση στα δεδομένα αυτά (με χρήση JavaScript, AJAX).

### **ΚΠΛΡ113: ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο πεδίο των τρισδιάστατων γραφικών, καθώς και στην εξοικείωσή τους με τις βασικές αρχές του σχεδιασμού και της δημιουργίας εφαρμογών, με έμφαση στη χρήση τους στο ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού και της προβολής πολιτιστικών δεδομένων. Σε αυτή την προοπτική εστιάζει τόσο σε μια θεωρητική διερεύνηση του γνωστικού αντικειμένου, όσο και στην παραγωγή τρισδιάστατων γραφικών, ιδιαίτερα για εφαρμογές που υλοποιούνται σε πραγματικό χρόνο (real time).

### **ΠΟΛ226: ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα διερευνά τη συμβολή της μνήμης στη συγκρότηση ατομικών και συλλογικών ταυτοτήτων καθώς μέσα από την καθημερινή διαχείριση της κοινωνικής ή αλλιώς συλλογικής μνήμης οι άνθρωποι διαμορφώνουν τις αντιλήψεις τους για τους εαυτούς, τους Άλλους, αλλά και για τους στόχους για τους οποίους αγωνίζονται. Το μάθημα, επίσης, εξετάζει τις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις που φωτίζουν τους τρόπους με τους οποίους η ατομική και η συλλογική μνήμη συμπλέκονται και οδηγούν όχι στην ανάκληση, αλλά στην ανάπλαση του παρελθόντος από τη σκοπιά του παρόντος: η ανασύνθεση του παρελθόντος επιχειρείται πάντα στο παρόν και μέσα στα πλαίσια μνήμης των κοινωνικών ομάδων στις οποίες οι άνθρωποι αισθάνονται ότι ανήκουν. Επιπλέον, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε ερευνητικές και θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζουν τη σχέση της προφορικής αστικής μνήμης με τον χώρο και την ετερότητα, καθώς επίσης και

ζητήματα που συνδέονται με τις σχέσεις εξουσίας οι οποίες αναπτύσσονται κατά την παραγωγή και ερμηνεία των προφορικών αφηγήσεων, αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση τους, ιδιαίτερα όταν η τελευταία στοχεύει στη δημόσια αναγνώριση όψεων της συλλογικής ταυτότητας και εμπειρίας που έχουν αγνοηθεί ή αποσιωπηθεί. Η διεξαγωγή του μαθήματος υλοποιείται σε δεκατρείς διαλέξεις. Ο εβδομαδιαίος προγραμματισμός των θεματικών του μαθήματος παρουσιάζεται διεξοδικά κατά την πρώτη διάλεξη και στη συνέχεια παρατίθεται στο e-class του μαθήματος.

### **ΠΛΡ128: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ II**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους σχεδιασμού και υλοποίησης διαδραστικών συστημάτων στο διαδίκτυο. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων ελεύθερου λογισμικού/λογισμικού ανοικτού κώδικα, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

### **ΠΔΕ101: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού μελετώνται ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία της Πληροφορικής και στην Παιδαγωγική των Μέσων τόσο στην Α/θμια όσο και στη Β/θμια Εκπαίδευση (διδασκτικοί στόχοι, επιλογή περιεχομένου, διδακτικές στρατηγικές, διαδικασίες μάθησης και αξιολόγησης) και στην εργαστηριακή διδασκαλία (εργαστηριακές ασκήσεις Πληροφορικής). Συγκεκριμένα, το μάθημα αυτό διαπραγματεύεται τα ακόλουθα θέματα: (α) οι σύγχρονοι προσανατολισμοί της Διδακτικής της Πληροφορικής και της Παιδαγωγικής των Μέσων, (β) Ψηφιακός εγγραμματισμός ή Μιντιακός γραμματισμός, (γ) η πρακτικο-βιωματική γνώση των μαθητών/τριών για έννοιες των ψηφιακών τεχνολογιών (δ) διδακτικές προσεγγίσεις στη Πληροφορική και την Παιδαγωγική των Μέσων, (ε) σύγχρονες προσεγγίσεις των ψηφιακών τεχνολογιών και χρήση λογισμικών και (στ) ανάπτυξη ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού. Επιπρόσθετα, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση στα σχολεία που περιλαμβάνει 3 φάσεις: παρατήρηση διδασκαλιών, δημιουργία διδακτικού σεναρίου και διδασκαλία στην τάξη. Τέλος, η πραγματοποίηση παρουσιάσεων είναι υποχρεωτικές και στις τρεις φάσεις της πρακτικής άσκησης και περιλαμβάνουν: παρουσίαση των φύλλων παρατήρησης των διδασκαλιών, παρουσίαση των σεναρίων και ανατροφοδότηση από ομότιμους, παρουσίαση των τεκμηρίων της πραγματοποίησης της διδασκαλίας και του αναστοχασμού σχετικά με την εφαρμογή του σεναρίου στην τάξη. Για την καλύτερη οργάνωση του μαθήματος δημιουργούνται ομάδες των δυο (2) ατόμων και κάθε ομάδα φοιτητών/τριών συνεργάζεται με τον/την εκπαιδευτικό της τάξης και τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Απώτερος στόχος είναι η αξιοποίηση

εναλλακτικών παιδαγωγικών προσεγγίσεων για τον σχεδιασμό και υλοποίηση μιας διαφορετικής ολιστικής διδακτικής πρότασης που θα βασίζεται σε ποιότητες όπως η δημιουργικότητα, η διαλεκτική, η φαντασία, το συναίσθημα, η έμπνευση, η διαίσθηση, ο σεβασμός στη διαφορετικότητα, ο αναστοχασμός, η πνευματικότητα και η σοφία, μεταξύ άλλων.

### **ΕΠΙ321: ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΟΝΤΑΖ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος ΜΟΝΤΑΖ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ. Από τη μία πλευρά συμπληρώνει τις γνώσεις στην τεχνολογία των ψηφιακών αρχείων βίντεο και ήχου σε επίπεδο επαγγελματία χρήστη. Συγχρόνως δίνεται έμφαση και σε ειδικές τεχνικές μεταπαραγωγής (colour correction, sound mixing κ.λπ.) και στην εκμάθηση επαγγελματικών προγραμμάτων compositing όπως Black Magic Davinci Fusion με στόχο την απόκτηση των τεχνικών γνώσεων σχετικά με την ψηφιακή επεξεργασία οπτικοακουστικών δεδομένων που θα επιτρέπουν στους αποφοίτους του τμήματος να βρίσκουν αμέσως εργασία σε επαγγελματικό περιβάλλον.

