

Συνοπτικό Βιογραφικό Σημείωμα

Η Δέσποινα Πούλου είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, όπως και του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει πραγματοποιήσει Μεταπτυχιακές Σπουδές στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και είναι Διδάκτορας του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με πεδίο έρευνας τη Φιλοσοφία και την Αισθητική του Κινηματογράφου. Από το 2016 έως το 2022 εργάστηκε, στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, όπως και στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Στο διάστημα 2020-22 πραγματοποίησε, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ, Μεταδιδακτορική Έρευνα στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με θέμα ζητήματα διακειμενικότητας στο έργο του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Από το 2022 εργάζεται στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας ως Επίκουρη Καθηγήτρια με θητεία, διδάσκοντας μαθήματα που αφορούν θεωρητικές και εφαρμοσμένες γνώσεις των οπτικοακουστικών τεχνών. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, όπως και σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων, ακολουθώντας τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα που επικεντρώνονται στις σχέσεις φιλοσοφίας και κινηματογράφου, ενώ τα τελευταία χρόνια εστιάζονται σε ζητήματα διακειμενικότητας και διαμεσικότητας στις οπτικοακουστικές τέχνες.