

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Σεπτέμβριος 2017

1. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Διεύθυνση εργασίας: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Λόφος Πανεπιστημίου, Μυτιλήνη, 81100.

Τηλέφωνο γραφείου: +302251036642

Κινητό τηλέφωνο: +306977563812

Fax: +302251036642

Διεύθυνση ηλ. ταχυδρομείου: i.stathi@ct.aegean.gr

2. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ιστορία του κινηματογράφου, Θεωρία του κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών και της κινούμενης εικόνας. Ιστορία του Κινηματογράφου. Θεωρία της ψηφιακής εικόνας. Διατήρηση, διάσωση και διάδοση του κινηματογράφου, Πολιτικές για Κινηματογραφικά Μουσεία και Ταινιοθήκες. Ψηφιακά Οπτικοακουστικά Αρχεία και Μεθοδολογία Τεκμηρίωσης και Οργάνωσης Οπτικοακουστικού υλικού. Ζητήματα Οπτικοακουστικής κληρονομιάς. Ζητήματα Οπτικοακουστικής παραγωγής (Θεωρία και πράξη).

3. ΣΠΟΥΔΕΣ

3.1.ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

4.1.1 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ – ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

1996: Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (EMME) του ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία του Κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών– Κινηματογράφος και Επικοινωνία». Βαθμός: «ΑΡΙΣΤΑ»

4.1.2. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ

1990: Πτυχίο (Laurea) από το Τμήμα DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Σπουδές στην Τέχνη, τη Μουσική και το Θέαμα) της Φιλοσοφικής Σχολής του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΗΣ ΜΠΟΛΟΝΙΑ (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA). Βαθμός Πτυχίου 110 στα 110 και LODE (CUM LAUDE). Η αναγνώριση του πτυχίου έγινε από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α με το φύλλο κρίσης ΘΕΑΤ/423, με βαθμό «ΔΕΚΑ» (10) και αξιολογικό χαρακτηρισμό «ΑΡΙΣΤΑ».

3.2.ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

4.2.1 ODIN THEATRE:

1985-1986: Σεμινάρια υποκριτικής με την ομάδα του Eugenio Barba

4.2.2 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

1983-1985: (Υποκριτική, Δραματολογία, Ανάλυση θεατρικού κειμένου και ρόλων, Αρχές σκηνοθεσίας, Κινησιολογία).

3.3.ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

4.3.1 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

1995: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI: Τίτλος σεμιναρίου: *Ποιητικός Κινηματογράφος*. Το σεμινάριο διήρκεσε 1 εβδομάδα και εισηγητές ήταν οι: Nikita Michalkov, σκηνοθέτης, ο καθ. Francesco Cassano, (Πανεπιστήμιο του Μπάρι), ο καθ. Angel Quintana (Πανεπιστήμιο Girona).

1990: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA: Τίτλος σεμιναρίου: *Ανθρωπολογία και Σημειολογία του Θεάτρου*. Το σεμινάριο διήρκεσε 2 εβδομάδες και ομιλητές ήταν οι: Eugenio Barba, ιδρυτής του «ODIN Teatret», σκηνοθέτης και ανθρωπολόγος του θεάτρου· Franco Ruffini, σημειολόγος του θεάτρου, πρώην καθηγητής του Πανεπιστημίου της Μπολόνια και τώρα καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης· Marco De Marinis, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Μπολόνια

4.3.2 ΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

1989: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA: Τίτλος σεμιναρίου: *Ιταλικός Νεορεαλισμός και Alberto Lattuada*. Το σεμινάριο διήρκεσε 1 εβδομάδα και ομιλητές ήταν οι: Alberto Lattuada, σκηνοθέτης· Gianni Rondolino, ιστορικός του κινηματογράφου, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τορίνο και το Centro Sperimentale στην Ιταλία

1988: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA: Τίτλος σεμιναρίου: *Για ένα κωμικό-πολιτικό θέατρο*. Το σεμινάριο διήρκεσε 4 εβδομάδες και περιελάμβανε την παρουσίαση θεατρικής παράστασης. Ομιλητές ήταν ο Dario Fo και η Franca Rame.

1987: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA: Τίτλος σεμιναρίου: *Θέατρο του δρόμου*. Το σεμινάριο διήρκεσε 4 εβδομάδες και ομιλητές ήταν τα μέλη της πολωνικής θεατρικής ομάδας «OSMEGO DNJA». Το σεμινάριο περιελάμβανε θεωρητικά μαθήματα και εργαστήριο με σκοπό την ενσωμάτωση των συμμετεχόντων στις 5 παραστάσεις που έδινε ταυτόχρονα η ομάδα.

1988: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA: Τίτλος σεμιναρίου: *Ευρωπαϊκός & Αμερικάνικος Κινηματογράφος*. Το σεμινάριο διήρκεσε 30 ώρες και ομιλητές ήταν οι: Wim Wenders, σκηνοθέτης· Antonio Costa, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Μπολόνια στην έδρα της Ιστορίας του Κινηματογράφου και άλλοι καθηγητές.

1985-1990: Κατά το παραπάνω διάστημα παρακολούθησα σειρά άλλων σεμιναρίων γύρω από τα παρακάτω θέματα: - Θεωρία των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και των Οπτικοακουστικών (καθ., Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti, Roberto Grandi), - Θεωρία και Ψυχολογία της Τέχνης (Calabrese, De Paz), - Σημειολογία και Σημειωτική (Umberto Eco, Antonio Costa, Franco Ruffini), - Θεωρία του κινηματογράφου (Grignaffini, Casetti, Jost), - Κινηματογραφικές πρωτοπορίες και Ζωγραφική (Milani, Costa), - Θεατρική γραφή και δραματουργία (Carmelo Bene, Giorgio Strehler).

4.3.3 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

1984: ΕΛΚΕΠΑ: Τίτλος σεμιναρίου: *Πολιτιστική Πολιτική & Πολιτιστική Διαχείριση*. Το σεμινάριο ήταν διάρκειας 3 μηνών και επιδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

3.4.ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά:

- Ελληνοαμερικάνικη Ένωση (1982-1984).
- Υποχρεωτική ξένη γλώσσα για την λήψη του Πτυχίου στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια (1985-1990).
- Τετραετής διαμονή στο Ηνωμένο Βασίλειο

Ιταλικά: Πενταετής φοίτηση στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια.

Γαλλικά: Διαμονή στη Γαλλία από το 1989 έως το 1991 και παρακολούθηση μαθημάτων ως ελεύθερη ακροάτρια σε πολλά Τμήματα των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων της πόλης του Παρισιού.

Ισπανικά: επίπεδο αρχαρίου (μαθήματα στο Κέντρο Ξένων γλωσσών του Πανεπιστημίου της Βαρκελώνης, 1998).

3.5.ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ

Επεξεργασία εικόνας: Adobe Photoshop (vs. 5.X-CS2).

Adobe Photo Deluxe (vs. 4.0) Adobe Premiere

Ψηφιοποίηση υλικού: Adobe Acrobat (vs. 4.0-9.0).

Λογιστικά φύλλα: MS Excel: (vs. 3 - 2007).

Δημιουργία ηλ. παρουσιάσεων: MS PowerPoint (vs. 95-2007).

Επεξεργασία κειμένου: MS Word (vs. 2-2007).

Χρήση διαδικτύου: Πολύχρονη εμπειρία στη χρήση του διαδικτύου, (1994- σήμερα).

4. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

4.1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- 5.1.1. **9/2006 – σήμερα:** Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Εκλεγμένο μέλος ΔΕΠ στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου», (ΦΕΚ Διορισμού: 257/31-08-2006). Υπεύθυνη Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας
- 5.1.2 **9/2003 – 8/2006:** Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Θεωρία των Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου).
- 5.1.3 **9/1999 – 4/2003:** Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου και Θεατρολογία),
- 5.1.4 **10/1993 – 6/1996:** Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Μη αυτόνομη συνδιδασκαλία σε μαθήματα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών

4.2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΧΟΛΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

- 5.2.1 **1991-1998:** Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου, Αθήνα - Τμήμα Σκηνογραφίας: Διδάσκουσα (έμμισθη) για ολόκληρα το ακαδημαϊκά έτη.
- 5.2.2 **1991-1998:** Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου, Αθήνα - Τμήμα Υποκριτικής: Διδάσκουσα (έμμισθη) για ολόκληρα το ακαδημαϊκά έτη.

4.3. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

- 5.3.1 **10/2007-1/2008:** ΚΕΚ/ΚΕΚΑΝΑΛ ΑΕ– Μυτιλήνη: Επιμορφώτρια στο πρόγραμμα: «Αποκατάσταση, ανάδειξη και αξιοποίηση αρχαιολογικών χώρων – Τέχνες και Πολιτισμός της Λέσβου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα».
- 5.3.2 **1999-2000:** Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αθηνών-Πειραιώς. Τομέας Επιμόρφωσης ΚΕΚ Πειραιά: Επιμορφώτρια στο Πρόγραμμα με τίτλο: «*Κινηματογραφικές Δραστηριότητες*» στις παρακάτω θεματικές ενότητες: *Εισαγωγή στη διαδικασία διανομής του φιλμ, Η εξέλιξη της θεωρίας του κινηματογράφου, Από τον βωβό κινηματογράφο στην ψηφιακή εικόνα, Θεωρία του κινηματογράφου* (κινηματογραφικές σχολές, κινηματογραφικά μοντέλα, αισθητικές θεωρίες του κινηματογράφου), *Κινηματογράφος και Οπτικοακουστική Κουλτούρα*.
- 5.3.3 **1999-2000:** Πάντειο Πανεπιστήμιο - ΚΕΚ Παντείου Πανεπιστημίου: Επιμορφώτρια στο Πρόγραμμα Κατάρτισης: *Οργάνωση και Διαχείριση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων* για το διάστημα από 2/11/1999 έως 18/2/2000.
- 5.3.4 **1998-1999:** Πνευματικό Κέντρο Κορυδαλλού- Λαϊκό Πανεπιστήμιο: Εισηγήτρια στο σεμινάριο: *Μέρες Κινηματογράφου - Μεγάλοι Δημιουργοί*. Συνολικός χρόνος διδασκαλίας 50 ώρες.

4.4. ΑΛΛΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- 5.4.1 **1991-1995:** Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου: Επιμορφώτρια στο επιδοτούμενο Πρόγραμμα Κατάρτισης Ηθοποιών και Θεατρολόγων στα παρακάτω σεμινάρια: *Carlo Goldoni & Commedia*

dell'Arte, Ελισαβετιανό Θέατρο, Το Αρκαδικό πνεύμα του Σαίξπηρ, Κινηματογράφος & Ζωγραφική (Σεργκέι Αϊζενστάιν, Peter Greenaway, Derek Jarman, κ.ά.).

- 5.4.2 **1993:** Πνευματικό Κέντρο Κορυδαλλού: Ομιλήτρια στο σεμινάριο με τίτλο: «Θεωρία και Σημειολογία του Κινηματογράφου». Διάρκεια 20 ώρες διδασκαλίας.
- 5.4.3 **1991:** Σύνδεσμος Τοπικών Ραδιοφώνων – Πνευματικό Κέντρο Χίου: Εισηγήτρια σεμιναρίου με τίτλο: «Σημειολογία των ΜΜΕ», στα πλαίσια των εκδηλώσεων: «Ημέρες Τοπικής Ραδιοφωνίας».

4.5.ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

5.5.1 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

2015: Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης στην παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο: Μιχάλης Κακογιάννης.

2006-2007: Συμμετοχή στην δημιουργία του Portal www.theoangelopoulos.gr

2005-2006: Σενάριο και Σκηνοθεσία της ταινίας *Πέτρα* (2006).

2007-2008: Σενάριο και σκηνοθεσία της ταινίας *Όταν τα πεύκα είχαν πρόσωπο* (2007-08).

2003: Συνεργασία στον οπτικοακουστικό σχεδιασμό για την παραγωγή DVD με τις Εταιρείες παραγωγής Seven Stars και New Star.

1998: Εκδόσεις Καστανιώτη. Σχεδιασμός CD-ROM για τον ελληνικό κινηματογράφο.

5.5.2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ/ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

1996-2000: Βοηθός Παραγωγής στο Γραφείο Παραγωγής και βοηθός σκηνοθέτη του Θόδωρου Αγγελόπουλου με την ευκαιρία της παραγωγής της ταινίας *Μια Αιωνιότητα και μια Μέρα* (1998) και συμμετοχή στην ταινία *Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει* (2004).

1998: Συμμετοχή στο σενάριο και δραματουργική επεξεργασία της ταινίας *Το τέλος μιας αιωνιότητας* (1998) του Αλέξανδρου Λαμπρίδη

1995: βοηθός σκηνοθέτη στην Θεατρική παραγωγή της θεατρικής ομάδας «ΑΡΓΩ»: «Στο όνομα της Ελένης».

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

6.1.1 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ- ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΤΕ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ - ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου

2014-σήμερα: Διδασκαλία των μαθημάτων:

- α) «Ειδικά Ζητήματα Οπτικοακουστικών»
- β) «Οπτικοακουστική Παραγωγή»
- γ) «Θεωρία του Ντοκιμαντέρ Ι»
- δ) «Θεωρία του Ντοκιμαντέρ ΙΙ»

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

2003-σήμερα: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια πλήρους απασχόλησης.