### **ΠΟΛ 230: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Οι αξιομνημόνευτες εμπειρίες που αποκομίζουμε από τα σύγχρονα μέσα διάδρασης με το περιεχόμενο, όπως οι εφαρμογές κινητής τηλεφωνίας και εκτεταμένης πραγματικότητας, καθώς και τα ψηφιακά παιχνίδια έχουν στον πυρήνα τους ως κοινή συνισταμένη μια συναρπαστική ιστορία ή ένα ελκυστικό κεντρικό μήνυμα που εγείρει σκέψεις και ενίοτε καλεί σε δράση τον χρήστη. Το διεπιστημονικό πεδίο που ασχολείται συστηματικά με τη δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων στις οποίες εμπλέκεται και μπορεί να (συν)διαμορφώσει ο χρήστης ονομάζεται Διαδραστική Ψηφιακή Αφήγηση (ΔΨΑ). Η ιστορία της ΔΨΑ ξεκινάει από τις πρώτες απόπειρες του διαδραστικού κινηματογράφου και τα πρώτα «text adventures» για να καταλήξει στις σύγχρονες πειραματικές μορφές συμμετοχικής αφήγησης και τα αφηγηματικά παιχνίδια. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει εισαγωγικά το ευρύτερο πλαίσιο της ΔΨΑ και να συζητήσει κριτικά τα επίκαιρα και διεπιστημονικά ζητήματα που απασχολούν τους δημιουργούς και ερευνητές αυτού του πεδίου όπως η πολυπλοκότητα, η συμμετοχικότητα, η δημιουργική κυριότητα, η ροή, η ταύτιση κ.α. Έπειτα θα εστιάσει στις πρακτικές του πεδίου μέσα από τη μελέτη και συζήτηση σύγχρονων παραδειγμάτων από τον ευρύτερο τομέα των Δημιουργικών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών. Παράλληλα με τις διαλέξεις, οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν τις δικές τους διαδραστικές ιστορίες και/ή αφηγηματικά παιχνίδια με τη χρήση εργαλείων ανοιχτού κώδικα, όπως το Twine και το Bitsy, αλλά και με κριτική θεώρηση εφαρμογών που αξιοποιούν την παραγωγική τεχνητή νοημοσύνη.

### **ΘΠΑ: ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

(ECTS 5)

Στο πλαίσιο της ΠΑ οι φορείς απασχόλησης προσφέρουν θέσεις οι οποίες να σχετίζονται με τις γνωστικές και τεχνολογικές δεξιότητες που προάγει το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Το αντικείμενο απασχόλησης, μπορεί να περιλαμβάνει τη συμμετοχή:

- στη σχεδίαση και ανάπτυξη διαδραστικών και δικτυακών ψηφιακών εφαρμογών
- στη σχεδίαση και ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων και λογισμικού που σχετίζονται με τη διαχείριση συλλογών
- στην επεξεργασία και σύνθεση ψηφιακών δεδομένων για τη δημιουργία βίντεο, animation και κινούμενης εικόνας
- στη σχεδίαση και επεξεργασία γραφικών και κινουμένων σχεδίων για διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων
- στην παραγωγή ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων
- στην παραγωγή επικοινωνιακού υλικού
- στη διοργάνωση εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και άλλων πολιτιστικών και επικοινωνιακών δράσεων πολιτιστικών οργανισμών
- στην αποδελτίωση και οργάνωση αρχειακού υλικού με χρήση Η/Υ και δημιουργία Βάσεων Δεδομένων
- στην υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος

Παράλληλα, αλλά όχι κατ' αποκλειστικότητα, οι ασκούμενοι μπορεί να συμμετέχουν σε διοικητικό -οικονομικού τύπου δραστηριότητες του φορέα απασχόλησης. Για κάθε φοιτήτρια και φοιτητή, ο φορέας θα παρέχει θέση εργασίας (δηλ. γραφείο, Η/Υ, απαραίτητο λογισμικό, ή άλλο απαραίτητο εξοπλισμό), ώστε η ασκούμενη ή ο ασκούμενος να μπορεί να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του αντικειμένου απασχόλησης που θα της/του ανατεθεί.

### **3.7 Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **ΠΛΡ145: ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εστιάζει στο Διαδίκτυο των Πραγμάτων (ΔτΠ). Συγκεκριμένα, το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά σε: κυβερνοφυσικά συστήματα, ΔτΠ και ΤΝ (AI), το μέλλον του IoT, 4η Βιομηχανική Επανάσταση (Industry 4.0), πρωτόκολλα και αρχιτεκτονικές ασυρμάτων και κινητών επικοινωνιών, λειτουργικά συστήματα, έξυπνες συσκευές/αισθητήρες/ενεργοποιητές, πλατφόρμες Arduino και RaspberryPi, συστήματα Κινητού και Διάχυτου Υπολογισμού (ΣΚΔΥ), περιπτώσεις εφαρμογής στον πολιτισμό, τις έξυπνες πόλεις, κλπ.

### **ΚΠΛΡ117: ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα του αντικειμένου των τρισδιάστατων γραφικών και της εικονικής πραγματικότητας. Συγκεκριμένα το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις αρχές της εικονικής και μικτής πραγματικότητας καθώς και στις αρχές της απόδοσης σε πραγματικό χρόνο (real-time rendering). Τέλος, με τη χρήση τρισδιάστατων γραφικών και εργαλείων visual scripting οι φοιτητές/τριες σχεδιάζουν και αναπτύσσουν εφαρμογές παιχνιδιών εικονικής πραγματικότητας.

