

Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
«ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Διδάσκουσα: Εύη Σαμπανίκου

29/03/2021

Γιάννης Κολοκοτρώνης

Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης – Δυτική Τέχνη
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

«Η κληρονομιά του ευρωπαϊκού μοντερνισμού»

Περίληψη

Οι πολλαπλές πτυχές της κρίσης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα έφερε στο προσκήνιο τα κινήματα του μοντερνισμού με προτάσεις που στόχευαν στη ρήξη με την παράδοση και την ενατένιση με το μέλλον της ανθρωπότητας. Ο συγχρονισμός της τέχνης με τα δεδομένα της τεχνολογίας και της οικονομίας, ήταν η ρηξικέλευθη τομή στην αισθητική εμπειρία του 19^{ου} αιώνα. Ο μοντερνισμός όχι απλά άλλαξε τα δεδομένα της τέχνης αλλά έκανε τον κόσμο να τρέξει νωρίτερα στη συνάντησή του με το μέλλον. Μεταπολεμικά, πολλά κινήματα ή τάσεις της τέχνης που χρησιμοποιούν το πρόθεμα «νέο», αποδεικνύουν τη συνέχεια και την διεύρυνση των ορίων που κινήθηκε ο μοντερνισμός.

Βιογραφικό

Ο Γιάννης Κολοκοτρώνης (Αθήνα 1962), Δρ. Ιστορίας της Τέχνης και Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ, εστιάζει στην κοινωνική και θεωρητική ιστορία της τέχνης στον 20^ο αιώνα και στη σύγχρονη ελληνική τέχνη. Συγγραφέας και επιμελητής εκθέσεων (Ελλάδα, Κύπρος, Γαλλία, Σουηδία, Ιταλία, Γερμανία, Τουρκία) και συνεδρίων (Μέτσοβο, Σύρος, Ξάνθη) είναι από τους πρωτεργάτες στην υλοποίηση της Πινακοθήκης Κυκλάδων στο παλιό Τελωνείο Σύρου (1994) και του Πάρκου Σύγχρονης Τέχνης στη Νέα Ιωνία Βόλου (2004). Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright (1995-96) και του προγράμματος δίμηνης μουσειακής εκπαίδευσης AED/USIA (1992). Συνεργάτης του National Geographic (1997-98), των *Contemporanea International Art Magazine* (1988-89), *Τεύχος* (1989-91), *Τα Νέα της Τέχνης* (1991-2000), *Νέμεσις* (2005-07). Βιβλία του είναι: *Η Νεκρή Φύση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Ίδρυμα Πιερίδη 1992), *Η Τέχνη σε Μετάβαση* (Νηρέας 2000), *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004* (Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης 2007), *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό Αιώνα* (Καστανιώτης 2008), *Άγγελος Ζωγραφική* (Μέλισσα 2013), *Με το βλέμμα και της σκέψη* (Μέλισσα 2015).