

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	6
Εργαστήριο			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής / Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: - Να αναλύουν κριτικά τη σχέση μεταξύ των κινούμενων εικόνων και του μη-ανθρώπινου περιβάλλοντος. - Να γνωρίζουν τις θεωρητικές, πολιτισμικές και κοινωνικές εξελίξεις που συνέβαλαν στην εμφάνιση μετα-ανθρωποκεντρικών θεωρήσεων στην μελέτη των οπτικοακουστικών μέσων. - Να κατανοούν και να εφαρμόζουν βασικές έννοιες του νέου ματεριαλισμού, της οικοκριτικής και του κριτικού μετανθρωπισμού στην ανάλυση οπτικοακουστικών κειμένων. - Να αναγνωρίζουν διαφορετικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την ανάδειξη του μη-ανθρώπινου κόσμου σε ένα ευρύ φάσμα κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραδειγμάτων. - Να εξετάζουν του τρόπους που τα οπτικοακουστικά μέσα αναπαριστούν τη σχέση μεταξύ ανθρώπων, φυσικού περιβάλλοντος και άλλων μορφών ζωής.

- Να κατανοούν το πώς αυτές οι αναπαραστάσεις επηρεάζονται από τους περιβαλλοντικούς λόγους (discourses) της εποχής μας, αλλά και πώς, με τη σειρά τους, διαμορφώνουν την κατανόηση μας για την οικολογική κρίση.
- Να αντιλαμβάνονται πώς ζητήματα γύρω από τον μη-ανθρώπινο κόσμο διασταυρώνονται με ζητήματα φύλου και φυλής.
- Να αξιολογούν την επίδραση των τεχνολογικών εξελίξεων στις αναπαραστάσεις του μη-ανθρώπινου, αλλά και στις ίδιες της πρακτικές της οπτικοακουστικής παραγωγής.
- Να κατανοούν τον περιβαλλοντικό αντίκτυπο της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.
- Να αναπτύσσουν διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μέσων, της τεχνολογίας και της περιβαλλοντικής σκέψης.
- Να συνθέτουν θεωρητικές γνώσεις μέσω κριτικής θέασης, συζήτησης και γραπτής ανάλυσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική ανάλυση σύγχρονων θεωριών και πρακτικών που εστιάζουν στη σχέση της κινούμενης εικόνας με το με το μη-ανθρώπινο περιβάλλον. Αρχικά, γίνεται μια σύντομη επισκόπηση βασικών κινηματογραφικών θεωριών, από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα, που συνεπικούρησαν σε αυτές τις προσεγγίσεις, με έμφαση στο έργο του Gilles Deleuze και την επίδραση των πολιτισμικών σπουδών. Στη συνέχεια, το μάθημα εμβαθύνει στην διασταύρωση των οπτικοακουστικών μέσων με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις, όπως ο νέος ματεριαλισμός (new materialism), η οικοκριτική (ecocriticism) και ο κριτικός μεταανθρωπισμός (critical posthumanism), εξετάζοντας διαφορετικά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά παραδείγματα— από δημοφιλείς ταινίες και σειρές, μέχρι οικολογικά ντοκιμαντέρ και παραδείγματα «καλλιτεχνικού» κινηματογράφου. Υπό το πρίσμα των παραπάνω θεωριών, που τοποθετούνται στο πλαίσιο ραγδαίων τεχνολογικών αλλαγών και της γενικευμένης οικολογικής κρίσης, αναλύεται η σχέση της κινούμενης εικόνας με τον μη-ανθρώπινο κόσμο, τόσο σε επίπεδο αναπαραστάσεων, όσο και στο πλαίσιο της ίδιας της οπτικοακουστικής παραγωγής.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (τεχνολογίες για προβολές και παρουσιάσεις) και στην επικοινωνία με τις/ους φοιτήτριες/ες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διάλεξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13 *3 = 39 ώρες
	Προετοιμασία εργασιών	30 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	40 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες
Σύνολο Μαθήματος		139 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών/ριών γίνεται με βάση τις εργασίες προόδου που ανατίθενται στη διάρκεια του εξαμήνου και τις γραπτές εξετάσεις ή/και εργασία στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα με σαφήνεια στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Åsberg, Cecilia, and Rosi Braidotti (επιμ). <i>A Feminist Companion to the Posthumanities</i>. Springer, 2018. [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 91676526] • Deleuze, Gilles. <i>Κινηματογράφος Ι. Η Εικόνα-κίνηση</i>. Μετάφραση: Μιχάλης Μάτσας. Νήσος, 2009. [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6804] • Deleuze, Gilles. <i>Κινηματογράφος ΙΙ. Η Χρονοεικόνα</i>. Μετάφραση: Μιχάλης Μάτσας. Νήσος, 2010. [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6824] • Hill, John & Pamela Gibson-Church (επιμ). <i>Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές: Κριτικές προσεγγίσεις</i>. Μετάφραση: Κώστας Βασιλείου. Πατάκης, 2009. [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 21546] • Merchant, Carolyn. <i>Η Ανθρωπόκαινος Εποχή και οι Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Από την Κλιματική Αλλαγή σε μια Νέα Εποχή Αειφορίας</i>. Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής. Gutenberg, 2023. [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122080986] • Stam, Robert. <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i>. Μετάφραση: Κατερίνα Κακλαμάνη. Πατάκης, 2006 [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 21539] -Συμπληρωματική Βιβλιογραφία: • Bozak, Nadia. <i>The Cinematic Footprint: Lights, Camera, Natural Resources</i>. Rutgers University Press, 2011.
--

- Bould, Mark. *The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe Culture*. Verso, 2021.
- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Polity Press, 2013.
- Fay, Jennifer. *Inhospitable World: Cinema in the Time of the Anthropocene*. Oxford University Press, 2018.
- Fessas, Nikitas. *Animals and Greek Cinema: An Inquiry into the Nonhuman*. Springer Nature, 2025.
- Haraway, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press, 2016.
- Haraway, Donna J. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge, 1991.
- Hauskeller, Michael, Thomas D. Philbeck, and Curtis D. Carbonell (επιμ.). *Posthumanism in Film and Television*. Palgrave Macmillan, 2015.
- Lawrence, Michael, and Laura McMahon. *Animal Life and the Moving Image*. Bloomsbury, 2019.
- Molloy, Missy, Pansy Duncan, and Claire Henry. *Screening the Posthuman*. Oxford University Press, 2023.
- O'Brien, Adam. *Film and the Natural Environment: Elements and Atmospheres*. Wallflower, 2017.
- Paszkiewicz, Katarzyna, and Andrea Ruthven (επιμ.). *Cinema Of/for the Anthropocene: Affect, Ecology, and More-Than-Human Kinship*. Routledge, 2025.
- Pick, Anat, and Guinevere Narraway (επιμ.). *Screening Nature: Cinema Beyond the Human*. Berghahn Books, 2013.
- Rust, Stephen, Salma Monani, and Sean Cubitt (επιμ.). *Ecocinema Theory and Practice*. Routledge, 2013.
- Willoquet-Maricondi, Paula (επιμ.). *Framing the World: Explorations in Ecocriticism and Film*. University of Virginia Press, 2010.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Media +Environment
- Journal of Environmental Media