### **ΠΟΛ221: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εννοιολογική Θεμελίωση όρων βασικών όρων που σχετίζονται με τη δυνητική πραγματικότητα, Υπολογισμός-επικοινωνία-ψηφιακότητα, Υπολογιστικά μηχανήματα και νοημοσύνη, ψηφιακότητα και ηθική, κυβερνοπάνκ και δυνητικότητα, κυβερνοφεμινισμός, καπιταλισμός της πλατφόρμας, καπιταλισμός της επιτήρησης και κοινωνίες ελέγχου, αρχαιολογία των μέσων, οι πολιτικές του Διαδικτύου, οι προκλήσεις της δικτυακής κοινωνίας.

### **ΠΛΡ146: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ – ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ II**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες:

1. Εισαγωγή σε προχωρημένες και φυσικές διεπαφές χρήστη και συστήματα και τεχνολογίες Ευφυούς Αλληλεπίδρασης
2. Εμπειρία Χρήστη και σχεδιασμός διάδρασης
3. Συναισθηματική Υπολογιστική
4. Ευφυής Αλληλεπίδραση
5. Αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα Εικονικής και Μικτής Πραγματικότητας
6. Απτικές και πολυαπτικές διεπαφές και αντίστοιχες τεχνολογίες (π.χ. πολυαπτικά διαδραστικά τραπέζια)
7. Συστήματα διαδραστικής χωρικής προβολής (projection mapping)
8. Παιγνιώδης αλληλεπίδραση
9. Διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή (brain-computer interfaces)
10. Εξατομίκευση και δυναμική αλληλεπίδραση
11. Συστήματα συστάσεων και τεχνολογίες πειθούς (persuasive technologies)
12. Διάχυτη και κινητή αλληλεπίδραση
13. Αλληλεπίδραση με επίγνωση πλαισίου

### **ΠΛΡ142: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εξετάζει σε βάθος τη σχεδίαση και υλοποίηση των λειτουργιών ενός Συστήματος Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων και μελετάει προχωρημένα θέματα της

γλώσσας SQL. Βασικός στόχος είναι ο εμπλουτισμός γνώσεων των φοιτητών στη δημιουργία και το σχεδιασμό εφαρμογών μέσα από Συστήματα Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων ανοικτού κώδικα. Ιδιαίτερη προσοχή δίδεται στην ομαλή μετάβαση από το μάθημα «Βάσεις Δεδομένων» του 3ου έτους στο συγκεκριμένο μάθημα «Ζητήματα Βάσεων Δεδομένων».

### **ΕΠΙ313: ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα διερευνάται ο κομβικός ρόλος των αισθήσεων στην επικοινωνία του ανθρώπου με τα ψηφιακά μέσα. Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει: α) στις πολιτισμικές πρακτικές με τις οποίες η ψηφιακή πληροφορία αποκτά μορφή συμβατή με τις ανθρώπινες αισθήσεις (εικόνα, ήχος, δονήσεις, κ.λπ.), β) στους λόγους (discourses) κατασκευής συσκευών εισόδου πληροφορίας ως προσομοιώσεις ή μεταφορές των ανθρώπινων αισθητηρίων οργάνων (π.χ. κάμερα-μάτι, μικρόφωνο-αυτί, κέρσoras-χέρι, άλλοι αισθητήρες), γ) στους τρόπους αλλαγής της αντίληψης για τον χώρο και τον χρόνο με τη χρήση τεχνικών μέσων (π.χ. τηλε-επικοινωνίες, προσθετικές τεχνολογίες). Η συμβολή των αισθήσεων στην παραγωγή και χρήση τεχνικών μέσων όπως και οι τρόποι αλλαγής της αντίληψης για τον χώρο και τον χρόνο με τη χρήση τεχνικών μέσων, παρουσιάζονται και αναλύονται με αναφορά σε διαφορετικές επιστημονικές παραδόσεις, ιστορικές περιόδους, πολιτισμικές και καλλιτεχνικές διεργασίες. Το μάθημα αναπτύσσεται με βάση τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παρουσίαση ενός συλλογικού project συνήθως με τη μορφή media walk. Στα media walks ο χρήστης περπατάει σε μια προκαθορισμένη διαδρομή βλέποντας στην οθόνη του κινητού (ή του tablet του) βίντεο που παρουσιάζουν την περιοχή στην οποία περπατάει εκείνη τη στιγμή. Σκοπός τέτοιων projects είναι ο εμπλουτισμός της πολυ-αισθητηριακής επαφής με τον περιβάλλοντα χώρο, με τη χρήση ψηφιακών μέσων, τεχνολογιών και υπηρεσιών.

### **ΠΟΛ222: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει: • - Εισαγωγή στην Κυβερνητική 1ης και 2ης τάξης • - Φιλοσοφικές απόψεις σχετικά με την έννοια του «κοινωνικού ανθρώπου» • - Η θεωρία της αυτοποίησης στη Βιολογία και στην Κοινωνιολογία • - Η λειτουργία της επικοινωνίας και η έννοια του νοήματος, από την πλευρά της σύγχρονης συστημικής θεώρησης.

### **1ΜΟ214: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Είναι γνωστό ότι από τη στιγμή που κατασκευάζεται ένα αντικείμενο, αρχίζουν οι διαδικασίες φθοράς του. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών έχει αποδειχθεί ότι, οι περιβαλλοντικές συνθήκες που επικρατούν στους εκθεσιακούς και

αποθηκευτικούς χώρους των μουσείων, είναι από τους πιο κρίσιμους παράγοντες σχετικά με τη διατήρηση των συλλογών. Η ρύπανση (χημική και ηχητική), οι συχνές διακυμάνσεις της σχετικής υγρασίας και της θερμοκρασίας, ο ακατάλληλος φωτισμός είναι δυνατόν να προκαλέσουν σημαντικές φθορές στα διάφορα εκθέματα. Στο πλαίσιο αυτό, το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως στόχο να μελετήσει τις διάφορες περιβαλλοντικές παραμέτρους που μπορούν να απειλήσουν τη διατήρηση των συλλογών και να μελετήσει τις διαθέσιμες επιστημονικές μεθόδους και τεχνικές που μπορούν να τις προστατεύσουν από τις αλλοιώσεις που προκαλούνται από την αλληλεπίδραση τους με το περιβάλλον.