Διδασκαλία των μαθημάτων:

- «Θεωρία και Σημειολογία της κινούμενης εικόνας»,
- «Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη»
- «Πειραματικές μορφές Οπτικοακουστικής Τέχνης»
- «Οπτικοακουστική κληρονομιά»
- «Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες»
- «Ιστορία του Κινηματογράφου»
- «Ντοκιμαντέρ»
- «Εθνογραφικός Κινηματογράφος»
- «Θεωρία του κινηματογράφου»
- «Ιστορία της Τηλεόρασης»

2006-2012: Επίκουρος Καθηγήτρια, πλήρους απασχόλησης. Διδασκαλία των μαθημάτων: «Θεωρία της Κινούμενης Εικόνας Ι», «Οπτικοακουστική Κληρονομιά», «Θεωρία της Κινούμενης Εικόνας ΙΙ», «Ποιοτική Μεθοδολογία για την ανάλυση Οπτικοακουστικού Κειμένου»

2003-2006: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Επίκουρου, πλήρους απασχόλησης. Διδασκαλία των μαθημάτων: «Ιστορία του Κινηματογράφου», «Ντοκιμαντέρ», «Θεωρία του Κινηματογράφου», «Ιστορία της Τηλεόρασης», «Εισαγωγή στο Ντοκιμαντέρ», «Ιστορία του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης», «Θεωρία του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης», «Εθνογραφικό και Ιστορικό Ντοκιμαντέρ».

6.1.2 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1999-2003: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Επίκουρου, πλήρους απασχόλησης. Διδασκαλία των μαθημάτων: «Ιστορία του Κινηματογράφου», «Φιλμική Ανάλυση», «Ελληνικός Κινηματογράφος», «Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα Ι», «Θέατρο του Σαίξπηρ», «Το Θέατρο του 20^{ου} αιώνα ΙΙ», «Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα ΙΙ»

5.2.ΜΗ ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 5.2.1. **2009:** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). Διδασκαλία στο Εαρινό Σχολείο μεταπτυχιακού κύκλου και υποψηφίων διδασκόντων στο Τμήμα DAMS: Virtual Aesthetics and Digital Cinema»
- 5.2.2. **2009:** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). 1 εβδομάδα διδασκαλία στο πλαίσιο ανταλλαγών με το πρόγραμμα ERASMUS στο Τμήμα DAMS: «Ελληνικός κινηματογράφος»
- 5.2.3. **2007:** Πανεπιστήμιο της Jyväskylä (Φιλανδία). 2 εβδομάδες διδασκαλία με το πρόγραμμα ERASMUS στη Σχολή Πολιτισμικών Σπουδών
- 5.2.4. **2006:** Consorcio Universitario Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona, «Entre tragedia y cine; miradas sobre el hombre», 26/28 Septiembre 2006.
- 5.2.5. **12/2005** Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών- Τμήμα ΕΜΜΕ: Διδασκαλία με θέμα: *Ο Σ. Αϊζενστάιν και το μοντάζ. Το πρωτείο της ιδεολογίας*
- 5.2.6. **1/2003:** Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών- Τμήμα ΕΜΜΕ: Διδασκαλία με θέμα: *Η διαμόρφωση του κινηματογραφικού θεωρητικού λόγου την περίοδο του βωβού.*
- 5.2.7. **1993-1996:** Πάντειο Πανεπιστήμιο - Τμήμα ΕΜΜΕ. Διδασκαλία με την ιδιότητα της Υποψήφιας Διδάκτορος των μαθημάτων (3ώρες/εβδ): «Οπτικοακουστικό Κέντρο Ι», «Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες», «Οπτικοακουστικό Κέντρο ΙΙ», «Κινηματογράφος: Θεωρία και Πρακτική».

5.3.ΜΗ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΜΠΣ

- 5.3.1. **5/2011:** Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Τμήμα Κοινωνιολογίας. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Πόλη και Περιβάλλον»: Θέμα: «Αρχιτεκτονική και κινηματογράφος», Μυτιλήνη 2011.
- 5.3.2. **5/2010:** Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Δημιουργική γραφή». Θέμα: «Κινηματογραφική σεναριογραφία», Δράμα, Μάιος 2010
- 5.3.3. **4/2010:** Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Τμήμα Κοινωνιολογίας. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Πόλη και Περιβάλλον»: Θέμα: «Από το City-Film στο Hyper-City», Μυτιλήνη 2010
- 5.3.4. **1/2010:** Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» Θέμα: «Κινηματογράφος και Πόλη- Κινηματογραφημένες Πόλεις» , Αθήνα, 2010.
- 5.3.5. **11/2009.** Πανεπιστήμιο Dokuz Eylül. Σχολή Καλών Τεχνών. Film Design: Διδασκαλία στο ΜΠΣ «Κινηματογράφος Θεωρία».
- 5.3.6. **1/2009:** Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»: Θέμα: Victor Erice. Ο ποιητής του φωτός. Κινούμενη εικόνα και ζωγραφική» , Αθήνα 2009
- 5.3.7. **1/2004:** Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών- Τμήμα ΕΜΜΕ: Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Σπουδών. Θέμα: *Η μη αδιάφορη φύση. Το θεωρητικό έργο του Σεργκέι Αϊζενστάιν.*

5.4.ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ERASMUS

- 5.4.1. **Μάρτιος 2014. University of Salford – Manchester/ School of Computer Sciences.** Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με θέμα: Digital Audiovisual Archives

- 5.4.2. **Σεπτέμβριος 2013. University of Salford – Manchester/School of Computer Sciences** Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με θέμα: Digital Audiovisual Archives
- 5.4.3. **Μάρτιος/Απρίλιος 2011.** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). Διδασκαλία στο Εαρινό Σχολείο μεταπτυχιακού κύκλου στο Τμήμα DAMS: «Memory and Audiovisual Archives»
- 5.4.4. **Μάρτιος 2010.** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). Διδασκαλία στο Τμήμα DAMS προπτυχιακού κύκλου: «National Cinemas»
- 5.4.5. **Μάρτιος 2010.** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). Διδασκαλία στο Εαρινό Σχολείο μεταπτυχιακού κύκλου στο Τμήμα DAMS: «Greek Cinema»
- 5.4.6. **Μάρτιος 2009.** Πανεπιστήμιο Udine (Ιταλία). Διδασκαλία στο Εαρινό Σχολείο μεταπτυχιακού κύκλου στο Τμήμα DAMS: «Virtual Aesthetics and Digital Cinema»
- 5.4.7. **Νοέμβριος 2009.** Πανεπιστήμιο Dokuz Eylul (Σμύρνη). Διδασκαλία μίας εβδομάδας σε θέματα Ιστορίας και θεωρίας του Ελληνικού Κινηματογράφου
- 5.4.8. **Μάιος 2007.** Πανεπιστήμιο της Jyväskylä (Φιλανδία). 2 εβδομάδες διδασκαλία με το πρόγραμμα ERASMUS στη Σχολή Πολιτισμικών Σπουδών.
- 5.4.9. **Μάρτιος 2006.** Πανεπιστήμιο Palermo. Διδασκαλία και Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας με θέμα την Ελληνική Τηλεόραση που έγινε στο πλαίσιο των ανταλλαγών φοιτητών με το πρόγραμμα ERASMUS

5.5.ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

- 6.5.1 ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ (επίβλεψη)

(Συνεπίβλεψη σε συνεργασία με Ιδρύματα του εξωτερικού)

Eva Luisa Gómez Montero, Universidad Rey Juan Carlos De Madrid: *El silencio de la cámara de Theo Angelopoulos*, (Υποστήριξη Δεκέμβριος 2015)

Zurisaday Viera Munoz, *La construcción de los personajes femeninos en la obra de Theo Angelopoulos* (The construction of the female characters in the work of Theo Angelopoulos), Τμήμα Ιστορίας και Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Girona και Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Σε εξέλιξη)

(Στο ΤΠΤΕ)

Δαφιώτη Αναστασία, *Η χρήση αφηγηματικών δομών στη θεατρική αγωγή στα πλαίσια της σύγχρονης εκπαίδευσης*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Υποστήριξη Φεβρουάριος 2014).

Ντελλής Αχιλλέας, *Η διαμόρφωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής θεωρίας στην Ελλάδα, 1947-1979*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (υποστήριξη Σεπτέμβριος 2009).

Φραγκόπουλος Κωσταντής, *Η σχέση δημιουργού-θεατή και η θέση του κινηματογραφικού σκηνοθέτη στη νέα ψηφιακή εποχή*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

(Μέλος τριμελούς επιτροπής)

Ανδριοπούλου Δέσποινα-Αναστασία, *Η «μουσειοποίηση» της θεατρικής τέχνης. Οι περιπτώσεις των θεατρικών μουσείων*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Ειρήνη Σωφρονιάδη *Η εξέλιξη της φωτογραφικής εικόνας στην εποχή των κοινωνικών δικτύων*, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

External Examiner

Jose Cañas *Audience experience of commercial videos and feature length films: Are they Universal or culturally mediated?* Faculty of Information Technology of the University of Jyväskylä, Finland

6.5.2 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ (επίβλεψη ΠΕ)

2006-2016:

Επίβλεψη και συνεπίβλεψη περισσότερων από είκοσι πέντε (25) Μεταπτυχιακών Εργασιών του ΜΠΣ «Πολιτισμική Πληροφορική» του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

6.5.3 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ (επίβλεψη ΠΕ)

2006-2016: Επίβλεψη 20 πτυχιακών εργασιών ΠΠΣ του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

6.5.4 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS (επίβλεψη ΠΕ)

2007: Agozzino Maria, *La televisione greca a confronto con quella italiana*. Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Παλέρμο, υποστήριξη στο Παλέρμο Μάρτιος 2007.

5.6.ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

5.6.1. 1997: Mediateca Regionale Toscana - RAI (Ιταλική Τηλεόραση). Προσκεκλημένη ομιλήτρια του ερευνητικού σεμιναρίου με τίτλο: *Cinema del Mediterraneo e Theo Angelopoulos*. Το σεμινάριο είχε συνολική διάρκεια 5 ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας ήταν 25. προσκεκλημένοι ομιλητές του σεμιναρίου ήταν ο καθηγητής Fernando di Giammatteo (Μπολόνια) και ο ομότιμος καθηγητής Alfonso Canziani (Μπολόνια)

5.6.2. 1996: Università degli Studi di Bari – Associazione Culturale GET. Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο σεμινάριο με τίτλο: *Theo Angelopoulos - poeta del Mediterraneo*. Το σεμινάριο είχε διάρκεια μιας εβδομάδας και συμπληρώθηκαν 30 ώρες διδασκαλίας ενώ ολοκληρώθηκε με το συνέδριο που έλαβε χώρα στο Τμήμα Φιλολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου: *Incontri internazionali di cinema: Film Stage '96*.

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

6.1.ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Στάθη, Ε., (1996), *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, (340 σελίδες).

6.2. ΒΙΒΛΙΑ/ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 6.2.1. **Στάθη, Ε.**, (2011). *Σημεία και σύμβολα στη φιλική γλώσσα. Η μορφή και το νόημα της κινούμενης εικόνας*, Αιγόκερως, Αθήνα. ISBN: 978-960-322-430-3 (242 σελίδες).
- 6.2.2. **Στάθη Ε.**, (2002), *Θεωρίες του κινηματογράφου. Η διαμόρφωση του κινηματογραφικού θεωρητικού λόγου στην Ευρώπη 1895-1927*, Αιγόκερως, Αθήνα, ISBN: 960-322-171-6 (210 σελίδες).
- 6.2.3. **Στάθη, Ε.**, (1999), *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα, ISBN: 960-322-130-9 (206 σελίδες).

6.3. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

- 6.3.1. **Stathi I.**, (ed.) 2012. *Theo Angelopoulos*, Athens: Thessaloniki Film Festival Editions (English and Greek).
- 6.3.2. **Στάθη Ε.**, Σκοπετέας Γ., (επιμ.), (2009), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, Αθήνα, ISBN: 978-960-322-366-5 (310 σελίδες).
- 6.3.3. Angelopoulos Th., **Stathi I.**, Rollet S., (2008), *La idea d'un film*, Documenta Universitaria, Girona, ISBN: 978-84-96742-82-6 (87 σελίδες).
- 6.3.4. **Στάθη Ε.**, (επιμ.) (2004), *Victor Erice. Ο ποιητής του φωτός*, Εκδόσεις Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, (146 σελίδες).
- 6.3.5. Attolini V., Bakoyannopoulos Y., Camerino V., Kolovos N., Silvestri S., **Stathi I.**, (2003), *Il cinema di Jyles Dassin*, Barbieri Ed., Taranto, ISBN: 88-86187-95-5 (143 σελίδες).
- 6.3.6. Adamopoulos Th., Camerino V., Kolovos N., Kalandidis D., Kouanis P., Rentzis Th., **Stathi I.**, (2002), *Il cinema Greco*, Barbieri Ed., Taranto, ISBN: 88-86187-82-3 (236 σελίδες).
- 6.3.7. **Stathi I.**, Martini G., (2002), *Michael Cacoyannis-Grecia Cinema*, (a cura di G. Martini) *Cinematilbero* (Ειδική έκδοση/βιβλίο), Collezione 2002 (75 σελίδες).
- 6.3.8. **Στάθη, Ε.**, (επιμ.) (2000), *Θόδωρος Αγγελόπουλος*, Καστανιώτης-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, ISBN: 960-03-2933-8 (336 σελίδες).
- 6.3.9. **Stathi I.**, - Angelopoulos Th., (1997), *Incontri Internazionali di Cinema: Film Stage '96 - Theo Angelopoulos*, Centro per la Ricerca e la Didattica dell'Immagine, Quaderni di Cinema, n. 2, Edizioni dal Sud, Bari, (178 σελίδες).

