

## ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΜΠΑΡΗΣ

Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής  
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας  
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γνωστικό αντικείμενο και ερευνητικά ενδιαφέροντα  
Πανεπιστημιακή εκπαίδευση  
Δημοσιεύσεις  
Ηχητικά, οπτικοακουστικά και πολυμεσικά έργα

---

### Επικοινωνία:



Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας,  
Πανεπιστήμιο Αιγαίου  
ΙΣ 1.28, Κτίριο Γεωγραφίας,  
Λόφος Πανεπιστημίου,  
Μυτιλήνη 81100



22510-36629



[nbubaris@ct.aegean.gr](mailto:nbubaris@ct.aegean.gr)



[aegean.academia.edu/NikosBubaris](http://aegean.academia.edu/NikosBubaris)

## ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Γνωστικό Αντικείμενο: «Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας» (Φ.Ε.Κ. 1697/14/8/2015).

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα αναπτύσσονται στα παρακάτω πεδία:

- Θεωρία των Μέσων και σχεδιασμός περιεχομένου πολυμέσων και κινητών εφαρμογών.
- Θεωρία και σχεδιασμός του ήχου.
- Πολιτισμική θεωρία, πολιτιστική παραγωγή και πολιτιστικές βιομηχανίες.

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διδακτορικός τίτλος, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**. Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Νεανική Κουλτούρα και Επικοινωνία στην Ύστερη Νεωτερικότητα». Επιβλέπων: Καθηγητής Νίκος Δεμερτζής 2001.

Μεταπτυχιακός τίτλος MA in Communication Studies, **Πανεπιστήμιο Leeds**, U.K. Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: «The absolute non-end: an examination of the punk subculture in the context of youth subcultures' theory», 1992.

Πτυχίο Κοινωνιολογίας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, **Πάντειο Πανεπιστήμιο**, 1991.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. Επιστημονική Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων και Βιβλίων

Παπαγεωργίου Δημήτρης, Μπουμπάρης Νίκος, Μυριβήλη Ελένη. –επιμ.- (2006), **Πολιτιστική Αναπαράσταση**. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

Smith, P. (2006), **Πολιτισμική Θεωρία. Μια Εισαγωγή**, επιμέλεια & εισαγωγή Νίκος Μπουμπάρης, μετάφραση Αθανάσιος Κατσικερός. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

Βερνίκος Νικόλας, Δασκαλοπούλου Σοφία, Μπαντιμαρούδης Φιλήμων, Μπουμπάρης Νίκος, Παπαγεωργίου Δημήτρης. -επιμ.-, (2005), **Πολιτιστικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά**. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

### B. Κεφάλαια σε Βιβλία

Μπουμπάρης Νίκος, (2016), «**Η Φωνή των Πολλών**» στο Πανόπουλος, Π., Ρίκου, Ε., (επιμ.), **Φωνές**, Αθήνα: εκδ. Νήσος, σελ. 136-151.

Μπουμπάρης Νίκος, (2016), «**Ακουστική εμπειρία και αστικό ηχοτοπίο: η περίπτωση των ακουστικών περιπάτων**» στο Πετροπούλου, Κ. και Ramadier, Th. (επιμ.) **Αστικές Γεωγραφίες: Τοπία και καθημερινές διαδρομές**, Αθήνα, εκδ. Καπόν, σελ.182-195.

Μπουμπάρης Νίκος, (2010), «**Πολιτισμικές τεχνολογίες του ήχου. Η**

**περίπτωση του surround στον κινηματογράφο»** στο Κοκκώνη, Μ., Πασχαλίδη, Γ., Μπαντιμαρούδη, Φ., (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα. Ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος*, εκδ. Κριτική, σελ. 195-214.

Δεμερτζής Νίκος, Μπουμπάρης Νίκος, Σταυρακάκης Γιάννης, (2008), «**Περί Νεολαίας: Σημασίες και Συγκυρίες**» στο Δεμερτζής Νίκος, Σταυρακάκης Γιάννης, Ντάβου Μπετίνα, Χρηστάκης Νικόλας, Αρμενάκης Αντώνης, Γεωργαράκης Νίκος, Μπουμπάρης Νίκος (2008), *Νεολαία. Ο αστάθμητος παράγοντας*, σελ. 31-52. Αθήνα: εκδ. Πολύτροπον.