#### **ΠΟΛ224: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η πολιτιστική πολιτική επηρεάζει την κρατική αλλά και την ιδιωτική υποστήριξη των τεχνών και του πολιτισμού σε μία χώρα. Συνδέεται με ένα ευρύ φάσμα πρακτικών και δεδομένων, όπως η νομοθεσία σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, η ιδεολογία περί πολιτισμού, η πολιτιστική διπλωματία, η χορηγία των τεχνών, ο πολιτιστικός τουρισμός. Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να εστιάσει στη σημασία της πολιτιστικής πολιτικής και τους τρόπους με τους οποίους η πολιτιστική πολιτική επηρεάζει την πολιτιστική παραγωγή και κατανάλωση/συμμετοχή στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Φυσικά, η πολιτιστική πολιτική καλύπτει ένα τεράστιο εύρος φορέων και τομέων, από τη γλώσσα και το φαγητό, ως τη μόδα και τις κοινωνικές δράσεις. Στο μάθημα αυτό θα εστιάσουμε στον τομέα των μουσείων, παρότι αναφορές σε άλλες κατηγορίες πολιτιστικών οργανισμών θα γίνονται συστηματικά.

#### **4ΕΤΔΕ108: ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το πρακτικό μέρος του μαθήματος αφορά βασικά δυο προαιρετικές εργασίες και περιλαμβάνει τη διερεύνηση εναλλακτικών παιδαγωγικών προσεγγίσεων μέσα από τη διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων με σκοπό την ανάδειξη της Κριτικής Παιδαγωγικής και μιας νέας πολιτικής για την εκπαίδευση που αφορά ένα άλλο εκπαιδευτικό πλαίσιο και παιδαγωγικές προσεγγίσεις.

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος (που αφορά μόνο την τελική γραπτή εξέταση) περιλαμβάνει τη μελέτη μιας σειράς βασικών ψηφιακών εργαλείων που αξιοποιούνται στη μαθησιακή δραστηριότητα και στη διδακτική πράξη σύμφωνα με τις σύγχρονες θεωρίες για τη γνώση και τη μάθηση και την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.

#### **ΠΛΡ143: ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες του Σημασιολογικού Ιστού και στο Διαδίκτυο των Πραγμάτων. Αρχικά παρουσιάζεται μια εισαγωγή στον Σημασιολογικό Ιστό

(Semantic Web), το όραμα και βασικές αρχές. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι κύριες τεχνολογίες για δόμηση εγγράφων, περιγραφών δεδομένων και αναπαράστασης γνώσης (RDF, RDFS, OWL). Έμφαση δίνεται στην Μηχανική Οντολογιών, σε γνωστές οντολογίες και σε εφαρμογές τους στον Σημασιολογικό Ιστό. Επιπλέον θα συζητηθούν θέματα όπως α) η βασισμένη σε οντολογίες πρόσβαση σε, ενοποίηση και ανάκτηση (μεγάλου όγκου) ετερογενών δεδομένων και γνώσης (με χρήση της γλώσσας SPARQL), β) η διασύνδεση δεδομένων (Linked Data).

### **ΠΟΛ203: ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Η σύγχρονη πραγματικότητα της παρουσίας ποικίλων ομάδων στις δυτικές κοινωνίες που διεκδικούν αναγνώριση κοινωνικών και πολιτικών δικαιωμάτων έθεσε το ζήτημα των ταυτοτήτων στο επίκεντρο των λόγων περί της πολυπολιτισμικότητας. Το μάθημα επιχειρεί να παρουσιάσει συνοπτικά τα κύρια σημεία της συζήτησης σχετικά με την πολυπολιτισμικότητα. Επί πλέον, παρουσιάζει τη συζήτηση που διεξάγεται για την ταυτότητα στις κοινωνικές επιστήμες αναδεικνύοντας και αναλύοντας, μεταξύ άλλων: α) τη σχέση/αντίθεση ομοιότητας και διαφοράς που αποτελεί προϋπόθεση για τη διαμόρφωση της ταυτότητας β) τη σχέση/αλληλόδραση ατομικής και συλλογικής ταυτότητας, γ) το ρόλο των κατηγοριοποιήσεων, των εσωτερικών διαδικασιών αυτοπροσδιορισμού αλλά και εκείνων εκ μέρους των Άλλων, που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του υφιστάμενου και συχνά άνισου συσχετισμού δυνάμεων σε μια δεδομένη πολιτική και ιστορική συγκυρία. Αυτή η διαρκώς μεταβαλλόμενη διαδικασία «ταυτο-ποίησης» εμπεριέχει πρακτικές, στρατηγικές και λογοθετικές κατασκευές που ενδυναμώνουν ή αντιθέτως αμφισβητούν την αίσθηση του ανήκειν σε μια ιδιαίτερη πολιτισμική ταυτότητα.

Η παρουσία μεταναστευτικών ομάδων στις δυτικές κοινωνίες εντατικοποιείται στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα καθώς συνδέεται με τη διαδικασία της παγκοσμιοποίησης. Στο μάθημα παρουσιάζονται θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που αφορούν κυρίως τη μελέτη της μεταπολεμικής μετανάστευσης προς τη δυτική Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Επιχειρείται επίσης μια εισαγωγή σε πρόσφατες ερευνητικές και θεωρητικές προσεγγίσεις που, επικεντρώνοντας στη μετανάστευση στην Ελλάδα των τελών του 20ου και των αρχών του 21ου αι., εξετάζουν τη διαμόρφωση των μεταναστευτικών ταυτοτήτων από τη σκοπιά του φύλου, η οποία αποκαλύπτει περαιτέρω κοινωνικές ιεραρχίες και σχέσεις ισχύος που εμπλέκονται στην καθημερινή αλληλόδραση μεταξύ ανθρώπων, ομάδων και θεσμών. Εθνογραφικά παραδείγματα παρουσιάζονται καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων για να επεξηγούνται πληρέστερα τα θεωρητικά ζητήματα που τίθενται.

