

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	1ΙΤΕ 521	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΝΕΑ ΜΕΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131139/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι φοιτητές-τριες, κατά τη διάρκεια και κυρίως μετά την περάτωση της διδασκαλίας του μαθήματος θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζουν την εξέλιξη των τεχνών μετά το 1945. ο Να είναι ικανοί να αναγνωρίσουν κινήματα, έργα και καλλιτέχνες του β΄ μισού του και των πρώτων δεκαετιών του 21^{ου} αιώνα. ο Να κατανοούν το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο της μετάβασης από το Μοντερνισμό στο Μεταμοντερνισμό από τα μέσα του 20^{ου} αι. και μετά. ο Να γνωρίζουν το θεωρητικό πλαίσιο και τις παρακαταθήκες του Μεταμοντέρνου. ο Να γνωρίσουν την έννοια του Μεταουμανιστικού ως εξέλιξη του Μεταμοντέρνου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
2. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
3. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
4. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
5. Αυτόνομη εργασία.
6. Ομαδική εργασία
7. Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον.
8. Ανάπτυξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί η Τέχνη με Νέα μέσα (New Media Art) από τα μέσα του 20^{ου} αιώνα έως σήμερα στο διεθνή χώρο.

Εξετάζονται:

- Θεωρίες της τέχνης για τον 21^ο αιώνα
- Το πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης στην τέχνη και η πολυμεσικότητά της, μετά τα μέσα του 20^{ου} αιώνα.

- Η σχέση τέχνης-τεχνολογίας.
- Εκθέσεις: ο ρόλος των Biennale, των documenta, κ.α.
- Το κοινωνικοπολιτικό και θεωρητικό πλαίσιο του της Εννοιολογικής Τέχνης και των νέων / πολυμεσικών μορφών τέχνης.
- Ιδεολογία και συμμετοχικότητα στη σύγχρονη τέχνη.
- Ακτιβισμός και Διαμεσολάβηση.
- Η κριτική και οι ακαδημίες.
- Προς μια ιστορία της σύγχρονης τέχνης.
- Μεταουμανιστικές προσεγγίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>																								
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. (ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ) ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ-ΤΡΙΕΣ</p>																								
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 528 959 595">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="959 528 1294 595">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 595 959 629">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="959 595 1294 629">13*3=39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 629 959 663">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="959 629 1294 663">13*3=39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 663 959 741">ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Προετοιμασία)</td> <td data-bbox="959 663 1294 741">13*1 ώρες = 13 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 741 959 775">Εργασία Εξαμήνου</td> <td data-bbox="959 741 1294 775">13*3 ώρες = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 775 959 808"></td> <td data-bbox="959 775 1294 808"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 808 959 842"></td> <td data-bbox="959 808 1294 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 842 959 875"></td> <td data-bbox="959 842 1294 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 875 959 909"></td> <td data-bbox="959 875 1294 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 909 959 943"></td> <td data-bbox="959 909 1294 943"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 943 959 976"></td> <td data-bbox="959 943 1294 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 976 959 1010">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="959 976 1294 1010">130 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13*3=39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13*3=39 ώρες	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Προετοιμασία)	13*1 ώρες = 13 ώρες	Εργασία Εξαμήνου	13*3 ώρες = 39 ώρες													Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																								
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13*3=39 ώρες																								
Μελέτη διαλέξεων	13*3=39 ώρες																								
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Προετοιμασία)	13*1 ώρες = 13 ώρες																								
Εργασία Εξαμήνου	13*3 ώρες = 39 ώρες																								
Σύνολο Μαθήματος	130 ώρες																								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΟΚΙΜΙΩΝ ή ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ ή ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Με ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ της</p>																								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: α) Εγχειρίδια του μαθήματος: 1. Hal Foster, κ.α., <i>Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός</i>, εκδ. Επίκεντρο, Αθήνα 2007, ISBN: 978-960-458-047-7 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 15037).</p>

2. H. H. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*, εκδ. Επίκεντρο, Αθήνα 2005, ISBN: 978-960-6645-67-9 (Κωδικός στον ΕΥΔΟΞΟ: 15054).

β) Συμπληρωματική βιβλιογραφία:

1. Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2018 – 2^η εκδ. ISBN: 978-960-12-2397-1.
2. Walter Benjamin, *Δοκίμια για την Τέχνη* (περιέχει «Το έργο τέχνης την εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του»), εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα 1978.
3. Andre Malraux, *Το φανταστικό μουσείο*, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 2007, ISBN: 978-960-348-157-7.
4. Αθανάσιος Βασιλάκος, *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*, εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα 2008, ISBN: 978-960-418-159-9
5. Evi D. Sampranikou (ed.), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, ISBN: 978-1-4438-8177-7.
6. Alexander Dumbaze and Suzanne Hudson, *Contemporary Art. 1989 to the Present*, Wiley-Blackwell, 2013, ISBN: 978-1-4443-3866-9.

Επίσης:

Συμπληρωματική ξενόγλωσση και ελληνική βιβλιογραφία δίνεται σε κάθε επιμέρους ενότητα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Journal of Posthuman Studies: https://www.psupress.org/journals/jnls_JPHS.html
2. Journal of Posthumanism: <https://journals.tplondon.com/jp>
3. Art Theory and History: <http://ijath.cgpublisher.com/>
4. International Journal of Art Theory and Criticism: <http://www.journalnetwork.org/journals/international-journal-of-art-theory-and-criticism#author-guide-tab>
5. Art History – Wiley Online Library: [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1467-8365](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1467-8365)
6. The Journal of Aesthetics and Art Theory – Wiley Online Library: [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1540-6245](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1540-6245)
7. Oxford Art Journal: <https://academic.oup.com/oaj>
8. International Journal of Art and History: <http://ijaahnet.com/>
9. The Art Bulletin: <http://www.tandfonline.com/loi/rcab20>
10. International Journal for Digital Art History: <http://dah-journal.org/>