Μπουμπάρης Νίκος, (2006), «**Ηχοτοπίο. Συνδέσεις και διαστάσεις στην ακουστική εμπειρία**» στο Παπαγεωργίου, Δ., Μπουμπάρης, Ν., Μυριβήλη, Ε. (επιμ.) *Πολιτιστική Αναπαραστάση*, σελ. 111-139. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

Μπουμπάρης Νίκος, (2006), «**Πολιτισμική θεωρία. Εισαγωγή στην ελληνική έκδοση**» στο Smith, P. (2006), *Πολιτισμική Θεωρία*, επιμέλεια & εισαγωγή Νίκος Μπουμπάρης, μετάφραση Αθανάσιος Κατσικερός, σελ. 9-17. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

Μπουμπάρης Νίκος, (2005), «**Η μουσική βιομηχανία σε μετάβαση**» στο Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (επιμ.), *Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά*, σελ. 225-247. Αθήνα: εκδ. Κριτική.

### Γ. Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά

Bubaris Nikos (2017). “**Walking with Media: a multimodal approach**”, *Punctum: International Journal of Semiotics*, Vol 3:1 (υπό δημοσίευση).

Kasapakis Vlasios, Gavalas Damianos, Bubaris Nikos (2015) “**Pervasive Games Field Trials: Recruitment of Eligible Participants through Preliminary Game Phases**”, *Personal and Ubiquitous Computing, Springer Sciences*, Vol. 19(3): 523-536.

Bubaris Nikos (2014). “**Sound in museums – museums in sound**”, *Museum Management and Curatorship*, Vol. 29 (4), pp. 391-402.

Bubaris Nikos (2013). “**The acoustic phenomenon of ‘cocktail-party’. Notes on the collective production of sonic space**” *Sound Effects Journal*, Vol. 3 (3), pp. 47-60.

Μπουμπάρης Νίκος, (2009). «**Δια-κινούμενοι Ήχοι. Μελέτη για την κυκλοφορία της μουσικής ως πολιτισμικού αντικείμενου**», *Πολυφωνία*, τχ. 15, σελ. 41-66.

Ελένη Μυριβήλη & Νίκος Μπουμπάρης, (2007). «**History Lost reDux: Οι πολιτισμικές σπουδές και τα ψηφιακά παιχνίδια συναντώνται σε μια μουσειακή έκθεση**», *Τετράδια Μουσειολογίας*, τ.4, σελ. 57-62, Αθήνα: εκδ. Καλειδοσκόπιο.

Μπουμπάρης Νίκος, (2003). «**Αναλύοντας την ακουσματική εμπειρία. Προς μια πολιτισμική κοινωνιολογία του ήχου**», *Επιστήμη και Κοινωνία. Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, τχ. 10, σελ. 207-247, Αθήνα, εκδ. Σάκκουλα.

### Δ. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών και Ελληνικών Επιστημονικών Συνεδρίων και Ημερίδων

Bubaris Nikos (2015). “**Media Walks: Culture, Media and Design**”. Theona, I & Charitos, D. (eds) *Data to the People*. Reasearch Institute of Applied Communication, pp. 317-323. University of Athens.

Μπουμπάρης Νίκος, «**Διαδραστικότητα και πολιτιστική παραγωγή**» στο Παπαδάκη Ειρήνη, Θεοδοσίου Σίσσυ (επ.) *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, Αθήνα: εκδ. Νήσος (υπό δημοσίευση).

Bubaris Nikos (2014). «**Signs at the Interface: An exploration of semiotics and the design of the interaction**». Evripides Zantides (ed.) *Semiotics and Visual Communication. Concepts and Practices*. Cambridge Scholars Publishing, pp. 100-109.

Kasapakis Vlasios, Gavalas Damianos, Bubaris Nikos (2013). “**Addressing Openness and Portability in Outdoor Pervasive Role-Playing Games**”. *Mobile and Cloud Computing – The 3<sup>rd</sup> International Conference on Communications and*

*Information Technology (ICIT-2013)*, pp. 93-97. Beirut, Lebanon.

Kasapakis Vlasios, Gavalas Damianos, Bubaris Nikos (2013). "**Pervasive Games Research: A Design Aspects-Based State of the Art Report**". *Proceedings of the 17th Panhellenic Conference on Informatics (PCI-'13)*, pp. 152-157. ACM, New York, USA.

Bubaris Nikos (2012). "**Sound Studies and Cultural Theory: a favorable juncture**" in Sabine Breitsameter & Claudia Soller-Eckert [eds.] *Proceedings of The Global Composition*, pp. 115-122. Media Campus Dieburg, Hochschule Darmstadt.

Μπουμπάρης Νίκος, (2008). «**Κύματα στην παραλία. Σχεδιάσμα για τη μελέτη του ηχητικού χώρου**», *Προφορικότητες*, Εκδ. Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, σελ. 20-28.

