

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙ321	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΟΝΤΑΖ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό/Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΟΝΤΑΖ I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131427/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ολοκληρώνοντας το μάθημα, εκτελώντας τις ασκήσεις και περνώντας τις εξετάσεις ο φοιτητής/τρια</p> <ul style="list-style-type: none"> • θα γνωρίζει τα πιο σημαντικά στοιχεία της προχωρημένης επεξεργασίας εικόνας στο στάδιο της μεταπαραγωγής • θα γνωρίζει την τεχνολογία ψηφιακών αρχείων για οπτικοακουστική παραγωγή σε επίπεδο χρήστη • θα γνωρίζει άριστο χειρισμό τουλάχιστον ενός software compositing • θα γνωρίζει τα βασικά στοιχεία των προγραμμάτων για colour correction και επεξεργασία ήχου • θα μπορεί να μοντάρει σύνθετα οπτικοακουστικά έργα
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων
τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής
σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του Τεχνολογία Μοντάζ Ι. Στο θεωρητικό μέρος συμπληρώνει τις γνώσεις στην τεχνολογία των ψηφιακών αρχείων βίντεο και ήχου σε επίπεδο επαγγελματία χρήστη. Στο πρακτικό μέρος, η έμφαση είναι σε ειδικές τεχνικές μεταπαραγωγής (colour correction, sound mixing κ.λπ.) και στην εκμάθηση επαγγελματικών προγραμμάτων compositing όπως Adobe After Effects ή και Black Magic Davinci Fusion με στόχο την απόκτηση των τεχνικών γνώσεων σχετικά με την ψηφιακή επεξεργασία οπτικοακουστικών δεδομένων που θα επιτρέπουν στους αποφοίτους του τμήματος να βρίσκουν αμέσως εργασία σε επαγγελματικό περιβάλλον.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση λογισμικού για τις εργαστηριακές ασκήσεις. Χρήση τεχνολογίας καμερών.</p>																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 1294 959 1357">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="960 1294 1289 1357">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 1359 959 1395">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="960 1359 1289 1395">13 *3 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1397 959 1491">Προετοιμασία ασκήσεων πεδίου και εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="960 1397 1289 1491">120 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1494 959 1529"> </td> <td data-bbox="960 1494 1289 1529"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1532 959 1568"> </td> <td data-bbox="960 1532 1289 1568"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1570 959 1606"> </td> <td data-bbox="960 1570 1289 1606"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1608 959 1644"> </td> <td data-bbox="960 1608 1289 1644"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1646 959 1682"> </td> <td data-bbox="960 1646 1289 1682"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1684 959 1720">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="960 1684 1289 1720">159 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *3 = 39 ώρες	Προετοιμασία ασκήσεων πεδίου και εκπόνηση τελικής εργασίας	120 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	159 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	13 *3 = 39 ώρες																			
Προετοιμασία ασκήσεων πεδίου και εκπόνηση τελικής εργασίας	120 ώρες																			
Σύνολο Μαθήματος	159 ώρες																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με βάση τις πρακτικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου ή μεγάλη απαλλακτική εργασία. Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>																			

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Pinel, Vincent, *Το μοντάζ*, Πατάκης, 2003.
- Σολδάτος, Γιάννης (επ.) *Το μοντάζ*, Αιγόκερως, 2013.
- Plummer Mairy, *The fairlight audio guide to Davinci Resolve*. Australia: Black Magic Design, 2021. Free e-book
- Fissun Daria, *The colourist guide to Davinci Resolve*. Australia: Black Magic Design, 2021. Free e-book
- Scoppettuolo Dion, Damian Allen, Damian & Gallard Tony *The visual effects guide Davinci Resolve*. Australia: Black Magic Design, 2021. Free e-book

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Scoppettuolo, Dion. *The beginners guide to Davinci Resolve*. Australia: Black Magic Design, 2021. Free e-book
- Roberts Chris. *The editor' s guide the Davinci Resolve*. Australia: Black Magic Design, 2021. Free e-book
- Pinel, Vincent, *Το μοντάζ*, Πατάκης, 2003.
- Barrett, Colin. *Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους*, Κλειδάριθμος, 2007
- Bordwell, David - Thompson Kristin. *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2011.
- Λαζαρίνης, Φώτιος. *Πολυμέσα*. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. <http://hdl.handle.net/11419/2052>