### **ΕΠΙ312: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα είναι σχεδιασμένο αφενός ως μια εισαγωγή στον παγκόσμιο μη μυθοπλαστικό κινηματογράφο και τα θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με αυτόν, καθώς και ως ένα μάθημα παραγωγής σύντομων βίντεο-ντοκιμαντέρ όπου οι φοιτητές θα πρέπει να αναπτύξουν μια ιδέα για μη μυθοπλαστική ταινία από το στάδιο της pre-production μέχρι το στάδιο της post-production. Θα προσφερθεί μια κριτική ματιά στην ιστορική διαδρομή και εξέλιξη μορφών μη μυθοπλαστικών ταινιών, κυρίως ντοκιμαντέρ και εθνογραφικών ταινιών, καθώς και πειραματικών ταινιών από τις απαρχές του είδους μέχρι τη σύγχρονη παραγωγή. Θα καλυφθούν οι θεωρίες του ντοκιμαντέρ και η κριτική, ηθικά ζητήματα, ζητήματα σχετικά με την διαδικασία αναπαράστασης, τις ερευνητικές μεθόδους, τη συγγραφή προτάσεων και πρακτικά ζητήματα χρηματοδότησης και διανομής.

### **ΜΟΥ216: ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα προσεγγίζεται το θεωρητικό πλαίσιο διαμόρφωσης μιας εκθεσιακής αφήγησης. Θα συζητηθεί το γενικό θεωρητικό πλαίσιο της αφηγηματολογίας και θα εφαρμοστεί, συγκεκριμένα, στο πεδίο της έκθεσης. Επιπλέον, θα αναλυθούν όλα τα διαθέσιμα εκθεσιακά αφηγηματικά εργαλεία και θα επιχειρηθεί μέσα από την συζήτηση πραγματικών παραδειγμάτων και την πραγματοποίηση επιμέρους ασκήσεων να κατανοηθούν σε βάθος οι δυνατότητες και οι περιορισμοί καθενός από αυτά.

### **ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική ανάλυση σύγχρονων θεωριών και πρακτικών που εστιάζουν στη σχέση της κινούμενης εικόνας με το με το μη-ανθρώπινο περιβάλλον. Αρχικά, γίνεται μια σύντομη επισκόπηση βασικών κινηματογραφικών θεωριών, από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα, που συνεπικούρησαν σε αυτές τις προσεγγίσεις, με έμφαση στο έργο του Gilles Deleuze και την επίδραση των πολιτισμικών σπουδών. Στη συνέχεια, το μάθημα εμβαθύνει στην διασταύρωση των οπτικοακουστικών μέσων με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις, όπως ο νέος ματεριαλισμός (new materialism), η οικοκριτική (ecocriticism) και ο κριτικός μετανθρωπισμός (critical posthumanism), εξετάζοντας διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά παραδείγματα— από δημοφιλείς ταινίες και σειρές, μέχρι οικολογικά ντοκιμαντέρ και παραδείγματα «καλλιτεχνικού» κινηματογράφου. Υπό το πρίσμα των παραπάνω θεωριών, που τοποθετούνται στο πλαίσιο ραγδαίων τεχνολογικών αλλαγών και της γενικευμένης οικολογικής κρίσης, αναλύεται η σχέση της κινούμενης εικόνας με τον μη-ανθρώπινο κόσμο, τόσο σε επίπεδο αναπαραστάσεων, όσο και στο πλαίσιο της ίδιας της οπτικοακουστικής παραγωγής.

### **ΠΤΕ: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

(ECTS 10, Προσφέρεται και στο Η' Εξάμηνο)

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί μια εκτεταμένη μελέτη / εφαρμογή σε πεδίο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντος, που συνδυάζει τη θεωρητική έρευνα με την πειραματική εφαρμογή. Η πτυχιακή εργασία προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίσσουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ελεύθερα το αντικείμενο στο οποίο επιθυμούν να εκπονήσουν την εργασία τους σε συνεργασία με το Σύμβουλο Σπουδών. Συνιστάται οι φοιτητές που επιθυμούν να εκπονήσουν ΠΕ ήδη κατά τη διάρκεια του τρίτου έτους να συνεργάζονται με το Σύμβουλο Σπουδών για τη επιλογή θέματος και πιθανού επιβλέποντος της εργασίας τους, είτε με βάση τα θέματα που έχουν ανακοινωθεί από πλευράς διδασκόντων, είτε μετά από επικοινωνία με τον πιθανό επιβλέποντα και διερεύνηση των ιδεών, δυνατοτήτων και ενδιαφερόντων του φοιτητή. Εφόσον το θέμα της πτυχιακής εργασίας είναι διεπιστημονικό μπορεί να οριστεί και Συνεπιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια.

### **3.8 Η ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **ΠΟΛ228: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Η έννοια του κοινωνικού συστήματος, κοινωνίες, οργανώσεις και οργανισμοί, λειτουργικά συστήματα
- Συστημική ανάλυση της σύγχρονης κοινωνίας
- Το πρόβλημα της διακυβέρνησης και σύγχρονες σχετικές προσεγγίσεις
- Πρακτικές εφαρμογές, αντίθετες απόψεις και ριζοσπαστικός κονστρουκτιβισμός.

#### **ΠΛΡ108: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα προσφέρει μια συστηματική εισαγωγή στην ανάλυση και σχεδίαση πληροφοριακών συστημάτων, καλύπτοντας θεωρητικά, τεχνικά και μεθοδολογικά ζητήματα. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται οι σύγχρονες εφαρμογές των πληροφοριακών συστημάτων για τη διεκπεραίωση πολύπλοκων επιχειρησιακών λειτουργιών, τη συσσώρευση γνώσης και τη στήριξη διαδικασιών λήψης αποφάσεων. Γίνεται αναφορά σε κοινωνικά και ηθικά ζητήματα (ποιότητα συστημάτων, προστασία προσωπικού απορρήτου, πνευματική ιδιοκτησία). Επίσης,

περιγράφεται το τεχνολογικό υπόβαθρο των πληροφοριακών συστημάτων (υλικό, βάσεις δεδομένων, τηλεπικοινωνίες). Έμφαση δίνεται στις σύγχρονες τεχνολογικές πλατφόρμες όπως είναι το λογισμικό ανοιχτού κώδικα, τα περιβάλλοντα νεφοϋπολογιστικής, οι κινητές τεχνολογίες. Τέλος παρουσιάζονται οι τεχνικές και μεθοδολογίες για ανάπτυξη των ΠΣ.