6.4. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

- 7.4.1. **Στάθη, Ε.**, (επιμ.) (2001), *Βλέμματα στον κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Εκδόσεις Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, ISBN 960-86572-8-8 (136 σελίδες).

6.5. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

- 6.5.1. **Στάθη Ε.**, (2005), *Τριάντα βήματα στην Ιστορία του Κινηματογράφου*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ΤΠΤΕ. -

117 σελίδες-. (Η μονογραφία αυτή δημιουργήθηκε με τη μορφή σημειώσεων για την διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας του Κινηματογράφου).

6.6.ΣΥΝΤΑΞΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕ ΤΟΜΟΥΣ

- 6.6.1. **Συλλογικό Έργο** (2002-2003-2004), *biblioFellini*, Τόμοι I, II, III, Centro Sperimentale di Cinematografia & Fondazione Federico Fellini, Rimini.
- 6.6.2. **Horton A.**, (επιμ.) (1997). *The last modernist. The films of Theo Angelopoulos*, Flicks Books, Trowbridge 1997, ISBN: 9780948911743 (Σύνταξη της ειδικής βιβλιογραφίας του τόμου).

6.7.ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

- 6.7.1. Μεταξάς Ι., (2014). *Τα όρια των όρων*, Αθήνα, Σιδέρης
- 6.7.2. Σκοπετέας Ι., (2016). Η σεναριογραφία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα κινηματογραφικά είδη, Ελληνικά Ηλεκτρονικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα, Κάλιππος, ΕΜΠ.

6.8.ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

- 6.8.1. **Στάθη Ε.** 2017. Λογοκρισία στην Τέχνη στην περίοδο της Δικτατορίας. Η περίπτωση της Μ. Καραβέλα, στο Χριστόπουλος, Πετσίνη, Παναγιωτόπουλος, *Λογοκρισίες στην Ελλάδα*, Αθήνα: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, , σ.σ. 97-106.
- 6.8.2. **Στάθη Ε.** 2015. Η πόλη της μνήμης, η πόλη της φαντασίας. Μύθος και ιστορία στις πόλεις του Αγγελόπουλου, στο Ν. Παναγιωτόπουλος, Π. Πετσίνη (επιμ.), *Τοπία: Ιστορίες, Πολιτικές, Αναπαραστάσεις*, Αθήνα: Πλέθρον (υπό έκδοση).
- 6.8.3. **Στάθη Ε.** 2015. Το έργο τέχνης στην εποχή της ψηφιακής του αναπαραγωγής, στο Ε. Παπαδάκη, Α. Θεοδοσίου (επιμ.), *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, Αθήνα: Νήσος (υπό έκδοση).
- 6.8.4. **Stathi I.** 2014. Inter-Semiotic Translation and Transfer Theory in Cinematic/Audiovisual Adaptations of Greek Drama, in Peter Pericles Trifonas (ed.). *International Handbook of Semiotics*, Volumes 1&2. The Netherlands: Springer, ISBN 978-94-017-9403-9.
- 6.8.5. **Stathi I.** 2014. Film and New Art Media Semiotics: On the Figural, in E. Zantides (ed.) *Semiotics and Visual Communication: Concepts and Practices*, Cambridge Scholar Publishers, pp. 139-149 ISBN 13: 978-1-4438-5468-9.
- 6.8.6. **Stathi I.** 2016. Μορφολογίες της εξουσίας και φιλική αναπαραστάση: Ατομικισμός, Ιδιοκτησία και Εξουσία στον *Μεγαλέξαντρο* του Θόδωρου Αγγελόπουλου, Ιωάννης Μεταξάς

(Επιμ.) *Πολιτική Επιστήμη: Διακλαδική και Κριτική Προσέγγιση στην Πολιτική Πράξη*, Τόμος II, Αθήνα: Σιδέρης, σ.σ. 170-186.

- 6.8.7. **Stathi I.** (2014). Transnationality and History: Representations of East and West in Theo Angelopoulos's Last Trilogy, in Manuel Palacio, Jörg Türschmann (eds), *Transnational Cinema in Europe*. Vienna: LIT. Pp. 77-92, ISBN: 978364390478
- 6.8.8. **Stathi i.** (2012). A cinema of Poetry and History, in Irini Stathi (ed.) *Theo Angelopoulos*, Thessaloniki Film Festival, p.p. 18-35.
- 6.8.9. Stathi I. (2012). The last performance. Notes on Angelopoulos's *The other sea*, in Irini Stathi (ed.) *Theo Angelopoulos*, Thessaloniki Film Festival, p.p. 324-328.
- 6.8.10. **Stathi I.,** (2011), «Κινούμενη εικόνα και τεχνολογία στην ψηφιακή εποχή. Ο εκδημοκρατισμός των μέσων», στο Ζώρας Κ., Παναγιωταρέα Α., Ποταμιάνος Δ., Σπουρδαλάκης Μ., (επιμ.), *Δημοκρατία και ΜΜΕ*, Λιβάνης, Αθήνα, pp. 272-290 ISBN:978-960-14-2365-4.
- 6.8.11. **Stathi I.,** (2011). «Ο τόπος της γνώσης. Η σημειωτική της –φαγίας στον κινηματογράφο», στο Καγγελάρης Φ., Πετσίνη Π., Παναγιωτόπουλος Ν., (επιμ.) *Θεοφαγία – Ανθρωποφαγία: Η συμβολική διάσταση του φαγητού και οι ανθρώπινες σχέσεις*, Πλέθρον, Αθήνα, σ.σ. 32-41.
- 6.8.12. **Stathi I.,** (2011), «Hotel as a Metaphor of Modern Life in Cinema: Space Representation and Reality», in Paul Majkur, Matti Irkonen, Gary Backhaus and Jarmo Valkola, *Hyperborean Wind. Reflections on Design and the City*, University of Jyväskylä, p.p. 287-305. ISBN-13: 9789513943394, ISBN-10: 9513943399
- 6.8.13. **Στάθη Ε.,** (2010). «Η μυστηριώδης φλόγα της βασίλισσας Λοάνα: Λαϊκή εικαστική κουλτούρα, λογοτεχνία και μνήμη», στο Κάουα Α., Σαμπανίκου Ε., Κρητικός Π., Τσελέντη Μ., (επιμ.), (2010). *Θέα από ψηλά. Φαντασία και αφήγηση στα κόμικς*, Ηλίβατον, Αθήνα, σ.σ. 222-232, ISBN: 978-960-8085-13-8.
- 6.8.14. **Στάθη Ε.,** (2010). «Ο Federico Fellini στον κόσμο του φανταστικού και των κόμικς». στο Κάουα, Σαμπανίκου, Κρητικός, Τσελέντη (επιμ.), (2010). *Θέα από ψηλά. Φαντασία και αφήγηση στα κόμικς*, Ηλίβατον, Αθήνα, σ.σ. 233-245, ISBN: 978-960-8085-13-8.
- 6.8.15. Μπαντιμαρούδης Φ., **Στάθη Ε.** (2009). «Διαδραστική Τηλεόραση: Η εξέλιξη του Ψηφιακού Θεάματος», στο Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ., Μπαντιμαρούδης Φ. (επιμ.) (2010). *Ψηφιακά μέσα και πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Κριτική, Αθήνα, σ.σ. 117-144. ISBN: 978-960-218-693-0.
- 6.8.16. **Στάθη Ε.,** (2009). «Η σκόνη του χρόνου: η ποίηση, η ιστορία, η ουτοπία», στο Συλλογικό έργο, (2009). *Η σκόνη του χρόνου: Το τρίτο φτερό*. (Συγγραφείς: Αντρέας Παγουλάτος, Μάκης Τρικούκης, Αιμιλία Καραλή, Γιάννης Σακελλαράκης, Κώστας Γεωργουσόπουλος, Στέλιος Κούλογλου, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Δήμος Αβδελιώδης, Άγγελος Φραντζής, Πέτρος Μάρκαρης, Τίτος Πατρίκιος, Βασίλης Παπαβασιλείου, Μαρία Κατσουνάκη, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Παύλος Τσίμας, Ηλίας Μαγκλίνης, Μάνος Στεφανίδης, Μαρία Κομνηνού, **Ειρήνη Στάθη**, Μάριος Ποντίκας, Ευάγγελος Βενιζέλος, Βύρων Γ. Πολύδωρας, Νίκος Κωνσταντόπουλος). Επιμέλεια: Ισίδωρος Ιωάννης Λεοντής, Θανάσης Βασιλείου, Μίλητος, Αθήνα, 2009, σ.σ. ISBN 978-960-464-119-2.
- 6.8.17. **Στάθη Ε.** (2009). «Ρεαλιστική αισθητική και ψηφιακή τεχνολογία στο υβριδικό ντοκιμαντέρ», στο **Στάθη Ε.,** Σκοπετέας Γ., (επιμ.) 2009. *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, Αθήνα, σ.σ. 249-276.

ISBN: 978-960-322-366-5.

- 6.8.18. **Stathi I.**, (2009), «Visiting Architectural and Cultural Landscape in Cinema: Angelopoulos' Films», in Matti Irkonen, Paul Majkur, Gary Backhaus, V.A. Heikinen, Edward H. Huijbens, San Inkinen, Jarmo Valkola (2009) *The Illuminating Traveller. Expressions of the Ineffability of the Sublime*, University of Jyväskylä Printing House-University of Akureyri Press, p.p. 303-328. ISBN: 978-951-39-3341-8.
- 6.8.19. **Stathi I.**, (2008). «Game on: the Techno-Gaming Culture. From Cinema to Videogames», in Kavakli E., Sampanikou E., *Aspects of Representation. Studies on Art and Technologies*, Department of Cultural Technology and Communication, University of Aegean, Mytilene, σ.σ. 129-150. ISBN: 978-960-87902-3-0.
- 6.8.20. **Stathi I.**, Voela A. (2008). «Images of Femininity in Greek Cinema 1970-1990», Ulrich Meurer, Marilisa Mitsou, Maria Oikonomou (eds). *Mythos – Stereotyp – Ikone. Griechische Frauenbilder im Film*, Muenchener Schriften zur Neograzistik, Vol.4, Ars Una Verlag, Neuried, σ.σ. 39-60. ISBN: 978-3-89391-941-3.
- 6.8.21. **Στάθη E.**, (2007). «Κινηματογράφος και Αναπαράσταση», στο AA.VV, *Πολιτιστική Αναπαράσταση*, εκδόσεις Κριτική, Αθήνα, σελ. 89-111. ISBN: 960-218-493-0.
- 6.8.22. **Στάθη E.**, (2004). «Ένα ταξίδι προς το φως», στο **Στάθη E.**, (επιμ.) (2004), *Victor Erice. Ο ποιητής του φωτός*, Εκδ. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, σ.σ. 9-18.
- 6.8.23. **Stathi I.**, (2003). «Jyles Dassin: l'incontro con la cultura greca», στο AA.VV: *Il cinema di Jules Dassin*, (Επιμ. V. Camerino- V. Attolini), Barbieri Editore, Τάραντο, σ.σ. 69-96. ISBN 88-86187-95-5.
- 6.8.24. **Στάθη E.**, (2003). «*Der müde Tod*. Το κορίτσι και ο θάνατος», στο *Fritz Lang*, Εκδόσεις Καστανιώτη-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, Αθήνα, σ. σ. 211-213. ISBN: 13 978-960-03-3479-1.
- 6.8.25. **Στάθη E.**, (2003). «*Die Nibelungen*. Τα παιδιά της ομίχλης», στο *Fritz Lang*, Εκδόσεις Καστανιώτη-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, Αθήνα, σ.σ. 222-226. ISBN: 13 978-960-03-3479-1.
- 6.8.26. **Στάθη E.**, (2002). «Όψεις θεατρικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο στις δεκαετίες '80 και '90», στο *Ανιχνεύοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο*, ειδική έκδοση (βιβλίο) της σειράς «Οπτικοακουστική κουλτούρα», Εκδόσεις Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, Τόμος 3^{ος}, Ιανουάριος 2002, σ.σ. 85-102.
- 6.8.27. **Στάθη E.**, (2002). «Θεατρικές όψεις της γραφής και της σκηνοθεσίας στον Marco Bellocchio», στο *Marco Bellocchio*, Καστανιώτης-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, σ.σ. 33-42. ISBN 13 978-960-03-3434-0.
- 6.8.28. **Stathi I.**, (2002). «Il cinema greco 1940-1965», στο AA.VV, *Il cinema greco*, Barbieri Editore, Taranto, σ.σ. 47-90. ISBN: 88-86187-82-3.
- 6.8.29. **Stathi I.**, (2002). «Il nuovo cinema greco», στο AA.VV, *Il cinema greco*, (συλλογικό), Barbieri Editore, Taranto, σ.σ. 91-134. ISBN: 88-86187-82-3.
- 6.8.30. **Stathi I.**, Martini G., (2002). «Il nuovo cinema greco», στο *Michael Cacoyannis-Grecia Cinema*, Cinemalibero-Collezione, Poretta Terme, 2002, σ.σ. 22-65.
- 6.8.31. **Στάθη E.**, (2000). «Ταξίδι στα όρια της Ιστορίας», στο **Στάθη E.**, (επιμ.), *Θόδωρος Αγγελόπουλος*, Εκδόσεις Καστανιώτη-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, Αθήνα, σ.σ. 11-16. ISBN: 960-03-2933-8.
- 6.8.32. **Στάθη E.**, (2000). «Εικαστικές Αναζητήσεις στον Θ. Αγγελόπουλο», στο **Στάθη E.**, (επιμ.), *Θόδωρος Αγγελόπουλος*, Εκδόσεις Καστανιώτη-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, σ.σ. 169-173. ISBN: 960-03-2933-8.