Bubaris Nikos & Eleni Myrivili, (2006). "**Playing with Games, Playing in Theory and in Practice**", Manthos Santorineos (ed.), *Gaming Realities: A challenge for digital cultures*, International Conference, Medi@terra Art + Technology Festival, p. 231-6.

Μπουμπάρης Νίκος, (2007). «**Ring tones: ο ήχος ως πολιτισμική πληροφορία**», Κ. Ζώρας & Φ. Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Οι Κοινωνικές Επιστήμες Σήμερα*, Αθήνα: εκδ. Αντ. Σάκκουλα, σελ. 653-661.

Μπουμπάρης Νίκος, (2006). «**Άκουσμα και Δυνητικότητα**», *Μουσική, Ήχος, Τόπος*, Εκδ. Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, σελ. 59-65.

Papageorgiou Dimitris, Pehlivanides Giorgos., Bubaris Nikos (2005). "**Designing User Interfaces & Interactive Tools for Cultural Information Systems. Ermou: A multimedia exhibition based on customizable user interfaces**", 3rd International Symposium of *Interactive Media Design*, organized by Yeditepe University, Faculty of Communication, Visual Communication Design Department, Istanbul, Turkey.

## ΗΧΗΤΙΚΑ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΑ ΕΡΓΑ

«**Jokulsarlon**» - επιτόπια ηχογράφηση με θέμα το λιώσιμο του παγετώνα Vatnajokull στην Ισλανδία, 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη 3-6/11/2016.

«**Tangent Plane**» - audio walk (με Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργο Σαμαντά, [Akoo\_o] και Sinan Bokesoy [Sonic Planet]). Κινητή εφαρμογή για τις υλικές και πολιτισμικές δονήσεις του κτιρίου του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης Out]top/as, με επιμελητή τον Θάνο Βόβολη, Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Αθήνα 22/9-20/11/2016.

«**With your consent**» - διαδραστική ηχητική εγκατάσταση και δρώμενα (με Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργο Σαμαντά, [Akoo\_o]) Το θέμα του έργου αφορά στους τρόπους καταγραφής της ανθρώπινης παρουσίας-κίνησης από ποικίλες τεχνολογίες. TAF – The Art Foundation, Αθήνα 4/4-17/4/2016.

«**Ιστορίες κατοίκησης**» - audio walk (με Σοφία Γρηγοριάδου, Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργο Σαμαντά, Geert Vermiere [Akoo\_o]) στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών. Κινητή εφαρμογή στην οποία μόνιμοι σήμερα κάτοικοι Αθηνών, οι οποίοι/ες έχουν γεννηθεί και μεγαλώσει στο εξωτερικό, αφηγούνται προσωπικές ιστορίες για τη σταδιακή εξοικείωσή τους με την πόλη της Αθήνας. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του συνεδρίου «**Αόρατες Πόλεις**», Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα 23-25/10/2015.

«**Walk Explore Feel**» - Βιντεοπερίπατοι (video walks) στο κέντρο της πόλης της Μυτιλήνης. Τρεις κινητές εφαρμογές για την προβολή πολιτιστικής πληροφορίας στο ιστορικό κέντρο, στην προκουμαία και σε κεντρικό πάρκο της πόλης της Μυτιλήνης. Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «**Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις**», 2014-2017 <http://www.ct.aegean.gr/projects/videowalk/>

«**CityLink**» - audio walk (με Νίνα Παππά). Κινητή εφαρμογή με προφορικές αφηγήσεις Αθηναίων για το κέντρο της πόλης τους. Η παραγωγή έγινε στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten*. Χρηματοδότηση: Ινστιτούτο Γκαίτε, 2013-2014.

«**Φωνές Πλήθους**», «**Εκείνο τον Καιρό**» (Samuel Beckett). Δύο ηχητικά έργα

στην έκθεση ηχητικής τέχνης του ερευνητικού-καλλιτεχνικού πρότζεκτ «Φωνές», CAMP (Contemporary Art Meeting Point), Αθήνα, 6-29/3/2014

**«Sonic Rects» Διαδραστική απτικο-ηχητική εφαρμογή.** Ηχογραφήσεις πεδίου, σχεδιασμός και προγραμματισμός εφαρμογής. Το έργο εξερευνά τη μη συνέργια ακούσματος και απτικής αίσθησης στην πλοήγηση στον χώρο όταν απουσιάζουν οπτικά ερεθίσματα. Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του σεμιναρίου "Extending Perception - Extending Action" στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στην Αθήνα (2.7-10.7.2012).