#### **ΚΠΛΡ119: ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εννοιολογική Θεμελίωση όρων Ασφάλειας Πληροφοριακών και Επικοινωνιακών Συστημάτων, Ταυτοποίηση και Αυθεντικοποίηση, Έλεγχος Προσπέλασης, Αποτίμηση και Διαχείριση Επικινδυνότητας Πληροφοριακών Συστημάτων, Ασφάλεια Λειτουργικών Συστημάτων, Κακόβουλο Λογισμικό, Πολιτικές Ασφάλειας Πληροφοριακών Συστημάτων. Στοιχεία Εφαρμοσμένης Κρυπτογραφίας: Κλασικές Κρυπτογραφικές Μέθοδοι, Συμμετρικά και Ασύμμετρα Κρυπτοσυστήματα, Κώδικες Αυθεντικοποίησης Μηνυμάτων, Ψηφιακές Υπογραφές, Πάροχοι Υπηρεσιών Πιστοποίησης, Υποδομή Δημόσιων Κλειδιών, Νομοθετικό και Ρυθμιστικό Πλαίσιο στην Ελλάδα. Μελέτη Περιπτώσεων σε Πολιτισμικά Πληροφοριακά Περιβάλλοντα.

#### **ΠΟΛ225: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα πραγματεύεται τεχνολογίες και μεθόδους επισημείωσης και αναπαράστασης γνώσης με έμφαση σε πληροφορία σχετική με την ευρύτερη Πολιτισμική Βιομηχανία. Εισαγωγικές έννοιες της γνώσης, δεδομένων, πληροφορίας και λογικής και λειτουργίες επί αυτών παρουσιάζονται ενώ περιγράφεται η εννοιολογική και τεχνολογική στοίβα του Σημασιολογικού Ιστού. Προσεγγίσεις οργάνωσης και υποστήριξης γνώσης με έμφαση στα μεταδεδομένα και την ταξινόμια καθώς και σχετικά θέματα και προκλήσεις όπως ετερογένεια και διαλειτουργικότητα, κλιμάκωση, κ.α. συζητούνται και ενδεικτικές προσεγγίσεις παρουσιάζονται. Ενδεικτικά πρότυπα μεταδεδομένων στον πολιτισμό (DC, CIDOC-CRM, EDM ESE, LIDO, MARC) και αντίστοιχες τεχνολογίες (XML, XSL, DTD, XSLT, RDF, OWL) περιλαμβάνονται στην ύλη του μαθήματος. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων αποτύπωσης, επεξεργασίας και διασύνδεσης γνώσης και πληροφορίας τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

#### **ΠΛΡ140: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Τα ψηφιακά παιχνίδια αποτελούν σήμερα μία διαδεδομένη κοινωνική και πολιτισμική πρακτική και ταυτόχρονα ένα συνεχώς αναπτυσσόμενο φαινόμενο που χρήζει ιδιαίτερης προσοχής ως αντικείμενο διεπιστημονικών σπουδών. Παράλληλα,

τα ψηφιακά παιχνίδια είναι μέρος του αναπτυσσόμενου κλάδου των δημιουργικών και πολιτιστικών βιομηχανιών που ανταγωνίζεται ισότιμα εδραιωμένους κλάδους όπως ο κινηματογράφος και η μουσική βιομηχανία. Τι είναι όμως τα ψηφιακά παιχνίδια; Ποιος είναι ο ρόλος τους στις σημερινές κοινωνίες και τον πολιτισμό; Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες παιχνιδιών και οι κύριες διαφορές του gameplay; Ποιες είναι οι βασικές αρχές σχεδιασμού παιχνιδιών; Τι είναι τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού; Πως μπορούν να αξιοποιηθούν για την ανάπτυξη εμπειριών στο πλαίσιο ερμηνείας και σύνδεσης με τον πολιτισμό; Το μάθημα Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών εξετάζει εισαγωγικά το ευρύτερο πλαίσιο της θεωρίας και δημιουργίας των ψηφιακών παιχνιδιών για να εστιάσει, αναλύσει και να συζητήσει κριτικά την εξέλιξη του φαινομένου και την επιρροή του στις κοινωνίες και τα άτομα ως ένα πολιτιστικό προϊόν. Το μάθημα έχει ως στόχο: 1) να προσεγγίσει διεπιστημονικά τον αναδυόμενο τομέα της μελέτης των «Παιγνιακών Σπουδών» (Game Studies), 2) να ενθαρρύνει τη συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών με βάση τα ενδιαφέροντα, την τεχνογνωσία και την εμπειρία τους στα παιχνίδια, και 3) να μελετήσει τη δομή, τη λειτουργία, και την επιρροή των παιχνιδιών σοβαρού σκοπού στον πολιτισμό και την κοινωνία. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στο σχεδιασμό παιχνιδιών κοινωνικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

### **ΕΠΙ317: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ- ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στα διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών βιομηχανιών από τη σκοπιά τους ως business, παρουσιάζοντας τα ειδικά χαρακτηριστικά τους και τον τρόπο που οι ιδιαιτερότητές τους καθορίζουν τη διαδικασία παραγωγής τους. Αποτελούμενο από ένα θεωρητικό και ένα εφαρμοσμένο μέρος, το μάθημα επιθυμεί τη γνωριμία με τα διάφορα στάδια ανάπτυξης αυτών των βιομηχανιών και του οπτικοακουστικού έργου που παράγουν, την ανάλυση αντιπροσωπευτικών παραδειγμάτων, ενδεικτικών της ελληνικής βιομηχανίας, και τελικά την παραγωγή πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού από τους φοιτητές. Πιο συγκεκριμένα, στη διάρκεια του μαθήματος συστήνονται στους φοιτητές βασικές αρχές που αφορούν τα στάδια προ-παραγωγής, παραγωγής και μετα-παραγωγής των οπτικοακουστικών έργων της κάθε βιομηχανίας και θα αναλύονται ειδικότερα ζητήματα που σχετίζονται με τη δομή τους ανά κατηγορία, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της κάθε οπτικοακουστικής φόρμας (ταινίες μυθοπλασίας, εκπαιδευτικές ταινίες, ειδήσεις, μουσικά βίντεο κλιπ, διαφημίσεις, κτλ.). Παράλληλα, στο εφαρμοσμένο μέρος, οι φοιτητές προτρέπονται να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μια εκπομπή για την προώθηση ενός προϊόντος της βιομηχανίας, καταγράφοντας τις πρακτικές δυσκολίες που πιθανόν να συναντήσουν.