6.9.ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (Με Κριτές)

- 6.9.1. Στάθη Ε. (2015). Λογοκρισία στην τέχνη. Η περίπτωση της Μ. Καραβέλα. Συνέδριο: Λογοκρισίες (17-19 Δεκ. 2015)
- 6.9.2. **Stathi I.** (2015). «Seduction of the Present: The Seductive nature of the film», 2nd International Conference on Semiotics and Visual Communication, Limasol 2-4 October 2015
- 6.9.3. Samiotis I.P., **Stathi I.** (2015). «Seductive Strategies in Video Game Design: A Semiotic Approach», 2nd International Conference on Semiotics and Visual Communication, Limasol 2-4 October 2015
- 6.9.4. Stathi I. (2014). Thiasos a film by Theo Angelopoulos, International Conference: Angelopoulos and history, London Birkbeck University, 27 June 2014.
- 6.9.5. **Stathi I.** (2013). “Cinophilia, New Cinophilia and Film Education: Learning Cinema through Film Festivals. The Case of the Thessaloniki Film Festival”, Proceedings of XIX Convegno internazionale di studi sul cinema, “Il cinema si impara”: Sapere, formazione, professioni, (edited by Anna Bertolli, Andrea Mariani e Martina Panelli), Udine, 2013, pp.325-334.
- 6.9.6. **Stathi I.** (2013). Το φιλικό σκηνικό. Χώρο-περιβαλλοντικές λειτουργίες της ταινίας, 3rd Conference on Urban planning and Peripheral Development, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Αθήνα: Γράφημα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, ISBN 978-960-6865-52-7.
- 6.9.7. **Στάθη Ε.**, (2011). «Κοινωνικοί αγώνες, Κινηματογράφος και Κόμικς: Το *Un Homme est mort* των Kris και Etienne Davodeau». Πρακτικά 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009 .
- 6.9.8. **Stathi I.** (2011). «A song for a poet. The Guney’s films impact in the late 70s in Greece», Proceedings of the International Golden Boll Congress on Cinema, Αθήνα 21-24 September, 2011, pp. 230-232.
- 6.9.9. **Στάθη Ε.**, (2011). «Από το κείμενο στην οθόνη: Ο Σαίξπηρ στην περίοδο του βωβού κινηματογράφου», Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Ηλεκτρονική έκδοση (βεβαίωση εκδότη).
- 6.9.10. **Stathi I.** (2011). «Film Canon and National Cinemas», Proceedings of XVII International Film Studies Conference: «Film Canon», Forum Udine, 2011, pp. 289-296.
- 6.9.11. **Στάθη Ε.**, (2011). «Οπτικοακουστικός αλφαριθμητισμός και ψηφιακή εποχή», Πρακτικά 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «Η σημασία της οπτικοακουστικής Παιδείας», Αθήνα, 19-20 Νοεμβρίου 2010. (Ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών).
- 6.9.12. **Stathi I.**, Cos E., Zamarian S., Cubarsi D. (2010). «Mediterranean cultures in the Mediterranean paintings», Proceedings of the 2st EMUNI Research Souk 2010 (EMUNI ReS 2010 «Living Together in the Multi-Cultural Society), 14 June 2010. Available Online: http://www.emuni.si/Files//Denis/Conferences/EMUNI_ReS/2010/ReSouk2010.pdf (p.p. 344-354).
- 6.9.13. **Stathi I.** (2010). «Critical Theory and Aesthetics in Greek Cinema between 1960s and 1980s», Proceedings of XVI INTERNATIONAL FILM STUDIES CONFERENCE «In The Very Beginning and at The Very End», Forum Udine, 2010, p.p. 583-592. ISBN: 978-88-8420-598-8.
- 6.9.14. **Στάθη Ε.**, (2009). «Αναζητώντας την ιστορία μέσα από τις εικόνες των Επικαίρων». Πρακτικά συμποσίου με θέμα: «Αρχείο Επικαίρων – Ιστορία εν Κινήσει», Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, Αθήνα, 10/4/2008. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: http://www.avarchive.gr/files/Image/praktika_hmeridas_20080410.pdf
- 6.9.15. **Stathi I.**, Catapoti D., Darzentas D., Bouzouka I., (2009). «Documentation of Local Cultural Features in the Euro-Mediterranean Region: A Documentary Dedicated to the Lyrical Poetry of Lesbos and its Impact on

the Formation of Regional Culture», Proceedings of the 1st EMUNI Research Souk 2009 (EMUNI ReS 2009), 9 June 2009. Available Online: http://www.emuni.si/Files//Denis/Conferences/EMUNI_ReS/2009/Proceeding/Aegean/Dartzentas.pdf.

- 6.9.17. Samaroudi M., **Stathi I.**, Economou D., Vernicos N. (2008). «Theatrical Dialectical Tradition and Intercultural Dialogue in Magna Grecia: Case Study the Grico Theatre», 1st Adriatic-Ionian Intercultural Dialogue Conference Corfu, Greece, 27-28 June 2008.
- 6.9.18. **Stathi I.**, Tsouris El., Soulakellis N., (2008). «Geography as Utopia. From the Rigas Pheraios Map to the Division and the Borders Establishing in Balkans. An Intercultural Itinerary through the Geography of *Ulysses' Gaze*», International Conference “Studying, Modelling and Sense Making of Planet Earth”, Department of Geography, University of the Aegean, Mytilene, 1 – 6 June, 2008 (ηλεκτρονική έκδοση: <http://www.aegean.gr/geography/earthconference2008/papers/papers/C02ID121.pdf>).
- 6.9.19. **Stathi I.**, - Paissidis G., (2006). «On the transfer of cinematic nightscapes into urban context». Conference proceedings, Urban Nightscape, Annual Meeting of Divisions 4&5 of International Commission on Illumination. Athens, September 2006, p.p. 66-70.
- 6.9.20. Paissidis G., **Stathi I.**, Dascalopoulos S., (2006). «Evaluation of Undermining Factors Impeding the Utilization and Implementation of a Lighting Master Plan». Conference proceedings, Urban Nightscape, Annual Meeting of Divisions 4&5 of International Commission on Illumination. Athens, September 2006, p.p. 144-147.
- 6.9.21. **Στάθη Ε.**, (2006). «Σύνορα και υπέρβαση των ορίων στη σύγχρονη κοινωνία. Το σύνορο ως κατώφλι και πέρασμα στον κινηματογράφο». Πρακτικά 1^{ου} Συνεδρίου Κοινωνικών Επιστημών: Ζώρας Κ., Μπαντιμαρούδης Φ., (επιμ.) *Οι κοινωνικές Επιστήμες σήμερα*. Σάκκουλας, Αθήνα, 2007, σ.σ. 280-299. ISBN: 978-960-15-1893-0.
- 6.9.22. **Στάθη Ε.**, (2003). «Η σημασία της θεωρίας στην κινηματογραφική εκπαίδευση. Η ιστορική διαδρομή των θεωριών του κινηματογράφου, ως εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας, στο πλαίσιο των γενικότερων αισθητικών αναζητήσεων του εικοστού αιώνα», στα πρακτικά του συμποσίου: *Οπτικοακουστικός Πολιτισμός και Πανεπιστημιακές Σπουδές*, (25-26 Οκτωβρίου 2002), έκδοση της ΔΕΠΑΚ, Καλαμάτα, 2003, σ.σ. 70-85.
- 6.9.23. **Στάθη Ε.**, (2000). «Ο Μύθος και η Ιστορία ως Σκηνή της Ουτοπίας», στο *Βλέμματα στον κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Διεθνές Συμπόσιο, 41^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2000, σ.σ. 8-15. ISBN: 960-86572-88.
- 6.9.24. **Στάθη Ε.**, (1999). «Ο δραματικός χώρος ως συμβολική φόρμα». Θ΄ Διεθνές Συνέδριο Σημειολογίας του Θεάτρου. Πανεπιστήμιο Αθηνών - Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα.

6.10. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (Με Κριτές)

- 6.10.1. **Stathi I.** (2013). “From the ‘nobility of vision’ to the ‘eye of power’”, *Journal of Critical Studies in Business and Society* (special Issue, Visual forms of power in the era of crisis, ed. Vicky Karaiskou), Vol. 4, n. 1, 2013, pp. 38-56.
- 6.10.2. **Stathi I.** (2013). “Symmetries asymmetries labyrinths and madness in *The Shining*”, *Journal of the ISIS – Symmetry* (Special Issue, Symmetry: art and science, ed. Ioannis M. Vandoulakis and Dénes Nagy), vol 1-4, 2013, pp. 304-309.
- 6.10.3. **Stathi I.**, (2013). Música diegética y canciones en *La viaje de los comediantes*, Shangrila 18-

19, Diciembre 2013, pp. 130-149.

- 6.10.4. , Stathi I. (2012), La última representación, *Caimán cuadernos de cine*, no 3 (54), marzo,
- 6.10.5. Stathi, Irini (2012), Una nueva utopía, *Caimán cuadernos de cine*, nº 2 (53), febrero, pp. 69.
- 6.10.6. **Stathi I.**, (2012). Eros and Thanatos in Theo Angelopoulos Trilogy: *The weeping meadow* and *Dust of time*, *Journal of Literature and Art Studies*, Vol. 2, n. 5, May 2012, pp. 526-537.
- 6.10.7. **Stathi I.** (2012). The film as Archive, The Archive as Film, *Cinema & Cie*, n. 16-17, Spring-Fall 2012, pp. 55-65.
- 6.10.8. **Stathi I.**, (2007), «Aspects du voyage dans l'oeuvre de Théo Angelopoulos:», in (S. Rollet dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. "Théorème" N° 9, Paris, pp. 86-97
- 6.10.9. **Stathi I.**, (2005). «The poetics of voyage in the Angelopoulos work», *Altroverso*, n, Campobasso (NA), Gennaio-Febraio 2005, p.p: I-XIV.
- 6.10.10. **Stathi I.**, (2002). «Theo Angelopoulos: Mito, Storia e Rappresentazione», *Cinematlibero*, n. 2, I Quaderni del Battello Ebbro, Porretta Terme (BO), 2002, p.p. 13-30.
- 6.10.11. **Στάθη Ε.**, (2001). «Ο θεατρικός χώρος ως συμβολική φόρμα», *ΘΕΑΤΡΟ-γραφίες*, τεύχος 6-7, 2001, σ.σ. 20-26.
- 6.10.12. **Stathi I.**, (1997). «Conceptión pictórica in Angelopoulos», *NOSFERATU*, n. 24, Μάιος 1997, p.p. 26-36.

6.11. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (επιστημονικής εκλαΐκευσης)

- 6.11.1. **Στάθη Ε.**, (2004). «Ο νομάς ποιητής στην ομίχλη του χρόνου», *Διαβάζω*, τεύχος 457, Δεκέμβριος 2004, σ.σ. 99-106.
- 6.11.2. **Στάθη Ε.**, (2003). «Οδυσσεείς και Προμηθείς στον φιλικό χώρο», Υπουργείο Πολιτισμού/Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Έκδοση του προγράμματος στο ΤΡΙΑΝΟΝ 21-27 Φεβρουαρίου 2003.
- 6.11.3. **Στάθη Ε.**, (2003). «Η Ρώσικη Κιβωτός. Η Ιστορία ως παρόν», *Cinephile*, τεύχος 6, Ιανουάριος 2003, σ.σ. 6-7.
- 6.11.4. **Stathi I.**, (2002). «The Images of Thodoros Angelopoulos», *Ithaca*, n. 16, July 2002, p.p. 18-22.
- 6.11.5. **Stathi I.**, (2002). «The Cinema as Writing and as Market», *Ithaca*, n. 18, September 2002, p.p. 22-25.
- 6.11.6. **Στάθη Ε.**, (2000). «Νεορεαλισμός. Ο μύθος της πραγματικότητας», *Περίτεχνο*, τεύχος 5, Αθήνα 2000, σ.σ. 132-137.
- 6.11.7. **Στάθη Ε.**, (2000). «Το κόσμημα της απώλειας», Κατάλογος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2000, σ. 97.
- 6.11.8. **Στάθη Ε.**, (1999). «Προοπτικές του κινηματογράφου. Το τρένο θα είναι στην ώρα του», *Περίτεχνο*, τεύχος 4, Αθήνα 1999, σ.σ. 142-146.
- 6.11.9. **Στάθη Ε.**, (1999). «Το Θέατρο του Ανθρώπου - Γιέρζι Γκροτόφσκι», *ΑΝΤΙ*, τεύχος, 679, 29 Ιανουαρίου 1999, σ.σ. 52-54.
- 6.11.10. **Στάθη Ε.**, (1998). «Με το χρωστήρα του Θόδωρου Αγγελόπουλου», στο «ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ», *Καθημερινή*, 18 Οκτωβρίου 1998, σ.σ. 21-23.
- 6.11.11. **Στάθη Ε.**, (1998). «Πόσο κρατάει το αύριο», *Κινηματογραφιστής*, τ.χ 6, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998, σ.σ. 37-39.

