

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙ 300	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	6	
Εργαστήριο			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.aegean.gr/courses/131118/">https://eclass.aegean.gr/courses/131118/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσδιορίζουν το ιστορικό πλαίσιο γέννησης της κινούμενης εικόνας.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τις διαφορετικές τεχνολογίες που οδήγησαν στη δημιουργία της κινηματογραφικής μηχανής.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών έργων.</li> <li>• Διακρίνουν και να εκτιμούν βασικές εννοιές που συνδέονται με τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων (π.χ. παραγωγή, αφήγηση, πλάνο, σύνθεση, χρώμα, κτλ.).</li> <li>• Γνωρίζουν βασικές τεχνικές κινηματογράφησης.</li> <li>• Χειρίζονται απλό λογισμικό μοντάζ για τη σύνθεση και επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού.</li> <li>• Δημιουργούν σύντομα οπτικοακουστικά έργα.</li> <li>• Αξιολογούν και να προσεγγίζουν κριτικά οπτικοακουστικά έργα διαφορετικών ειδών.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή σε βασικές θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις που αφορούν τις οπτικοακουστικές τέχνες και την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού. Σε αυτό το πλαίσιο, αναλύονται τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, εξετάζονται βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά των ψηφιακών καμερών, όπως και του βοηθητικού εξοπλισμού, και παρουσιάζονται βασικοί κανόνες σύνθεσης εικόνων/πλάνων (κάμερα και φωτισμός), με σκοπό τη δημιουργία νοηματικού περιεχομένου. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται βασικές αρχές/κανόνες της εικονοληψίας και πραγματοποιείται εισαγωγή σε απλό λογισμικό για μοντάζ εικόνας και ήχου. Στη διάρκεια των μαθημάτων προβάλλεται πληθώρα παραδειγμάτων από οπτικοακουστικά έργα και δίνονται απλές πρακτικές ασκήσεις εικονοληψίας και μοντάζ, με σκοπό την ψηφιακή καταγραφή γεγονότων. Η προβολή και ανάλυση αποσπασμάτων από ταινίες όλων των ειδών, όπως και η εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στις ορισμένες ασκήσεις, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας και γι' αυτό είναι απαραίτητη η συνεχής παρουσία στις διαλέξεις του μαθήματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση (λογισμικό ανοικτής πρόσβασης για τις εργαστηριακές ασκήσεις και κάμερες), στην Επικοινωνία με τους/τις Φοιτητές/τριες</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13 *2 = 26 ώρες</p>
	<p>Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>13*1= 13 ώρες</p>
	<p>Προετοιμασία ασκήσεων πεδίου</p>	<p>20 ώρες</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (projects)</p>	<p>60 ώρες</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>40 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/ριών γίνεται με βάση τις ασκήσεις που ανατίθενται στη διάρκεια του εξαμήνου και τις γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>159 ώρες</p>

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordwell David, Kristin Thompson, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2012.</li> <li>• Σκοπετέας Ιωάννης, <i>Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή</i>, Αθήνα, Ίων, 2016.</li> <li>• Κυριακουλάκος, Π. &amp; Καλαμπάκας, Ε. (2015). <i>Η οπτικοακουστική κατασκευή</i> (ηλεκτρ. βιβλ.) Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <a href="http://hdl.handle.net/11419/5709">http://hdl.handle.net/11419/5709</a>.</li> </ul> <p>Συμπληρωματική βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hayward Susan, <i>Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου</i>, μτφ. Ρίτα Κολαΐτη, Αθήνα, Πατάκης, 2017.</li> <li>• Barrett Colin, <i>Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους: ένας βήμα προς βήμα οδηγός για τέλειες «σπιτικές» ταινίες</i>, μτφ. Χριστίνα Σωτηροπούλου, Αθήνα, Κλειδάριθμος, 2007.</li> <li>• Καβαγιάνης Γιώργος, <i>Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005.</li> <li>• Κάρλος Κ. Χρήστος, <i>Βίντεο μοντάζ: τεχνολογία-τέχνη και τεχνική</i>, Αθήνα, Έναστρον, 2010.</li> </ul>
---

- Thompson Kristin, David Bordwell, *Ιστορία του κινηματογράφου: μια εισαγωγή*, Αθήνα, Πατάκης, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2011.
- Zettl Herbert, *Παραγωγή βίντεο: βασικές αρχές και τεχνικές*, μτφ, Αριστέϊδης Οικονομίδης, Αθήνα, Έλλην, 2004.