### **ΕΠΙ318: ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέλιξη των τεχνολογιών κινούμενων εικόνων και τις πρωτοποριακές καλλιτεχνικές πρακτικές που διέπουν την πειραματική οπτικοακουστική έκφραση. Οι φοιτητές/ριες συστήνονται στην πειραματική ταινία και το βίντεο καθώς και τις εξελικτικές, εννοιολογικές και ιστορικές διαφορές και τις σχέσεις τους στο χώρο των τεχνών. Σε αυτό το πλαίσιο, εμβαθύνουν σε έργα και τεχνικές που αμφισβητούν τις παραδοσιακές αφηγηματικές και αισθητικές φόρμες, όπως η βίντεο τέχνη, οι εγκαταστάσεις πολυμέσων και τα διαδραστικά έργα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προβολή, ανάλυση και κριτική προσέγγιση παραδειγμάτων πειραματικής τέχνης με κινούμενη εικόνα, με τελικό σκοπό τη δημιουργία πρωτότυπων οπτικοακουστικών εφαρμογών ή έργων, με πειραματικές μεθόδους, από τους/τις ίδιους/ίδιες τους/τις φοιτητές/ριες.

### **1ΜΟ217: ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Στο μάθημα προσεγγίζονται τα διαδοχικά στάδια δημιουργίας μιας εκθεσιακής, από τη διερεύνηση της σκοπιμότητας, τον σχεδιασμό με την αξιοποίηση της εκθεσιακής εργαλειοθήκης, έως την υλοποίηση και την αξιολόγηση. Με άξονα την υλοποίηση μιας «πραγματικής» έκθεση ως παράδειγμα, και με παράλληλες αναφορές σε άλλα υπαρκτά ή υποθετικά παραδείγματα δίνεται η ευκαιρία να συζητηθούν όλα τα θέματα που σχετίζονται με την θεωρία όταν αυτή προσεγγίζεται μέσα από το πρίσμα της πράξης.

### **ΠΟΛ 227: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα πραγματεύεται θεωρητικά με την έννοια του χώρου τόσο στις πραγματικές όσο και στις εικονικές του διαστάσεις. Επίσης, αναλύεται η έννοια τόπος ως βιωμένος χώρος όπως αυτή διαμορφώνεται στο πλαίσιο της πολιτισμικής θεωρίας. Στη συνέχεια εστιάζει στον τρόπο που ο πολιτισμός αποτυπώνεται στο χώρο μέσα από τις κοινωνικές και ιστορικές διαδικασίες και τα πολιτισμικά δίκτυα. Για την κατανόηση των εννοιών και διαδικασιών παρουσιάζονται παραδείγματα χώρων που λειτουργούν ως παλίμψηστα ιστορικών και πολιτισμικών πληροφοριών και δεδομένων. Τέλος, περιλαμβάνει την παρουσίαση μεθόδων (αρχαιολογική έρευνα, βιβλιογραφική έρευνα, συνεντεύξεις) πολιτισμικής καταγραφής του χώρου και τεχνικών οργάνωσης και αποτύπωσης των δεδομένων με τη χρήση των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών.

### **ΚΠΛΡ118: ΕΞΟΡΥΞΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Βασικές έννοιες αποθηκών δεδομένων και εξόρυξης γνώσης από μεγάλα σύνολα δεδομένων. Προεπεξεργασία δεδομένων, αλγόριθμοι κατηγοριοποίησης και συσταδοποίησης δεδομένων. Τεχνικές για ανεύρεση συσχετισμών για διάφορες κατηγορίες δεδομένων. Εφαρμογές των τεχνικών εξόρυξης γνώσης στον παγκόσμιο ιστό. Εργαλεία εξόρυξης γνώσης.

#### **ΠΟΔ 406: ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα έχει ως στόχο τη διδασκαλία του σχεδιασμού, της υλοποίησης και της αξιολόγησης των έργων πολιτισμού. Το μάθημα θα παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές και φοιτήτριες που επιθυμούν να ασχοληθούν με τη διοίκηση ενός πολιτιστικού έργου, να μάθουν βασικές έννοιες για τη διαχείριση των έργων, να γνωρίσουν μεθόδους και εργαλεία που είναι απαραίτητα για την υλοποίηση και την αξιολόγηση των έργων, να διεκδικήσουν χρηματοδότηση για το έργο τους, να αποκτήσουν γνώσεις και να αναπτύξουν δεξιότητες πάνω στην οργάνωση και διοίκηση πολιτιστικών έργων, να ενημερωθούν με το θεσμικό πλαίσιο υλοποίησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων και να αξιολογούν τα τελικά προϊόντα ή υπηρεσίες που μέσω των έργων τους θα προσφέρουν στο κοινό.

#### **ΕΠΙ 319: ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα διαπραγματεύεται το θέμα της online κοινωνικής δικτύωσης, της κατασκευής της ψηφιακής – ατομικής και συλλογικής – ταυτότητας και της διείσδυσης και αξιοποίησης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media) σε μια σειρά από καθημερινές, υλοποιούμενες σε δημόσια περιβάλλοντα, λειτουργίες (π.χ. στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό, την πολιτική). Αρχικά επιχειρείται μια θεωρητική εισαγωγή στην κοινωνική δικτύωση, στα είδη και την εξέλιξη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, όπως και μια συνοπτική παρουσίαση γνωστών εφαρμογών κοινωνικής δικτύωσης. Ζητήματα όπως η κατασκευή του ψηφιακού εαυτού και της ψηφιακής ταυτότητας μέσα από την επιλογή αποκάλυψης ή την εμπρόθετη απόκρυψη στοιχείων, θέματα σχετικά με την ιδιωτικότητα και την προστασία της, τον κοινωνικό έλεγχο, τη φήμη, την αναγνωρισιμότητα, τα οφέλη κοινωνικού κεφαλαίου περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, στο πρώτο μέρος του μαθήματος. Στο δεύτερο μέρος επιχειρείται μια προσέγγιση σε θέματα που σχετίζονται με την ανάδυση νέων συμπεριφορών, όπως το cyber-bullying ή το cyber-sex, ενώ επίσης εξετάζεται η αξιοποίηση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην εκπαίδευση, την πολιτική, τα κινήματα και η επίδραση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης.