- 6.11.12. **Στάθη Ε.**, (1998). «Η στιγμή υποκλίνεται στο χρόνο», «ΕΚΚεντρικά» περιοδική έκδοση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, τεύχος 1, Νοέμβριος 1998, σ.σ. 4-5.
- 6.11.13. **Στάθη Ε.**, (1998). «Ο θεατρικός Μάης», *ΑΝΤΙ*, τεύχος 660, 8 Μαΐου 1998, σ.σ. 30-33.
- 6.11.14. **Στάθη Ε.**, (1998). «Dario Fo: Θέατρο-κίνημα», *ΑΝΤΙ*, τεύχος 661, 22 Μαΐου 1998, σ.σ. 28-31.
- 6.11.15. **Στάθη Ε.**, (1998). «Ο συμβολισμός της σκηνής, καθρέφτης της ζωής», *ΑΝΤΙ*, τεύχος 669, 25 Σεπτεμβρίου 1998, σ.σ. 55-56.
- 6.11.16. **Στάθη Ε.**, (1998). «Η Ήπειρος του Θόδωρου Αγγελόπουλου», *Άπειρος*, τεύχος, 1, Καλοκαίρι 1998, σ.σ. 50-53.
- 6.11.17. **Στάθη Ε.**, (1994). «Η επικοινωνιακή φύση της φωτογραφίας», *Φωτογράφος*, τεύχος 30, Ιούλιος 1994, σ.σ. 54-55.

6.12. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 6.12.1. **Στάθη Ε.**, (2002). «Θόδωρος Αγγελόπουλος. Επανάσταση και ένοπλη βία». Συνέντευξη που παραχώρησα στον Μ. Δημητρίου, *NON PAPER*, τεύχος 17, 12 Σεπτεμβρίου 2002, σ.σ. 44-46.
- 6.12.2. **Stathi I.**, Marzetti T., (1998). «Incontro con Theo Angelopoulos», συνέντευξη του Θόδωρου Αγγελόπουλου, *OMERO*, τεύχος 16, Απρίλιος 1998, Ρώμη, 1998, σ.σ. 22-29.
- 6.12.3. **Στάθη Ε.**, (1998). «Ο ελληνικός μύθος στην Κινέζικη Όπερα. Μια συνομιλία με τον Λούο Τζιν Λιν, σκηνοθέτη της Όπερας Χομπέι», *ΑΝΤΙ*, τεύχος 669, 25 Σεπτεμβρίου 1998, σ.σ. 52-56.

6.13. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (Περιοδικό ΑΝΤΙ, 1998-1999)

- 6.13.1. Διαλεγμένου, *Η νύχτα της κουκουβάγιας*, σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή.
- 6.13.2. Φορντ, *Κρίμα που είναι πόρνη*, σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα
- 6.13.3. Ευριπίδη, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, σκηνοθεσία Άννα Κοκκίνου
- 6.13.4. Σαίξπηρ, *Η τρικυμία*, σκηνοθεσία Ν. Διαμαντής
- 6.13.5. Παπαδιαμάντη, *Η φόνισσα*, σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη
- 6.13.6. Κλοντέλ, *Ο κλήρος του μεσημεριού*, σκηνοθεσία Βαρβάρας Μαυρομάτη
- 6.13.7. Βόγκε, *Πως έμαθα να οδηγώ*, σκηνοθεσία Κων/νος Αρβανιτικής
- 6.13.8. Αριστοφάνη, *Εκκλησιάζουσες*, σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου
- 6.13.9. Ευριπίδη, *Μήδεια*, σκηνοθεσία Λούο Τζιν Λιν (Όπερα του Πεκίνου).

6.14. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

- 6.14.1. Eco U., (1993), *Η ποιητική του Τζαίμς Τζόυς*, (μτφ, Ειρήνη Στάθη), Εκδόσεις Δελφίνι, Αθήνα.

6.15. ΒΙΒΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ (BOOK REVIEW)

- 6.15.1. Κομνηνού Μαρία, *Από την αγορά στο θέαμα*, Παπαζήσης, Αθήνα, 1999, στο Ithaca, ΕΚΕΒΙ
- 6.15.2. Σολδάτος Γιάννης, *Ελληνικός Κινηματογράφος*, Αθήνα, στο Ithaca, ΕΚΕΒΙ

6.16. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ (90 ΑΝΑΦΟΡΕΣ – Ενδεικτικά)

- 6.16.1. Ντελλής Αχιλλέας (2009), Η διαμόρφωση της ελληνικής κινηματογραφικής κριτικής θεωρίας 1950-1980, διδακτορική διατριβή, σ. 25, 178, 205, 232, 188, 309, 319 (14 αναφορές)

- 6.16.2. Smaro Kamboureli, (2007). "Memory under Siege: Archive Fever in Theo Angelopoulos", in *Performing Identity / Crossing Borders*, (Conference proceedings, Cyprus, May 3 – 6, 2007), pp. 132-146 (6 αναφορές).
- 6.16.3. Rollet S., (επιμ.) 2007. *Théo Angelopoulos au fil du temps*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. "Théorème" N° 9, Paris, σ. 26,27, 28 (5 αναφορές).
- 6.16.4. Vangelis Makriyannakis (2005). «Angelopoulos' Ulysses Gaze: Where the Old meets the New», FORUM 'Origins and Originality', online (3 αναφορές).
- 6.16.5. Rollet S., (2003), *Voyage a Cythère. La poésie de la mémoire d' Angelopoulos*, L'Harmattan, Παρίσι, σ. 368 (3 αναφορές).
- 6.16.6. Σταύρος Αλιφραγκής, «Αστικά τοπία αναμονής στο Ταξίδι στα Κύθηρα του Θ. Αγγελόπουλου», Αρχιτέκτονες, τ.χ. 53, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος, 2005, σ.σ. 75-77 (5 αναφορές).
- 6.16.7. Νικολαΐδου Α., (2003), «Γεωγραφικές προσεγγίσεις στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο», στο *Ανιχνεύοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο*, περιοδικό «Οπτικοακουστική κουλτούρα», Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, τεύχος 3, Ιανουάριος 2003, 14, 15, 115 (4 αναφορές).
- 6.16.8. Κυριακός Κ., (2002), *Από τη σκηνή στην οθόνη*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα, 65, 218, 221, 224, 301 (5 αναφορές).
- 6.16.9. Σωτηροπούλου Χ., (2001), *Κινούμενα τοπία. Κινηματογραφικές αποτυπώσεις του ελληνικού χώρου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, σ. 24, 25, 125 (3 αναφορές).
- 6.16.10. Δημητρίου Σ., (2001), «Ο θεωρητικός λόγος στον κινηματογράφο», στο *Κριτική Κινηματογράφου. Από την οθόνη στο κείμενο*, ΠΕΚΚ, Αθήνα, σ.σ. 75, 76,84, 85 (4 αναφορές).
- 6.16.11. Καλαντιδης Δ., (2000), *Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία 1923-2000*, Φ.Κ.Θ.-ΠΕΚΚ-Αιγόκερως, Αθήνα, σ.σ. 24, 40, 124 (5 αναφορές).
- 6.16.12. Horton A., (1997) *The last modernist. The films of Theo Angelopoulos*, Flicks Books, Trowbridge, σ.σ. 111, 120 (6 αναφορές).
- 6.16.13. Martini G., (2000), in «Cinematicalibero», τεύχος 2, Porretta Terme- Μπολόνια, σ. 69, 70 (2 αναφορές).
- 6.16.14. Καλαντιδης Δ., (2002), «Βιβλιογραφία του Ελληνικού Κινηματογράφου», περιοδικό «Οπτικοακουστική Κουλτούρα» με τίτλο: «Όψεις του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», τεύχος 2, Ιούνιος 2002, σ. 187 (2 αναφορές).
- 6.16.15. Κολοβός Ν., «Θεωρίες για το φαινόμενο του κινηματογράφου», *Καθημερινή*, 8 Δεκεμβρίου 2002.
- 6.16.16. Κατσουνάκη Μ., «Επιστρέφοντας στις ρίζες του κινηματογράφου», *Καθημερινή*, 24 Αυγούστου, 2002.
- 6.16.17. Παρουσίαση του βιβλίου *Θεωρίες του κινηματογράφου*, όπ. π.
- 6.16.18. «Κινηματογράφος και Επικοινωνία», τεύχος 3, Αύγουστος-Οκτώβριος 2000, σ.σ. 100, 101.
- 6.16.19. Μαρίνου Έ., «Ντοκτορά για τον Αγγελόπουλο», *Έψιλον*, 23 Ιουνίου 1996, σ.σ. 52, 53, 54, 55,56.

7. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

7.1.ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

2007-σήμερα: Υπεύθυνη Ερευνητικού Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας (ΟΠΤΕΦΕ – AViACLab), Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Παν/μιου Αιγαίου:
<<http://www.aegean.gr/culturaltec/aviaclab>>

7.2.ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 7.2.1. **2015:** Επιστημονικός συνεργάτης στο ερευνητικό πρόγραμμα: Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και προβολή του αρχείου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Δικαιούχος: Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης Χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ψηφιακή Σύγκλιση - ΕΣΠΑ. Εκτέλεση του έργου: Πανεπιστήμιο Αιγαίου υπό την επιστημονική επιμέλεια του Καθηγητή Δημήτρη Παπαγεωργίου.
- 7.2.2. **2015:** Εισηγήτρια στο σεμινάριο: «Οπτικοακουστικός εγγραματισμός στο πρόγραμμα: Εκπαίδευση και υποστήριξη προς τις τοπικές κοινωνίες, ΕΣΠΑ, ΕΛΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 7.2.3. **2014:** Εισηγήτρια στο σεμινάριο: «Οπτικοακουστικός εγγραματισμός στο πρόγραμμα: Εκπαίδευση και υποστήριξη προς τις τοπικές κοινωνίες, ΕΣΠΑ, ΕΛΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 7.2.4. **2014:** Συνδιοργάνωση και Επιστημονική υπεύθυνη (με την Εργίνα Καβαλλιεράτου) του Θερινού Σχολείου: IDIPS (International Document Images Possessing Summer School), Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μάιος 2014
- 7.2.5. **2013:** Συνδιοργάνωση και Επιστημονική υπεύθυνη ((με την Εργίνα Καβαλλιεράτου) του Θερινού Σχολείου: IDIPS (International Document Images Possessing Summer School), Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ιούνιος 2013
- 7.2.6. **2011:** Επιστημονική υπεύθυνη της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αιγαίου για το ερευνητικό πρόγραμμα "North Aegean Narratives: Re-connecting with the other side" που εκτελείται από την Istanbul Digital Culture and Art Foundation σε συνεργασία με Τρία Πανεπιστήμια της Τουρκίας και το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού. Το έργο έχει επίσημη έναρξη την 29^η Οκτωβρίου και η ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Αιγαίου θα συγκροτηθεί στα μέσα Νοεμβρίου.
- 7.2.7. **2008-2009.** Υπεύθυνη για την τεκμηρίωση και προβολή μέσα από έκθεση οπτικοακουστικού υλικού του 1912 σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Udine για το Πρόγραμμα «Αποκατάσταση, Τεκμηρίωση και Ψηφιοποίηση της ταινίας *Επεισόδια από την απαγόρευση εισόδου στην Ελληνική Βουλή των Κρητών βουλευτών (1912)*». Φορέας Ανάθεσης: Το έργο πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό της Βουλής των Ελλήνων. Προϋπολογισμός: €12.500.
- 7.2.8. **2008-2009.** Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Δημιουργία Ψηφιακού Πολυμεσικού Οδηγού». Φορέας Ανάθεσης: Δήμος Μυτιλήνης. Φορέας Υλοποίησης: Επιτροπή Ερευνών, Πανεπιστημίου Αιγαίου - Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 7.2.9. **2007-2008.** Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Παραγωγή Οπτικοακουστικού υλικού για την ρητνοσυλλογή στο Αμπελικό Λέσβου» Σκηνοθεσία και Σενάριο της ταινίας ντοκιμαντέρ *Όταν τα πεύκα είχαν πρόσωπο* διάρκειας 35 λεπτών, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος. Προϋπολογισμός: €6.500.
- 7.2.10. **2006-2007:** Επιστημονική υπεύθυνη του έργου «Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση κινηματογραφικού υλικού και τη δημιουργία διαδικτυακής Πύλης του Αρχείου του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Χρηματοδότηση: Π. Κοινωνία της Πληροφορίας Μέτρο 1.3, Πρόσκ. 65, προϋπολογισμός: €400.000. Συνεργασία με την Cinecittà.

