

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙ 314	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό /Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131147/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διατυπώνουν τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία και τις μεθόδους των κύριων θεωρητικών «σχολών» των μέσων, • κατανοούν τους φορείς και τις διαδικασίες με τους οποία το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό περιβάλλον συνδέεται και επηρεάζει τη διαμόρφωση των ψηφιακών μέσων, και αντίστροφα, • κατανοούν τις πρακτικές νοηματοδότησης πολιτιστικής πληροφορίας με τη διαμεσολάβηση των μέσων επικοινωνίας, • εφαρμόζουν κριτικά τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία των σημαντικών θεωριών των μέσων για την παραγωγή ποιοτικού περιεχομένου σε ψηφιακά μέσα, • σχεδιάζουν και υλοποιούν ψηφιακά πολιτιστικά προϊόντα για οργανισμούς διαφόρων κατηγοριών,

- Θέτουν, αναλύουν και επιλύουν προβλήματα με τη διεπιστημονική σύνθεση θεωριών και μεθόδων στο πλαίσιο ενός κριτικού, αναστοχαστικού και συνεργατικού περιβάλλοντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος αφορά στις σχέσεις μεταξύ του «πολιτισμικού» και του «τεχνολογικού» στα ψηφιακά μέσα επικοινωνίας. Μέσα από ποιες διαδικασίες κατασκευάζονται τα τεχνικά μέσα επικοινωνίας που διαθέτουμε σήμερα και μέσα από ποιες διαδικασίες τα ψηφιακά μέσα διαμορφώνουν τη σύγχρονη υποκειμενικότητα και την κοινωνική ζωή; Για να κατανοήσουμε καλύτερα αυτό το διπλό ερώτημα, στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται τα εννοιολογικά και μεθοδολογικά εργαλεία βασικών θεωρητικών σχολών των μέσων, αναπτύσσοντας ένα "ελικοειδές" μοντέλο μάθησης, κατά το οποίο οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν και εξοικειώνονται με τις βασικές θεωρητικές σχολές με τρεις συμπληρωματικούς τρόπους:

- α) μέσα από διαλέξεις παρουσιάζονται οι γενικές αρχές με έμφαση στο έργο κύριων εκπροσώπων,
- β) μέσα από εκπόνηση εργασίας εφαρμόζονται οι βασικές μεθοδολογίες κάθε σχολής,
- γ) μέσα από τον σχεδιασμό παιχνιδιού αναπτύσσεται έρευνα με βασικά κείμενα των θεωρητικών σχολών.

Ενότητες Μαθήματος

- «Θεωρία», «Μέσα» και «Επικοινωνία». Εννοιολογικοί προσδιορισμοί.
- Τα μέσα - διαμεσολαβητές και τα μέσα - περιβάλλοντα.
- Τα μέσα ως κωδικοποιητές νοήματος
- Τα μέσα ως προεκτάσεις του ανθρώπου
- Τα μέσα ως κοινωνικο-πολιτισμικές πρακτικές
- Η αισθητική των μέσων
- Μέσα, Τεχνολογία και Τεχνική
- Σήμα, Θόρυβος, Πληροφορία, Γνώση
- Επεκτάσεις, Στροφές και Μείξεις θεωριών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>																				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 510 959 577">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="959 510 1297 577">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 577 959 611">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="959 577 1297 611">13 *3 ώρες =39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 611 959 645">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="959 611 1297 645">13*5 ώρες = 65 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 645 959 808">Προετοιμασία και συγγραφή εργασιών, σχεδίαση οπτικο-ακουστικών έργων και παιχνιδιού</td> <td data-bbox="959 645 1297 808">52 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 808 959 842"></td> <td data-bbox="959 808 1297 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 842 959 875"></td> <td data-bbox="959 842 1297 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 875 959 909"></td> <td data-bbox="959 875 1297 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 909 959 943"></td> <td data-bbox="959 909 1297 943"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 943 959 976"></td> <td data-bbox="959 943 1297 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 976 959 1010">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="959 976 1297 1010">146 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *3 ώρες =39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*5 ώρες = 65 ώρες	Προετοιμασία και συγγραφή εργασιών, σχεδίαση οπτικο-ακουστικών έργων και παιχνιδιού	52 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	146 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	13 *3 ώρες =39 ώρες																				
Μελέτη διαλέξεων	13*5 ώρες = 65 ώρες																				
Προετοιμασία και συγγραφή εργασιών, σχεδίαση οπτικο-ακουστικών έργων και παιχνιδιού	52 ώρες																				
Σύνολο Μαθήματος	146 ώρες																				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται με βάση τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την τελική παρουσίαση μιας ατομικής ή ομαδικής εργασίας, σε συνδυασμό με τις γραπτές εξετάσεις σε ερωτήσεις ανάπτυξης σύντομου δοκιμίου, στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>																				

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hall, S. (2017). <i>Το έργο της αναπαράστασης</i>. Αθήνα: εκδ. Πλέθρον. ● Debray, R. (1997). <i>Η επιστήμη της επικοινωνίας</i>. Αθήνα: εκδ. Λιβάνη. ● Dreyfus, H. L. (2003) <i>Το Διαδίκτυο</i>. Αθήνα: εκδ. Κριτική.
--

- Ελλύλ, Ζ. (2013). *Το τεχνικό σύστημα*. Αθήνα: εκδ. Αλήστου Μνήμης
- Gleick, J. (2011). *Η πληροφορία*. Αθήνα: εκδ. Τραυλός.
- Kress, G., van Leeuwen, T. (2010 [1996]). *Η Ανάγνωση των εικόνων*. Αθήνα: εκδ. Επίκεντρο.
- Lévy, P. (1999). *Δυνητική Πραγματικότητα*. Αθήνα: εκδ. Κριτική
- ΜακΛούαν, Μ. *Media. Οι προεκτάσεις του ανθρώπου*. Αθήνα: εκδ. Κάλβος.
- Manovich, L. (2016). *Η γλώσσα των νέων μέσων*. Αθήνα: εκδ. ΑΣΚΤ
- Serres, M. (2009). *Το παράσιτο*. Αθήνα: εκδ. Σμίλη.
- Wiener, N. (1970). *Κυβερνητική και κοινωνία*. Αθήνα: εκδ. Παπαζήση.