**«Παιχνίδι Πολέμου» Εγκατάσταση Ηχοτοπίου.** Έρευνα, συνεντεύξεις, ηχητική σύνθεση, σχεδιασμός και υλοποίηση εξακάναλης εγκατάστασης, με θέμα το πασχαλινό έθιμο ρίψης ρουκετών στον Βροντάδο της Χίου. Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα, 1-30/4/2012.

**«Φωνές Πλήθους» Επιστημονικό κείμενο και Σύνθεση Ηχοτοπίου,** με θέμα τη σύνδεση ακουστικών φαινομένων και πολιτικών γεγονότων. Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των διήμερων εκδηλώσεων του ερευνητικού-καλλιτεχνικού πρότζεκτ «Φωνές» στο Θέατρο Εμπρός, 9-10/ 3/2012, στην Αθήνα.

**«Sonic Island» Διαδραστική απτικο-ηχητική εγκατάσταση.** Σενάριο, διαδραστικός σχεδιασμός, συνθέσεις ηχοτοπίου. Το έργο εξερευνά τη μη συνέργια ακούσματος και απτικής αίσθησης στην πλοήγηση στον χώρο όταν απουσιάζουν οπτικά ερεθίσματα. Το έργο παρουσιάστηκε στο 2<sup>ο</sup> πανελλήνιο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο «Η Ποιητική του Ηχοτοπίου», Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, 26-27/2/2010, Ρέθυμνο.

Ηχητικός σχεδιασμός ιστοσελίδας στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών (παραγωγή Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης, Τ.Π.Τ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου), 2009.

**«Terra 4», Πολιτιστική έκθεση.** Έρευνα, συνεντεύξεις, συλλογή και επιλογή αρχειακού, φωτογραφικού υλικού, σχεδιασμός και σύνθεση ήχων. Σχεδιασμός και επιμέλεια έκθεσης (μαζί με Μυρσίνη Αντωνίου, Ελένη Μυριβήλη, Δημήτρη Παπαγεωργίου). Η έκθεση έγινε στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Διοργάνωση Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων (Γκάτζι), 22-25/5/2008

**“Under my Gaze”, διαδραστικό αφήγημα.** Concept, σενάριο, σχεδιασμός, υλοποίηση (μαζί με Γιάννη Χρηστάκο) και σχεδιασμός και σύνθεση ήχων. Συμμετοχή στην εικαστική performance “Visibility” στη λαϊκή αγορά της πλατείας Αττικής στην Αθήνα και στην ομώνυμη εικαστική έκθεση στη γκαλερί Cheap Art, (curator: Μαρία Πασχαλίδου) Αθήνα, Σεπτέμβριος 2007. Το έργο παρουσιάστηκε επίσης σε εκθέσεις στην Αθήνα, Μυτιλήνη και Νέα Υόρκη.

**“History Lost Redux», διαδραστικό πολυμεσικό έκθεμα.** Concept, σενάριο, σχεδιασμός και επιμέλεια (με Ελένη Μυριβήλη) και σκηνοθεσία ήχων. Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της περιοδεύουσας έκθεσης «History Lost/Η Κλοπή της Ιστορίας» στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Κύπρου, Λευκωσία, Ιούν. 2006, Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Αθήνα, Σεπτ.- Οκτ. 2006, Τεργέστη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Λισσαβόνας, Ιαν. 2008, Δουβλίνο, Ιούλ. 2008, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες, 9-13/2/2009. Η παραγωγή πραγματοποιήθηκε στο «Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης» του Τ.Π.Τ.Ε.

**«Το ηχοτοπίο της οδού Ερμού στη Μυτιλήνη», διαδραστικό ηχητικό έκθεμα.** Concept, έρευνα, ηχογραφήσεις, συνθέσεις, παρουσίαση σε συνεργασία με φοιτητές/τριες του μαθήματος «Πολιτιστική Αναπαράσταση (διδ. Δημήτρης Παπαγεωργίου). Το έκθεμα παρουσιάστηκε στην έκθεση πολυμέσων *Ερμού: συμβολικό, οικονομικό & κοινωνικό κέντρο της Μυτιλήνης*, σε γενική επιμέλεια: Δημήτρης Παπαγεωργίου, Γιώργος Πεχλιβανίδης, Νίκος Μπουμπάρης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 26-27/6/2004) και στην Εβδομάδα Έρευνας και Τεχνολογίας, ΓΓΕΤ (Ζάππειο, 30/6-7/7/2005).