- 7.2.11. **2005-2006.** Ερευνήτρια στο έργο «Πολιτιστικές και Αγροτουριστικές Εκδηλώσεις του Δήμου Πέτρας Λέσβου». Σκηνοθεσία και σενάριο της ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο: *Πέτρα*. Φορέας Ανάθεσης: Δήμος Πέτρας Λέσβου. Φορέας Υλοποίησης: Εργαστήριο Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 7.2.12. **2006-2009.** Επιστημονική υπεύθυνη αξιολόγησης των εργασιών αποκατάστασης των ταινιών *Αναπαράσταση* και *Θίασος* του Θόδωρου Αγγελόπουλου Χρηματοδότηση: «Κοινωνία της Πληροφορίας», Μέτρο 1.3, Πρόσκ. 65, προϋπολογισμός: €200.000.
- 7.2.13. **2005.** Συμμετοχή σε έκθεση παρουσίασης του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στη Μυτιλήνη – 2005. Χρηματοδότηση ΓΓΕΤ.
- 7.2.14. **2002-2006.** Ερευνήτρια στο έργο «Μεσογειακό Δίκτυο Ενοποιημένης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης». Φορέας Ανάθεσης: Università NETTUNO. Φορέας Υλοποίησης: ΕΛΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου - Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 7.2.15. **2004.** Συμμετοχή σε έκθεση παρουσίασης του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στη Μυτιλήνη -στο Ζάππειο στην Αθήνα, στο πλαίσιο παρουσίασης Πανεπιστημιακών Τμημάτων σε πανελλαδικό επίπεδο. Φορέας Ανάθεσης: ΓΓΕΤ.
- 7.2.16. **2001-2003.** Συνεργασία στο ερευνητικό πρόγραμμα «Έρευνα και σύνταξη της διεθνούς βιβλιογραφίας για τον Federico Fellini». Φορέας Υλοποίησης: Fondazione Federico Fellini (Rimini, Italia).

7.3. ΜΕΛΕΤΕΣ

- 7.3.1. **2008-2009:** Επιστημονική μελέτη για την συντήρηση και ψηφιακή αποκατάσταση φιλμ nitrate για λογαριασμό της Βουλής των Ελλήνων και της Βιβλιοθήκης της Βουλής. Το έργο πραγματοποιήθηκε από το Εργαστήριο Ψηφιακής Αποκατάστασης Φιλμ «Camera Ottica» του Πανεπιστημίου του Udine.
- 7.3.2. **2006-2007:** Επιστημονική μελέτη για την συντήρηση και ψηφιακή αποκατάσταση των ταινιών *Αναπαράσταση* και *Θίασος* του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Συνεργασία με την Cineteca di Bologna, Cinecittà και την γαλλική εταιρεία Eclair.
- 7.3.3. **2001-2004:** Επιστημονική μελέτη για την ψηφιοποίηση και authoring για την ψηφιακή έκδοση των ταινιών του Θόδωρου Αγγελόπουλου σε μορφή DVD. Επιμέλεια περιεχομένου και επεξεργασία του υλικού (Σενάρια, υπότιτλοι, κλπ).

8. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

8.1. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (με κριτές)

- 8.1.1. Στάθη Ε., (2015). «Λογοκρισία στην τέχνη: Η Μαρία Καραβέλα και το φιλικό της έργο, στο συνέδριο «Λογοκρισίες στην Ελλάδα», Αθήνα, 8-9 Δεκεμβρίου 2015.
- 8.1.2. **Stathi I.** (2015). «Seduction of the Present: The Seductive nature of the film», 2nd International Conference on Semiotics and Visual Communication, Limasol 2-4 October 2015. <http://icsvc-conference.com>
- 8.1.3. Samiotis I.P., **Stathi I.** (2015). «Seductive Strategies in Video Game Design: A Semiotic Approach», 2nd International Conference on Semiotics and Visual Communication, Limasol 2-4

October 2015. <http://icsvc-conference.com>

- 8.1.4. **Stathi I.** (2015). The Early Cinema as Re-Interpretation of the Past, Identity and Origin in Balkan Context, *International Conference*, Athens 5-7 June, 2015
<http://filmiconjournal.com/conference/2015>
- 8.1.5. **Stathi I.** (2011). «A song for a poet. The Guneys' films impact in the late 70s in Greece», International Golden Boll Congress on Cinema, 21-14 September, 2011.
- 8.1.6. **Stathi I.** (2011). «The Film Archive as List of History Elements», XVIII International Film Studies Conference "The Archive", Udine, 5-8 of April, 2011.
- 8.1.7. **Στάθη Ε.**, (2011). «Από το κείμενο στην οθόνη: Ο Σαίξπηρ στην περίοδο του βωβού κινηματογράφου», Επιστημονικό Συνέδριο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής» Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011 (<http://20theatre.wordpress.com/speakers/>)
- 8.1.8. **Stathi I.** (2010). «The Orpheus's Myth in Cinema: *Eros and Thanatos* In Greek War Movies», Film & History Conference: Representations of Love in Film and Television, Milwaukee, November 10-14, 2010 (<http://www.uwosh.edu/filmandhistory/2010ConferencePage.php>).
- 8.1.9. **Στάθη Ε.**, (2010). «Οπτικοακουστικός αλφαριθμητισμός και ψηφιακή εποχή», 1^ο Διεθνές Συνέδριο «Η σημασία της οπτικοακουστικής Παιδείας», Αθήνα, 19-20 Νοεμβρίου 2010 (http://www.hellenicfilmacademy.gr/HFA/CFP_Audiovisual_Education_GR.pdf).
- 8.1.10. Σκοπετέας Γ., **Στάθη Ε.**, (2010). «Μεταπτυχιακές Σπουδές στα Οπτικοακουστικά. Το παράδειγμα του υπό ίδρυση Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Ντοκιμαντέρ από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου», 1^ο Διεθνές Συνέδριο «Η σημασία της οπτικοακουστικής Παιδείας», Αθήνα, 19-20 Νοεμβρίου 2010 (http://www.hellenicfilmacademy.gr/HFA/CFP_Audiovisual_Education_GR.pdf).
- 8.1.11. **Stathi I.** (2010). «Finis Hominis et Omnium Aliarum Rerum. The 'End' as Metaphor in Cinema», International Conference «Audiovisual Posthumanism» Mytilene, 23-27 September 2010 (<http://www.ct.aegean.gr/events/posthuman/index.html>).
- 8.1.12. **Στάθη Ε.**, (2010). «Κινούμενη εικόνα και τεχνολογία στην ψηφιακή εποχή. Ο εκδημοκρατισμός των μέσων». Συνέδριο «Δημοκρατία και ΜΜΕ», Θεσσαλονίκη 14-16 Μαΐου 2010.
- 8.1.13. **Στάθη Ε.**, (2010). «Ο τόπος της γνώσης. Η σημειωτική της φαγίας στον κινηματογράφο», Συνέδριο Εταιρείας Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας «Θεοφαγία – Ανθρωποφαγία: Η συμβολική διάσταση του φαγητού & οι ανθρώπινες σχέσεις», Αθήνα 10 Μαΐου 2010 (http://www.acidart.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=253:2010-04-21-09-05-08&catid=8:enallasomena).
- 8.1.14. **Stathi I.**, Cos E., Zamarian S., Cubarsi D. (2010). «Mediterranean cultures in the Mediterranean paintings», Proceedings of the 2st EMUNI Research Souk 2010 (EMUNI ReS 2010 «Living Together in the Multi-Cultural Society), 14 June 2010 (http://www.emuni.si/Files//Denis/Conferences/EMUNI_ReS/2010/ReS-Programme%20Booklet.pdf).
- 8.1.15. **Stathi I.** (2010). «Film Canon and National Cinemas», XVII INTERNATIONAL FILM STUDIES CONFERENCE «Film Canon», Udine, 15-18 of March, 2010.
- 8.1.16. **Stathi I.** (2010). «The Past Through Family Movies And Found Footage Films», «VIII MAGIS – International Film Studies Spring School», Gorizia, March 19-24, 2010.
- 8.1.17. **Στάθη Ε.**, (2009). «Κοινωνικοί αγώνες, Κινηματογράφος και Κόμικς: Το *Un Homme est mort* των Kris και

Etienne Davodeau». 3^ο Διεθνές Συνέδριο «Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009 (<http://www.comicdom.gr/2009/10/22/3rd-mitilini-comics-programme/>).

- 8.1.18. **Stathi I.** (2009). «Critical Theory and Aesthetics in Greek Cinema between 1960s and 1980s», XVI INTERNATIONAL FILM STUDIES CONFERENCE, «In The Very Beginning and at The Very End», Udine, 23-26 of March, 2009.
- 8.1.19. **Stathi I.** (2009). «Framing Virtuality. Virtual Aesthetics And Digital Cinema», «VII MAGIS – International Film Studies Spring School», Gorizia, March 27-April 2, 2009.
- 8.1.20. **Stathi I.,** (2009). «Private Memory As Public History. Making the past through Found Footage Films», Annual IASA International Conference «Towards a New Kind of Archive? The digital philosophy in Audiovisual Archives», Athens, 20-25 September, 2009 (<http://www.iasa2009.com/gr.html>).
- 8.1.21. **Stathi I.,** Catapoti D., Darzentas D., Bouzouka I., (2009). «Documentation of Local Cultural Features in the Euro-Mediterranean Region: A Documentary Dedicated to the Lyrical Poetry of Lesbos and its Impact on the Formation of Regional Culture», Proceedings of the 1st EMUNI Research Souk 2009 (EMUNI ReS 2009), 9 June 2009 (<http://www.euromedalex.org/sites/default/files/0%20Proceeding%20ReS%202009.pdf>).
- 8.1.22. Samaroudi M., **Stathi I.,** Economou D., Vernicos N. (2008). «Theatrical Dialectical Tradition and Intercultural Dialogue in Magna Grecia: Case Study the Grico Theatre», 1st Adriatic-Ionian Intercultural Dialogue Conference Corfu, Greece, 27-28 June 2008.
- 8.1.23. **Stathi I.,** Tsouris El., Soulakellis N., (2008). «Geography as Utopia. From the Rigas Pheraios Map to the Division and the Borders Establishing in Balkans. An Intercultural Itinerary through the Geography of *Ulysses' Gaze*», International Conference “Studying, Modelling and Sense Making of Planet Earth”, Department of Geography, University of the Aegean, Mytilene, 1 – 6 June, 2008 (<http://www.aegean.gr/geography/earthconference2008/papers/papers/ C02ID121.pdf>).
- 8.1.24. **Στάθη E.,** (2008). «Ανθρώπινη Εικονική Αναπαράσταση Και Υποκριτική. Διδάσκοντας Εικονικούς Ηθοποιούς Στον Ψηφιακό Κινηματογράφο», Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο, «Ο Ηθοποιός, ανάμεσα στη Σκηνή και την Οθόνη», ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 4-5 Νοεμβρίου 2007.
- 8.1.25. **Stathi I.,** Parageorgiou D., (2007). «Η ερμηνευτική προσέγγιση της απόδοσης της προφορικότητας από την κινούμενη εικόνα». 2ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: Προφορικότητα, τοπικές κοινωνίες και νέες τεχνολογίες», Μουσείο Λυχνοστάτης, Ηράκλειο, Σεπτέμβριος 2007
- 8.1.26. **Stathi I.,** (2007). «Rethinking Film Studies through Digital Archives». Istanbul Bilgi University-Karlastand Universitet, Shifting Landscapes of film and Media. Istanbul, September 2007
- 8.1.27. **Stathi I.,** Lancia R., Economou M., (2007). «Digital Television Archives as Tools for the Construction and Preservation of a European Literary Audiovisual Memory». Television History Conference. Rethinking Television Histories. London, April 2007.
- 8.1.28. **Stathi I.,** - Paissidis G., (2006). «On the transfer of cinematic nightscapes into urban context». Conference proceedings, Urban Nightscape, Annual Meeting of Divisions 4&5 of International Commission on Illumination. Athens, September 2006.
- 8.1.29. Paissidis G., **Stathi I.,** Dascalopoulos S., (2006). «Evaluation of Undermining Factors Impeding the Utilization and Implementation of a Lighting Master Plan». Conference proceedings, Urban Nightscape, Annual Meeting of Divisions 4&5 of International Commission on Illumination. Athens, September 2006.
- 8.1.30. **Στάθη E.,** (2006). «Η ταινία ως πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη. Χρήσεις ταινιών και προγραμματισμός στα κινηματογραφικά Μουσεία». 3^ο Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα

Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Μυτιλήνη, Ιούνιος 2006.

