

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙ 318	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	1	1	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΕ/ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131151/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • προσδιορίζουν, να διαβάζουν και να κατανοούν τις πειραματικές ταινίες και μέσα • να αναγνωρίζουν το ρόλο της πειραματικής τέχνης και των διαφόρων μορφών μέσων στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής παραγωγής. • Να ερευνούν τις ποικίλες μορφές πειραματικών κινούμενων εικόνων που παράγονται από μια ποικιλία τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένων των ταινιών, των βίντεο και των ψηφιακών μέσων. • Να αναλύουν αυτά τα έργα από άποψη μορφής, περιεχομένου και πλαισίου. • Να διερευνούν τις σχέσεις μεταξύ των προηγούμενων και των σημερινών μορφών και πρακτικών των πειραματικών μέσων. • Να διερευνούν τις σχέσεις μεταξύ πειραματικού και εμπορικού κινηματογράφου • Να δημιουργούν πειραματικά έργα και να τα προωθούν μέσω τεχνολογιών ιστού

- Να διαχειρίζονται πειραματικού υλικού σε αρχαία τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες ...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Μετάδοση και μεταφορά τεχνογνωσίας σε άλλα περιβάλλοντα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτό το μάθημα θα επικεντρωθεί στην εξέλιξη των τεχνολογιών κινούμενων εικόνων και τις πρωτοποριακές καλλιτεχνικές πρακτικές που διέπουν την πειραματική οπτικοακουστική έκφραση. Οι φοιτητές θα μάθουν για την πειραματική ταινία και το βίντεο καθώς και τις εξελικτικές, εννοιολογικές και ιστορικές διαφορές και τις σχέσεις τους στο χώρο των τεχνών. καλές. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε πειραματικές μορφές ταινιών μικρού μήκους και βίντεο. Θα δοθούν παραδείγματα έργων πειραματικής τέχνης με κινούμενη εικόνα. Τέλος σκοπός του μαθήματος είναι η τελική δημιουργία μιας οπτικοακουστικής εφαρμογής ή έργου με πειραματικές μεθόδους. Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ζητήματα θεωρίας των πειραματικών έργων και της καλλιτεχνικής πρακτικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (σεμινάριο δια ζώσης)</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση υπολογιστών για τις εργαστηριακές ασκήσεις και συστημάτων επεξεργασίας και προβολής οπτικοακουστικού υλικού. Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές αν χρειαστεί.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="600 510 932 577">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="938 510 1279 577">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="600 582 932 613">Σεμινάριο</td> <td data-bbox="938 582 1279 613">13 *2 ώρες =26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 618 932 680">Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού</td> <td data-bbox="938 618 1279 680">13*4 ώρες = 52 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 685 932 716">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="938 685 1279 716">13*1= 13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 721 932 752">Προετοιμασία ασκήσεων</td> <td data-bbox="938 721 1279 752">20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 757 932 819">εκπόνηση τελικής εργασίας βίντεο</td> <td data-bbox="938 757 1279 819">35 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 824 932 855"></td> <td data-bbox="938 824 1279 855"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 860 932 891"></td> <td data-bbox="938 860 1279 891"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 896 932 927"></td> <td data-bbox="938 896 1279 927"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 931 932 963"></td> <td data-bbox="938 931 1279 963"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 967 932 999">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="938 967 1279 999">146 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο	13 *2 ώρες =26 ώρες	Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού	13*4 ώρες = 52 ώρες	Εργαστηριακές ασκήσεις	13*1= 13 ώρες	Προετοιμασία ασκήσεων	20 ώρες	εκπόνηση τελικής εργασίας βίντεο	35 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	146 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Σεμινάριο	13 *2 ώρες =26 ώρες																							
Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού	13*4 ώρες = 52 ώρες																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	13*1= 13 ώρες																							
Προετοιμασία ασκήσεων	20 ώρες																							
εκπόνηση τελικής εργασίας βίντεο	35 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	146 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η τελική εξέταση είναι η παρουσίαση οπτικοακουστικού έργου και γραπτής εργασίας</p> <p>Μία ενδιάμεση πρόοδος της εργασίας θα αξιολογηθεί με το 40% της βαθμολογίας.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Θεοδωράκη Στέλλα, (1990) Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες, Αθήνα, Δουβίτσας ● Bordwell & Thompson, (2006) Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου, Αθήνα, MIET ● Sitney P. Adams (ed) (1978), <i>The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and criticism</i>, New York: Anthology Film Archives ● Gunning Tom (2007), "The Cinema of Attraction(s): Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde," in Wanda Strauven, ed., <i>The Cinema of Attractions Reloaded</i>, Amsterdam: Amsterdam University Press, 381-388. <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visual Communication ● Journal of Adaptation Studies

- Avant Garde Critical Studies