#### **1ΜΟ219: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

(Ωρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα προσεγγίζει το ζήτημα των ψηφιακών εκθέσεων, ξεκινώντας από τη συζήτηση βασικών εννοιών, όπως η εικονικότητα και τη δυνητικότητα. Στη συνέχεια τίθενται προς συζήτηση ένα προς ένα τα θέματα που απασχολούν εν όψει της αξιολόγησης ή του σχεδιασμού των φυσικών εκθέσεων αντιμετωπίζοντάς τα στο πλαίσιο της ψηφιακής συνθήκης. Έτσι θα συζητηθούν ζητήματα όπως η ψηφιακή αφήγηση, η εκθεσιακή διαχείριση των ψηφιακών αντικειμένων, η αξιοποίηση της ψηφιακής αφηγηματικής εργαλειοθήκης, η επικοινωνία με το κοινό σε ψηφιακό περιβάλλον, κ.α.

Συγκεκριμένα, απασχολούν θέματα όπως: Οι έννοιες εικονικότητα – ψηφιακότητα – δυνητικότητα, το ψηφιακό αντικείμενο, ο ψηφιακός χώρος, η διάδραση σε ψηφιακό περιβάλλον, η ψηφιακή κοινωνικότητα.

#### **ΠΛΡ147: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει προχωρημένα ζητήματα επεξεργασίας και ανάλυσης ψηφιακών εικόνων με κύριο σκοπό την εξαγωγή πληροφορίας σε σχέση με το περιεχόμενό τους. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων προγραμματισμού επεξεργασίας εικόνων (Octave) καθώς και ακολουθίας εικόνων με χρήση τεχνητής νοημοσύνης.

#### **ΠΟΛ 218: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

(Ώρες διδασκαλίας 4, ECTS 5)

Η πολιτιστική αναπαράσταση είναι μια έννοια που απέκτησε κεντρική σημασία στον τομέα των σπουδών του πολιτισμού και των μέσων. Ο Stuart Hall, από τους θεμελιωτές της θεωρίας των πολιτισμικών σπουδών, ανέπτυξε την έννοια της κουλτούρας μέσα από την θεωρία της πολιτιστικής αναπαράστασης. Η κουλτούρα ενός κοινωνικού συνόλου, είπε, αφορά την παραγωγή και ανταλλαγή νοημάτων ανάμεσα στους ανθρώπους που απαρτίζουν αυτό το κοινωνικό σύνολο. Το κάθε κοινωνικό σύνολο, αναπαράγει, ανταλλάσσει και εγκαθιδρύει νοήματα, συνεχώς, μέσα από τις πρακτικές που αναπτύσσει. Αυτό το κάνει μέσα από συστήματα αναπαράστασης, δηλαδή μέσα από διάφορες «γλώσσες» (προφορική και γραπτή γλώσσα, γλώσσα του σώματος, των ήχων, των ρούχων, των τεχνών, των σημάτων κυκλοφορίας, κτλ). Σ' αυτό το πλαίσιο, το συγκεκριμένο μάθημα εστιάζει α) στην ποιητική και την πολιτική της αναπαράστασης, β) στις κριτικές και ενστάσεις στην έννοια και στην λογική της, και γ) στην εφαρμογή της έννοιας ως εργαλείου για τη δημιουργία περιεχομένου σε ψηφιακά μέσα. Τα παραπάνω αναπτύσσονται μέσα από μια συγκεκριμένη θεματική την οποία επιλέγουμε από κοινού κάθε χρονιά.

#### **ΠΟΛ 231: ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία σε: Εισαγωγή – Παρουσίαση των Στόχων του μαθήματος – Περιγραφή Ενοτήτων, Εννοιολογική Θεμελίωση του όρου «Πολιτισμική Κληρονομιά», Από την «υλική» στην «άυλη» πολιτιστική κληρονομιά, Η Σύμβαση της UNESCO για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά, Σύγκριση με προηγούμενες και μεταγενέστερες Συμβάσεις, Τι εννοούμε με τον όρο «στοιχείο», Αναπλαισιώνοντας τον ρόλο των ειδικών, Άυλη Πολιτιστική κληρονομιά και «κοινότητες», Άυλη Πολιτιστική κληρονομιά και ψηφιακά μέσα, Άυλη Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός, Άυλη Πολιτιστική κληρονομιά και κλιματική αλλαγή, Παρουσίαση εργασιών, Γενική επανάληψη.

#### **ΠΟΔ 411: ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ**

(Ώρες διδασκαλίας 3, ECTS 5)

Αυτό το μάθημα εξετάζει πώς τα Κοινωνικά Πληροφοριακά Συστήματα δύνανται να προσδιοριστούν ως το πεδίο που εστιάζει στην έρευνα και μελέτη των κοινωνικο-τεχνολογικών αλληλεπιδράσεων σε διαφορετικά επίπεδα δράσης στην Κοινωνία της Πληροφορίας και της Γνώσης. Το πεδίο αυτό συνθέτει, αναπτύσσει και εξειδικεύει περαιτέρω θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις και ερευνητικά εργαλεία από τον χώρο των κοινωνικών επιστημών και της πληροφορικής, καθώς και σχετικών επιστημονικών περιοχών, όπως της Επικοινωνίας και των Κοινωνικο-τεχνικών Συστημάτων, διευρύνοντας τον επιστημονικό λόγο (discourse) για τα υπό μελέτη φαινόμενα. Απώτερος σκοπός του πεδίου αποτελεί η δόμηση στέρεων θεωρητικών και μεθοδολογικών κατασκευών μεταξύ των κοινωνικών και τεχνολογικών οπτικών που υιοθετούνται, σύμφωνα με τις επιταγές της εξέλιξης των σύγχρονων κοινωνιών και των πληροφοριακών/επικοινωνιακών υποδομών, ώστε να παρέχεται η απαραίτητη γνώση και τα εργαλεία στην ακαδημαϊκή κοινότητα, την κοινωνία και την αγορά, και να μπορούν εκείνες να προσαρμόζονται στο σύγχρονο, διαρκώς μεταβαλλόμενο φυσικό και ψηφιακό περιβάλλον.