- 8.1.31. **Στάθη Ε.**, (2006). «Σύνορα και υπέρβαση των ορίων στη σύγχρονη κοινωνία. Το σύνορο ως κατώφλι και πέρασμα στον κινηματογράφο». Πρακτικά 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Κοινωνικών Επιστημών: Οι κοινωνικές Επιστήμες σήμερα. Εκδόσεις Σάκκουλα, Αθήνα, 2007.
- 8.1.32. **Στάθη Ε.**, (2005). «*La strada*: Από την ταινία στο κόμικς». 1^ο Διεθνές Συνέδριο για τη μελέτη της Θεωρίας και της Ιστορίας των κόμικς. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Μυτιλήνη, Μάιος, 2005.
- 8.1.33. **Στάθη Ε.**, (2005). «Λαϊκή εικαστική κουλτούρα, λογοτεχνία και μνήμη». 1^ο Διεθνές Συνέδριο για τη μελέτη της Θεωρίας και της Ιστορίας των κόμικς. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Μυτιλήνη, Μάιος, 2005.
- 8.1.34. **Στάθη Ε.**, (2003). «Η σημασία της θεωρίας στην κινηματογραφική εκπαίδευση. Η ιστορική διαδρομή των θεωριών του κινηματογράφου, ως εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας, στο πλαίσιο των γενικότερων αισθητικών αναζητήσεων του εικοστού αιώνα», στα πρακτικά του συμποσίου: *Οπτικοακουστικός Πολιτισμός και Πανεπιστημιακές Σπουδές*, (25-26 Οκτωβρίου 2002), έκδοση της ΔΕΠΑΚ, Καλαμάτα, 2003.
- 8.1.35. **Στάθη Ε.**, (2000). «Ο Μύθος και η Ιστορία ως Σκηνή της Ουτοπίας», Διεθνές Συμπόσιο *Βλέμματα στον κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, 41^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2000.
- 8.1.36. **Στάθη Ε.**, (2000). «Κινηματογράφος και Ψυχανάλυση», 2^ο Διεθνές Συνέδριο της Ψυχαναλυτικής Εταιρείας, Αθήνα, Νοέμβριος 2000.
- 8.1.37. **Στάθη Ε.**, (1999). «*Ο δραματικός χώρος ως συμβολική φόρμα*». Θ' Διεθνές Συνέδριο Σημειολογίας του Θεάτρου. Πανεπιστήμιο Αθηνών - Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Μάιος 1999.

8.2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 8.2.1. **Στάθη Ε.**, (2002). «Κινηματογράφος και προπαγάνδα. Η ανεστραμμένη εικόνα. Προπαγανδιστικές όψεις στον χολιγουντιανό κινηματογράφο της δεκαετίας του '90», Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού *Μνήμων*, Μάρτιος 2002.
- 8.2.2. **Στάθη Ε.**, (1998). «*18BL*: Η θεατρική εμπειρία του Alessandro Blasetti», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Ιούνιος 1998.
- 8.2.3. **Στάθη Ε.**, (1997). «Θεατρικότητα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Μάιος 1997.

8.3. ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

- 8.3.1. 2015: Η Ήπειρος του Θ. Αγγελόπουλου, Ιωάννινα 3 Φεβρουαρίου 2015
- 8.3.2. 2015: 2015. Η πόλη της μνήμης, η πόλη της φαντασίας. Μύθος και ιστορία στις πόλεις του Αγγελόπουλου, σε διημερίδα Τοπίο, Ιστορίες, Πολιτικές, Αναπαραστάσεις, Παν. Δυτικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 9-10 Ιανουαρίου 2015.
- 8.3.3. Stathi I. (2014) Invited speaker at the "Theo Angelopoulos: Cinema as History and History of Cinema - A Symposium", Birkbeck, University of London, 28 June 2014. <http://www.bbk.ac.uk/bih/events/conference-programmes/Theo%20Angelopoulos%20-%20Programme.pdf>
- 8.3.4. **Stathi I.** (2013). Το έργο τέχνης στην εποχή της ψηφιακής του αναπαραγωγής, Συνέδριο:

Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές βιομηχανίες, ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, Νοέμβριος 2013.

- 8.3.5. 2012: Θόδωρος Αγγελόπουλος In Memoriam, Μέγαρο Μουσικής, 29 Μαΐου 2012
<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=454>
- 8.3.6. 2012: Tragedy and History in Theo Angelopoulos, Izmir International Film Festival, April 2012
- 8.3.7. 2010: Μουσείο Μπενάκη – Βράβευση Θ. Αγγελόπουλο από τον «Επίλογο», Δεκέμβριος 2010.
- 8.3.8. Στάθη Ε., (2010). «Τραγικός λόγος και ποίηση στον Αγγελόπουλο» Δημερίδα «Θεατρικότητα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Κρήτη 28-30 Ιουλίου 2010.
- 8.3.9. **Stathi I.** (2009). Theatre and tragedy in Theo Angelopoulos' cinema, Dokuz Eylul Univeristy (Izmir, Turkey).
- 8.3.10. **Στάθη Ε., (2008).** «Αναζητώντας την ιστορία μέσα από τις εικόνες των Επικαίρων». Ημερίδα με θέμα: «Αρχείο Επικαίρων – Ιστορία εν Κινήσει», Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, Αθήνα, 10/4/2008.
- 8.3.11. **Στάθη Ε., (2008).** «Τα παιδιά μεταξύ αναλογικής και ψηφιακής τηλεόρασης», ΕΡΤ-Ραδιοτηλεόραση, Μυτιλήνη, 2008.
- 8.3.12. **Stathi I.** (2006). Entre tragedia y cine; miradas sobre el hombre, Consorcio Universitario Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona, 26-28 September 2006.
- 8.3.13. **2006:** Στάθη Ε., (2006) «Κινηματογράφος και φωτογραφία: τρία παραδείγματα από τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο». Για τη χρήση της φωτογραφίας στον *Θίασο* (1975) του Θόδωρου Αγγελόπουλου, ΜΦΘ, 23 Νοεμβρίου 2006 - <https://yperdiangeia.gr/decisions/downloadPdf/10684185>
- 8.3.14. **2004.** Fondazione Federico Fellini. Διεθνές συνέδριο: «Gli attori di Fellini. Giuglieta Masina», Rimini, Οκτώβριος 2004.
- 8.3.15. **2003.** Fondazione Federico Fellini. Διεθνές συνέδριο: «La memoria di Federico Fellini sullo schermo del cinema mondiale», Rimini, Οκτώβριος 2003.
- 8.3.16. **2004.** Διεθνές Συνέδριο: «Segni, disegni, sogni: l'universo poetico di Federico Fellini». Βαρκελώνη 25-27 Νοεμβρίου 2004.
- 8.3.17. **2003.** Fondazione Federico Fellini. Διεθνές συνέδριο: «La memoria di Federico Fellini sullo schermo del cinema mondiale», Rimini, Οκτώβριος 2003.
- 8.3.18. **1998.** Διεθνές «Συνέδριο Il cinema di Michelangelo Antonioni. Le sonorità del visibile». Ravenna, 1998.
- 8.3.19. **Στάθη Ε., (2002),** «Επεξεργασία του 'προφιλμικού' και αρχιτεκτονικός χώρος». Ημερίδα με τίτλο: «Η Αρχιτεκτονική στον κινηματογράφο του Θ. Αγγελόπουλου», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,
- 8.3.20. Αρχιτεκτονική Σχολή, Νοέμβριος 2002.
- 8.3.21. **Stathi I., (2002),** «La continentalità nel cinema greco degli anni '70. La ricostruzione di un delitto», Πανεπιστήμιο Πίζας, Μάιος 2002.
- 8.3.22. **Stathi I.,** «Mito, Historia y Representacion», Πανεπιστήμιο της Girona (Ισπανία), Ιούλιος 2000.
- 8.3.23. **Στάθη Ε., (2002),** «Η σημασία της θεωρίας στην κινηματογραφική εκπαίδευση», Δημερίδα με τίτλο: «Κινηματογραφική Παιδεία», Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας, Οκτώβριος 2002.
- 8.3.24. **Στάθη Ε., (2002),** «Θεωρία του κινηματογράφου και ιστορικότητα», Δημερίδα με τίτλο: «Κινηματογραφική Εκπαίδευση», Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, Σεπτέμβριος 2002.

- 8.3.25. **Στάθη Ε. (2002)**, «Οπτικοακουστική παιδεία και κινηματογραφική εκπαίδευση», Ημερίδα με θέμα: «Κινηματογραφική εκπαίδευση στην Ελλάδα» Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, Μάιος 2002.
- 8.3.26. **Στάθη Ε., (1999)**, «Η γυναίκα στην τέχνη», Ημερίδα με θέμα: «Τέχνη και γυναικείο κίνημα», Πνευματικό Κέντρο Κορυδαλλού, Μάιος 1999.
- 8.3.27. **Στάθη Ε., (1998)**, «Σιωπηλών μηχανών απείκασμα. Σκέψεις με αφορμή την ταινία του Θανάση Ρεντζή, *Σιωπηλές Μηχανές* (1997)». Ημερίδα με θέμα: «Κινηματογραφική διαχείριση του βιομηχανικού τοπίου», Πολιτιστικό Κέντρο Ύδρας, Καλοκαίρι 1998.
- 8.3.28. Ραφαηλίδης Β., Λογοθέτης Η., Παναγιωτόπουλος Ν., **Στάθη Ε., (1997)**, Στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Κινηματογράφος - Η εικαστικότητα του καρέ», Πνευματικό Κέντρο Γρεβενών - Κινηματογραφική Λέσχη, Δεκέμβριος 1997.
- 8.3.29. **Στάθη Ε., (1993)**, «Ο Θίασος. Η σκηνή της Ιστορίας», Ημερίδα αφιερωμένη στον Θ. Αγγελόπουλο, Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Απρίλιος 1993.
- 8.3.30. **Στάθη Ε., (1991)**, «Σημειολογία της Επικοινωνίας και των Οπτικοακουστικών μέσων», Δημερίδα με θέμα: Ανακοίνωση σε διημερίδα με θέμα: «Τοπική Ραδιοφωνία», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χίου. Φεβρουάριος 1991.

8.4. ΚΡΙΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- 8.4.1. **2015:** Κριτής του περιοδικού *Frontiers Digital Humanities Journals*
- 8.4.2. **2015: Σκοπετέας Ι. (2015-16)**, *Σεναριογραφία της μυθοπλαστικής αφήγησης αφήγηση και τα κινηματογραφικά είδη*, Αθήνα: Ελληνικά Ηλεκτρονικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα, Κάλλιπος
- 8.4.3. **2015:** Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής & reviewer του επιστημονικού περιοδικού: *Frontiers in Digital Humanities*, section Cultural Heritage Digitization.
- 8.4.4. **2015:** Μέλος της επιστημονικής Επιτροπής του 7^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου: *Beyond Humans Conference*, Seoul, Korea 15-18 September 2015.
- 8.4.5. **2013:** Μέλος της επιστημονικής Επιτροπής του 7^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου: *Post Humanism Conference*, Mytilini, Greece October 2013.
- 8.4.6. **2011:** Κριτής άρθρων του Διεθνούς Συνεδρίου *International Golden Boll Congress on Cinema*, Άδανα, 21-14 September, 2011.
- 8.4.7. **2009:** Άρθρα για το Διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Modern Greek Studies*.
- 8.4.8. **2009:** Κεφάλαια για το βιβλίο, Στάθη, Ε. – Σκοπετέας Γ., *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2009.
- 8.4.9. **2006:** Ανακοινώσεις που υποβλήθηκαν στο διεθνές συνέδριο: “Οι Κοινωνικές Επιστήμες σήμερα”, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών.
- 8.4.10. **2005:** Ανακοινώσεις που υποβλήθηκαν στο 3ο διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας & AVICOM, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.
- 8.4.11. **2005-2006:** Προτάσεις για βιβλία προς έκδοση του εκδοτικού οίκου Αιγόκερως, Αθήνα.
- 8.4.12. **2004:** Ανακοινώσεις που υποβλήθηκαν στο διεθνές συνέδριο «*Poétiques du voyage dans l'ouvre d'Angelopoulos*». Πανεπιστήμιο Sorbonne III - Πανεπιστήμιο της Jyväskylä. Μάιος 2004.

- 8.4.13. **2000:** Ανακοινώσεις που υποβλήθηκαν στο διεθνές συνέδριο «Βλέμματα στον κόσμο του Θ. Αγγελόπουλου: Το τέλος των ιδεολογιών και η ανίχνευση μιας νέας ουτοπίας», Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2000.

8.5. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- 8.5.1. **12/2009.** Επιστημονική Επιμέλεια της αναγόρευσης του Θόδωρου Αγγελόπουλου σε επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 8.5.2. **5/2009.** Επιστημονική υπεύθυνη για την διοργάνωση διημερίδας με θέμα «Ντοκιμαντέρ, νέες προκλήσεις στον 21^ο αιώνα». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Μάιος 2009.
- 8.5.3. **2/2009.** Διοργάνωση Εβδομάδας Γαλλικού Κινηματογράφου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Φεβρουάριος 2009.
- 8.5.4. **12/2008.** Διοργάνωση Εβδομάδας Γαλλικού Κινηματογράφου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Δεκέμβριος 2008.
- 8.5.5. **5/2008.** Διοργάνωση ημερίδας «Κινηματογράφος και Μετανάστευση» και προβολή της ταινίας *Στο δρόμο για τη Σμύρνη* (2006) του Pere Albergo. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και Ινστιτούτο Θερβάντες, Μυτιλήνη, Μάιος 2008.
- 8.5.6. **5/2007.** Διοργάνωση ημερίδας για την παρουσίαση του πόρταλ του Θ. Αγγελόπουλου, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Μάιος 2007.
- 8.5.7. **12/2006.** Επιστημονική Επιμέλεια της Εβδομάδας Φινλανδικού κινηματογράφου, Μυτιλήνη, Δεκέμβριος 2006.
- 8.5.8. **12/2005.** Επιστημονική επιμέλεια της Εβδομάδας Γαλλικού Κινηματογράφου. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Δεκέμβριος 2005.
- 8.5.9. **11/2005.** Επιστημονική επιμέλεια στην διοργάνωση αφιερώματος στον σκηνοθέτη Fred Kelemen. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Νοέμβριος 2005.
- 8.5.10. **4/2005.** Επιστημονική επιμέλεια στην διοργάνωση αφιερώματος στον σκηνοθέτη Stefan Jarl. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Απρίλιος 2005.
- 8.5.11. **2/2005.** Συμμετοχή στη διοργάνωση παρουσίασης περιπτέρου στο Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα, Μάιος 2005.
- 8.5.12. **4/2005.** Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της εκδήλωσης: «Ένα διήμερο με τον Δήμο Αβδελιώδη», Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Απρίλιος 2005.
- 8.5.13. **4/2004.** Παρουσίαση εισήγησης, επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της εκδήλωσης: «Διήμερο Λόγου και Τέχνης: Θόδωρος Αγγελόπουλος», Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Απρίλιος 2004

8.6. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 8.6.1. **9/2011:** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου International Golden Boll Congress on Cinema, Άδανα, 21-14 September, 2011.
- 8.6.2. **9/2010:** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «Audiovisual Posthumanism», Μυτιλήνη, Σεπτέμβριος 2010.
- 8.6.3. **5/2009.** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «Κόμικς», Μυτιλήνη, 30 Οκτωβρίου -1 Νοεμβρίου 2009.

