

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙ 313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
Διαλέξεις	2	3	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	1	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής/Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131176/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίζουν τον ιδιαίτερο ρόλο και τις λειτουργίες των αισθήσεων στις πρακτικές της καθημερινής ζωής. • κατανοούν τη συμβολή του αισθητηριακού σχεδιασμού στη μετάδοση πολιτιστικής πληροφορίας και στη δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών, • σχεδιάζουν και υλοποιούν καινοτόμους τρόπους με τους οποίους αλληλεπιδρούν οι άνθρωποι με το ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο, • εφαρμόζουν θεωρητικές προσεγγίσεις των πολιτισμικών σπουδών στην ανάπτυξη αξιομνημόνευτων εμπειριών χρήσης ψηφιακών εφαρμογών.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p>

τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής
σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διερευνάται ο κομβικός ρόλος των αισθήσεων στην επικοινωνία του ανθρώπου με τα ψηφιακά μέσα. Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει: α) στις πολιτισμικές πρακτικές με τις οποίες η ψηφιακή πληροφορία αποκτά μορφή συμβατή με τις ανθρώπινες αισθήσεις (εικόνα, ήχος, δονήσεις, κ.λπ.), β) στους λόγους (discourses) κατασκευής συσκευών εισόδου πληροφορίας ως προσομοιώσεις ή μεταφορές των ανθρώπινων αισθητηρίων οργάνων (π.χ. κάμερα-μάτι, μικρόφωνο-αυτί, κέρσορας-χέρι, άλλοι αισθητήρες), γ) στους τρόπους αλλαγής της αντίληψης για τον χώρο και τον χρόνο με τη χρήση τεχνικών μέσων (π.χ. τηλε-επικοινωνίες, προσθετικές τεχνολογίες). Η συμβολή των αισθήσεων στην παραγωγή και χρήση τεχνικών μέσων όπως και οι τρόποι αλλαγής της αντίληψης για τον χώρο και τον χρόνο με τη χρήση τεχνικών μέσων, παρουσιάζονται και αναλύονται με αναφορά σε διαφορετικές επιστημονικές παραδόσεις, ιστορικές περιόδους, πολιτισμικές και καλλιτεχνικές διεργασίες. Το μάθημα αναπτύσσεται με βάση τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παρουσίαση ενός συλλογικού project συνήθως με τη μορφή media walk. Στα media walks ο χρήστης περπατάει σε μια προκαθορισμένη διαδρομή βλέποντας στην οθόνη του κινητού (ή του tablet του) βίντεο που παρουσιάζουν την περιοχή στην οποία περπατάει εκείνη τη στιγμή. Σκοπός τέτοιων projects είναι ο εμπλουτισμός της πολυ-αισθητηριακής επαφής με τον περιβάλλοντα χώρο, με τη χρήση ψηφιακών μέσων, τεχνολογιών και υπηρεσιών.

Ενότητες Μαθήματος

- Εν αρχή ην ο Λόγος (ή μήπως οι Αισθήσεις;): μακρόχρονες επιστημολογικές διαμάχες για τον ρόλο των αισθήσεων στην ανθρώπινη εμπειρία και γνώση.
- Οι ανθρώπινες αισθήσεις: ιεραρχίες, συνέργιες, κατανομές, επεκτάσεις.
- Από το βιβλίο στην οθόνη του υπολογιστή: μετασχηματισμοί της οπτικής κουλτούρας.

- Είναι όλες οι αισθήσεις απτικές; Η κεντρική σημασία της διάδρασης στα ψηφιακά μέσα.
- Αισθητήρες, διεπαφές-χρήστη και διάχυτες τεχνολογίες: σχεδιασμός εμπειρίας και τα όρια του αισθητού.
- Η πολιτική της αίσθησης: θέαμα, μεταφορντισμός και το πρόταγμα της μη-διαμεσολαβημένης εμπειρίας. Πρακτικές περπατήματος στην καθημερινή ζωή, στην τέχνη και στις κινητές τεχνολογίες
- Τοποθεσιακά Μέσα: τεχνολογίες, είδη και εφαρμογές
- Τοποθεσιακές Αφηγήσεις: στίλ, τεχνικές και περιβάλλοντα
- Τεχνικές Χαρτογράφησης για τοποθεσιακές εφαρμογές.
- Ζητήματα σχεδιασμού τοποθεσιακών εφαρμογών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>																						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 510 959 577">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="959 510 1297 577">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 577 959 611">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="959 577 1297 611">13 *2 ώρες =26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 611 959 645">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="959 611 1297 645">13*1 ώρες = 13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 645 959 678">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="959 645 1297 678">13*1 ώρες = 13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 678 959 712">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="959 678 1297 712">13*2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 712 959 813">Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων</td> <td data-bbox="959 712 1297 813">13*2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 813 959 947">Σχεδιασμός, ανάπτυξη και παρουσίαση συλλογικής εργασίας (project)</td> <td data-bbox="959 813 1297 947">40 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 947 959 981"></td> <td data-bbox="959 947 1297 981"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 981 959 1014"></td> <td data-bbox="959 981 1297 1014"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1014 959 1048"></td> <td data-bbox="959 1014 1297 1048"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1048 959 1081">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="959 1048 1297 1081">144 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *2 ώρες =26 ώρες	Εργαστηριακές ασκήσεις	13*1 ώρες = 13 ώρες	Άσκηση Πεδίου	13*1 ώρες = 13 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	13*2 ώρες = 26 ώρες	Σχεδιασμός, ανάπτυξη και παρουσίαση συλλογικής εργασίας (project)	40 ώρες							Σύνολο Μαθήματος	144 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	13 *2 ώρες =26 ώρες																						
Εργαστηριακές ασκήσεις	13*1 ώρες = 13 ώρες																						
Άσκηση Πεδίου	13*1 ώρες = 13 ώρες																						
Μελέτη διαλέξεων	13*2 ώρες = 26 ώρες																						
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	13*2 ώρες = 26 ώρες																						
Σχεδιασμός, ανάπτυξη και παρουσίαση συλλογικής εργασίας (project)	40 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	144 ώρες																						
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη/ Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται είτε με βάση τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την τελική δημόσια παρουσίαση της ομαδικής εργασίας/πρότζεκτ είτε με γραπτές εξετάσεις ανάπτυξης συντόμου δοκιμίου, στο τέλος του εξαμήνου. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bachelard, G. (1982). Η ποιητική του χώρου. Αθήνα: εκδ. Χατζηνικολή.
- Benjamin, W. (2013). Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας. Αθήνα: εκδ. Επέκεινα.
- Certeau de, M. (2010). Επινοώντας την καθημερινή πρακτική. Αθήνα: εκδ Σμίλη.
- Elias, N. (2008). Η διαδικασία του πολιτισμού. Αθήνα: εκδ. Αλεξάνδρεια.

- Gros, F. (2015). *Περπατώντας*. Φιλοσοφία. Αθήνα: εκδ. Ποταμός
- Kiipler, F. (2005). *Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή*. Αθήνα: νήσος.
- Mauss, M. (2004). «Οι τεχνικές του σώματος» στο Mauss, M. *Κοινωνιολογία και Ανθρωπολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις 21^{ου} αιώνα.
- McLuhan, M. *Media. Οι προεκτάσεις του ανθρώπου*. Αθήνα: εκδ. Κάλβος.
- Ong, W. (2005). *Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Σερεμετάκη, Ν., (1997). *Παλιννόστηση Αισθήσεων*. Αθήνα: εκδ. Λιβάνη