

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑΠ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ' (εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσεία και Εκθέσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό /Γενικού Υποβάθρου/Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσεγγίζουν με ευρύτητα την έννοια και τον κοινωνικό ρόλο του μουσείου • Γνωρίζουν τα βασικά στάδια της ιστορίας των μουσείων • Έχουν αντιληφθεί τα στοιχεία που συγκροτούν το θεσμό του μουσείου σήμερα και το πώς και το γιατί αυτά έχουν εξελιχθεί μέσα στο χρόνο • Έχουν μια σφαιρική εικόνα για τα ζητήματα που απασχολούν τη μουσειολογική συζήτηση • Έχουν τη δυνατότητα να αναγνωρίζουν τον ιδεολογικό και πολιτικό ρόλο των μουσείων κατά το παρελθόν και το παρόν • Αντιλαμβάνονται τον τρόπο με τον οποίο οι νέες τεχνολογίες μπορούν να συνδυαστούν με θέματα καταγραφής, ερμηνείας, προστασίας και ανάδειξης των πολιτιστικών αγαθών σε μουσεία και εκθέσεις.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη Εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Για ποιον λόγο υπάρχουν τα μουσεία και οι πινακοθήκες; Για ποιο λόγο δημιουργούν τέτοιου είδους ιδρύματα οι κοινωνίες; Ποιος είναι ο λόγος της ύπαρξής τους; Επηρεάζουν, και πώς τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον; Τι ευθύνες συνεπάγεται αυτό; Πώς επικοινωνούν τα μουσεία ιδέες και αξίες μέσω των συλλογών, των εκθέσεων και των λοιπών δράσεών τους; Ποιος είναι - και ποιος πρέπει να είναι - ο δημόσιος ρόλος τους; Για ποιον ιδρύονται; Ποιους αντιπροσωπεύουν, και κυρίως ποιους δεν αντιπροσωπεύουν και για ποιον λόγο; Έχει σημασία αν δεν εκπροσωπούν όλες και όλους και δεν περιλαμβάνουν την ιστορία και τον πολιτισμό τους; Είναι δυνατόν να εκπροσωπούνται όλες και όλοι και να περιλαμβάνονται τα πάντα; Είναι τελικά τα μουσεία χώροι "ουδέτεροι" που περιλαμβάνουν μόνον "αντικειμενικές αλήθειες";

Το μάθημα αυτό θα επιχειρήσει να απαντήσει σε μερικά από τα παραπάνω ερωτήματα, αλλά και να θέσει έναν ευρύτερο προβληματισμό για το τι ακριβώς είναι το μουσείο σήμερα, ποιος ο ρόλος του και η σχέση του με την κοινωνία, αλλά και τι ακριβώς είναι η επιστήμη που ασχολείται με αυτό, η μουσειολογία.

Διαλέξεις	
1.	Εισαγωγή – Παρουσίαση των Στόχων του μαθήματος – Περιγραφή Ενοτήτων
2.	Συλλογές και ιστορία του μουσείου
3.	Ιστορία των μουσείων και της μουσειολογίας στην Ελλάδα
4.	Διαχείριση συλλογών: βασικές αρχές
5.	<i>Άσκηση πρώτη: παρουσίαση από τους φοιτητές/φοιτήτριες και συζήτηση</i>
6.	Μουσεία και κοινό: βασικές αρχές
7.	Μουσεία και τοπικές κοινωνίες
8.	Ερμηνεία και εκθέσεις
9.	Ερμηνεία και εκθέσεις
10.	<i>Άσκηση δεύτερη: παρουσίαση από τους φοιτητές/φοιτήτριες και συζήτηση</i>
11.	Από την εκπαίδευση στη μάθηση: βασικές αρχές μουσειοπαιδαγωγικής
12.	Το μουσείο ως οργανισμός: διοίκηση/μάρκετινγκ/οικονομικά
13.	Επανάληψη-Αξιολόγηση Εργασιών

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 521 959 584">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="959 521 1287 584">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 584 959 622">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="959 584 1287 622">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 622 959 660">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="959 622 1287 660">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 660 959 723">Προετοιμασία ασκήσεων εξαμήνου</td> <td data-bbox="959 660 1287 723">13*4 ώρες = 52 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 723 959 754">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="959 723 1287 754">130 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*3 ώρες = 39 ώρες	Προετοιμασία ασκήσεων εξαμήνου	13*4 ώρες = 52 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	13*3 ώρες = 39 ώρες											
Μελέτη διαλέξεων	13*3 ώρες = 39 ώρες											
Προετοιμασία ασκήσεων εξαμήνου	13*4 ώρες = 52 ώρες											
Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η εξέταση του μαθήματος αποτελείται από δύο ασκήσεις που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με την επίβλεψη της διδάσκουσας και αποδίδουν το 20% της τελικής βαθμολογίας του μαθήματος (διαμορφωτική αξιολόγηση). Η τελική γραπτή εξέταση (συμπερασματική αξιολόγηση) αποδίδει το 70% του βαθμού. 10% της τελικής βαθμολογίας αποδίδεται στην παρουσία και συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών κατά τη διάρκεια του μαθήματος (διαμορφωτική αξιολόγηση). Οι ασκήσεις εξετάζονται με προφορική παρουσίαση και κατάθεση γραπτού σύντομου δοκιμίου. Είναι ομαδικές (ομάδες 3-4 φοιτητών/τριων). Η τελική εξέταση αποτελείται από ερωτήσεις ανάπτυξης – θα δοθεί στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η δυνατότητα επιλογής. Θα αξιολογηθεί η κατάκτηση των μαθησιακών στόχων, καθώς και η συνθετική και κριτική ικανότητα εκ μέρους των φοιτητών/φοιτητριών. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά την αρχική-εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου στον ιστότοπο αποθήκευσης του περιεχομένου του μαθήματος (eclass.aegean.gr).</p>											

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Sharon Mcdonald, (επιμ.) <i>Μουσεία και Μουσειακές Σπουδές</i>, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, 2012.</p> <p>Κωνσταντίνος Σουρέφ, (επιμ.), <i>Μουσειακοί χώροι στον 21^ο αι.: πρακτικές διάδρασης</i>, Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2018.</p> <p>Desvallées, André και François Mairesse, <i>Βασικές Έννοιες Μουσειολογίας</i>, ICOM & Arman Colin, 2009 / ελλην. μετ. 2014.</p>

Mason, Rhiannon, Alistair Robinson and Emma Coffield, *Museum and Gallery Studies: The Basics*, London: Routledge, 2018.

Gray, Clive and Vikki McCall, *The Role of Museums Today*, London: Routledge, 2020.