- 8.6.4. **6/2006.** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2006.
- 8.6.5. **5/2006.** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου του Τμήματος Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, 2006.
- 8.6.6. **5/2004.** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Poétiques du voyage dans l'ouvre d'Angelopoulos». Πανεπιστήμιο Sorbonne III - Πανεπιστήμιο της Jyväskylä. Μάιος 2004.
- 8.6.7. **11/2000.** Επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου «Βλέμματα στον κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Από το μύθο στην Ιστορία. Το τέλος της ιδεολογίας και η ανίχνευση μιας νέας Ουτοπίας», Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2000.

8.7. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 8.7.1. **9/2009.** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 2^{ου} Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κόμικς», Μυτιλήνη, Μάιος 2009.
- 8.7.2. **6/2006.** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2006.
- 8.7.3. **5/2006.** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 1^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου του Τμήματος Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, 2006.
- 8.7.4. **5/2004.** Μέλος της Οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «Poétiques du voyage dans l'ouvre d'Angelopoulos». Πανεπιστήμιο Sorbonne III - Πανεπιστήμιο της Jyväskylä. Μάιος 2004.
- 8.7.5. **11/2000.** Μέλος της Οργανωτικής Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου «Βλέμματα στον κόσμο του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Το τέλος της ιδεολογίας και η ανίχνευση μιας νέας Ουτοπίας», Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2000.

8.8. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΥΣ

- 8.8.1.
- 8.8.2. **7/2008.** Συμμετοχή στο επιστημονικό σεμινάριο για την συντήρηση του φιλμ στην Ταινιοθήκη της Μπολόνια.
- 8.8.3. **7/2006.** Συμμετοχή στο σεμινάριο της FIAF. Ταινιοθήκη της Μπολόνια.
- 8.8.4. **3/2004.** Εκπαιδευτικό επιμορφωτικό ταξίδι-επίσκεψη στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2004) συνοδεύοντας τους φοιτητές του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 8.8.5. **6/2000.** Εκπαιδευτικό επιμορφωτικό ταξίδι-επίσκεψη στην Biennale της Βενετίας (Ιούνιος 2000), συνοδεύοντας τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 8.8.6. **5/2004.** Συμμετείχε σε Εκπαιδευτικό επιμορφωτικό σεμινάριο σε ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών στην Jyväskylä της Φιλανδίας συνοδεύοντας τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Παρίσι III), τον Μάιο 2004. Συμμετείχαν οι καθηγητές: Sylvie Rollet, Andrew Horton, Francoises Letoublon, Angel Quintana, Jarmo Valkola.
- 8.8.7. **1999-2003.** Συμμετοχή σε ειδικές επιστημονικές εκδηλώσεις στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας στις διοργανώσεις των ετών 1985-1990, 1999-2000 και 2003.

- 8.8.8. **2003-2004.** Επίσκεψη σε εκπαιδευτικές διοργανώσεις (Master Classes. Ημερίδες, σεμινάρια) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου.
- 8.8.9. **1994-2004.** Επίσκεψη σε εκπαιδευτικές διοργανώσεις στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- 8.8.10. **2004-2008.** Επίσκεψη σε εκπαιδευτικές διοργανώσεις σχετικές με Ταινιοθήκες, συντήρηση φιλμ, πολιτικές Αρχαιοθέτησης Οπτικοακουστικών) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Cinema Ritrovato» στην Μπολόνια (Ιταλία).
- 8.8.11. **2003.** Επίσκεψη στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, Καλοκαίρι του 2003.
- 8.8.12. **1998.** Επίσκεψη στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.
- 8.8.13. **1997-2008.** Επίσκεψη στα Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Cinema dei Popoli, Festival di Pesaro, Δράμας, Καλαμάτας, Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Ρόδου, Χαλκίδας και πολλά άλλα.

8.9. ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

- 8.9.1. **12/2008.** Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων, Levante Film Festival, Bari Ιταλία.
- 8.9.2. **4/2005.** Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Cinema Europeo», Lecce Ιταλία.
- 8.9.3. **12/2003.** Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Festival dei Popoli», Φλωρεντία.

8.10. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

- 8.10.1. **6/2014:** Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Birkbeck University London: Theo Angelopoulos: Cinema as History and History of Cinema, Saturday 28th June
- 8.10.2. **12/2008.** Επίσημη προσκεκλημένη και κεντρική ομιλήτρια από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στην αναγόρευση του Θόδωρου Αγγελόπουλου ως επίτιμου διδάκτορα του Τμήματος Καλών Τεχνών.
- 8.10.3. **11/1998.** Επίσημη προσκεκλημένη του Cardinale Paul Poupard, presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, Κράτους του Βατικανού με αφορμή την τελετή βράβευσης του σκηνοθέτη Θόδωρου Αγγελόπουλου με θέμα: «Πνευματικότητα και Κινηματογράφος».

9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

9.1. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ (ΤΠΤΕ)

- 9.1.1. **2016-σήμερα:** Αναπληρωτής εκπρόσωπος της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών στον ΕΛΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 9.1.2. **2015:** Εξωτερικό μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης για την πλήρωση θέσης επίκουρου καθηγητή Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 9.1.3. **2016:** Πρόεδρος της Επταμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης για την πλήρωση θέσης επίκουρου καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- 9.1.4. **2015-2016:** Εξωτερικό μέλος επιτροπών Αξιολόγησης για πλήρωση 4 θέσεων Αναπληρωτή καθηγητή από το ΑΠΘ και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- 9.1.5. **2013-2014:** Αξιολογητής για την πλήρωση θέσης επίκουρου καθηγητή στο ΑΠΘ.
- 9.1.6. **2015:** Εξωτερικό μέλος Επιτροπής αξιολόγησης για πλήρωση θέσης Αναπληρωτή καθηγητή από το

Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο

- 9.1.7. **2015:** Εξωτερικός Αξιολογητής για πλήρωση θέσης Αναπληρωτή από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- 9.1.8. **2014-σήμερα:** Μέλος του Οικονομικού Συμβουλίου του Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 9.1.9. **2012-2015:** Μέλος της Επιτροπής εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του ΤΠΤΕ.
- 9.1.10. **2013-2014:** Τμηματική Υπεύθυνη Erasmus ΤΡΤΕ
- 9.1.11. **2012-2013:** Μέλος της Επιτροπής Διεθνοποίησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 9.1.12. **2011:** Σύναψη σύμβασης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με το Πανεπιστήμιο της Girona (Ισπανία) για την απονομή κοινού διδακτορικού διπλώματος.
- 9.1.13. **2011:** Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης για τη σύναψη σύμβασης ανάθεσης των έργων: «*Συλλογή και επεξεργασία στοιχείων για την αξιολόγηση του ΠΜΣ 'Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία*». «*Προβολή του ΠΜΣ 'Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία*» και «*Ενημέρωση και εμπλουτισμός της ιστοσελίδας του ΠΜΣ 'Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία*» σε ένα (1) εξωτερικό συνεργάτη, κατηγορίας Π.Ε. του ΤΠΤΕ.
- 9.1.14. **2011:** Μέλος 2 επταμελών εξεταστικών επιτροπών για την αναγόρευση υποψηφίων διδασκόντων στο Τμήμα ΠΤΕ
- 9.1.15. Μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την μονιμοποίηση Επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών (10/2011).
- 9.1.16. **2011:** Μέλος εκλεκτορικού σώματος για την μονιμοποίηση Επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών (11/2011).
- 9.1.17. **2011:** Μέλος της επιστημονικής Ομάδας του Πανεπιστημίου για την Συσσώρευση και μεταφορά Πιστωτικών Μονάδων στα Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 9.1.18. **2011:** Υπεύθυνη του Τμήματος για την Συσσώρευση και μεταφορά Πιστωτικών Μονάδων στο Πρόγραμμα Σπουδών
- 9.1.19. Μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής (συγγραφή της εισήγησης) για την μονιμοποίηση Επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (9/2011).
- 9.1.20. **2011:** Μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής (συγγραφή της εισήγησης) και του εκλεκτορικού σώματος για την μονιμοποίηση Επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (9/2011).
- 9.1.21. **2010:** Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής για την Αξιολόγηση των Υποψηφίων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική».
- 9.1.22. **2010:** Μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής για την Ανάδειξη Πρυτανικών Αρχών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 9.1.23. **2009-2010:** Μέλος της Επιτροπής για την διερεύνηση της εφαρμογής των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών.
- 9.1.24. **2009.** Μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής στην διενέργεια Εκλογών ανάδειξης Προέδρου του Τμήματος
- 9.1.25. **2009:** Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, υπεύθυνη για

την αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών.

- 9.1.26. **2009:** Υπεύθυνη Έρευνας και Φοιτητικών Θεμάτων του υπό διαμόρφωση διδρυματικού προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ/MSc) μεταξύ του University of Staffordshire και του Πανεπιστημίου Αιγαίου: *Πολιτισμός, Ντοκιμαντέρ και οπτικοακουστική τεχνολογία / Culture, Documentary and Audiovisual Technology*.
- 9.1.27. **2007-σήμερα:** Υπεύθυνη της κατεύθυνσης «Οπτικοακουστική Επικοινωνία».
- 9.1.28. **2007-σήμερα:** Υπεύθυνη του «Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας».
- 9.1.29. **2008-2009:** Υπεύθυνη για την συλλογή και σύνταξη του υλικού αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμικής Πληροφορικής
- 9.1.30. **2008-2009:** Υπεύθυνη για την συλλογή και σύνταξη του υλικού αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμικής Πληροφορικής και προετοιμασία για την διαδικτυακή του προβολή.
- 9.1.31. **2008:** Μέλος Επιτροπής για την Προμήθεια εξοπλισμών και Υλικού πληροφορικής του Τμήματος.
- 9.1.32. **2007:** Μέλος τριμελούς Επιτροπής για την πρόσληψη Διδακτικού προσωπικού με σύμβαση Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.
- 9.1.33. **2007:** Μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για θέση Λέκτορα με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία και Σεναριογραφία στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες» στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
- 9.1.34. **2007:** Μέλος εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή Επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (10/2007).

9.2.ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ERASMUS – ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

- 9.2.1. **Μάιος 2011.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο της Μάλτας.
- 9.2.2. **Μάιος 2011.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο Université Paris-Est/Marne-La -Vallée (Παρίσι).
- 9.2.3. **Μάιος 2011.** Πρόσκληση του καθηγητή Aimo Hynväriinen για μία εβδομάδα διδασκαλία στο ΤΠΤΕ
- 9.2.4. **Μάρτιος 2009.** Πρόσκληση διδάσκοντα να συμμετέχει σε εκδηλώσεις του Τμήματος και σε διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus από το Πανεπιστήμιο του Bilgi (Τουρκία)
- 9.2.5. **2009.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο Cannakale (Τουρκία). Έγινε επίσκεψη από διδάσκοντα του εκεί Πανεπιστημίου
- 9.2.6. **2009.** Πρόσκληση διδάσκοντα να συμμετέχει σε εκδηλώσεις του Τμήματος και σε διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus από το Πανεπιστήμιο Dokuz Eylul (Τουρκία)
- 9.2.7. **2008.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο του Udine (Ιταλία). Ενεργή συνεργασία στο πλαίσιο του ERASMUS PLACEMENT
- 9.2.8. **2008.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο της Girona (Ισπανία)
- 9.2.9. **2006.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο της Bologna (Ιταλία). Ενεργή συνεργασία στο πλαίσιο του ERASMUS PLACEMENT
- 9.2.10. **2006.** Επίσκεψη και διδασκαλία του Καθηγητή Jarmo Valkola από το Πανεπιστήμιο της Juvaskyla (Φιλανδία).
- 9.2.11. **2006.** Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο της Juvaskyla

(Φιλανδία).

9.2.12. **2005**. Σύναψη Σύμβασης ανταλλαγής φοιτητών και διδασκαλίας με το Πανεπιστήμιο της Mugla (Τουρκία).

